

**العاطفة والفن المعاصر في تفسير الهوية القاهرية**

من خلال التصميم الداخلي

أ.د/ دعاء خالد حاتم

قسم الخزرفة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

أ.م.د/ وليد الغامري بركات

قسم الخزرفة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

م.د/ أحمد إبراهيم

قسم التصميم الداخلي والأثاث- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

م/ سلمى هشام كمال

معيد بقسم التصميم الداخلي- كلية الفنون والتصميم- جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب

[Salmahkamal93@gmail.com](mailto:Salmahkamal93@gmail.com)**ملخص البحث:**

يعتبر التراث المصدر والملهم الأول لدي المصمم في التعبير عن هويته ، والمصمم الداخلي المصري يعناد الاستلهام من تراث مصر الثمين في التعبير عن هوية الفراغ الذي يقوم بتصميمه، كما أن القاهرة تمثل منبعاً ثرياً للتراث المصري حيث مرت علي أرضها أعرق الحضارات، كما أنها تحتوي علي الكثير من المباني و المعالم الرئيسية التي ترسخت في أذهان سكان القاهرة وأصبحت دلالة في أذهانهم للهوية القاهرية، وبناء علي ذلك تطرق البحث إلي اختبار فرضية تطرح رؤية مختلفة للهوية القاهرية تعتمد علي اختبار التفاعل العاطفي مع الحياة اليومية داخل القاهرة، والتي تعتبر رؤية معاصرة تهتم بالصفات العاطفية التي تنتج من مشاعر ذات طابع خاص تجاه القاهرة، فالبحث يحاول إثبات ما إذا كانت هناك مفردات مميزة يتلقاها من خلال دراسة إستقصائية لتعريف ووصف الهوية القاهرية ليس فقط من خلال معالمها التاريخية و التراثية إنما من خلال التفاصيل الغير مباشرة والمكونة لصفات معنوية ذهنية يعتمد عليها الباحث في وصف الهوية القاهرية. يختبر البحث هذه المفردات للحصول علي إستنتاجات قد تكون استلهاما جديدا للمصمم الداخلي للتعبير بصورة مبتكرة عن الهوية القاهرية، تعتمد علي قاعدة فنية تشكيلية معاصرة كمصدر رئيسي للإلهام في الدراسة الإستقصائية.

**الكلمات المفتاحية:** هوية القاهرة ؛ قديمة - القاهرة ؛ معاصرة - القاهرة ؛ الفن المعاصر ؛ غير مباشر - إلهام ؛ تصميم عاطفي.