

**القيم الجمالية في مداخل العصر المملوكي البحري والجركسي (648- 923هـ / 1250- 1517م) بمدينة طرابلس الشام والقاهرة
"دراسة مقارنة"**

**The Aesthetic values in the entrances of the Mamluk Bahri
And Burgi period (648- 923^{AH}/1250- 1517^{AD}) in the cities of Tripoli al-sham
and Cairo**

"A comparative study"

م.م/ هبة حامد عبد الحميد محمود

مدرس مساعد – قسم الآثار (شعبة الآثار الإسلامية) – كلية الآداب – جامعة أسيوط

Assist. Dr. Heba Hamed Abdel-Hamied

Assistant Lecturer – Archaeology department – Faculty of Arts – Assiut University

hebahamed959@yahoo.com

المخلص :

يعد العصر المملوكي من أزهى العصور في تاريخ العمارة الإسلامية في مصر وبلاد الشام ، وتعتبر مدينة طرابلس الشام من أغني مدن الشام بالمنشآت الإسلامية ، كما تأتي في المرتبة الثانية مباشرة بعد مدينة القاهرة بمنشآتها المملوكية المتنوعة ولهذا وقع اختياري علي دراسة القيم الجمالية في مداخل العصر المملوكي البحري والجركسي (648- 923هـ / 1250- 1517م) بمدينة طرابلس الشام والقاهرة "دراسة مقارنة" حيث تمثل المداخل أحد أهم الوحدات المعمارية في المنشآت الدينية المملوكية بمدينة طرابلس الشام والقاهرة ، ولقد برزت أهميتها عبر السمات المعمارية والفنية الفريدة التي منحها المعمار دون غيرها من الوحدات والعناصر المعمارية الأخرى ، ويعد المدخل من الوحدات المهمة في تكوين الواجهات ، ومن أهم عناصر الاتصال والحركة في المنشآت باعتبارها أولى مراحل الدخول للمنشأة. وقد كانت مداخل المنشآت الدينية بمدينة طرابلس الشام والقاهرة من أبرز الوحدات التي ظهرت بها مقدرة الفنان المسلم وعبقريته في التوفيق بين الشكل والوظيفة وهذا ما دفعني إلي اختيار هذا الموضوع . وتهدف هذه الدراسة إلي إبراز السمات المميزة لمداخل المنشآت الدينية المملوكية بمدينة طرابلس الشام وما بها من قيم جمالية ، حيث أهتمت الدراسات السابقة للمنشآت الدينية بمدينة طرابلس الشام بالدراسة الوصفية للمداخل ضمن وصف المنشأة دون عقد المقارنة مع المداخل المملوكية بمدينة القاهرة ، ومن هذا المنطلق كان توجهي لتلك الدراسة .

- الكلمات المفتاحية : المداخل – المدارس – الجوامع – العقود – الزخارف .