

## توظيف جماليات زي المصنف في التصميم على المانيكان

## Employment the Aesthetics of Al Musannaf Costume in Design On the Dress Form

د/ عبير إبراهيم عبد الحميد إبراهيم

أستاذ مشارك - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز - جدة - المملكة العربية السعودية

Dr. Abir Ibrahim Abdelhamid Ibrahim

Associate Professor - Department of Clothing and Textiles - Faculty of Home Economics

- King Abdul Aziz University - Jeddah - Saudi Arabia

[draeebrahim2410@gamil.com](mailto:draeebrahim2410@gamil.com)

## ملخص البحث:

المصنف هو احدى أنواع الملابس الرجالية في جنوب المملكة العربية السعودية ويلبس إزاراً وعادة ما يكون مزيناً بخيوط مزركشة من أطرافه ومخطط بألوان (الأخضر والاحمر والبرتقالي والاسود والفضي ) ، ويلبس عادة في المناسبات الاجتماعية حيث يعد تراث قومي وثقافي يميز قبائل الجنوب السعودي وتهامة عن غيرها من القبائل الاخرى، والبحث الحالي يتناوله برؤية عصرية في التصميم على المانيكان وامكانية تطويع هذه الخامة التقليدية والاستفادة من خصائصها الجمالية والفنية باستخدام التقانات ثلاثية الأبعاد. على الرغم من الثراء الفني لنسيج المصنف إلا أنها لم تلقى القدر الكافي من الإهتمام بها من حيث قيمتها الجمالية والوظيفية، ومن ذلك تحددت مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ما هي الخصائص الجمالية والفنية لزي المصنف؟

- ما إمكانية توظيف زي المصنف في تصميمات معاصرة لأزياء النساء بأسلوب التصميم على المانيكان؟

وقد تحددت أهداف البحث: في التعرف على الخصائص الجمالية والفنية لزي المصنف، والاستفادة من الخصائص الفنية والجمالية والتشكيلية لزي المصنف، وتوظيفها في تصميمات معاصرة لأزياء النساء بأسلوب التصميم على المانيكان. وترجع أهمية البحث إلى: محاولة ربط الموروثات الشعبية بأزياء المرأة العصرية للمحافظة على الهوية الوطنية ، ويمكن أن تساهم نتائج البحث في تحقيق إضافة جديدة لأساليب التصميم والتشكيل على المانيكان كأحد المقررات الدراسية في مجال الملابس والنسيج، وتزويد المكتبات بدراسة متخصصة تربط بين مجالى التصميم على المانيكان والتراث الشعبى اتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي لمناسبته لتحقيق أهداف البحث، وقد اقتصر حدود البحث علي تحليل وإستخلاص جماليات زي المصنف وتوظيفها في تنفيذ (6) تصميمات مقترحة بأسلوب التصميم على المانيكان ، لتناسب النساء في عمر (20: 40) وتصلح لفترة المساء.

وقد أظهرت نتائج: تحقيق أهداف البحث في توظيف الخصائص الجمالية والفنية لخامة المصنف بأسلوب التصميم على المانيكان في التصميمات المقترحة ، وقد قامت الباحثة بوضع فرضيات البحث والتحقق من اثبات صحتها من خلال تقييم التصميمات المنفذة باستخدام أدوات البحث (الإستبيانات) من عيني البحث من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، والسيدات من عمر (20: 40) وعلى ذلك تم وضع الفروض التالية والتحقق من صحتها كما يلي:

- الفرض الاول : "توجد فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة لتوظيف زي المصنف في التصميم على المانيكان وفقاً لأراء المتخصصين في تحقيق ثلاثة جوانب وهي (التصميم - الخامة - الوظيفة)". والذي أكد أن لكل خامة

تأثيراتها التي تسهم في إلهام القائم بعملية التشكيل علي المانيكان بأفكار متنوعة يمكن أن تحقق المظهر الجمالي للتصميم المبتكر . وبذلك يتحقق الفرض الأول للبحث

- الفرض الثاني : "توجد فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة لتوظيف زي المصنف في التصميم على المانيكان وفقاً لأراء السيدات من سن (20: 40) في تحقيق البعدين (الجمالي - الوظيفي) " .الذي اثبت أن ملاءمة خامة دون أخرى للتشكيل يكون حسب خصائصها وبناءً عليه يتم تحديد الخواص الواجب توافرها في الملابس النهائي، وبذلك يتحقق الفرض الثاني للبحث.

وفي ضوء نتائج البحث تم تقديم عدة توصيات ومنها: الاهتمام بدراسة التراث لما له من أهمية كبيرة كمصدر للحدائق حيث انه معين لا ينضب للفنان في العصر الحديث وفي كل العصور، إجراء المزيد من الدراسات التي تربط بين فن تصميم الأزياء والموروثات الشعبية المختلفة.

الكلمات المفتاحية: المصنف - التصميم على المانيكان