

# A Strategy to Preserve and Promote the Egyptian Traditional Handicrafts

**Assist. Dr. Ahmed Mohammed M. Abdelrazik**

**Lecturer (Assistant Professor)**

**Interior Design and Furniture Department**

**Faculty of Applied Arts – Helwan University**

**PhD, Braunschweig University of Art, Germany**

[Abdelrazik2005@yahoo.com](mailto:Abdelrazik2005@yahoo.com)

[Ahmed-abdelrazik@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:Ahmed-abdelrazik@a-arts.helwan.edu.eg)

## ملخص البحث:

تعتبر الحرف اليدوية التقليدية المصرية نتيجة للتجارب التراكمية للمجتمع الذي يعكس التراث الثقافي للأفراد وعلاقتهم مع بعضهم البعض ومع الموارد المتاحة وأيضا مع البيئة المحيطة. وتختلف هذه الحرف اليدوية التقليدية وفقا لكثير من المتغيرات، ولكن بشكل عام تكون ذات قيمة فنية رائعة.

في الواقع، هناك العديد من الدراسات عن انماط الحرف اليدوية التقليدية المصرية. من ناحية هناك العديد من الدراسات حول تصنيف وتحليل هذه الحرف، ومن ناحية أخرى هناك دراسات أقل عن كيفية تطوير وتحسين هذه الحرف اليدوية، ولكن غالبية هذه الدراسات تتناول هذه الحرف اليدوية كأعمال فنية ... نعم، من المقبول أن تعتبر هذه الحرف اليدوية التقليدية كأعمال فنية، ولكن هذه الطريقة في التفكير تعتبر قاصرة ولن تكون قادرة على تعزيز وتطوير هذه الحرف اليدوية التي تصارع حتى لا تختفي.

هذه النقطة هي جوهر هذه الورقة البحثية والتي تعرض وتناقش استراتيجيات للحفاظ على الحرف اليدوية التقليدية المصرية وتطويرها. الفكرة هنا هي تقديم ودراسة هذه الحرف اليدوية - ليس فقط كأعمال او تحف فنية - ولكن أيضا كمنتجات صناعية. هذا الاعتبار الشامل يؤدي إلى بناء إجراءات محددة (أساليب وخطط) لتحقيق الهدف. هذه الاستراتيجية المقترحة ليست مجرد مقترحا نظريا، ولكنها تعتمد على مناقشات واقعية وأمثلة حقيقية ومقابلات شخصية وتجربة فعلية لدراسة التحديات والبدائل.

## الكلمات المفتاحية:

الحرف اليدوية المصرية - استراتيجية التصميم - أساليب التصميم - الصناعات الصغيرة.