

## التطور التقني في البعد التصميمي و التكنولوجيا لأفلام الحركة الحية في مقابل أفلام التحريك والشكل الحديث للصوره نحو مزيدا من الفاعليه في الاعلام التنموي

أ.م.د/ إيمان مصطفى عبد الحميد

أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

[dr.mana66@gmail.com](mailto:dr.mana66@gmail.com)

### المخلص:

**مقدمه:-** تؤدّي التقنيات دوراً في إيصال المعرفة التي تخدم التنمية بشرياً وتقنياً وفي صورة إجمالية، تعاني البلدان العربية من مشكلة في التعليم، والتنوير الثقافي والفكر التنموي للبشرية ومما لاشك فيه ان السينما والتلفزيون من أدوات الثقافة والمعرفة، من خلال الصوره المتحركه و أليات تصميمها وانتاجها بالانماط المختلفه والتي تعد وسيلتها ولغتها المؤثره .

**المشكلة:-** نظرا للتأثير الايجابي للصوره المتحركه كوسيط إتصالي وكذلك وسيله مؤثره في الاعلام التنموي والميديا الحديثه فاننا بحاجة لمزيدا من الوقوف على أنماط إنتاجها المختلفه والمتعدده وبخاصه نمطى أفلام الحركة الحية في مقابل أفلام التحريك والصور المولدة حاسوبيا وذلك للتعرف على التطور الحادث لكلا من البعد التصميمي والتكنولوجي لهذه الأنماط وما أل إليه الشكل الحديث للصوره المتحركه من أنماط تزيد من فاعليتها وتأثيرها في هذا المجال وذلك لكي نستطيع تقديم قاعده واضحه المعالم للعاملين على تحقيق إستراتيجيات الإعلام التنموي وأهدافه لمعظم أنماط الصوره المتحركه وبعض الأساليب التي تتبع في التصوير وتؤدي إلى نجاح عملية الإتصال وكذلك لان مسأله أنماط وجودها في الاعلام التنموي بطبيعته المفروضه وفقا لأهدافه واستراتيجياته دائما مترجلة بين الوسيله والغاية وبين الشكل والمضمون والاهتمام بعلاقة الصورة بالعرض والتمثيل والمحاكاة والخبرة الحية.

**الهدف:-** لقاء الضوء على التطور الحادث في البعد التصميمي والتكنولوجي لانماط تصميم وانتاج الصوره المتحركه وما أل إليه الشكل الحديث لهذه الانماط للوقوف على مدى مساهمتها في ترجمة وتفعيل المعالجات البصريه لاهداف الاعلام التنموي وتفعيل مزيدا من الاثراء لدور الصوره المتحركه فيه وكذلك لان مسأله أنماط وجودها في الإعلام التنموي بطبيعته المفروضه وفقا لأهدافه وإستراتيجياته دائما مترجلة بين الوسيله والغاية وبين الشكل والمضمون والإهتمام بعلاقة الصورة بالعرض والتمثيل والمحاكاة والخبرة الحية.

### المنهج:- الوصفي التحليلي

**الكلمات المفتاحيه:** الإعلام التنموي - أنماط الصوره المتحركه - أفلام التحريك - البعد التصميمي و التكنولوجيا - أفلام الحركة الحية.