

## الاستفادة من جماليات الخط العربي لإثراء تيشترات الشباب المطبوعة بفن التيبوغرافيا

أ.م.د/ غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي

أستاذ مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية- جامعة بنها

[drghadashaker@yahoo.com](mailto:drghadashaker@yahoo.com)

### ملخص البحث:

يمثل الخط العربي عنصرا هاما من التراث العربي ويتصل ظهوره بقيام الإسلام وانتشاره، فالخط العربي فن وتصميم الكتابة الذي تعدد فيه الخطوط وتتنوع وفق أشكال لها خصائص جمالية. وتعتبر التيبوغرافيا علم وفن الهيئات المطبوعة، ويقصد بها الوحدات الطباعية التي تتكون من العناصر الطباعية المختلفة، كالحروف بمختلف أشكالها وأنواعها واستخداماتها وبمختلف طرق إنتاجها، إضافة إلى الصور الظلية والخطية فهو فن التشكيل بالحروف. وتعتبر الطباعة الرقمية أحدث أنواع تكنولوجيا الطباعة حيث تتم الطباعة من الحاسب مباشرة إلى ماكينة الطباعة ويساعد الحاسب الآلي على زيادة الإنتاجية وتحقيق الجودة مع تخفيض التكلفة والوقت والجهد اللازمين لإنهاء العمليات الطباعية المختلفة من هنا جاءت مشكلة البحث في تساؤل رئيسي وهو ما إمكانية الاستفادة من القيم الجمالية للخط العربي واستخدامه في بناء تصاميم فن التيبوغرافيا لإثراء التيشترات المطبوعة رقميا، وهدف البحث إلى إنتاج تصاميم تيبوغرافية باستخدام جماليات الخط العربي لإثراء تيشترات الشباب وطباعتها باستخدام الطباعة الرقمية، التعرف على آراء المتخصصين والمستهلكين في التصاميم المقترحة وتنفيذ بعضها، بما يؤدي إلى رفع الذوق العام لدى الشباب في اختيار ملابسهم، المساهمة في إحياء التراث العربي الإسلامي من خلال إيجاد بدائل ملبسية عصرية بروح تراثية للشباب، مواكبة التقدم التكنولوجي الهائل في الصناعة في إنتاج وتنفيذ الملابس، وتوصل البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المقترحة في تحقيق مناسبة عناصر التصميم في تصاميم تيشترات الشباب- تحقيق مناسبة تقنية الطباعة الرقمية لإنتاج التصاميم- تحقيق الأسس الفنية- تحقيق الأداء الوظيفي في التصميم)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصاميم المقترحة "وفقا لآراء المتخصصين، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المقترحة وفقا لآراء الشباب (الفئة المستهدفة)، وجود علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب الشباب للتصاميم المنفذة، وتوصل البحث إلى إمكانية تطويع الخط العربي وما يحمله من قيم جمالية في إنتاج تصاميم تيبوغرافية لإثراء التيشترات بالإضافة إلى مناسبة تقنية الطباعة الرقمية مع التصاميم المقترحة والتأكيد على الجوانب الجمالية لها، تحقق الأسس الفنية والأداء الوظيفي في التصاميم، كما توصل البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وبين محاور تقييم التصاميم المقترحة "وفقا لآراء المتخصصين، كما توصل إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المنفذة وفقا لآراء الشباب (الفئة المستهدفة)، ووجود علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب الشباب للتصاميم المقترحة.

الكلمات المفتاحية: الخط العربي، التيبوغرافيا، الطباعة الرقمية