

دراسة تقنيات الأثاث المنطبق في الحضارة المصرية القديمة و توظيفها لتصميم أثاث معاصر

م.د/ نجلاء عزت أحمد محمود

مدرس بقسم التصميم الداخلي و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعه ٦ أكتوبر

Naglaaezzat1@gmail.com

الملخص:

إن الفن المصري القديم تراث زاخر متميز و متطور يجمع بين صفات الواقعية الدنيوية و العقائدية الدينية وتعتبر صناعة الأثاث من أهم الفنون التطبيقية بالحضارة المصرية القديمة حيث تحمل كما هائلا من الإبداع والدقة و التنوع و التطور مستخدماً خامات متعددة و وفقاً لقوانين و فلسفة المصري القديم، و هذا البحث معني بدراسة نوع محدد من الأثاث المصري القديم و تقنياته و هو الأثاث المنطبق وذلك في محاولة لإحياء ذلك التراث المحلي الغني و استغلاله لفرض الهوية المصرية علي منتج الأثاث المحلي بما يتلائم مع متطلبات صغر المساحة بالمسكن المصري الحالي.

مشكلة البحث : كيف يمكن استغلال التطور الذي حدث في تقنيات حرفة النجارة عند المصري القديم كحرفة تراثية و توظيف مانتج عنها من أنواع متطورة و متنوعة من الأثاث المنطبق للحصول علي منتج يحقق الهوية المصرية ويلبي احتياجات المستهلك المصري بما يتلائم مع المتطلبات الحالية للمسكن ذو المساحة المحدودة.

هدف البحث : يهدف البحث إلي تصميم أثاث معاصر مستوحى من التطور التقني للأثاث المنطبق في الحضارة المصرية القديمة للحصول علي منتج يتلائم مع المتطلبات الحالية للمسكن المصري ذو المساحة المحدودة و يحقق الهوية المصرية .

الكلمات المفتاحية : الفن المصري القديم- العقيدة المصرية – النجارة كحرفة تراثية - الأثاث المنطبق.