

استخلاص صياغات تصميمية مستحدثة وفق قوانين نظرية الجشطالت لاثراء مجال التصميم الزخرفي

م.د/ مروة عزت مصطفى محمد

مدرس بقسم الزخرفة - المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس - القاهرة - مصر

marwaezzat213@yahoo.com

ملخص البحث:

لقد ظهر القرن العشرين العديد من النظريات الفكرية والفلسفية ومن اهم هذه النظريات النظرية الجشطالتية ، وهي تنبثق من المدرسة (الكلية) أو التعلم بالاستبصار، حيث تعد أكثر المدارس اعتمادا على البيانات التجريبية ولذلك كانت أكثرها نجاحا وأبعدها أثرا ، وجاءت احتجاجا ضد جماعة الجزئيين أو الذريين لدي نظرية الترابطيين في القرن التاسع عشر ، فنظرية الجشطالت انتهجت منهاجاً جديداً في التفكير من خلال تكامل الإدراك وإعادة البناء للعناصر في الطبيعية تعتمد علي الإدراك الكلي، وتكمن مشكلة البحث في ما مدي إمكانية استخلاص صياغات تصميمية جديدة باستخدام نظرية الجشطالت (المدرسة الكلية) لابتكار حلول لتصميمات من خلال تتبع الهيئة الخارجية لنظرية الجشطالت ودورها في (التصميمات الزخرفية) وفق قوانين النظام البنائي نظرية الجشطالت مما يوسع مدارك المصمم في ضوء النظريات المعاصرة لتحقيق قيم ايجابية للمصمم ؟ ويهدف البحث الي اثراء مداخل تجريبية جديدة لايجاد صياغات مبتكرة باستخدام برامج الكمبيوتر من خلال نظرية الجشطالت، واثراء فكر المصمم باستخلاص صياغات تصميمية جديدة مما يوسع مدارك المصمم في ضوء فنون ما بعد الحداثة، ويفترض البحث مدي إمكانية استفادة المصمم من استخلاص صياغات مبتكرة من خلال النظام البنائي لنظرية الجشطالت مما يوسع مدارك المصمم، وتثري مجال التصميمات الزخرفية.

الكلمات المفتاحية: صياغات تصميمية - نظرية الجشطالت - التصميمات الزخرفية.