

الفكر الاختزالي للتصميم الداخلي والاثاث الحديث

م.د/ وسام حسين قرني

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية السادس من اكتوبر

Dr.wessamhussin@hotmail.com

مقدمة:

نظرا لاتجاه جمهورية مصر العربية لاقامة مدن جديدة وانشاء العاصمة الادارية والتطور التكنولوجى والتفكير بمساحات مختلفة، يعد من أكثر العوامل التي تحت على الاتجاه الي المذهب الاختزالي التي يمكن تطبيقها في مجال التصميم الداخلي والاثاث، والذي يعتمد على التجريد الشكلي والبساطة والاختزال في التصميم، واستخدام فكر المذهب الاختزالي في التصميم ومدى ملائمة هذه الوحدات السكنية للتصميم بفكر اختزالي.

وهو الاتجاه نحو الاختزال واستخدام الاشكال الهندسية وهي تعتمد على مساحات مرنة ووظيفية، فالحياء الجديدة تطلبت توظيف المساحات بشكل اختزالي وبتصميمات داخلية منظمة حيث يتميز الفراغ الداخلي الاختزالي بالبساطة، كما ان الالوان لها دور بتقديم المذهب الاختزالي وذلك باستخدام اللون الواحد داخل الفراغ واستخدام الالوان الفاتحة مع الاضاءة، والبساطة في تشكيل عناصر التصميم الداخلي وتصميم الاثاث.

مشكلة البحث:

عدم تطبيق الاتجاه الاختزالي بالتصميم الداخلي والاثاث بشكل أمثل في المجتمع المصري المعاصر.

اهمية البحث:

الاستفادة من الفكر الاختزالي وضرورة تطبيقه في المساحات السكنية الصغيرة، للاقتصاد بالخامات وتقديم حلول تصميمية مبتكرة، والاستفادة من معظم الفراغ الموجود.

فروض البحث:

يفترض البحث: انه من خلال دراسة الفكر الاختزالي يقدم حلول تصميمية جديدة وذلك من خلال تناول كل من النقاط الرئيسية للبحث كما يلي: المذهب الاختزالي في التصميم الداخلي - تأثير المذهب الاختزالي على تصميم الاثاث - الباوهاوس Bauhaus ودورها في ظهور الاختزالية - الاختزال في العمارة بجمهورية مصر العربية وبالتالي ينعكس على كل من التصميم الداخلي والأثاث.

نتائج البحث النظرية والتوصيات.

الكلمات المفتاحية: المذهب الاختزالي - التصميم - القيمة الجمالية