

العلاقة التبادلية بين تصميم أقمشة المعلقات الطباعية و التكسية المعدنية للحوائط في القرى السياحية

م.د./ أميرة فؤاد انور محمد سليمان

مدرس بقسم المنتجات المعدنية والحلي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

amira.soliman@fapa.bu.edu.eg

م.د./ نيفين فاروق حسين

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

neven.farouk@fapa.bu.edu.eg

ملخص البحث:

تتميز القارة الإفريقية بأهميتها الحضارية فهي المصدر الاساسي للأجناس البشرية القديمة ، كما ان الظهور الأول للنتاج الفني الانساني كان بقارة افريقيا حيث مارس الإنسان البدائي نشاطاته في العصر الحجري. فتاريخ الفن في أفريقيا ذو ماضي مميز منذ بداياته كخربشات ورسوم على سطح الكهوف، والتي كانت تستخدم باعتبارها أحد الطقوس لشعوب ما قبل التاريخ وغالبا ما كانت تصور الحيوانات التي يتم اصطيادها.

وقد تمثلت الفنون الأفريقية و حرفها في مجموعة متنوعة من المنحوتات الخشبية و أعمال فنية بالنحاس والجلود ومنسوجات و أقمشة احتفالية دينية، وبرغم ثراء هذا الفن- الذي اثر في كثير من الحركات الفنية الا ان قليلا من المصممين اتجه الى الاستفادة من القيم الجمالية الخاصة به وبرموزه.

يهدف هذا البحث الى فتح مجال للتجريب والاستفادة من القيم التعبيرية والرمزية للفن الافريقي لتصميم معلقات نسجية مطبوعة وتكسية حائطية معدنية لتجميل قاعات الاستقبال بالفنادق والقرى السياحية ذات الطابع الإفريقي .

الكلمات المفتاحية :

العلاقة التبادلية -أقمشة المعلقات الطباعية - التكسية الحائطية