

## رؤية تصميمية لجماليات الكلف المستوحاة من التراث الشعبي لمنطقة الباحة وتوظيفها

بالتصميم على نموذج القياس

أ.م.د/ إلهام فتحي عبد العزيز

أستاذ مساعد بكلية الاقتصاد المنزلي- قسم الملابس والنسيج - جامعه الملك عبد العزيز بجدة

[elhamzayed@hotmail.com](mailto:elhamzayed@hotmail.com)

الباحثة/ نوره حسن حسن العمري

ماجستير جامعة الملك عبد العزيز

### ملخص:

التراث الشعبي خير لسان يعبر عن حالة الأمة وعاداتها وتقاليدها وهو من أهم الوسائل المستخدمة في الكشف عن عادات الشعوب وهو حصيلة ثقافة الأجيال من خلال تراث له قيمته وهويته الوطنية ويظل معبرا عن الهوية الشعبية لكل منطقة والتمسك بهذا التراث ودمجه مع الموضة المعاصرة يعطي قيمة لكل ما هو جديد وتصبح موضة معاصره بعقب التراث الشعبي، وللخامة أهمية خاصة في مجال تصميم الأزياء بشكل عام وجمال التصميم على المانيكان بشكل خاص لأنه اذا تم اختيار الخامة اختيار دقيق تساعد على ابراز جمال التصميم وتتمثل المشكلة في أن يعتمد تصميم الملابس على استخدام خامة الكلفة كخامة مساعدة لإبراز خطوط التصميم وإضافة لمسة جمالية للتصميم ونادرا ما استخدمت الكلفة كخامة أساسية في تصميم الملابس حيث يمكن الدمج بين أكثر من نوع لإخراج التصميم في شكل جمالي يثري القطعة المصممة وعمل تصاميم مستوحاة من زخارف التراث الشعبي بمنطقه الباحة لإنتاج الكلف لإثراء التصميم ومن هذا المنطلق طرحت عدة تساؤلات: - ما هي أنواع زخارف التراث الشعبي المستخدمة في منطقة الباحة؟ ما إمكانية استحداث تصميمات للكلف مقتبسة من التراث الشعبي بمنطقه الباحة؟ ما إمكانية الدمج بين زخارف التراث الشعبي بمنطقه الباحة بأسلوب التصميم على المانيكان؟ ويهدف البحث إلى دراسة زخارف التراث الشعبي في منطقة الباحة واستحداث تصميمات للكلف ذات هوية وطنية بأسلوب التصميم على المانيكان يمكن إنتاجها وتطبيقها بما يرضي الذوق العام توافقا مع رؤية 2030 وحياء الهوية الشعبية لمنطقة الباحة من خلال التصميمات المقترحة وتكمن أهمية البحث في احياء الفن الشعبي والهوية الوطنية من خلال تصاميم للكلف مستوحاة من الفن الشعبي لمنطقه الباحة وفتح المجال امام الدراسين والباحثين في مجال تصميم الأزياء لتناول مداخل تجريبية جديدة في الابتكار والأبداع.

الكلمات المفتاحية: رؤية - الكلف - التراث الشعبي - التصميم على المانيكان.