

## الواجهات المعمارية الإسلامية والاستفادة منها في تصميم ملابس المرأة المصرية المعاصر

أ.د/ ياسر محمد سهيل

أستاذ التصميم وعميد كلية الفنون التطبيقية، جامعة بنها.

د. ايمان يسرى مصطفى الميهي

محاضر بقسم الملابس والأزياء، كلية الفنون التطبيقية، جامعة بنها.

[elmehyeman@yahoo.com](mailto:elmehyeman@yahoo.com)

### الملخص:

مما لا شك فيه أن العمارة هي أم الفنون كما أطلق عليها المعماريين والفنانين حيث تحتوي العمارة على أغلب الأنشطة الفنية والإبداعية بداخلها وخارجها بواجهاتها المعمارية المميزة فنيا وكذلك احتوت على إبداعات الخشب والرخام والمعادن ... ألخ بالحلول التصميمية المتعددة لها بنائيا وتشكيليا ووظيفيا.

الأمر الذي جعلها مثير دائم للإبداع والابتكار الفني ومصدر من مصادر الإلهام الهامة في مجالات الفنون المختلفة. والعمارة الإسلامية بما فيها من قيم عديدة جمالية وفنية الهمت العالم والفنانين والمصممين منذ ظهورها إلهامات إنعكست على الأنشطة الفنية المتعددة ومن أبرز هذه الإنعكاسات والإستلهامات من الفن الإسلامي "مدرسة الفن الحديث باوروبا" التي إستفادت وتأثرت فنيا وإبداعيا بالفنون الإسلامية (12).

ومنذ الوهلة الأولى عندما نتطلع للمباني الإسلامية يجذبنا الواجهات المعمارية الخاصة بها والمميزة بشكل جمالي راقى في الإبداع والابتكار ومثير بخيالات عدة فنية لا نهائية.

وفي هذا الإطار الإلهامي من العمارة الإسلامية في مجال الملابس ظهرت تصميمات عديدة بمجالات الملابس المستلهمه من الزخرفة الإسلامية والمنسوجات الإسلامية المتعددة حتى وقتنا الحاضر، وهذا يؤكد على تأصيل مجال تصميم الملابس وشرقيتها المميزة وتبرز إمكانيات الإستلهام من الطراز والعناصر الإسلامية المتعددة.

**الكلمات المفتاحية:** الواجهات المعمارية الإسلامية؛ تصميم ملابس؛ المرأة المصرية؛ المعاصرة