

منهجية تدريس مادة دراسات وعلوم بيئية للأقسام المختلفة بكلية الفنون التطبيقية  
Teaching methodology of Environment Studies and Science for different  
departments of Applied Arts faculty

م.د/ عزة عثمان ابراهيم بكر

مدرس بقسم الزجاج \_ كلية الفنون التطبيقية \_ جامعة دمياط.

Assist. Dr. Azza Othman Ibrahim Bakr

Lecturer in Glass Department \_ Faculty of Applied Arts - Damietta University

**مقدمة:**

إنَّ العالم في العصر الحالي يقفُ على باب كبير من التطور العلمي والتكنولوجي على الرغم من اختلاف الطريقة المتبعة لتوصيل المعلومة إلى الآخرين، وهذا الأمر قد ساهم إلى حدٍ كبير في تقدّم الأجيال وسهولة الوصول إلى المعلومة وتبسيطها، وتعتبر عملية التدريس عملية مشتركة بين الأساتذة والطلاب، ولذلك يجب إشراكهم ومساعدتهم في إكتساب الطرق التحليلية والمهارات الضرورية التي تساعدهم على رؤية الأشياء كما يجب، وتشجيعهم على الإنتاج العلمي المتميز وجعل عملية التعلم أكثر متعة بربط موضوعات المادة بالحياة العملية والقضايا المحلية والدولية، وإشراك الطلاب في المناقشات بهدف تشجيعهم على إبداء وجهة نظرهم. فالعلمية التعليمية الحديثة تتطلب التبادل بين الطرفين الأساسيين لهذه العملية. فالطلاب يجب أن يمارسوا العملية التعليمية كممارسة يومية ممتعة. أي يرغبوا العمل الذي يقوموا به. يهدف التعليم الجامعي إلى تحقيق أمور كثيرة، فنحن نلتحق بالجامعة لنحقق النمو الإنساني ولنكتسب تعليماً عاماً General education. وفي الجامعة أيضاً نعد أنفسنا للدخول في الحكومة وقطاع الأعمال والصناعة والمهن المختلفة. كما يمكن لهذا الإعداد التعليمي أن يدخلنا في مجال الدراسات العليا في الجامعة للحصول على درجات متقدمة بعد شهادة البكالوريوس أو الليسانس.

**Abstract:**

In the current era the world faces a huge technology and scientific improvement even though the modality to access information to the others . that contributed *significantly* in nations improvement and access the information easily and make it simple . teaching process is involved between teachers and students, so they must be involved in the whole process and help them to gain the analysis manners and the necessary skills to see the *seeing things as* they really are , also encourage them on the *Distinguished Scientific* production ,and make the process of learning more interesting by gathering the subject with the scientific life and the local and international issues , involving the students in the discussions to encourage them expressing their opinions . the modern teaching process requires sharing and exchanging between the two main parties of this process . so the students have to practice the educational process as daily interesting practice... which make them like what they do .

**Research problem :**

not having obvious vision or teaching methodology to teach environment studies and science subject to help the student on formulating their own designing ideas from the nature to achieve through it the harmony between the artificial and functional bases and between the nature inputs and the environment all over it .

**Research goal :**

the research aims to put methodology context for teaching ,which achieve new designing language based in its origin to nature environment philosophy with its different elements through a suggested strategy achieving creativity in designing ideology to make creative

product inspired from the natural environment . the environment one of the important sources for the designer and in front of the nature and its lessons , the creative persons deal with several styles which they can imitate it . and transfer it as its self , as it affected on them and they effect on it . and may inspire from its principles the nature is the inspiration source for many of unstructured bases .. so what we need from the students is making designs inspired from the natural environment to activate the designing and creativity ideology and making sure on the environment as main source of inspiration and designing for the artist.

**مشكلة البحث:** عدم وجود رؤية واضحة أو منهجية لتدريس مادة الدراسات والعلوم بيئية تساعد الطالب على صياغة أفكاره التصميمية من الطبيعة بحيث يتحقق من خلالها التوائم بين الأسس الوظيفية والفنية، وبين معطيات الطبيعة والبيئة من حوله.

### هدف البحث:

يهدف البحث إلى: وضع إطار منهجي يحقق لغة تصميمية جديدة، تستند في أصولها إلى فلسفة البيئة الطبيعية بمضامينها وعناصرها المختلفة من خلال استراتيجيات مقترحة تحقق الإبداع في الفكر التصميمي لتحقيق منتج مبتكر مستوحى من البيئة الطبيعية. فالبيئة أحد المصادر الهامة للمصمم وأمام الطبيعة ودروسها، يتعامل المبدع بعدة أساليب فمن الممكن ان يقلدها ويحاكيها.. وينقلها كما هي في فنه كما تأثر بها وأثرت فيه. أو أن يجردها وهي درجة أعلى في التعامل مع البيئة.. وقد يستلهم من مبادئها فالتبيعة هي مصدر الإلهام للكثير من المبادئ الإنشائية.

وقد كان الهدف المراد تحقيقه من الطلاب عمل تصميمات مستوحاة من البيئة الطبيعية لتنشيط الفكر الابداعي والتصميمي والتأكيد على البيئة كمنبع للإلهام والتصميم عند الفنان.

فالإبداع ظاهرة راقية للنشاط الإنساني تنعكس آثارها على صاحبها وعلى المحيطين حوله إنتاجا جديدا وأصيلا وذا قيمة ، والإبداع لغة مصطلح يشير إلى الجدة والأصالة، واصطلاحا هو القدرة على إنتاج أشياء جديدة من عناصر قديمة وهذه القدرة تنسم بالطلاقة والمرونة والأصالة.

ومن تعريفات الإبداع " انه عملية تمكّن الفرد المبدع من سهولة التعرف على جوانب النقص أو عدم التناسق في الأشياء موضع اهتمامه، والتي قد تبدو كاملة ومتناسقة في نظر الآخرين، والتوصل إلى أفكار واستجابات تنصف بأنها مناسبة وماهرة بالرغم من أنها غير مألوفة " والإبداع ظاهرة مركبة ، ولكنه قابل للفهم والدراسة ، ولأنه ظاهرة طبيعية فهو عام لدي كل الناس وهو ظاهرة صحية وهامة وإيجابية . وهو ظاهرة إنسانية طبيعية وليس قاصراً على ذوي الموهبة . وهذا معناه أن الإبداع موجود لدي البشر بدرجات متفاوتة، وأساليب متنوعة. وبذلك يصبح التحدي الحقيقي أمام الإنسان أن يفهم ويوظف ما لديه من إمكانات إبداعية، وهذا التحدي هو الأساس الذي يبني عليه الإنسان معرفته بالإبداع وكيف ينميه<sup>1</sup>.

ويترتب على الإبداع نوع من التفكير يتصف بالأصالة والطلاقة والمرونة يتخطى العوائق التقليدية التي تعوق التفكير العادي إذ أنه تفكير تباعدي (التفكير الإبداعي) متنوع يمكّن الإنسان من الكشف عن حلول المشكلات الصعبة وتقديم إنتاج فريد من نوعه في مجالات العلوم والآداب والفنون المختلفة.

إن ناتج التعلم دالة على أسلوب التعلم فإذا أعطى المعلمون المتعلمون المسؤولية ليقرروا ماذا يتعلمون وكيف يتعلمون وكيف يقيمون تقدمهم في التعلم نجد المتعلمين يتفوقون في حل المشكلات والإبداع في الأعمال التي تتطلب التوجه الذاتي.

<sup>1</sup>مرجع (1)

والموقف التدريسي شركة بين المعلم والمتعلمين ومن ثم فان جعله موقفا تعليميا إبداعيا يتطلب قيام كل من المعلم والمتعلمين بادوار أصيلة ومتطورة ، ويتمثل إبداع المعلم في التدريس في قدرته على طلاقة الأفكار الجديدة غير المألوفة وتطبيقها عمليا في مجال تخصصه وفي قدرته على التجديد في طريقة عرض دروسه وتنفيذها وتقييمها وفي تصميم الوسائل التعليمية المبتكرة لإيجاد حلول ومقترحات للقضايا أو المشكلات التي تواجهه.

وممارسات عضو هيئة التدريس يمكن أن تشجع المتعلمين على الإبداع ومن هذه الممارسات الالتزام باستجابات الطلاب وأسئلتهم أيا كانت الأسئلة واحترام أفكارهم وإشعارهم أن لأفكارهم قيمة مهما كانت بسيطة وإعطائهم فرصة الممارسة والتجريب دون خوف من التقويم وتشجيعهم على إدراك الأسباب، ويمكن أن يضاف إلى ما سبق توفير جو عملي واجتماعي متفاعل مفتوح وبيئة تعليمية واقعية ومرنة تتميز بالاستقصاء والبحث والتجريب وتبادل الآراء والأفكار.

### وتقوم فلسفة التدريس على ما يلي:

يتم التدريس بإشراك الطالب في العملية التعليمية وحثه على ما يأتي<sup>2</sup>:

- التعلم والتفكير بطريقة تحليلية علمية.
  - مساعدة الطالب على اكتساب المهارات التي تساعد على رؤية الأشياء وفقاً لعلاقتها الصحيحة وأهميتها النسبية.
  - لفت نظر الطالب إلى الإنتاج العلمي المتميز ومحاولة جعل عملية التعلم أكثر متعة.
  - إيضاح المبادئ العامة التي يستند عليها المقرر إضافة إلى التفاصيل العملية التي من الممكن أن تدعم معرفة الطالب في الحياة العملية.
  - إشراك الطالب في نقاشات مختصرة وذلك بهدف محاولة رسم صورة أشمل للموضوعات محل الدراسة في ذهنه.
  - من المهم أن يبدي الطالب وجهة نظره وأن يتعلم طريقة التفكير المنطقي مما يساعده على تنمية مهارات تحليلية.
  - وفي الحقيقة أن خصائص التدريس الجامعي الفعّال تنص على أنه لا توجد طريقة معينة في التدريس الجامعي صالحة لكل الحالات. ولذلك فإن الطريقة التي من الأفضل إتباعها أن تتسم ببعض السمات التي من أهمها ما يأتي<sup>3</sup>:
  - ربط التعلم الجديد بالتعلم السابق ذي العلاقة.
  - عدم إرهاق الطالب في تحقيق التعلم من حيث الزمن والجهد.
  - تنمية شخصية الطالب في تحقيق التعلم من جوانبها المختلفة: المعرفية، والمهارية، والانفعالية.
- لذلك فإن المبادئ التي تقوم عليها طرق التدريس الجامعي الفعّالة التي سأعمل على تحقيقها ما يأتي:**
- المشاركة النشطة من قبل الطالب.
  - تقديم المعرفة العلمية بطريقة مفهومة، وواضحة المعنى بالنسبة إلى الطالب، وبما يوافق خبراته السابقة، وطبيعة العلم، وبنيته، وأهداف تدريس المادة العلمية.
  - تنظيم المعرفة المقدمة بطريقة مترابطة ومتسقة، بحيث يتاح للمتعلم فهم كل خطوة، وتطبيقها، وتحولاتها، ومهاراتها الأساسية.
  - تجسير الفجوة بين النظرية التدريسية والمنطق البنائي والتنظيمي للمادة العلمية، واحتياجات الطالب النفسية.

<sup>2</sup>مرجع (3)  
<sup>3</sup>مرجع (4)

• اعتماد التغذية الراجعة المناسبة، لإحداث التغييرات، أو التعديلات في التدريس الجامعي، بما يوافق ظروف الطالب وحالاته وتوجهاته واهتماماته.

• أن تكون طريقة التدريس المتبعة مرنة وقابلة للتعديل في ضوء المستجدات التي تحدث في قاعات التدريس.

### أهم طرق التدريس الحديثة:

إن طرق التدريس الحديثة متنوعة ومختلفة قد تطوّرت من خلال تجارب وخبرات الآخرين، وجميع هذه الطرق رائعة في توصيل المعلومة ومن أهم هذه الطرق<sup>4</sup>:

**التعليم التعاوني (تعليم أقران):** هذا النوع من التعليم يقوم على أساس تجمّع الطلاب على شكل مجموعات صغيرة يتفاعلون تفاعلاً إيجابياً؛ بحيث يشعر الطالب بمسؤولية تعلمه وأيضاً تعليم الآخرين من أجل تحقيق الأهداف المشتركة، وهذا النوع من التعليم يزيد من التحصيل العلمي للطلاب، وأيضاً التحسين من قدرات الطالب التفكيرية، وأيضاً القدرة على بناء علاقات إيجابية وفعالة مع الآخرين وبالتالي هي تُعطي الثقة للطلاب وتنمي روح التعاون فيما بينهم.

**التعليم الإلكتروني:** إن التعليم الإلكتروني الذي يقوم بمشاركة المعلومة من خلال الإنترنت والشبكات أتاح الفرصة للطلاب على القدرة في الإبداع والتميز وأيضاً زيادة الكفاءة لمن لا يجدون الوقت المناسب للتعلم، لأن التعليم الإلكتروني الذي يقوم بتنزيل محتويات الدروس على شكل أشرطة سمعية وفيديوهات والبرامج التعليمية أتاح للطلاب القدرة على الوصول إلى المعلومة في أي وقت وأي مكان<sup>5</sup>.

**العصف الذهني:** هذا النوع من التعليم قد ظهر حديثاً؛ بحيث يضع الباحث أو المعلم مسألة أو فكرة في محلّ النقد والمناقشة من قبل الطلاب لعرض أفكارهم ومقترحاتهم المتعلقة بحلّ المشكلة، وبعد ذلك يقوم الباحث أو المعلم بجمع جميع هذه المقترحات ويناقشها مع الطلاب لإيجاد الأنسب منها والأفضل، وهذا الأمر له جانب مميز جداً وهو حرية التفكير والتركيز على توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار، وهذا الأمر ينمي عقول الطلاب ليصبح النقاش فيما بينهم حول فكرة وهذا الأمر هو قمة نماء العقل.

**التدريب الميداني والعملي:** هذا النوع انتشر كثيراً في الجامعات في الكثير من التخصصات؛ بحيث يتم تدريب الطلاب تدريباً عملياً، وهذا الأمر يساعد الطالب على إدراك متطلبات الواقع والقدرة على الاستفادة من التعليم وتطبيقه على أرض الواقع.

### والتدريس الجامعي الفعال يفترض عدة افتراضات جوهرية منها<sup>6</sup>:

- إن ما يعرفه الأستاذ يحدد العلم الذي سيدرسه الطالب.
- إن ما يعرفه الطالب سابقاً يؤثر في التعلم الذي سيتعلمه.
- إن العلم والتعلم نشاط إنساني، وليس مادة وطريقة فقط.
- إن اكتساب المعرفة العلمية الجديدة، أمر ليس بالسهل.

<sup>4</sup> مرجع (2)

<sup>5</sup> مرجع (5)

<sup>6</sup> مرجع (3)



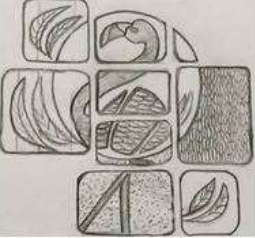

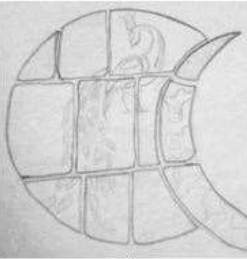

## المنهجية المتبعة في تدريس مادة دراسات وعلوم بيئية لأقسام: الخزف \_ طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز \_ الزخرفة<sup>7</sup>

الأقسام العلمية	المهارات التي اكتسبها الطالب		الأهداف
	خزف	طباعة منسوجات	
	معرفة		1. إكساب القوة الثقافية والنمو الشخصي المؤديتان للقدرة على التأقلم الدائم على متغيرات الحياة. 2. فهم أنفسنا وإدراك الطبيعة البشرية والتنوع الثقافي واكتشاف الحياة الثرية وحراسة البيئة والأرض والحفاظ عليهما. 3. فهم النظريات وطرق إنتاج المعرفة. 4. فهم العالم الطبيعي والعالم الاجتماعي والعالم الإنساني وفهم السلوك الرمزي والتفسير والتواصل.
	ذهنية		5. اكتساب المهارات الجديدة للواقع المعاصر مثل التفكير التحليلي والقدرة على حل المشكلات والقدرة على الاتصال والعمل، والتفكير التحليلي والابتكاري، والقدرة على التعامل مع الغموض والمواقف وتعلم الأفكار الجديدة وبنائها. 6. العمل الجماعي الذي يتسم بالاجتهاد والتعاون والكرم والإتقان والصبر والإخلاص والدوام حتى النفس الأخير، والتعاطف مع الآخرين والذي ينتج عنه تسامح وقبول للطرف الآخر. والبعد عن الرياء والنفاق والعجز والكسل واليأس.
	مهارية		7. يكون لديه القدرة على تحليل المفردات من الطبيعة واستنباط عناصر جديدة مبتكرة من ابداعه ليستغلها في عمل وحدات تصميمية كل في تخصصه.
	مهارات عامة		8. يمارس التعلم التعاوني من خلال فريق في إعداد افكار تصميمية جماعية مرتبطة بالتخصص. 9. حل المشكلات من خلال تنفيذ وحدات إنتاجية تهتم بتصميم المنتج بما لا يضر بالبيئة المصرية .

جدول (1)

## تطبيق منهجية تدريس مادة دراسات وعلوم بيئية لأقسام: الخزف \_ طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز \_ الزخرفة<sup>8</sup>

### 1. قسم الخزف

عدد الطلاب	الأسبوع الأول والثاني	الأسبوع الثالث والرابع والخامس	الأسبوع السادس والسابع	الأسبوع الثامن	
10 طلاب	تم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين وبدء الشرح بعرض أفكار تصميمية مختلفة مستوحاة من الطبيعة وموظفة في هيئة تصميمات جدارية خزفية حيث ان الهدف النهائي إخراج منتج على شكل جدارية خزفية مستوحاة من الطبيعة.	بدأت كل مجموعة بتجميع عناصر من الطبيعة عن طريق الانترنت والمكتبات والتصوير من البيئة المحيطة، والعمل على تجديدها وتحويلها للحصول على عناصر فريدة يستطيعون من خلالها عمل التصميمات المطلوبة.	بدأ خروج الأفكار التصميمية للجدارية إلى النور عن طريق توظيف العناصر التي تم تجديدها واستلهاها من الطبيعة وربطها مع المساحة المطلوب التنفيذ فيها.	تقديم كورس لتأصيل واختيار فكرة نهائية للتنفيذ	
					
	شكل (1) نسخة بعض الأفكار التصميمية التي تم عرضها على الطلاب في الصف الذهني والتجهيز	شكل (2) بعض العناصر الطبيعية التي تم استخدامها في التصميم			
			شكل (3) يوضح بعض الأفكار التصميمية الأولية.		

7 لم ع لقطه،ا،ح

8 لم ع لقطه،ا،ح

الأسبوع الرابع عشر	الأسبوع الثاني عشر والثالث عشر	الأسبوع التاسع والعاشر والحادي عشر
<p>التقييم النهائي</p>  <p>شُكل (5) الجدارية النهائية بعد الترتيب والحرق النهائي</p>	<p>خطوات العمل على الجدارية:</p> 	<p>اختيار الفكرة النهائية وعمل استنشآت لونية لاختيار الفكرة التنفيذية النهائية.</p>  <p>شُكل (4) الاستنشآت اللونية للفكرة المختارة.</p>

**جدول (2) منهجية تدريس المادة لقسم الخزف** وتم استخدام أسلوب التعلم الإلكتروني والعصف الذهني ثم التعلم الذاتي أولاً في ابتكار العناصر وتجريدها ثم التعليم التعاوني في دمج هذه العناصر كل مجموعة في تصميم جداريات خزفية.

## 2. قسم طباعة المنسوجات

الأسبوع الثامن	الأسبوع السادس والسابع	الأسبوع الثالث والرابع والخامس	الأسبوع الأول والثاني	عدد الطلاب
<p>تقييم أول للأعمال واختيار الأفكار النهائية لعرضها في كتالوج</p>  <p>شُكل (8) بدء العمل على تجريد العناصر لاستخدامها كوحدة على القماش وتوظيفها على ملابس السيدات</p>	<p>يبدأ كل طالب بتجميع عناصر من الطبيعة عن طريق الانترنت والمكتبات والتصوير من البيئة المحيطة، والعمل على تجريبها وتحويرها للحصول على عناصر فريدة يستطيع من خلالها عمل التصميمات المطلوبة.</p>  <p>شُكل (7) أمثلة لبعض العناصر الطبيعية التي تم استخدامها في التصميم</p>	<p>بدء الشرح التفصيلي للطلاب عند طريق عرض أفكار تصميمية مختلفة مستوحاة من الطبيعة لتوظيفها في تصميمات طباعة لملايس السيدات في أسلوب تعلم فردي ذاتي كل طالب يقوم بتصميماته على حدة وأسبوعياً تقوم مجموعة من الطلاب بعرض تصميماتهم لباقي الطلاب بغرض المناقشة والعصف الذهني والتعلم</p>  <p>شُكل (6) أمثلة لبعض الأفكار التصميمية التي تم عرضها على الطلاب في العصف الذهني والتقييم</p>	26 طلاب	

الأسبوع الرابع عشر	الأسبوع التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر
<p data-bbox="359 235 454 257">التقييم النهائي</p>  <p data-bbox="220 828 593 918">شغل (10) قام كل طالب بعمل عشرة تصاميم مختلفة مستوحاة من الطبيعة وتوظيفها في ملابس السيدات بعد تجريبها وتقييمها على هيئة كاتلوج يقيدهم عند تكدهم لغرض عمل بعد الشرح</p>	 <p data-bbox="997 750 1348 806">شغل (9) بدء العمل على العناصر المجردة وتوظيفها بروى مختلفة على ملابس السيدات</p>

جدول (3) منهجية تدريس المادة لقسم طباعة المنسوجات وتم استخدام أسلوب التعلم الإلكتروني والعصف الذهني والتعلم الذاتي والتعلم التعاوني.

### 3. قسم الزخرفة

الأسبوع الثامن	الأسبوع السادس والسابع	الأسبوع الثالث والرابع والخامس	الأسبوع الأول والثاني	عدد الطلاب
<p data-bbox="215 1377 247 1668" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">تقييم أول لأعمال واختيار الأفكار النهائية.</p>	 <p data-bbox="510 1635 742 1758">شغل (13) بدء العمل على توظيف العناصر المجردة للتجميل المعماري الميداني بمنزل كوبري الأتصر - دمياط</p>	<p data-bbox="774 1176 1093 1344">يبدأ كل طالب بجمع عناصر من الطبيعة عن طريق الإنترنت والمكتبات والتصوير من البيئة المحيطة، والعمل على تجريبها وتحويرها للحصول على عناصر فريدة يستطوع من خلالها عمل التصميمات المطلوبة.</p> <p data-bbox="774 1344 1093 1444">وفيما يلي عرض لأعمال مجموعة واحدة من المجموعات الطلابية، وفيها أفكار مقترحة للتجميل المعماري الميداني بمنزل كوبري الأتصر - دمياط.</p>  <p data-bbox="821 1680 1061 1736">شغل (12) تجريد الطبيعة لبعض العناصر من الطبيعة لاستخدامها في التصميم</p>	<p data-bbox="1109 1176 1388 1411">تم تقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات وبدء الشرح بعرض أفكار تصميمية مختلفة مستوحاة من الطبيعة وموظفة في هيئة جداريات وجرافيتي وطرق مختلفة للتجميل المعماري والميداني.</p> <p data-bbox="1109 1411 1388 1579">تقوم كل مجموع باختيار احد الأماكن العشوائية أو المحتاجة إلى التجميل وعمل أفكار تجميلية وعرضها في هيئة بحث ميداني.</p>  <p data-bbox="1125 1747 1364 1825">شغل (11) فكرة من الأفكار التي تم عرضها لتجميل العشوائيات والتي تمت في مصر في منطقة منشأة ناصر</p>	<p data-bbox="1412 1176 1452 1254">18 طالب</p>



**جدول (4) منهجية تدريس المادة لقسم الزخرفة** وتم استخدام أسلوب التعلم الالكتروني والعصف الذهني ثم التعلم الذاتي أولاً في ابتكار العناصر وتجريدها ثم التعليم التعاوني في دمج هذه العناصر كل مجموعة في تصميم جداريات خزفية واسلوب التعلم عن طريق التدريب الميداني في نزول الطلاب الى موقع العمل لأخذ صور وتطبيق الافكار عليها.

### نتائج البحث:

#### النتائج النظرية:

- 1- يجب الاعتماد في تدريس مادة الدراسات والعلوم البيئية على الاستفادة من معطيات الطبيعة والبيئة المحيطة لرفع مستوى الفكر الإبداعي عند الطلاب وتطبيقه وتوظيفه كلاً في تخصصه عن طريق وسائل التعليم المختلفة وبطرح افكار جديدة تتيح للطلاب التفكير خارج الصندوق وتطوير إمكانياتهم للوصول إلى مراحل أعلى تصميمياً وتطبيقياً.
- 2- إن النهضة العربية في الصناعة والتصميم لن تتأتى إلا بتطوير العملية التربوية والدراسية ومحاولة تغيير المناخ السيكولوجي العام الذي يسيطر على فكر الطلاب، ومحاولة مواكبة التطور التصميمي والإبداعي بدون سيطرة على فكر الطلاب واعطائهم الفرصة للخروج عن المألوف ومحاولة تطبيقه على أرض الواقع.

#### النتائج التطبيقية:

تم عمل معرض فني تحت عنوان "الطبيعة بين الابداع والتصميم" بقاعة العرض بكلية الفنون التطبيقية \_ جامعة دمياط، وتم عرض أعمال التصميمية لطلاب الأقسام الثلاثة. وافتتح المعرض السيد الأستاذ الدكتور عميد الكلية والقائم بعمل رئيس قسم الزخرفة، السيد الأستاذ الدكتور وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب والقائم بعمل رئيس قسم الخزف، السيد الأستاذ الدكتور رئيس قسم طباعة المنسوجات، السيد الأستاذ الدكتور وكيل الكلية للدراسات العليا. كما حضر الافتتاح مجموعة من الأساتذة من كلية الفنون التطبيقية \_ جامعة حلوان.



شكل (15) بوستر ودعوة المعرض وأسماء الطلاب المشاركين في المعرض



شكل (16) لقطات من داخل المعرض توضح تفاعل الطلاب مع الحضور



شكل (17) لقطات من داخل المعرض توضح بعض أعمال الطلاب

### المراجع:

1. فتح الرحمن، عازة حسن \_ الصديق، مختار عثمان \_ الإبداع في التدريس الجامعي باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة \_ ورقة بحثية \_ 2008.
2. عشيبية، فتحي درويش \_ دراسات في تطوير التعليم الجامعي على ضوء التحديات المعاصرة \_ 2009.
3. اللطيف، لطيفة العبد \_ فلسفة التدريس \_ مقال منشور بموقع جامعة الملك سعود \_ 2011.
4. جامع، محمد نبيل \_ تطوير التعليم العالي في ظل النهضة العربية المعاصرة \_ منشور بدار الجامعة الجديدة، الإسكندرية \_ 2013.
5. طلال، وسام \_ أهم طرق التدريس الحديثة \_ مقال منشور بموقع موضوع \_ 2015.