

اعتبارات تصميم الدرابزين الزجاجي في العمارة

أ.د/ حسام الدين فاروق النحاس

الأستاذ بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

Hussamelnahass@hotmail.com

أ.م.د/ علا عبد اللطيف صباح

الأستاذ المساعد بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

osabbah4@gmail.com

م.م./ مي احمد فادي

المدرس المساعد بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

Maifady85@gmail.com

الملخص: -

يعتبر الدرابزين من المكملات المعمارية التي تجمع بين الوظيفة والجمال. وقد استخدم لصناعة الدرابزين العديد من الخامات مثل الخشب والخرسانة والحديد وغيرها والتي يجب أن تتوفر فيها بعض الاعتبارات التي تساعد على استخدامها الاستخدام الأمثل، وقد استخدم الزجاج المسطح في درابزينات السلالم منذ عدة سنوات بالإضافة للاستخدام المحدود للبرامق الزجاجية فيها، ما دعا الباحثين لاستحداث وحدات زجاجية تستخدم في العمارة كدرابزين لتواكب التطور السريع الحادث في العمارة، ومراعاة للأزمات الاقتصادية المتتالية التي تعوق عمليات الإبداع المكلفة التي تخضع لنظام انتاج الوحدة الواحدة المتفردة، لجأ البحث لتنميط تلك الوحدات لنتج بطرق مختلفة يتم تجميعها وتثبيتها لتصلح للاستخدام كدرابزين للسلالم والفتحات المعمارية المختلفة، يستخدم لصناعتها طرق الإنتاج الكمي حسب تصميم هذه الوحدات. وتوفر هذه الطرق الكثير من الجهد والوقت والمال حيث تتم عملية التصميم والقياسات والاختبارات والإنتاج مرة واحدة ويمكن استخدامها في أكثر من موقع ومبنى، وتمكن المعماري من الاختيار فيما بينها بما يتلاءم مع ظروف المبنى المصمم له، وتوفر كميات كبيرة من المنتج تسمح باستخدامها حين الحاجة إليها، كما يتم توفير قطع بديلة للقطع التي قد تكسر فيها بعد تركيبها واستخدامها كما يسهل تركيبها أيضاً قبل الاستخدام وبعده. ولتحقق هذه الوحدات دورها في الحفاظ على سلامة وأمان المستخدمين دعت الحاجة الى تحديد اعتبارات تصميم الدرابزين الزجاجي الذي يجمع بين الاتجاهات الكمية الصناعية ومتطلبات العمارة التي تربط بين الداخل والخارج من حيث متطلبات السلالم والنوافذ والشرفات..

الكلمات المفتاحية:

تصميم – الدرابزين – الفتحات المعمارية – السلم – الزجاج – النوافذ – الشرفات