

الاستفادة من مظاهر رمضان البصرية التراثية لابتكار تصميمات ملابس متعددة معاصرة لشهر رمضان

Fashion Designs Inspired by Ramadan Traditional Visual Aspects

م.د/ إيمان يسري مصطفى الميهي

مدرس بقسم تك الملابس والموضة – كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

Assist. Dr. Eman Yousry Moustafa El Mehy

lecture of Clothing and Fashion dept., Faculty of Applied Arts, Banha University

elmehyeman@yahoo.com

الملخص:

- يعتبر شهر رمضان شهر عظيم وتتجلى وتظهر فيه الطقوس الدينية المختلفة وايضا تظهر فيه العادات والتقاليد المختلفة بالإضافة الى الأجواء الرمضانية والتراثية المتعارف عليها والتي تميز مصر واصبحت تراث خاص بها يميزها عن سائر البلاد المختلفة يرجع العديد منها الى اصل معين واصبح عادة وموروث متعارف عليه لدي الجميع . ونجد ان الجميع يقوم بالتجهيز لهذا الشهر الكريم وتعم الفرحة اثناء التجهيز والتحضير لهذا الشهر ، وهناك العديد من مظاهر الاحتفال بهذا الشهر منها :- التحضير لشراء احتياجات رمضان – الفوانيس – الطقوس الدينية الرمضانية – المسحراتي وعباءة المسحراتي و الطبله - القطايف والكنافة والحلويات المختلفة.

-الطقوس الدينية المختلفة وقراءة القرآن والصلاة وصلاة التراويح والتهدج وقيام الليل وايضا تزيين المساجد والأنوار المختلفة

-ونجد ايضا الموائد الرمضانية واستقبال الضيوف والتجمعات المختلفة للأهل والأصدقاء سواء بالمنزل أو بخارج المنزل.

-وتعتبر الملابس من أهم الأشياء لدي الافراد وهي ما يميز وتظهر الفرد واناقتها وشكله وذلك للأسرة بأكملها ولكنها خاصة للسيدات فأغلب السيدات ترغب بالظهور بشكل متميز وفريد وترغب دائما في الجديد وتعتبر الفتاة أن الجديد لها هو ما يميز شخصيتها ويميزها عن الآخرين.

-ولذلك تبحث السيدات والسيدات دائما علي الجديد وخاصة في المناسبات والتجمعات المختلفة .

-ويمكن الاستفادة من التراث العظيم والطقوس الدينية المختلفة لشهر رمضان الكريم في الاستلهام والتصميم للملابس سواء الارتداء في هذا الشهر الكريم ومناسباته المختلفة من عزومات وتجمعات وفطار وسحور وايضا الخروجات والاماكن المختلفة للشهر الكريم والصلاة وصلاة التراويح ، وايضا اشباع الجانب النفسي والروحاني للمرأة ورغبتها بالظهور بمظهر متميز جذاب وشيك وذلك في الملابس العادية وملابس اداء المناسك الاسلامية المختلفة وارتداء الملابس المخصصة للصلاة بتصميمات جديدة ومتماشية ومستلهمة من الأجواء الرمضانية والاحتفالات والتراث الخاص المميز والفني الموروث والمتعارف عليه في رمضان واقتراب الشهر الكريم.

-ويمكن ايضا عمل تصميمات مختلفة الملابس الاطفال مستلهمة من هذه الأجواء التراث الرمضاني وذلك لترسيخ القيم والأصول والتاريخ الديني للأطفال وانشائهم عليه ، ونجد أن هذه الملابس تضي روح من البهجة علي الأطفال والأهل ويمكن استخدام هذه الملابس من خلال الشهر الكريم وايضا بعد انتهاءه.

● الكلمات المفتاحية:

- مظاهر رمضان البصرية التراثية : كل الصور البيئية المتعددة المصاحبة لهذا الشهر الكريم عند المصريين
- تصميمات ملابس : تعريف الملابس بأنها كل ما يرتدي من قطع ملبسيه بواسطة الرجل والمرأة وتطلق كلمه ملابس علي كل ما يرتديه الفرد من ملابس ومكملات سواء كان خارج المنزل أو داخلية وسواء كان من اقمشة طبيعية أو صناعية(7).

Abstract:

Ramadan is a blessed month during which different religious rituals and various traditions and cultures are demonstrated; along with other common traditional habits that mark the month of Ramadan specifically in Egypt. These inherited traditions and habits with their specific origins have become common to everyone during this month.

As Ramadan gets closer, people get prepared happily to this blessed month. There are many festive traditions that take place in Ramadan including:

- Buying Ramadan supplies like lanterns, Ramadan decorations, Ramadan desserts such as Qatayef, Konafa and other delicious sweets.
- Mesharati (a person who wakes people up by beating a drum and chanting to have their suhur at midnight).
- Other religious customs like reading Qura'an, Taraweeh, Tahajod and Qeyam Alayal prayers in addition to decorating mosques with festive decorations and lights.
- Banquets and indoor or outdoor family and friends gatherings.
- Garments are of a great importance for the whole family; they highlight the elegancy of everyone. However, garments are of a special importance to women. Most women seek to look different and unique; and look for every new trend in fashion. New fashion trends always highlight any girl's character and distinguishes her among others.
- Therefore, girls and women always look for new trends to wear specially in occasions and social gatherings.

Fashion designs can be designed and Inspired by the spiritual atmosphere and religious rituals of Ramadan so that they can be worn in Ramadan, during Taraweeh prayers and family and friends' gatherings for Iftar or Suhur. This can also help women in satisfying their fine taste and desire to appear unique and elegant with traditional touches in everyday as well as Ramadan outfits.

Same designs can be applied to kids' wear inspired by Ramadan traditional customs in order to strengthen values and religious history. These garments are festive enough to make kids and their families happy and excited. Kids also can wear these garments during and after Ramadan.

•**Keywords:-** Ramadan visual aspects of heritage - clothes designs.

ويمكن تلخيص مشكلة البحث في:

- الاستفادة من مظاهر رمضان المميزة المختلفة في مصر عن سائر البلاد العربية والاستفادة منها لابتكار وتصمم الملابس والتأصيل الانتاج الفني المتميز من خلال هذه الايحاءات المميزة جماليا ورمزيا لدي الشعب المصري بأطيافه المختلفة.
- اظهار القيمة الفنية الجمالية والتراثية لمظاهر رمضان البصرية والدينية.حيث يندر الابتكار في مجال الملابس لهذه المناسبة الهامة بشكل معاصر ومبتكر.

هدف البحث:

- تقديم دراسة تحليلية بصرية لبعض المظاهر الرمزية الجمالية المجتمعية لشهر رمضان في مصر .
- انتاج مجموعة من التصميمات الملبسية المستلهمة من المظاهر البصرية لشهر رمضان في مصر وتنفيذها للسيدات والاطفال لاثراء مجال تصميم الملابس للمناسبات والتجمعات المختلفة في شهر رمضان والملابس العملية، مع تقديم ابتكارات تصميمية ملبسية لإداء الشعائر الدينية المختلفة من صلاة وصلاة التراويح في شهر رمضان. لتأصيل القيم والتراث لدي الأسرة وافرادها من المرأة والأطفال .

• حدود البحث:

ملابس السيدات – ملابس فتيات الأطفال .

• منهجية البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي - التجريبي الفني.

محاور البحث :

- اولاً: شهر رمضان الكريم وطقوسه المختلفة ومظاهر الإحتفال بهذا الشهر.
- ثانياً: تصميم الملابس واهميتها لدى المرأة والطفل.
- ثالثاً: الخطة التصميمية والجموعات التصميمية المقترحة للإستفادة من مظاهر رمضان البصرية المختلفة لإبتكار ملابس متعددة معاصرة للإرتداء في شهر رمضان أو غير شهر رمضان.

اولاً: شهر رمضان الكريم وطقوسه المختلفة ومظاهر الإحتفال بهذا الشهر.**• شهر رمضان الكريم:**

- شهر رمضان العظيم هو الشهر التاسع في التقويم الهجري يأتي بعد شهر شعبان، يعتبر هذا الشهر مميزاً عند الشعب المصري بأكمله بصفة عامة والمسلمين بصفة خاصة حيث له مكانة عن باقي شهور السنة الهجرية وهو شهر الصوم الذي يعد من أحد أركان الإسلام ، كما أن له مكانة خاصة في تراث وتاريخ المسلمين لأنهم يؤمنون أن نزول القرآن من اللوح المحفوظ اليلالسماء الدنيا كان في ليلة القدر من هذا الشهر ثم نزل بعد ذلك في أوقات متفرقة في فترة نزول الوحي على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. وهناك العديد من الآيات القرآنية تتحدث عن شهر رمضان ومنها: قال تعالى "شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان" صدق الله العظيم(1).

- يعتبر شهر رمضان شهر عظيم وتجلّي وتظهر فيه الطقوس الدينية المختلفة وايضا تظهر فيه العادات والتقاليد المختلفة بالإضافة الى الأجواء الرمضانية والتراثية المتعارف عليها والتي تميز مصر واصبحت تراث خاص بها يميزها عن سائر البلاد المختلفة يرجع العديد منها الى اصل معين واصبح عادة وموروث متعارف عليه لدي الجميع .

- ونجد أيضا لشهر رمضان مكانة عامة ليس فقط لدى المسلمين ولكن لدى الشعب المصري بأكمله، حيث تعم أجواء الأفراح والطقوس المختلفة والتي أصبحت موروث ثقافي اجتماعي بالإضافة أن له أصل ديني ويتم التواصل والإحتفال بين جميع طوائف وفئات الشعب.

• بعض طقوس شهر رمضان الدينية:

- هناك العديد من الطقوس الدينية التي يقوم بها المسلمون في هذا الشهر الكريم وهي: الصيام- صلاة التراويح- صلاة التهجد وقيام الليل – وصلاة الفجر – وأيضا إزدباد عدد المصلين للفروض الخمس ونوافلها في الجوامع – والإعتكاف في العشر الأواخر من رمضان.

- وهذه الطقوس الدينية تعطي روح من الهدوء والسكينة في شهر رمضان والدعاء ، ويتم الإحتفال بها وتزيين المساجد بالألوان والزينة الرمضانية والطرق لهذه المساجد ، مما تطفئ جو من البهجة والسعادة لدى الأفراد بالإضافة الي الجانب الديني والتقرب الى الله ، وايضا إفطار الصائمين في الشوارع المختلفة.
- ومن أجمل ما في مصر ظهور روحانيات هذا الشهر عند سماع صوت قارئ القرآن المعروفين مثل الشيخ محمد رفعت والشيخ عبدالباسط عبدالصمد والشيخ محمد صديق المنشاوي والمنشد الديني محمود خليل الحصري وأدعية الشيخ محمد متولي الشعراوي.



صورة (1) يوضح بعض مظاهر الإحتفال وتزين الجوامع والشوارع استعداد لشهر رمضان الكريم

● بعض مظاهر الإحتفال بشهر رمضان الكريم:

- بالإضافة الي الطقوس الدينية التي تظهر في شهر رمضان فهناك أيضا بعض العادات والتقاليد ومظاهر الإحتفال المتعدده بهذا الشهر الكريم .
- حيث أن رمضان في مصر يتحول الشارع المصري مع ثبوت رؤية الهلال إلى إحتفالية جميلة ، فتتنشط حركة الناس في الأسواق لكي يقوموا بشراء حاجات رمضان المتعارف عليها وتزين الشوارع بصوت الباعة والفوانيس الملونة.
- والأغاني المرتبطة معنا بشهر رمضان مثل حالو يا حالو - وحوي يا وحوي - مرحب شهر الصوم - وغيرها العديد من الأغاني التي تحتفل بقدوم شهر الخير والبركة.
- **فانوس رمضان:-** هو من أهم المظاهر التي تميز شهر رمضان بمصر وتراثه المتعارف بين الناس حتى أصبح عادة وموروث عند رؤيته معرفة شهر رمضان ، وألوانه المبهجة الاساسية الواضحة الصريحة.
- وتطورت وإختلفت أشكال الفوانيس وتعددت بين المصباح المضيئ قديما ، ثم المصباح المعدن المصنع بأيدي مصرية الذي يعمل بالشموع ثم تطوره إلى إضافة لمبات فيه للإضاءة، ثم بعد ذلك الفانوس الصيني البلاستيك واشكال وشخصيات كرتونية مضاف اليه امكانية ان يغني ويضيئ ، وبعد ذلك عودة الفانوس المصري الصنع ويحمل التراث لدينا والشكل التقليدي الصاج ومضاف اليه الاضاءات الكهربائية ، ثم إستخدام أقمشة الخيامية والأشرطة والشراشيب في صنع وتجميل الفوانيس وأيضا إضافة بعض الشخصيات الكرتونية علي أقمشة الخيامية المصنع منها الفوانيس، وتم تصنيع الفوانيس ايضا من الاخشاب والخرز في بعض الأحيان.
- تستخدم الفوانيس في تجميل الشوارع والعمارات من الخارج وأيضا البلكنات والبيوت من الداخل.
- بالإضافة الى شراء الفوانيس للأطفال في اول رمضان للعب والإحتفال بالشهر الكريم ، وما يزيدها جمالا منظر الأطفال حاملين معهم فوانيس رمضان التقليدية ويغنون أغاني رمضان التراثية مثل (حلو يا حلو و وحوي يا وحوي) وغيرها.....



صورة (2) تمثل أشكال مجموعة من الفوانيس المختلفة

- مدفع رمضان: "مدفع الإفطار....إضرب " جملة يعشقها وينتظرها المصريين في شهر رمضان في كل مكان عند مغيب شمس كل يوم من أيام شهر رمضان العظيم وبطل هذه الجملة هو المدفع الذي إرتبط دويه في وجدان المصريين بإجتماع شمل العائلة والدفئ الأسري ويرجع أصله الى قصص عديدة ذات أصل تاريخي.



صورة (3) تمثل أشكال مدفع رمضان المستخدم في التزيين

- المسحراتي : وهو يظهر ليلا قبل الفجر ويكون رجل يحمل طبله كبيرة ليوقظ الناس للسحور قبل آذان الفجر لتناول وجبة السحور .



صورة (4) صور للمسحراتي في رمضان

- الباعة في الشوارع : باعة الحلويات والكنافة والقطايف - وباعة العصائر والمشروبات الرمضانية المختلفة ورجل (العرق سوس) المشهور المعروف في رمضان - ظهور أقمشة الخيامية المختلفة بأشكال متعددة.



صورة (5) صور البانعين والشوارع في رمضان

- زينة رمضان :

تظهر زينة رمضان في الشوارع المختلفة والمساجد وايضا البيوت وتظهر بألوانها المختلفة الصريحة الزاهية المبهجة واختلفت اشكال الزينة وتعددت منها الورقية ومنها المستخدمة بالأنوار المختلفة وشرائط وستائر الأنوار، ويظهر شكل الهلال في زينة رمضان بكثره وهو دليل علي ظهور الهلال وبداية صوم الشهر وتظهر ايضا النجوم في الزينة بأنواعها المختلفة.



صورة (6) صور الزينة في الشوارع في رمضان

- أقمشة الخيامية : ويظهر استخدام اقمشة الخيامية التي ارتبطت معنا عند النظر اليها بالشهر الكريم والزينة المختلفة المصنعة منها من الخيامية هو من شرقي الأصل واسلامي الطابع من حيث الأسلوب والزخارف وكذلك التطوير وسمي بذلك لاستخدامه بكثرة في زخرفة الخيام (6) ويستخدم في الخيام والمفارش والقوائيس وغيرها العديد من مظاهر الاحتفال بـرمضان.

- استخدام المفارش بأشكال عديده من خامات مختلفة أكثرها الخيامية بأشكالها العديدة.
- وتعد الخيامية من أهم المظاهر والخامات المستخدمة في رمضان بألوانها العديدة الصريحة الزاهية وتصميماتها المختلفة .
- وظهر مؤخرا ايضا الصور الكرتونية لبعض الشخصيات المتعلقة في ازيان المصريين ومرتبطة معهم بشهر رمضان وذكرياته المختلفة مثل (بوجي وطمطم ، وطماطم وعم شكشك ، وزيكو من كارتون بوجي وطمطم، وبكار ، وفطوطه بسنت ودياسطي) .
- وايضا بعض الأشخاص المختلفة الفنانين المتعلقة في ازيان المصريين وارتباطهم ببعض الأعمال في شهر رمضان الكريم منهم (فؤاد المهندس – سمير غانم – نبلي – شريهان واعمالهم الفنية القديمة) .
- وتم استخدام هذه الرسومات الكرتونية والشخصيات الفنية في تزيين الشوارع والبيوت والمطاعم وايضا وضع صورهم علي المفارش المختلفة وربطهم برمضان ووضعهم مع خلفيات خيامية مختلفة .



صورة (7) صور بعض أقمشة الخيامية والشخصيات الكرتونية للزينة في رمضان

- تزيين البيوت والمطاعم: تعددت واختلفت طرق التزيين كما سبق ويتم الاحتفال بالتزيين عن طريق استخدام أنواع عديده من الطرق المختلفة للتزيينه والفايروس لاطفاء روح البهجة علي الاماكن والبيوت وذلك علي اختلاف الطبقات الاجتماعية المختلفة .





صورة (8) صور تزيين البيوت والمطاعم في رمضان

- ظهور بعض التجمعات المختلفة الخاصة برمضان فقط ويطلق عليها الخيم الرمضانية التي تقدم الفطار والسحور
- وموائد الرحمان المتعددة والتي تظهر بكثرة في الشوارع خلال شهر رمضان وتقدم الاخطار للغير قادرين بالمجان دون أي مقابل مادي ويحتسب القائم بعملها الأجر حسنات عند الله وافطار الصائمين.
- افطار الصائمين في الشوارع من قبل بعض الناس حيث يظهر ويصوم بعض الناس يتوزع العصائر والتمور وبعض المأكولات وتحت آذان المغرب علي جميع الاراة وذلك احتساب الأجر عند الله والأفطار الصائم ، حيث يعم جو من الفرح والحنينية بين الناس جميعا وفرحة الأطفال ايضا بهذه الأجواء المختلفة .
- ودعوة الأهل والأقارب علي الأفطار والتجمعات المختلفة: تعتبر من أهم مظاهر الاحتفال والتجمع في رمضان حيث بتجمع دائما الأهل والأقارب والأصدقاء في الشهر الكريم علي الأفطار أو بعد الأفطار والسحور ايضا ، ونكون هذه التجمعات في المنازل أو المطاعم المختلفة التي تحتفل ايضا بهذا الشهر وتزين الأماكن والبيوت بالإجواء الرمضانية او الزينات المختلفة ،وتناول الحلويات والمكسرات والوجبات العديدة حيث يشتهر رمضان بوجباته الشهية وتعدديه الإكلات والاصناف علي السفرة الواحدة .
- وايضا الحلويات من [قطايف -بسبوسه- كنافه – كنافه بالمانجو والشيكلاته... وغيرها من الحلويات، والمشروبات الرمضانية مثل التمر هندي والكركادية وسوبيا ...

- وبذلك نكون قد تناولنا بعض مظاهر الاحتفال بالشهر الكريم والتي يمكن لنا أيضا الاستلham منها والإستفادة في تصميم الملابس سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

● ثانيا: تصميم الملابس واهميتها لدى المرأة والطفل:

تصميم الملابس :

- تعتبر الملابس من أهم الأشياء لدي الأفراد – فهي منتج يتم استخدامه 24 ساعة بكل اشكالة وصورة

- ويمكن تعريف الملابس بأنها كل ما يرتدي من قطع ملبسيه بواسطة الرجل والمرأة وتطلق كلمه ملابس علي كل ما يرتديه الفرد من ملابس ومكملات سواء كان خارج المنزل أو داخلية وسواء كان من اقمشة طبيعية أو صناعية(7).
- وعادة يقوم مصممو الأزياء بدراسة اذواق وثقافات وعادات المستهلكين وذلك حتى يلبوا حاجات المستهلك وفي نفس الوقت يحققون ارباحا من خلال تسويق منتجاتهم(9).
- ويشار الى أن ارتداء الملابس من عام شأنه في ذلك شأن الفنون الأخرى ولكنه ايضا من خاص بالشخص نفسه لأنه يتصل بالفرد مباشرة.
- تختلف الملابس نبعاً لصفة العمل منها ملابس العمل (الكاجوال) - ملابس المناسبات - ملابس الأفراح وذلك لكل من السيدات والأطفال والرجال بالإضافة الى الملابس الوظيفية والتي تحقق وظيفة معينة مرجوه منها.

دور الملابس لدي المرأة والطفل وأهميتها :

- تعد الملابس جزءاً من صورة الجسم ومكملة لصورة الذات لمفهوم الأنثى عن نفسها أو ذاتها .
- ويرجع تفسير التغيرات في الملابس السائدة في المجتمع المصري الآن الى رغبة المرأة في المجازاة الاجتماعية
- المرأة تميل غالباً نحو الأزياء والموضات وتفضل منها ما يثير الانتباه كما تفضل نوعيات الملابس المصممة علي احدث خطوط الموضة(12).
- وتصبح الملابس موضوع اهتمام اساسي لدي المرأة ومسار حديثهم عن الجلوس في مجموعات مختلفة من النساء
- وافضل الملابس هي التي تساعد علي اعطاء انطباع ايجابي وتسمح بالتعبير عن الشخصية فصورة الملابس هي التي يراها الآخرون عندما ينظرون الى الشخص ويتذكرونه في اطارها ومن خلالها بعد ذلك.
- ويتبين أن ماتقدمه المرأة من اختيارات في ملابسها يرتبط بمنطقها الشخصي ويستخدم كوسيلة للتعبير الذات وطريقة للحكم علي الناس.
- نجد ايضا أن الأزياء تجعل من يرتديها أكثر ثقة في نفسه فهي تعتبر إداة اجتماعية ضرورية في حياة المرأة والرجل والطفل ايضا.
- وتعتبر الملابس من العوامل الرئيسية في تحديد مدي اناقة الشخص أو جاذبيته التي يتضح بها الإضافة الى أن الملابس المناسبة لطبيعة الشخص تساعد علي كسب احترام الآخريين له (15).
- وبذلك نجد أن المرأة تهتم دائماً بمظهرها الخارجي وقد تكون أكثر اهتماماً من الرجل بذلك وتتطلع دائماً الى حب الظهور وارتداء الملابس المميزة والتي تجعلها تشعر بالثقة وتحقيق الهدف والوظيفة المرجوة من وجهه نظرها هي فتعدد وتختلف وجهات النظر واهداف من الملابس وتصميمها، منها من يرجعها الى الموضة وخطوط الأزياء والأطلاع عليها ومنها من يسعى الى حب الظهور والتميز والانفراد ومنها من يهدف بالملبس الطابع الديني والعقائدي له مع اختلاف الآراء حول كل ملبس ومرجعته الدينية واحياناً أخرى الاقتداء بالمشاهير وتقليدهم وهناك ايضا الملابس الوظيفية وملابس لأداء هدف معين منها ملابس اداء الصلاة مثل الاسدال والطرحة مثلاً
- ونجد ان ملابس الاطفال ايضا لها أهمية كبيرة وظيفية وجمالية.
- فهي لا بد وان تغطي الجانب الوظيفي والخامة المنقذة لا بد ان تحقق الغرض منها بالإضافة الى ذلك لا بد تحقيق الجانب الجمالي والنفعي من الملبس والجانب الجمالي يحقق ويتم تصميمه لكي يحقق رغبات الطفل وايضا رغبات الأم والأهل فيرغبون في ظهور ابنهم في مظهر جيد مميز بين اصدقاءه والمحيط، وايضا يكون للطفل وجهة نظر وذوق في الملبس

يمثل شخصية أو أنه يحب الظهور بما يتلائم مع افكاره وافكار اصدقائه واحيانا أخري تقليد للأهل سواء الأم والأب واحيانا الموضات ومشاهدة البرامج المفضلة لهم.

- ويحب الأطفال الملابس المألوفة لديهم وعادة ما يصعب ان يتخلوا عن ثوب تعودوا علي ارتدائه وأصبحوا يتعلقون به(10) ، اما نوعية الملابس وملائمتها وحجمها ومتانتها ومقاسها وراحتها ونظافتها والاعتناء بها فعادة ما تكون أمور هامة للامهات والأهل وليس الأطفال ففكره ان الملبس غير جذاب أو غير ملائم للعب هذه أمور لاتهم الطفل الصغير ، ولكن ما يهمة أن يكون الملبس محبوباً في حد ذاته بصرف النظر عن مصدره (5).

• تتعدد أنواع الملابس في شهر رمضان المبارك بين السيدات والأطفال ايضا وهذا ما سيتم تناوله في الخطة التصميمية المقترحة له للاستفادة من مظاهر رمضان البصرية المختلفة لابتكار تصميمات ملابس متعددة معاصرة للارتداء في شهر رمضان أو غير شهر رمضان :

- ويمكن الاستفادة من التراث العظيم والطقوس الدينية المختلفة لشهر رمضان الكريم في الاستلهام والتصميم للملابس سواء الارتداء في هذا الشهر الكريم ومناسباته المختلفة من عزومات وتجمعات وفطار وسحور وايضا الخروجات والاماكن المختلفة للشهر الكريم والصلاة وصلاة التراويح ، وايضا اشباع الجانب النفسي والروحاني للمرأة ورغبتها بالظهور بمظهر متميز جذاب وشيك وذلك في الملابس العادية وملابس اداء المناسك الاسلامية المختلفة وارتداء الملابس المخصصة للصلاة بتصميمات جديدة ومتماشية ومستلهمة من الأجواء الرمضانية والاحتفالات والتراث الخاص المميز والفني الموروث والمتعارف عليه في رمضان واقترب الشهر الكريم.

- ويمكن ايضا عمل تصميمات مختلفة لملابس الاطفال مستلهمة من هذه الأجواء التراث الرمضاني وذلك لترسيخ القيم والأصول والتاريخ الديني للأطفال وانشائهم عليه ، نجد أن هذه الملابس تضي روح من البهجة علي الأطفال والأهل ويمكن استخدام هذه الملابس من خلال الشهر الكريم وايضا بعد انتهاءه .

- يمكن استخدام في التصميمات الموتيفات بطريقة مباشرة ويمكن الاستلهام منها وايضا يمكن الاستلهام من الأجواء الرمضانية والموتيفات الإسلامية المختلفة تصميمات تصلح لرمضان وتصميمات الملابس يمكن أن ترتدي في رمضان وبعد رمضان ايضا.

- حيث سنتناول الخطة المقترحة تصميمات للمرأة والطفلة .

1- مجموعة ملابس للمرأة

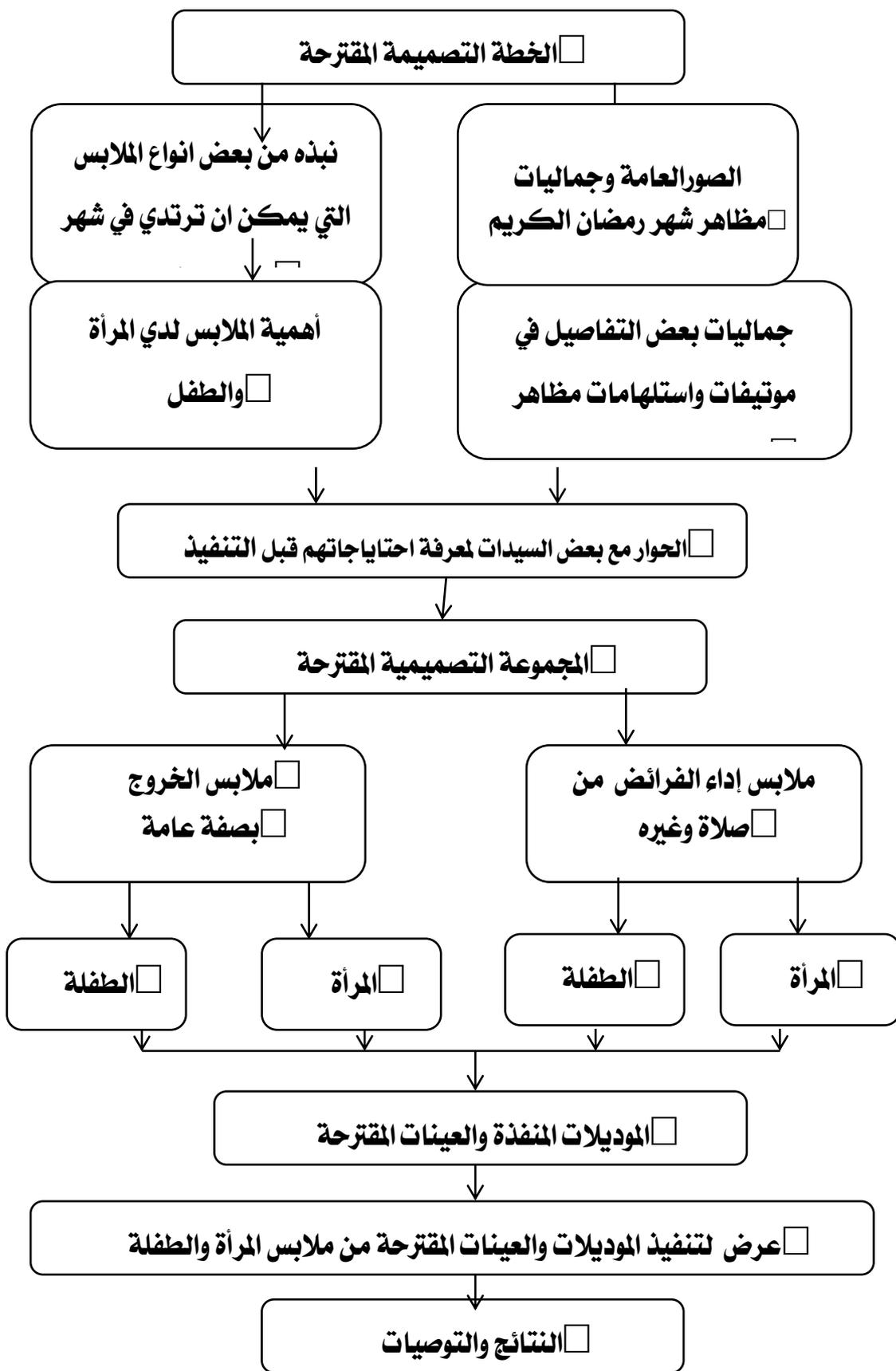
2- مجموعة ملابس للأطفال

3- مجموعة من التصميمات الاسدال لاداء الفرائض في رمضان وغير رمضان للمرأة

4- مجموعة من التصميمات الاسدال لاداء الفرائض في رمضان وغير رمضان للأطفال

5- مجموعة الخامسة من الإسدالات المصممة للطفلة والأم مثل بعض ويحملون نفس التصميم

- مخطط للخطة التصميمية المقترحة :



ثالثا: الخطة التصميمية المقترحة:

- تتضمن نبذة عن بعض انواع الملابس التي يمكن أن ترتدي في شهر رمضان وغيره وأهمية هذه الملابس لدي المرأة والطفلة.
- تتعدد الطقوس المختلفة في شهر رمضان والأماكن المختلفة التي تذهب إليها المرأة والأسرة بصفة عامة في شهر رمضان ، حيث تحتاج المرأة الى نوعيات مختلفة من الملابس لكي تناسب الاماكن التي سوف تذهب إليها أو التي ستحتاجها في رمضان بصفة خاصة او بعد رمضان بصفة عامة من هذه الملابس .
- ملابس للذهاب الى الجوامع لاداء صلاة التراويح أو التهجد أو غير ذلك من فروض وسنن مختلفة فترغب المرأة بظهور ملابس جديدة تعطي اعطاء روح البهجة والسعادة لديها والفرح وهي نذهب الى اداء الفرائض سواء في رمضان أو بعد ذلك.
- ملابس للخروج عامة في اليوم العادي وذلك ايضا في رمضان أو بعد رمضان .
- ملابس للارتداء اثناء العزومات والتجمعات المختلفة في رمضان حيث تحب ان تظهر المرأة دائما متأققة جديدة في التجمعات المناسبات وستعرض في الخطة لعمل مجموعة ملابس يمكن ترتدي في هذه التجمعات تحمل طابع رمضان وزيناته المختلفة تعطي جو من البهجة والسعادة والاحتفال بالشهر الكريم ، وليس ذلك وحسب الظهور بملابس ولكن عمل تصميمات ملابس مستلهمة من المؤثرات البصرية الرمضانية المختلفة الصريحة وغير الصريحة يمكن ارتدائها في رمضان وغير رمضان وتحمل طابع شرقي مميز منفرد ويتميز بالأصالة والشخصية العربية .
- وهناك ايضا ملابس لاداء فريضة الصلاة للأطفال مستلهمة من المؤثرات البصرية الرمضانية المباشرة وغير مباشرة وهي للارتداء سواء في رمضان أو غير رمضان.
- وهذه الملابس لتعطي جو من السعادة للأطفال والبهجة بالشهر الكريم وايضا للتحفيز علي اداء الصلاة عند ارتداء الملابس الجميلة وترسيخ الصمير والتراث الشرقي والمجتمعي لدي الأطفال وتأصيل العادات والتقاليد والنفقات المتوارثة لديهم بشكل محبب يجعلهم يفتخرون بتراثهم وعدم تقليد الغرب فقط .
- وهذه الملابس ايضا يمكن أن تحمل نفس تصميم ملابس الأمر وذلك لان دائما الام هي القدوة للأطفال.
- وذلك ايضا في ملابس الخروج العادية للأطفال ثم محاولة استلهام بعض الافكار من التراث الرمضاني المباشر وغير المباشر وللارتداء ايضا في رمضان وبعضها يمكن لغير رمضان ايضا .
- ومن خلال الحوار مع بعض السيدات بالمجتمع من المثقفين ومتوسطي الدخل ابدوا إعجابهم بالفكرة ووضحو ندرة الاعمال الملبسية التراثية ذات القيمة الجمالية التي يمكن ان تشعرهن بالسعادة والمناخ الرمضاني بما فيه من تراث وذكرايات لهذا الشهر الكريم بصريا و روحانيا .
- الامر الذي يدفعنا لاثراء مجال منتجات الملابس الموسمية بهذا النمط من الملابس الذي يتواءم مع البيئة الاسلامية والعربية ويؤكد علي البيئة المصرية بكل ماتحمله من رموز مميزه في الحضارة الاسلامية عن باقي الاقطار الاسلامية العربية.
- وكان هناك بعض منهم يفضل ان الملابس يتم ارتدائها خصيصا لرمضان وتحمل الطابع الخاص المميز له أي عند النظر إليه توحى الينا التراث والفنون البصرية الرمضانية وتكون مخصصة لهذا الشهر.
- وهناك بعض الآخر فضل أن تكون هذه الملابس يمكن أن ترتدي في خلال شهر رمضان وبعد هذا الشهر الكريم.
- وتم مراعاة ذلك قبل البدء في التصميم والتنفيذ للموديلات والتصميمات المستلهمة من المؤثرات البصرية لمظاهر رمضان، لتقديم الرؤية التصميمية التنفيذية المقترحة.

• التصميمات المنفذة

المجموعة التصميمية الأولى : وهي ملابس الخروج للمرأة:

<p>الموديل (1-2): بلوزة حريمي طويلة سوداء اللون تم زخرفة منتصفها بالإمام بزخارف مستلهمه من فنون الخيامية والملايم المستخدمة في الفنون التراثية المصرية والتي نذكرنا أيضا برمضان</p>	<p>الموديل (1-1): بلوزة حريمي طويلة كحلي اللون وتم استخدام معها في التصميم الهلال والنجوم بطرف توزيعية مختلفة علي البلوزة لاعطاء الجوء الرمضاني الجميل</p>		
			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

<p>الموديل (1-4): بلوزة حريمي ابيض اللون واسعة طويلة تم استخدام التطريز فيها من عناصر الخيامية المستخدمة بكثرة في رمضان وبالوان مبهجة واستخدام الشراشيب علي طرف البلوزة بنفس الألوان</p>	<p>الموديل (1-3): بلوزة حريمي ابيض اللون واسعة طويلة تم استخدام رجل التنورة بطريقة الخيامية علي منتصف البلوزة ووضع شريط من الكود الملونه علي طرف البلوزة من نفس اللون التصميم</p>		
			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها
<p>الموديل (1-6): بلوزة حريمي طويلة باللون البنفسجي واستخدام في تصميمها الهلال بأحجام مختلفة متجمعة</p>	<p>الموديل (1-5): بلوزة حرمي اسود اللون طويلة وكم متوسط الطول وتم استخدام الشرائط الشراشيب المتعددة</p>		

داخل خلال كبير ويحمل ضي وتطويرات مبهجة .		الألوان من الزينة الرمضانية مع استخدام اشكال الخيامية المعروفة والهلال والفتوس والنجمة كازرار ولتجميل البلوزة	
			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

الموديل (1-8): بلوزة حريمي كحلي اللون ثم استخدام معها قماش الخيامية ورسوماتها المختلفة المتميزة باللون الأزرق والكحلي والأبيض لتعطي تناسق عالي بين الوحدات الزخرفية والموبيل بأكمله		- الموديل (1-7): بلوزة حريمي زهري اللون طويلة من جنب وجيب قصيره وبكم طويل وكم واسع قصير متله من عند الكتف وتم استخدام ايضا الهلال الكرتوني الرمضاني والسحاب والنجوم في التصميم بألوان تعطي روح من التناسق والتناغم والحركة في التصميم	
			

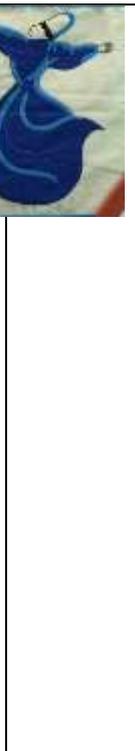
			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

الموديل (1-9): بلوزة حريمي اسود اللون واسعه متوسطه الطول تم استخدام الهلال الرمضاني في التصميم وتوزيعه بطرق مختلفة للوصول الى تصميقات عديدة بنفس العنصر

		
		
التصميم		الأجزاء المستلهم منها

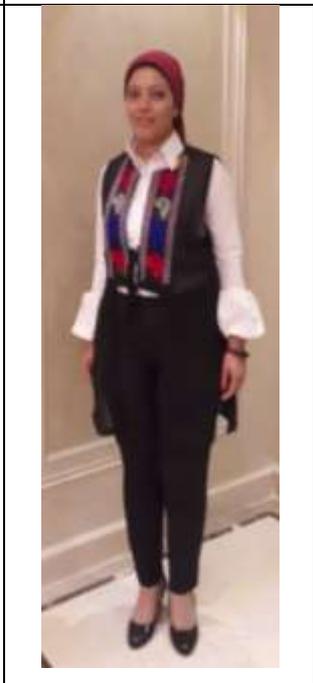
<p>الموديل (1-11): بلوزة اسود كات واسعة تغلق بحزام من الخيامية حمراء اللواء في الأسود وتعطي شكل صريح لزينة رمضان</p>		<p>- الموديل (1-10): بلوزة اسود كات واسعة تغلق بحزام مطرز بالأشكال الهندسية الإسلامية ويغلف بشكل كروس من الخلف وذلك من الوسط</p>	
			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

<p>الموديل (1-13) : بلوزة حريمي باللون الجملي واستخدام في تصميمها الشخصيات الكرتونية المختلفة المشهورة ومحبة لدى الأطفال والكبار وهم يوجي وطمطم وعم شكشك ودياسطي وفاتوس رمضان</p>		<p>الموديل (1-12): بلوزة حريمي تركواز اللون واسعة وتقفل بحزام مستخدم فيه شكل رجل التنورة بالخيامية والوانها وتصممايتها المبهرة .</p>	
			

			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

- الموديل (14-1): بلوزة اسود اللون كات وعليا شريط من الزخارف المطرزه المستلهمة من قماش الخيامية المختلفة والوانها الصريحة الزاهية

الموديل (15-1): بلوزة اسود اللون كم وعليا شريط من الزخارف المطرزه المستلهمة من قماش الخيامية المختلفة والوانها الصريحة الزاهية

			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

<p>الموديل (17-1): بلوزة حريمي فوشيا اللون متوسطة اللون مفتوحة مربوطة بحزام في الوسط وعلي أكتافها شريط من التطريز بألوان مختلفة من الفوشيا والبنج والتركواز بالتطريزات الإسلامية المختلفة .</p>	<p>الموديل (16-1): فيست حريمي اصفر اللون وعلي الصرين من الإمام من اعلي بعض الزخارف والإشكال المستلهمة من الزخارف الرمضانية والوانها الزاهية وتربط من الوسط شريط رفيع وشريك مفتوحة قليلا.</p>		
			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

<p>الموديل (19-1): فيست كانت اسود بدوران مفتوح من الإمام ومن اسفل وعليه تطريز علي شكل اشكال وزخارف من اشكال الخيامية ولكنها مطرزه بالخياط المتعددة الألوان الزاهية</p>	<p>الموديل (18-1): فيست كان اسود مفتوح قصير وعلي صدره من اعلي زخارف تطريز بالخياط علي شكل الموتيقات الإسلامية المختلفة والوان اساسية زاهية واسفلها شرائط من الشراشيب متعددة الأدوار</p>		
			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

الموديل (21-1): بلوزة حريمي إسود اللون طويلة مزخرف صدرها بالتطريز المستلهم من أشكال أنوار وزينة رمضان		الموديل (20-1): بلوزه حريمي موف اللون طويله من الخلف وقصيرة من الأمام قليلاً وعليها شريط من الصدر مطرز مزخرف بالزخارف الإسلامية	
			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

الموديل (23-1): فستان اسود اللون طويل ثم استخدام قماش الخيامية الأحمر مع شكل هلال رمضان في التصميم بالإضافة الى الكينار المستخدم في مفاresh الخيامية في طبقات الفستان المتعددة		الموديل (22-1): فستان حريمي اسود تم استخدام الهلال والنجمة المستخدمين في الزينة الرمضانية والأنوار في التصميم بطريقتين مختلفين وتوزيعين مختلفين للمونيفات وعناصر التصميم	
			

			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

المجموعة التصميمية الثانية : وهي ملابس الخروج للطفلة :

<p>الموديل (2-2): فستان طفله رماضي اللون وتم استخدام الشخصيات الكرتونية المختلفة المحببه لدي الأطفال والتي تظهر فيها ايضا الجوا لرمضاني وهي بوجي وطمطم وعم شكشكودياسطي وفانوس رمضان وتوزيعهم بطريقه تصميمه علي طرف الفستان والمنتصف</p>	<p>الموديل (1-2): سالوبيت طفله ابيض اسود مستلهم من الزخارف الخيامية وعليه صورة مجردة لمدفع الإفطار الرمضان بشكله الطفولي المبهج وهو يمكن أن يرتدي في رمضان وغير رمضان واستخدام ايضا الشريط الخيامية علي الحزام الفاصل بين القطعتين العلوية والسفلية</p>
 	 

			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

الموديل (2-3): بلوزة طفله اسود كات عليها هلال رمضان والنجوم الرمضانية في التزين وتوزيعها بطريقتين مختلفتين وترتدي علي بنطلون جينز ازرق

الموديل (2-4): بلوزة بينك علي بنكور مطبوع بالموتيفات المستخدمة في الخيامية المختلفة وعلي البلوزة تم وضع فانون رمضان بطريقتين مختلفين مدة صورة الفانوس حقيقي وموزع علي اطراف البلوزة وكثف واحد ، والمرة الثانية شكل كارتوني لفانوس رمضان وتم استخدامه كطباعة علي البلوزة

			
---	---	--	---

			
لتصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

الموديل (2-5): بدي بناتي قطن نصف كم استخدم في تصميمة صور من الكارتون بوجي وطمطم المشهور في رمضان ونلاحظ تجانس في الألوان بين الصورة المستخدمة ولون البدي والبنطلون الجينز المرتدي عليه

الموديل (2-6): بلوزة طفلة لونها اخضر تم الاستلهم من قماش الخيامية ووضعها واستخدامها في تصميم البلوزة في الكرانيش حول الرقبة واستخدمت أقمشة الخيامية الخضراء اللون في الكحلي لتتماشي مع اللون المختار للبلوزة وهو اللون الأخضر ويرتدي علي بنطلون جينز ازرق

			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

<p>الموديل (2-7): فستان طفله كحلي اللون قصير وتم استخدم النجوم الرمضانية المستخدمة في زينة رمضان وانوار الزينة وذلك في التصميم علي هيئة ازرار كثيرة متتالية وعلي الحيب بأحكام مختلفة ، ونجد لونها ساطع ظاهر مع لون الفستان الكحلي اللون وعلي بوليه واصفر</p>	
	
التصميم	الأجزاء المستلهم منها

المجموعة التصميمية الثالثة : وهي ملابس لاداء الفرائض في رمضان وغير رمضان للمرأة

<p>الموديل(3-2): اسدال حريمي مستخدم معه القماش الخيامية بالون الموف ووضع الخيامية علي الصدر والكم وطرف الطرحة</p>		<p>الموديل (3-1): اسدال مستخدم فيه لوحة خيامية ومستخدمه بتوزيعات مختلفة من اسفل الى اعلي في الاسدال .</p>	
			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

الموديل (3-3): اسدال حريمي مستخدم في تصميمه الهلال المزخرف المستلم من رمضان ومظاهر الاحتفال به		الموديل (3-3): اسدال حريمي مستخدم في تصميمه الزينة الرمضانية والانوار المعروفة في رمضان ومظاهر الاحتفال به	
			
الأجزاء المستلم منها	التصميم	الأجزاء المستلم منها	التصميم

المجموعة التصميمية الرابعة : وهي ملابس لاداء الفرائض في رمضان وغير رمضان للطفلة:

الموديل (1-4): اسدال طفلة مستخدم معه القماش الخيامية بالون الموف ووضع الخيامية علي الصدر والكم وطرف الطرحة		الموديل (2-4): اسدال طفلة مستخدم في تصميمه الزينة الرمضانية والانوار المعروفة في رمضان ومظاهر الاحتفال به	
			
الأجزاء المستلم منها	التصميم	الأجزاء المستلم منها	التصميم

الموديل (3-4): اسدال طفلة مستخدم فيه شكل فانوس

الموديل (4-4): اسدال طفلة مستخدم فيه شكل فانوس

رمضان المميز بألوانه الجذابة الساطع		فانوس رمضان المميز بألوانه الجذابة الساطع	
			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

مجموعة الخامسة من الإسدالات المصممة للطفلة والأم مثل بعض ويحملون نفس التصميم

<p>الموديل (5-2): اسدال للأم والطفلة مثل بعض مستخدم في تصميمه الزينة الرمضانية والانوار المعروفة في رمضان ومظاهر الاحتفال به، لإعطاء روح من السعادة للطفلة والأمو لتشجع الطفلة علي ارتدائه وأداء الفرائض المختلفة للصلاة مع الأم وايضا لترسيخ القيم التراثية الجمالية لدي الأطفال</p>		<p>الموديل (5-1): اسدال للأم والطفلة مثل بعض مستخدم معه القماش الخيامية بالون الموف ووضع الخيامية علي الصدر والكم وطرف الطرحة، لإعطاء روح من السعادة للطفلة والأمو لتشجع الطفلة علي ارتدائه وأداء الفرائض المختلفة للصلاة مع الأم وايضا لترسيخ القيم التراثية الجمالية لدي الأطفال</p>	
			
التصميم	الأجزاء المستلهم منها	التصميم	الأجزاء المستلهم منها

وقدم البحث خمس مجموعات تصميمية

المجموعة التصميمية الأولى : وهي ملابس الخروج للمرأة مكونة من عدد(23) تصميم
والمجموعة التصميمية الثانية : وهي ملابس الخروج للطفلة مكونة من (7) تصميمات
المجموعة التصميمية الثالثة : وهي ملابس لاداء الفرائض في رمضان وغير رمضان للمرأة مكونة من عدد(4)
تصميمات
المجموعة التصميمية الرابعة : وهي ملابس لاداء الفرائض في رمضان وغير رمضان للطفلة مكونة من عدد(4)
تصميمات
المجموعة التصميمية الخامسة : من الإسدالات المصممة للطفلة والأم مثل بعض ويحملون نفس التصميم كمجموعة
متناسقة مكونة من عدد(2) تصميم.
• وبذلك يكون العدد الإجمالي عدد (40) تصميم تم تنفيذهم بخامات متنوعة وهياكل بنائية متعددة لاثراء مجال تصميم
ملابس السيدات والاطفال خلال فترة رمضان وكملايس كاجوال للسيدات والاطفال لاطفاء روح البهجة والاصالة بافكار
مبتكرة.

• رابعا: النتائج:

- قدم البحث دراسة تحليلية للمظاهر البصرية المميزة لشهر رمضان بمصر لفتح مجال الاستلها من جمالياتها
المتعددة.
- قدم البحث عدد(40) تصميم في خمس مجموعات من التصميمات للمرأة و الطفلة تصلح لشهر رمضان وملابس
كاجوال عملية بعد رمضان وملابس كا رؤية تصميمية مبتكرة مقترحة لاثراء المجال .
- التصميمات الملبسية المقدمة ، يمكن أن ترتدي في شهر رمضان الكريم فقط والبعض يمكن أن يرتدي طوال أيام العام
بأكمله ، وتعطي احساس بالأنفراد والتميز وتأصيل الجانب الجمالي لدي المستهلك والطفل.
- زرع القيم التراثية الجمالية لرمضان ومجاله لدي الأطفال عن طريق عمل ملابس محببه لهم بأشكال مبهجة وايضا
تقليد تقليد الأم في بعض الأحيان.

• التوصيات :

- التعمق في دراسة الفنون البصرية المختلفة للمؤثرات الرمضانية والمناسبات المصرية القبطية ذات السمات الجمالية
المجتمعية والاستفادة منها بالاستلها لعمل تصميمات متعددة أخرى للمرأة والطفل بطريقة مباشرة وغير مباشرة وايضا
منها في ملابس الرجال والملابس الوظيفية والسياحية محاولة ابراز جماليات التراث الإسلامي المصري و القبطي
الاصيل، لدي العالم بأكمله من خلال الملابس فالملابس لوحة فنية متحركة تتحدث لكل من ينظر إليها.

- المراجع:

1 أولا:القرآن الكريم

-Quraan kareem

- ثانيا: الكتب العربية:

2 اسماعيل، اسماعيل شوقي "التصميم عناصره واسسه في الفن التشكيلي" مكتبة جريز، لطبعه الثالثه 2005.

- Esmaeel, esmaeel shawky "*altasmem anasero wa asasa fe alfa eltashkely*" maktabet garer eltabaa elthaletha ,2005.
- 3 حسين، تحية كامل "*الازياء لغة العصر*" دار المعارف ، الطبعة الاولى 2006.
- Hessen, taheya kamel "*alazyaa loghat asr*". dar elmaaref, eltabaa elola 2006.
- 4 عويس، صلاح السيد "*الموضه وتصميم الازياء*" الجزء الاول ، مصر 2000.
- Awas, salah elsayed "*elmoda wa tasmem elazyaa*" elgozaa elawal ,masr, 2000.
- 5 جوده، عبد العزيز ، شوقي الفت "*الموضه وتصميم ملابس الأطفال*" وسلسله الموسوعات الثقافية التي تصدرها نقابه مصممي الفنون التطبيقية 2009.
- Goda , abdelaziez, shawky olfat "*elmoda wa tasmem malabes elatfal*" salsalet elmawsoaat elthkafeya ellaty tosenderha nekabet mosamemy elfenon eltatbekeya 2009.
- 6 علي، هناء رمزي ، عبد الكريم محمد البدرى: "*الأنامل الذهبية أشغال الخيامية*" مكتبة الياسمين.
- Ali , hanaa ramzy , abdelkerem Mohamed elbadry "*elanamel elzahabeya ashghal elkhayameya*" maktabet elyasmen.

7 "قاموس الأزياء"

- "*Kamos elazyaa*"
- 8 سهيل، ياسر محمد "*التصميم فى مجالات الفنون التطبيقية والعمارة*" ، دار الكتاب الحديث 2013.
- Sohail, yaser Mohamed "eltasmem fe magalat elfenon eltatbekeya we el omara" dar elketab elhadeth, 3013.
- 9 لطفى، سامية إبراهيم "*موسوعة الملابس*" جامعة الإسكندرية، كلية الزراعة، 1997.
- Lotfy , samya ebrahim "*mawsoaat elmalabes*" gamet eleskenderya ,koleyet zeraa, 1997.

ثالثا: الرسائل العلمية:

- 10 محمد، الفت شوقى: "*وضع معايير لرفع المستوى الابتكارى لدى الطلاب مستخدمى الكمبيوتر فى تصميم ملابس الاطفال*". دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان 2008.
- Mohamed olfat shawky "*wadaa maayer lerafaa elmostawa elebtekary lada eltolab mostakhdemy elcomputer fe tasmem malabes elatfal*" doktora, fenon tatbekya helwan, 2008.
- 11 مسعود، ايمان حلمى فرغل "*الاعلام واثره فى اختيار المراهقه لملابسها*". ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، قسم الملابس الجاهزة، جامعة حلوان 2005.
- Masoud, Eman Helmy Farghal "*elaalam we atharo fe ekhtyar elmorahka lemalabesha*" magester, fenon tatbekya helwan, 2005.
- 12 الرفاعى، رباب احمد محمد "*النزى الشعبى وواقعي السينما لصالح ابو سيف*". ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعه المنوفيه 1997.
- ElRefaay, Rabab Ahmed Mohamed "*elzay elshaaby wa wakeaay elcinema le salah abo seef*", magester, ektesad manzely, gameat elmonefya, 1997.

13 القليمى، سهى ماهر "تصميم بعض ملابس المناسبات للأطفال وامكانيه الاستفادة منها جماليا واقتصاديا " ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان 2006.

- Elkelemy, Soha Maher "*tassmem baad malabes elmonasabat llatfal we emkaneyet elestefada menha menha gamaleyan we ektesadeyan*" , magester, ektesad manzely, gameat helwan, 2006.

14 حسن، لمياء حسن علي "اتجاهات المراهقين من الجنسين نحو إختيار ملابسهم وعلاقتها ببعض سماتهم الشخصية". ماجستير، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان.

- Hassan, Lamiaa Hassan Ali "*etegahat elmoraheken men elgensen nahw ekhteyar malabeshom we elaketha bebaad semathom elshakhseya*" , magester, ektesad manzely, gameat helwan, 2006.

15 كمال، مي سمير "استراتيجية مقترحة لاسم تجارى لأزياء السيدات المصرية". دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان 2011.

- Kamal, Mai Samer "*esterategeya moktaraha leasm togary leazyaa elsayedat elmesreya*" , doktora, fenon tatbekya helwan, 2011.

رابعاً: الأبحاث العلمية والدراسات المنشورة:

16 عبدالله، ايمان احمد "ابتكار تصميمات ازياء مطبوعه للأطفال باستخدام نظام المجموعات المتناسقه وتقنيه الكولاج مستوحاه من العناصر النباتيه " بحث " المؤتمر الدولى الثانى، بكلية الفنون التطبيقيه ، جامعة حلوان، التصميم بين الابتكاريه والاستدامة 2014.

- Abdallah, Eman Ahmed, "*ebtekar tasmemat azyaa matboaa llatfal bestekhdam nezam elmagmaaat elmotanaska we tekneyat elkolag mestawha men elanaser elnabateya*" bahth elmoaatamer eldawly elthany, fenon tatbekeya helwan, eltasmem ben elebtakareya we elestedama 2014.

17 حسونة، عمرو محمد جمال الدين "اثر الاقتباس والاستلهام فى تصميم الازياء " مؤتمر الفنون التطبيقيه الدولى الثانى، جامعه المنصوره فرع دمياط 2011.

- Hassona, Amr Mohamed Gamal Elden, "*athar elektebas we elestelham fe tasmem el azyaa*" moaatamer elfenon eltatbekeya eldawly elthany, gamet elmansora faraa domyat 2011.

18 السيد، رانيا عصمت محمد "دور الفن في تعديل السلوك عند الأطفال من خلال الرسوم التوضيحية التفاعلية". مجلة العمارة والفنون، لعدد الثاني عشر الجزء الثاني 2018.

- Elsayed, Rania Esmat Mohamed, "*dor elfan fe taadel elsolok end elatfal men khelal elrosom eltawdeheya eltafaaleya*" megalet elamara welfenon, eladad elthany asher, elgozaa elthany 2018.

خامسا: المراجع الأجنبية:

- 19 Stephens, Gini: "*fashion from concept to consume Pearson pentice hall*" America, 2005.
- 20 Udale, Jenny– "*Basic Fashion Design*" – Textile and Fashion - AVA publishing SA – Ho Printing Singapore Pte Ltd.
- 21 g.wolf, Mary: "*fashion a stady of clothing design and selection*", textiles, apparel industries the and careers, the good heart – Wilcox, Inc, precious, edition America, 1998.
- 22 Rok and kilgus, principol and metzigen: "*clothing to technology fiber to fashion*" verily, 2002.

سادسا: مواقع الإنترنت:

- 23-www.interbrand.com (26-9-2018)
- 24-www.leftbrainconnectors.com/image/uploud/pudlishing/strategy(23-9-2018)