

القيم الجمالية لزخارف الفنون الإسلامية الإيرانية والإفادة منها فى تصميم وتطريز طرحة الزفاف

The aesthetic values of the Iranian Islamic decoration and the benefit thereof in the design and embroidery of wedding scarves

م.د/ هبة عبدالله بسيونى سلامة

مدرس بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلى جامعة الأزهر

Assist. Dr. Heba Abdullah Basiony Slama

Lecturer at Clothing and Textile Department, Faculty of Home Economics, Al-Azhar University

Ahmedmalk63@yahoo.com

ملخص البحث

تأثر الفن الإسلامى بفنون الإيرانيين وصناعاتهم بعد الفتح الإسلامى لإيران ومن المعروف أن العصر الساسانى فى إيران من ازهى العصور إذ بلغت فيه الفنون والصناعات درجه كبيره من التقدم بفضل رعاية الملوك لها "مما سبق يمكن القول أن الزخارف الإسلامية الإيرانية والآثار الإسلامية هناك هى من أهم الآثار التى تحت الدارسين على البحث والدراسة فيها ومن هنا جاءت فكره البحث بتحليل مجموعه من اللوحات الإسلامية الإيرانية والإفادة من زخارفها فى عمل تصميمات زخرفيه لتطريز طرحة الزفاف البيضاء بألوان مختلفة وقد تم اختيار طرحة الزفاف وذلك لأنها من أهم مكملات فستان العروس ولا يكتمل المظهر الرائع للعروس فى يوم زفافها إلا بها فقد حرصت الباحثة على تقديم شئ جديد يضيف قيمة جمالية لطرحة زفاف العروس من خلال هذا البحث عن طريق تطريزها بمجموعات لونية مختلفة بالتطريز الآلى.

الكلمات المفتاحية: التصميم - التصميم الزخرفى - طرحة الزفاف - خامة التل