

## المشربية فى العمارة الاسلاميه بين أصالة الفكرة وحادثة التطبيق

## Mashrabiya in Islamic architecture between idea authenticity and applying novelty

أ.م.د/ هيام مهدي سلامة

استاذ مساعد - قسم التعليم الصناعى - كلية التربية - جامعة حلوان - القاهرة - مصر

Assist. Prof. Dr. Hayam Mahdy Salama

Assistant Professor, Department of Industrial Education, Faculty of Education, Helwan

University, Cairo, Egypt

Hayam\_m\_ahdy@yahoo.com

## ملخص البحث:

شكلت المشربية أحد أهم مفردات العمارة خاصة العمارة المدنية فى التراث الإسلامى ، وذلك لأنها تُعد حلا معماريا ناجحا لطبيعة المناخ ، فطبيعة تكوينها تمكنها من التحكم بشكل فعال فى أشعة الشمس وتيارات الهواء ، فتعمل على تشكيل بيئة داخلية مريحة ، بالإضافة إلى أهميتها فى تحقيق الخصوصية البصرية خاصة فى العمارة السكنية . وبذلك جاءت المشربية التقليدية فى تراثنا الإسلامى متنسقة مع الاعتبارات الوظيفية مناخية وبصرية والاعتبارات الثقافية لشاغلى البيئة الداخلية بالإضافة إلى الاعتبارات الجمالية التى قدمتها من خلال تصميماتها من خلال تصميماتها اللانهائية التى تميزت بمرونة تشكيلها ، وكان النجار المصرى أهم من قدم فنون المشربية وأشكالا متنوعة لها وبرع فيها إلى حد الاتقان وقدمها إلى العالم كله فى شكل واجهات معمارية خشبية رائعة الجمال .

وقد فطن العديد من المعمارين العالميين إلى أهمية هذا العنصر المعمارى وبدأوا يستلهمون مفهومه الفكرى لتقديم حلول معمارية حديثة للعديد من واجهات المباني الخاصة والعامة ، وحولوا هذا العنصر الخشبى التراثى المحلى إلى نظام مرن للاضائة الطبيعية يستجيب للتكنولوجيا العالية ، ويقدم حولا وظيفية وجمالية معاصرة تستمد أصولها من الفكر الإسلامى وتتسق مع مفاهيم الحداثة والتكنولوجيا المعاصرة.

## الكلمات المفتاحية :

المشربية التقليدية - القيم الجمالية - القيم الوظيفية - مرور الضوء - تدفق الهواء - تيارات الهواء - رطوبة الهواء - الخصوصية - الصياغة المعاصرة.