

تأثير الفن الإسلامي على تصميم المنتج الوظيفي عالميا

The influence of Islamic art on the design of the functional product

أ.د/ طارق اسماعيل محمد

استاذ التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

استاذ تصميم المنتجات - كلية الإعلام جامعة عجمان - الإمارات

الباحثة/ مروه محمد مصطفى المصري

المدرس بقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم/كلية الفنون التطبيقية/جامعه حلوان

ملخص البحث

جاء الفن الإسلامي بثقافته وعقيدته وتبلور لنا بحالته التي تميزت عن ما سبقه من فنون. فقد جاء بسيطاً جميلاً يحمل في طياته علم وثقافة وعقيدته تسمو الي بعث الجمال الهادئ المبسط الذي يتسرب الي النفس فيخلق روحاً من الهدوء البصري والنفسي.

تعامل الفن الإسلامي مع الفن الوظيفي والعمارة فكون نتاجاً وارث للعالم كله مما كان له كبير الأثر في تشكيل الرؤية العالمية وخاصة في المنتج التطبيقي في أوروبا قديماً وحديثاً.

تناول البحث دراسة الفن الإسلامي بشكل عام والمنتجات الوظيفية بشكل خاص وأهم سمات الفن الإسلامي وأثرها على تطور فكر التصميم الأوروبي للمنتج الوظيفي مروراً بالعوامل التي كانت سبب في تأثر أوروبا بالفن الإسلامي في مجال الفن وتصميم المنتجات ثلاثية الأبعاد. كما يتناول البحث أيضاً تطور المنتج التطبيقي في أوروبا في بدايات القرن العشرين وتأثير الفن الإسلامي في تطور التصميم عالمياً وظهور الحركات الفنية التي كان أساسها هو الفن الإسلامي وأهم المدارس والحركات الفنية والتصميمية التي تأثرت بالفن الإسلامي كالتجريدية والتكعيبية الخ وتأثيرهم على تصميم المنتج.

كما يتناول دور علماء العرب في مجالات الهندسة والحساب والعمارة في تغيير الفكر الأوروبي في عمليات التصميم الخاصة بالمنتج الوظيفي والذي من خلاله أدى الى تطور الفكر العالمي فيما بعد...حيث أقامت ألمانيا معهداً للعلوم العربية الإسلامية في مدينة Frankfurt لطرح فلسفه ونظريات في مختلف المجالات.