

جماليات الخط العربي بين الأصالة والمعاصرة وتطبيقاته في النسيج د/فادية محمد هشام زكريا

أستاذ مساعد بكلية التصميم والعمارة جامعة جازان - المملكة العربية السعودية

ملخص البحث :

إن الخط العربي هذا الفكر الساكن كما يقول الأولون هو الركيزة الأولى للفنون الإسلامية، وهو تاج فنون الإسلام وتراثه، ولا يكاد يوجد عمل فني إسلامي من نقش أو خزف أو عمارة أو نسيج أو غير ذلك إلا وللخط العربي فيه نصيب بشكل مباشر أو غير مباشر، ولم تكن هذه المكانة المتميزة للخط العربي في حياة المسلمين وليدة مصادفة أو ظاهرة غريبة، وإنما تولدت من ارتباطه بدين الإسلام من خلال تدوين القرآن الكريم والسنة المطهرة للنبي صلى الله عليه وسلم.

ولقد أعطى العرب الخط الجميل عناية خاصة عند كتابته القرآن منطلقين من مبدأ، هو في الواقع قول الإمام علي بن أبي طالب؛ "الخط الجميل يزيد الحق وضوحاً"، وكما يقول عبد الله بن العباس "الخط لسان اليد". وهكذا كان الخط الجميل موازياً في أهميته للتجويد في القرآن، وسرى في جميع البلاد الإسلامية وأصبح الحرف العربي واسطة التعبير في جميع اللغات الهندية والفارسية والتركية، كما أخذ الخط العربي مكانه كفن رفيع مرتبط مباشرةً بالثقافة العربية والعقيدة الإسلامية؛ ولهذا نتلخص **أهميته**.

يدور هذا البحث حول كون الخط العربي فن أصيل ووسيلة للتفاهم والتعارف ونقل الأفكار والمعاني ويحمل قيمةً جماليةً رفيعة من خلال الأعمال الفنية عبر العصور المختلفة، وفن الخط العربي وسيلة للحفاظ على التراث والهوية العربية الإسلامية؛ وذلك من خلال الاهتمام به والإبداع فيه من خلال الأعمال الفنية للفنانين المعاصرين وكيفية الاستفادة من نظرائهم الفنانين القدامى في مختلف العصور الإسلامية وخاصة العصر المملوكي. وتطرح **مشكلة البحث** العديد من التساؤلات أهمها ما مدى تأثير جماليات الخط العربي وتطبيقاته من قبل فناني العصور الإسلامية (العصر المملوكي) وفناني العصر الحديث وخاصة في مجال النسيج؟ وهل هناك علاقة بين تطبيقات الخط العربي (النسيج) المعاصر والتقليدي؟ .

ومن ثم يأتي بوضوح **هدف البحث**، وهو إبراز قيمة الالتحام المطلوب بين الأصالة والمعاصرة من خلال استخدام الخط العربي من قبل فناني العصور الإسلامية (العصر المملوكي) والفنانين المعاصرين مع عرض وتحليل بعض أعمال الخط العربي الأصيل والمعاصر في مجال النسيج؛ وذلك للوقوف على خصائصه وتسجيلها والحفاظ على الهوية العربية والإسلامية.

(Authenticity and modernity of the Islamic calligraphy aesthetics and applying in textile)

Dr. Fadia Mohamed Hashem Zakarya

Abstract:

The Islamic calligraphy, the written thoughts as the ancestors said, is the first base of the Islamic arts. It is the crown of the Islamic arts and heritage. Every Islamic work of art, either inscription, ceramic, architecture, textile etc... include the Islamic calligraphy, either in direct or indirect way. The position of the Islamic calligraphy is not a coincidence or awkward phenomenon in life of the Muslims, but it was created through linking with Islam by writing down the holy Quran and Sunnah.

The Arab grant a special concern to the Islamic calligraphy, especially when writing the holy Quran, following the concept "the beautiful font increases the clarity of truth", which is said by Imam Ali Ibn Abi Talib, or as said by Abdullah Ibn Abbas "handwriting is the hand tongue". Thus, the beautiful font is as important as recital of the Quran. It spread in all Islamic countries, and has become the medium of expression in all languages like Indian, Persian and Turkish. The Islamic calligraphy has become a high-level art that is linked directly with the Arabic culture and the Islamic creed. Thus, its importance becomes obvious.

This research concerns about the fact that the Islamic calligraphy is a traditional art and mean of understanding, acquaintance and transfer of thoughts and meanings. It bears high aesthetic values through the artistic works during different ages. It is a mean to preserve heritage and the Islamic Arabic identity by concerning about the Islamic calligraphy and creativity in the artistic works of the modern artists, in association with how to utilize works of ancestors in the same type of art in different Islamic ages, especially the Mameluke. The problem of the research presents many questions such as the effect of the aesthetics of

DOI:10.12816/0036610

the Islamic calligraphy and applying by the artists in different Islamic ages (Mameluke) and the modern artists, especially in textile.

In addition to the relationship between application of modern and traditional Islamic calligraphy (textile). Thus, the objective of the research becomes clear. It aims at highlighting value of the required linking between authenticity and modernity through using the Islamic calligraphy by artists of the Islamic ages (Mameluke) and the modern artists, in association with presenting and analyzing some works of traditional and modern Islamic calligraphy in textile recognizing features and record them, and preserve the Islamic Arabic identity.

الكلمات المرشدة :Keywords

المعاصرة Modernity والخط العربي Authenticity الأصالة Arabic Calligraphy
الجماليات Aesthetic