

**بحث ميداني للحفاظ علي التراث النسجي من الانقراض
وذلك بتطوير صناعة الشال اليدوي
في قرية نقاده محافظة قنا – جمهورية مصر العربية**

**Field research to save the textile heritage from extinction
Through the development of handmade shawls
In the village of Naqada Qena Governorate – Egypt**

أ.م.د/ أحمد أمين مطر

Assist. Prof. Dr. Ahmed Amin Matar

dr.ahmadmatar@hotmail.com

• ملخص البحث

تهتم الدولة بالصناعات الصغيرة وتعمل على تشجيعها ومساعدة الأسر المنتجة لكي تقوم بإنتاج بعض الأقمشة أو المنسوجات اليدوية التي يقبل عليها جمهور المستهلكين وتعد أقمشة الشال اليدوي من النوعيات الهامة التي تحظى في مجال إنتاجها بجانب كبير من الدقة والعناية لكي تتمتع بالجودة التي تناسب طبيعة الاستخدام. وتستخدم أقمشة الشيلان بصورة جمالية لعمل تجانس بين الوان الملابس او كلون مميز متناعم مع باقى الألوان المستخدمة في الأزياء .

لذلك كان هذا البحث الميداني للاطلاع على ما يتم إنتاجه من منسوجات يدوية لتطويرها بعد الاستغاثات التي ظهرت في الصحف وخطر اندثار حرفة النسيج اليدوي وخاصة قري محافظة قنا وعلی رأسها قرية نقادة مما اثار الباحث و قام بزيادة قرية نقادة لمحاولة الإصلاح على أسلوب علمي وتطوير المنتج و المحافظة على التراث وقد وجد فيها الكثير من التحديات والتراكمات الفكرية و العملية الخاطئة التي أدت الي

1- أن المنتج هو الشال اليدوي مقلّم أو كروه.

2- أن التراكيب النسجية المستخدمة هي النسيج السادة او المبرد.

3- الدرا المستخدم بنير من الخيط (صيادي) ويتم استخدام 4 درأت بحيث يكون اللقي للخيوط الفردية في الدرا (1، 3) والخيوط الزوجية في الدرا (2، 4) لذلك قام الباحث بتغيير النير الموجود بالدرا من نير خيط إلى نير سلك يركب على درأ كالمستخدم في الانوال المكوكية ، قام الباحث بعمل لقي زخرفي على 4 درأت وتحكم في رفع الدرا عن طريقة تغيير نظام التحريك.

وقد أنتج الباحث ثلاث تصميمات زخرفية بألوان مختلفة كتطوير لمنتج جديد لا يتم إنتاجه لديهم وتغيير فكرة المنتجات التقليدية المكررة من الشال اليدوي الي لزخرفي.

الكلمات المفتاحية: التطريز - أقمشة الشال - حرفة النسيج اليدوي