

دور البلاطات الخزفية و الظلال في المعالجات الحرارية والجمالية للواجهات و الفراغات الداخلية

أ.م.د/ سلوى يوسف عبد الباري

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان
معار إلي كلية الفنون التطبيقية- جامعة ٦ أكتوبر

dr.salwayousef@yahoo.com

أ.م.د/ سناء عبد الجواد عيسى

أستاذ مساعد بقسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
معار إلي كلية التصميم و العمارة – جامعة جازان

sanaa_issa2001@yahoo.com

المخلص :-

تعاني البيئة من التغيرات الحرارية مؤخرًا مما كان له سبب مباشر في ارتفاع درجات الحرارة، و يعتبر تقليل الانتقال الحراري عبر جدران المبنى أحد مداخل التصميم البيئي، و منذ القدم و الانسان يحاول التكيف مع البيئة و تغيرات المناخ ، و تعدد أساليب التكيف مع البيئة و تختلف باختلاف البيئة الطبيعية و الإجتماعية و ثقافة الشعوب، كما تتنوع أساليب معالجة الواجهات المعمارية بتقنيات وآليات مختلفة، و بالرغم من التقدم العلمي و التكنولوجي في معالجة الواجهات إلا أن المصمم يسعي إلي إيجاد حلول من الطبيعة لتقلل التأثير السلبي للتكنولوجيا و بعض الخامات الحديثة، و في نفس الوقت تحقق القيم الجمالية و الوظيفية النابعة من البيئة المحيطة.

و تكون **مشكلة البحث**: قصور في توظيف امكانات التشكيل المجسم للبلاط الخزفي في تصميم الظلال في الواجهات المعمارية. و اغفال أهمية الظل و التور كقيمة جمالية في تغطية الواجهات و الفراغات الداخلية باستخدام البلاطات الخزفية. **بالإضافة الي** قلة الإعتماد علي المعالجات البيئية الطبيعية في تغطية الواجهات حديثاً.

و يكون **هدف البحث** : الإستفادة من تصميم الظلال علي الواجهات المعمارية و الفراغات الداخلية في تقليل الإنتقال الحراري للمبنى. و الإستفادة من امكانيات الظل و النور التشكيلية في تصميم التغطية الداخلية.

الكلمات المفتاحية:

الخزف-الظل والنور-المعالجة الحرارية- الواجهات المعمارية- التغطية – التصميم الداخلي – التكيف مع البيئة.