

الخط العربي والكون لتصاميم المنسوجات المعاصرة باستخدام التصميم بمساعدة الكمبيوتر (CAD)

أ.م.د/ ناهد بابا
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

الملخص:

إن الخط هو فن الزخرفة والتدريب علي الكتابة والحروفية ويعد فن الخط العربي أداة عن التعبير و اللغة. فالخط هو وسيلة التواصل البصري الرئيسة وبخاصة في الإسلام، فهو يجمع بين الشكل والنسب وعلم الجمال. ويثير موضوع استخدام الخط في الفن والتصميم أسئلة مختلفة تتناول القيم الجمالية للخط من حيث الشكل والموضوع. إنه يفتح إمكانات واسعة لتطبيقات الخط العربي في لوحات الطباعة التصويرية والفنون المعاصرة.

تحاول هذه الدراسة اختبار السؤال التالي: هل يمكننا الجمع بين الصور الرقمية المتعددة للكون (مثل: المجرات ، النجوم ، ... الخ) والخط العربي لتصميم تصميمات متنوعة للمنسوجات؟ سوف تحدد هذه الورقة المنهج التطبيقي بوصفه أسلوب بناء لفتح عديد من الإمكانيات للباحثة لإنتاج أنواع مختلفة من التصاميم، (٢٥ تصميمًا)، للمعلق الحائطي باستخدام برامج الكمبيوتر الجرافيكية المساعدة للتصميم.

يحرص هذا البحث على تأكيد أهمية استخدام الخط العربي في مجال النسيج، كما يشجع على تطوير دراسات مكثفة للقيم الجمالية لصور الكون من أجل تشجيع مهارات الابتكار لدى طلاب الفن والتصميم. وأخيرًا، تسعى هذه الدراسة إلى إبراز أهمية اكتشاف الروابط بين الخط العربي والعلوم والفنون الدالة على تفرد كوننا وتوضيح ذلك للفنانين ومصممي النسيج.

الكلمات المفتاحية: الخط العربي ، الكون ، تصاميم المنسوجات