

الهوية وانعكاسها على التصميم والتشكيل في التصميم الإسلامي

أ.م.د/ داليا سامي ثابت جورجي

استاذ مساعد قسم التصميم الداخلي و الاثاث

dr_daliasami@yahoo.comdr.daliasami0@gmail.com**الملخص:**

رأى أحد الفلاسفة أن القيم لا يمكن فهمها إلا فيما يتعلق بما يشعر به الناس حتى أن العملية الإبداعية مرتبطة بالإنسان والمجتمع والسن وجذورها في التاريخ وسبب اهتمامنا بالتاريخ ينبع من فهمنا للفن على أساس أن الفنان المعاصر لا يبدأ من الفراغ ، بل إنه تراكم إنساني واسع النطاق وخصب منذ آلاف السنين من خلال محاولات الكثير من البشر والاستمرار في فهم العالم.

هذا الفهم الذي غالباً ما يكون نتيجة للتفاعل بين الأبعاد الفردية والاجتماعية للتراث والمعاصرة ، استناداً إلى التاريخ الذي لا يمكن تجاهله في العملية الإبداعية والاعتراف بالفن في أكثر إنجازات الفنانين العظماء بما فيه من جذب وعبقريه من التاريخ والموضوع لا يتوقف عند هذه النقطة ، ولكن يجب أن تؤخذ في الاعتبار الاتجاهات المعاصرة للتعامل مع التصميم لتحقيق الاستدامة والمحافظة على الظروف الطبيعية والبيئة والمناطق الحضرية ، مما يخلق سمات خاصة تتفاعل مع السياح نتيجة لذلك يحدث تأثير علي الصورة الذهنية المحيطة لبعض المناطق السياحية لتصبح واحدة من عوامل الجذب السياحي في تلك المناطق بحيث يمكن لأي بلد أن يحصل علي ميزة تنافسية من خلال تطوير التصميمات المرتبطة بتاريخه وهويته بشرط الحرص علي التجديد المستمر والتحسين والتطوير لتحديث التنمية المستدامة

ويتناول هذا البحث دراسة لانعكاس فلسفة الفن الإسلامي المعاصر ، الغني بالعديد من العناصر والمفردات والتي أصبحت نهاية خصبة لكل مصمم للفن المعاصر فهي توفر لهم تصميمات خصبة ومتنوعة مما يساعد على خلق هوية فنية للمباني ومن خلال الفن الإسلامي يمكن وضع تصميمات معاصرة للشقق الفندقية في المدن السياحية في مصر من خلال تطوير التصميمات النابعة من عناصر الفن الإسلامي ، والتي ظهرت في البيئة المصرية لقرون ثم إعادة تشكيلها علي الطريقة المعاصرة و التي تقوم على الأسس والمعايير والمنهجية للمساعدة في حل المشاكل وخلق شيء جديد أو تحويل حالات أقل رغبة الي حالة أفضل وقد ركز البحث على معالجة النقاط السابقة للوصول إلى أفضل نموذج للوحدات التي يمكن تطويرها بطريقة معاصرة لتصميم مباني الشقق الفندقية وإيجاد إيقاع معين بين المباني والمساحات ليسانع على تأكيد

الترابط البصري مع الوحدة والتنوع و ملائحته بمفهوم جودة الحياة ومختلفه اعتمادا على الزمان والمكان

الكلمات المفتاحية: الهوية – التصميم الاسلامي – مباني الفنادق و المنتجعات – الفن الاسلامي المعاصر