



أ.د/ محمد علي حسن زينهم مواليد ١٩٥٢م - المعادي - القاهرة.
أستاذ ورئيس قسم الزجاج الأسبق بكلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان

E-mail: zana3r@hotmail.com

Website: a3regypt.com

ت :- ٢٧٦٣٢٢١٥ + ف :- ٢٢٧٦٣٢٨٠٨ +

- بكالوريوس الفنون التطبيقية ١٩٧٦م . الزخرفة التطبيقية (زخرفة . زجاج . اعلان)
- ماجستير الفنون التطبيقية عام ١٩٨٢م . اثر الفنون المسيحية على القيم الوظيفية في تصميم الزجاج المعاصر وعلاقته بالعمارة الدينية المسيحية.
- دكتوراه في الفلسفة من الاتحاد السوفيتي السابق عام ١٩٨٩م .تصميم وتكنولوجيا الزجاج المعماري
- أستاذ مساعد عام ١٩٩٤م .
- أستاذ عام ١٩٩٩م . في تكنولوجيا وأساليب طرق إنتاج .
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين . (استشاري)
- عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية . (استشاري)
- عضو جمعية الأثريين العرب .
- سفير التعليم الفني بوزارة التربية والتعليم .
- عضو رابطة الجامعات الإسلامية ومقرر (لجنة العمارة والفنون) .
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين بالمجلس الأعلى للجامعات .
- أستاذ متفرغ بجامعة حلوان .
- رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية .
- المشرف العام ورئيس التحرير (مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية) .
- رئيس مجلس إدارة مركز A3R للتجميل المعماري والترميم .

المؤلفات:

له مؤلفات في مجال البيئة، الفنون، العمارة والزجاج من أهمهما:

المؤلفات:

تاريخ الإصدار	جهة النشر	عنوان المؤلف
١٩٩٢م	جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية	١. تكنولوجيا الخامات السيليكانية.
١٩٩٣م	كلية التربية النوعية . بنها	٢. التدوق وتاريخ الفن.
١٩٩٤م	كلية التربية النوعية . كفر الشيخ	٣. دراسات في المتاحف والمعارض المدرسية.
١٩٩٥م	الهيئة المصرية العامة للكتاب . سلسلة الألف كتاب	٤. تكنولوجيا فن الزجاج.
١٩٩٦م	وزارة الثقافة . العلاقات الثقافية الخارجية	٥. ستائر الضوء "الزجاج والمشربية" . مشترك.
١٩٩٩م	الهيئة المصرية العامة للكتاب	٦. الأزهر الشريف متحف الفنون الإسلامية من عصر الفاطميين إلى عصر حسني مبارك.
٢٠٠١م	وزارة الثقافة . العلاقات الثقافية الخارجية . القاهرة	٧. التواصل الحضاري للفن الإسلامي وتأثيره على فناني العصر الحديث. عربي، إنجليزي.
٢٠٠٢م - ٢٠٠٥م - ٢٠١٢	جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية	٨. دراسات في البيئة والفن. الفرقة الثالثة
٢٠٠٦م	مؤسسة روزاليوسف . القاهرة.	٩. فن عمارة المساجد " الثوابت والمتغيرات في التطوير والترميم". عربي، إنجليزي.
٢٠١٤	جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية	١٠. دراسات وعلوم بيئية الفرقة الثالثة
٢٠١٤	جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية	١١. نقد وتدوق فني الفرقة الثالثة
٢٠١٤	جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية	١٢. تاريخ الفن الفرقة الأولى (البدائي -المصرى القديم - حضارة ما بين التهرين -البيزنطي)
٢٠١٦	جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية	١٣. تاريخ الفن الفرقة الثانية (الإغريقي - العصور الوسطى - الرومانسكي - الإسلامي)
٢٠١٦	جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية	١٤. تاريخ الفن الفرقة الرابعة (الحديث والمعاصر)
٢٠١٦	جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية	١٥. دراسات وعلوم بيئية الفرقة الرابعة
٢٠١٨	جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية	١٦. موسوعة تاريخ الفن (الحديث والمعاصر)

المعارض المحلية والدولية

تاريخ المعرض	مكان المعرض	المعرض
١٩٧٨م	القاهرة _ مصر	١. المعرض الأول بقاعة إخناتون.
١٩٧٩م	القاهرة _ مصر	٢. المشاركة في معرض الشباب العام جائزة ثانية.
١٩٨٠م	القاهرة _ مصر	٣. المشاركة في معرض الشباب العام جائزة أولى.
١٩٨٣م	القاهرة _ مصر	٤. معرض خاص بكلية الفنون التطبيقية صالة العرض.
١٩٨٣م	القاهرة _ مصر	٥. معرض خاص بالمركز الثقافي الأسباني.
١٩٨٤م	القاهرة _ مصر	٦. معرض خاص بالمركز الثقافي الفرنسي.

١٩٨٧م	موسكو	٧. معرض خاص بالمركز الثقافي المصري.
١٩٨٨م	بالاتحاد السوفيتي.	٨. معرض خاص متنقل. في كل من مدن (طشقند، ليننجراد، طاجكستان)
١٩٨٩م	طشقند	٩. معرض خاص بالمركز الإعلامي المصري.
١٩٨٩م	طشقند	١٠. مشاركة في المعرض الدولي للتصميم والتكنولوجيا، جائزة أولى تصميم.
١٩٩١م	القاهرة _ مصر	١١. معرض خاص بكلية الفنون التطبيقية، صالة العرض الكبرى.
١٩٩٢م	القاهرة _ مصر	١٢. المشاركة في معرض أعضاء هيئة التدريس، كلية الفنون التطبيقية.
١٩٩٣م	القاهرة _ مصر	١٣. معرض الأستاذ وتلاميذه، كلية الفنون التطبيقية. المعرض الأول
١٩٩٤م	القاهرة _ مصر	١٤. رؤية معاصرة للون والشكل في الزجاج معرض فردى، كلية الفنون التطبيقية، صالة العرض الكبرى.
١٩٩٤م	القاهرة _ مصر	١٥. معرض سحر الزجاج خمسة فنانيين في الزجاج، المركز الثقافي الإيطالي بالقاهرة.
١٩٩٦م	القاهرة _ مصر	١٦. معرض اسلاميات فن الزجاج. قاعة العرض الكبرى. كلية الفنون التطبيقية
١٩٩٧م	القاهرة _ مصر	١٧. معرض خاص بقاعة الدكتور رجب، فن الزجاج.
١٩٩٧م	القاهرة _ مصر	١٨. معرض الأستاذ وتلاميذه، كلية الفنون التطبيقية. المعرض الثاني.
٢٠٠٠م	القاهرة _ مصر	١٩. معرض فن الزجاج " مجسمات ومسطحات " قاعة العرض الكبرى بكلية الفنون التطبيقية.
٢٠٠١م	بفينا، النمسا	٢٠. معرض لوحات زيتية مستوحاة من البيئة المصرية في قاعة " استرا ".
٢٠٠٢م	القاهرة _ مصر	٢١. معرض الفنان المصري المعاصر واستلهام التراث الإسلامي بمركز العلاقات الثقافية الخارجية، وزارة الثقافة.
٢٠٠٢م	القاهرة _ مصر	٢٢. معرض الأستاذ وتلاميذه " البيئة والتراث في الفن ". المعرض الثالث.
٢٠٠٣م	بالمركز الثقافي المصري بروما.	٢٣. معرض التواصل الحضاري للفن المصري.
٢٠٠٣م	أسبانيا.	٢٤. معرض تأثير الفنون العربية الإسلامية على الفنون الغربية المعاصرة.
٢٠٠٥م	مدريد - أسبانيا.	٢٥. معرض الفن المصري المعاصر.
٢٠٠٦م	القاهرة _ مصر	٢٦. معرض خمسة من ستة وسبعين معرض لخمس من الأساتذة في تخصصات الزجاج، النحت، المعادن، الخزف، الطباعة — قاعة عرض كلية الفنون التطبيقية.
٢٠٠٦م	القاهرة _ مصر	٢٧. معرض الضوء واللون في الزجاج.
٢٠٠٦م	القاهرة _ مصر	٢٨. معرض الحاضر والمستقبل في الزجاج. كلية الفنون التطبيقية.
٢٠٠٨م	القاهرة _ مصر	٢٩. الزجاج بين الواقع والمستقبل. كلية الفنون التطبيقية
٢٠٠٩م	القاهرة _ مصر	٣٠. معرض رؤى زجاجية
٢٠٠٩م	القاهرة _ مصر	٣١. معرض الهامات بالخط
٢٠١١م	القاهرة _ مصر	٣٢. معرض خمسة من ستة وسبعين معرض لخمس من الأساتذة في تخصصات الزجاج، النحت، المعادن، الخزف، الطباعة — قاعة عرض كلية الفنون التطبيقية. المعرض الثاني
٢٠١٣م	القاهرة _ مصر	٣٣. معرض الزجاج والخزف.
٢٠١٤م	قسنطينة - الجزائر - جامعة الأمير عبد القادر	٣٤. المعرض المصاحب للمؤتمر الدولي الرابع لرابطة الجامعات الإسلامية "رؤية إسلامية مستحدثه"
٢٠١٥م	مكتبة القاهرة	٣٥. الفن الإسلامي في ثوب جديد

٢٠١٥	مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات Glass world	٣٦. المعرض الدولي الخامس لصناعة وتكنولوجيا الزجاج والواجهات والنوافذ
٢٠١٥	شرم الشيخ	٣٧. إبداعات حضارية (قاعة المؤتمرات جولى فيل)
٢٠١٦	القاهرة _ مصر	٣٨. إبداعات زجاجية (قاعة العرض كلية الفنون التطبيقية)
٢٠١٦	الأقصر	٣٩. معرض رؤي حضارية ١ (فنون جميلة)
٢٠١٦	القاهرة _ مصر	٤٠. معرض رؤي حضارية ٢ (قاعة العرض كلية الفنون التطبيقية)
٢٠١٧	القاهرة _ مصر	٤١. المعرض الدولي للصناعات اليدوية (أرض المعارض بمدينة نصر)
٢٠١٧	القاهرة _ مصر	٤٢. أشراقات إسلامية (متحف قصر محمد علي بالمنيل)
٢٠١٧	القاهرة _ مصر	٤٣. نغمات على أوتار الزجاج (قاعة العرض كلية الفنون التطبيقية)
٢٠١٧	القاهرة _ مصر	٤٤. معرض فكرة (متحف محمود مختار)
٢٠١٨	القاهرة _ مصر	٤٥. الأستاذ وتلاميذه (قاعة العرض كلية الفنون التطبيقية)
٢٠١٨	القاهرة _ مصر	٤٦. معرض لمسات زجاجية (قاعة العرض كلية الفنون التطبيقية)
٢٠١٨	القاهرة _ مصر	٤٧. معرض شعبيات (بيت السناري)

الأبحاث العلمية المنشورة محلياً ودولياً "أكثر من ستون بحثاً ابتداءً من ١٩٨٨م إلى ٢٠١٧م":

تاريخ النشر	جهة النشر	عنوان البحث
١٩٨٨	الاتحاد السوفيتي السابق اوزبكستان، طشقند	١- استخدام الزجاج الملون في أعمال فنية بأساليب حديثة، المجلد الخامس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجية. (باللغة الروسية)
١٩٨٩	الاتحاد السوفيتي السابق ، موسكو	٢- ابتكار أساليب جمالية تكنولوجية للمسطحات الزجاجية لاستخدامها في العمارة الداخلية، مجلة بحوث الزجاج والسيراميك، المجلد الثامن. (باللغة الروسية)
١٩٨٩	الاتحاد السوفيتي السابق . طشقند	٣- إنتاج زجاج السيليكات الملون واستخدامه كأسقف لتقليل الضوء في العمارة الداخلية، المجلد الحادي عشر في بحوث العمارة ومواد التشييد والبناء. (باللغة الروسية)
١٩٨٩	الاتحاد السوفيتي السابق اوزبكستان، طشقند	٤- إمكانية الحصول على نوعيات من الزجاج المسطح الملون للأعمال الفنية في درجات الحرارة المنخفضة، المجلد الأول، أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا. (باللغة الروسية)
١٩٩٨	الاتحاد السوفيتي السابق، طشقند	٥- الفسيفساء الشفاف واستخدامه في أعمال فنية مسطحة ومعالجته بالوسائل الحرارية، مؤتمر التصميم والتكنولوجيا الأول. (باللغة الروسية)
١٩٩٠	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان _ القاهرة	٦- إنتاج وتصنيع زجاج البورسيليكات المسطح الملون بالخامات المصرية وتوظيفه في المنتجات الفنية المعالجة كيميائياً.
١٩٩٠	جامعة عين شمس _ القاهرة	٧- استخدام الخامات البيئية المصرية في إنتاج التحف الزجاجية ذات الطابع الشعبي.
١٩٩٠	جامعة عين شمس _ القاهرة	٨- استغلال فاقد الزجاج المسطح من المصانع المصرية في إنتاج وحدات إضاءة شعبية باستخدام المشعل.
١٩٩٠	جامعة عين شمس _ القاهرة	٩- الاعتبارات الجمالية والوظيفية لتصميم أكواب شراب زجاج الأطفال.

١٩٩٤	جامعة المنصورة	١٠- معالجة بعض جوانب القصور في تدريس مادة تكنولوجيا بالكليات العلمية خاصة كلية الفنون التطبيقية.
١٩٩٤	جامعة عين شمس _ القاهرة	١١- إعادة تدوير مخلفات الزجاج لاستغلالها في بعض المجالات الصناعية والفنية.
١٩٩٥	الاسكندرية	١٢- الاستفادة من تكنولوجيا فن الزجاج في تصميم قباب المساجد الحديثة في مصر.
١٩٩٥	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان _ القاهرة	١٣- الاستفادة من تأثير عنصر الكوبالت والكروم على الزجاج المصنوع محليا لاستخدامه في النحت الزجاجي.
١٩٩٧	جامعة عين شمس _ القاهرة	١٤- التغيرات المناخية وتأثيرها على الأعمال الزجاجية الجصية وطريقة الوقاية والعلاج، المؤتمر القومي الخامس، معهد الدراسات والبحوث البيئية.
١٩٩٧	مركز الأبحاث والفنون الإسلامية . أرسكا . دمشق، سوريا	١٥- تأثير فن الزخرفة الإسلامية على الفنون الأوروبية " النهضة - الاستشراق - المدارس الفنية الحديثة.
١٩٩٧	مركز الأبحاث والفنون الإسلامية . أرسكا . دمشق، سوريا	١٦- الاستفادة من الأساليب العلمية في ترميم الأعمال الفنية في العمارة الإسلامية تطبيقا على مكتب علي باشا مبارك بوزارة التربية والتعليم " قصر الأميرة فائقة هانم سابقا".
١٩٩٨	"جامعة اليرموك" المملكة الأردنية الهاشمية	١٧- فن الزجاج الملون بين الأصالة والمعاصرة في العمارة المصرية. المؤتم الأول للفنون
١٩٩٨	القاهرة	١٨- الأساليب العلمية والفنية للترميم الدقيق. الأثاريين العرب
١٩٩٩	ندوة عمارة المساجد المملكة العربية السعودية	١٩- نحو اتجاه تكنولوجي جديد في المحافظة والترميم " أساليب إعادة تجديد الأزهر بين الأصالة والمعاصرة.
١٩٩٩	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان _ القاهرة	٢٠- أساليب حديثة لترميم فتحات الزجاج الجصي " تطبيقا على قبة المجاز القاطع بالصحن الفاطمي للأزهر الشريف.
١٩٩٩	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان القاهرة	٢١- الحفر على الزجاج ودوره في رفع قيمة المنتجات الزجاجية اليدوية.
١٩٩٩	مركز الأبحاث والفنون الإسلامية . أرسكا . تونس	٢٢- التصميم وتأثيره على السجاد والكليم، بحث مقدم للندوة الدولية للسجاد التقليدي والكليم في العالم الإسلامي.
٢٠٠٠	الأثاريين العرب . القاهرة	٢٣- الاستفادة من الأساليب الحديثة في ترميم فتحات الزجاج الجصي بمسجد السيدة زينب.
٢٠٠١	Glass processing days فنلندا	٢٤- إنتاج نوعيات من الزجاج الملون بالخامات المصرية لاستخدامها في العمارة الداخلية والخارجية. (باللغة الإنجليزية)
٢٠٠١	Glass processing days فنلندا	٢٥- تصميم الزجاج المعاصر في مصر. (باللغة الإنجليزية)
٢٠٠١	الأثاريين العرب	٢٦- الأسس التكنولوجية للترميم الدقيق بقبة الخديوي محمد توفيق بمسجد السيدة زينب.
٢٠٠٢	المؤتمر الدولي لعمارة الصحراء . السعودية	٢٧- الأساليب التراثية والتقنيات الحديثة وتأثيرهما على عمارة الصحراء.
٢٠٠٢	الأثاريين العرب	٢٨- ترميم الزجاج الجصي بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل.
٢٠٠٢	الشارقة - الامارات	٢٩- الاستفادة من شبكات المعلومات وامكانيات العلم الحديث في إنتاج الملونات الزجاجية بخامات مصرية. ندوة البحث العلمي والتطوير التكنولوجي في العالم العربي.
٢٠٠٢	السعودية	٣٠- الاستفادة من الأساليب العلمية للترميم الدقيق في التطبيق على الأسقف والفتحات الزجاجية الجصية بالمدرسة الاقباوية، ندوة عمارة المساجد.
٢٠٠٣	أسبانيا	٣١- تأثير الفنون العربية الإسلامية على الفنون الغربية المعاصرة.

٢٠٠٣	انتربيلد ١٠	٣٢- التقنيات الحديثة في إعادة تأهيل وتطوير العمارة التراثية
٢٠٠٣	الأثريين العرب	٣٣- الإبداع التراثي وتأثيره على عالمية الفن.
٢٠٠٣	الأثريين العرب	٣٤- دراسة لعلاج وترميم وصيانة قبة ضريح الإمام الحسين رضي الله عنه بالقاهرة.
٢٠٠٤	انتربيلد ١٠	٣٥- تكنولوجيا الأسقف والقباب الزجاجية وتأثيرها على العمارة.
٢٠٠٤	الأثريين العرب	٣٦- الشكل الفني للحروف العربية وتأثيرها على شخصية بول كلي الفنية.
٢٠٠٤	اليمن - جامعة عدن	٣٧- معالجة جوانب القصور في تدريس مادة التكنولوجيا بالكليات العملية. المؤتمر العام لتطوير التعليم العالي جامعة الدول العربية
٢٠٠٥	تميرا - فنلندا (باللغة الإنجليزية)	٣٨- تصنيع زجاج البورسيليكات الملون بالخامات المصرية مؤتمر أيام المعالجة الزجاجية.
٢٠٠٥	انتربيلد ١٢	٣٩- تجميل الواجهات المعمارية بتقنيات الزجاج الحديثة
٢٠٠٥	الأثريين العرب	٤٠- إعادة ترميم وتأهيل سقف الزجاج المعشق بالرخام بنك مصر الفرع الرئيسي.
٢٠٠٦	الصين	٤١- تقنيات الزجاج والبلاطات المزججة في تصميم الواجهات المعمارية المصرية.
٢٠٠٦	انتربيلد ١٣	٤٢- تأثير شبكات المعلومات وإمكانية العلم الحديث في تصميم الواجهات الزجاجية المعمارية.
٢٠٠٦	دمشق	٤٣- معالجة القصور في الأداء العلمي لمادة التصميم والتكنولوجيا بكلية الفنون التطبيقية.
٢٠٠٦	السعودية	٤٤- الحرف اليدوية وكيفية تطويرها والاستفادة منها في العمارة العربية ذات الطابع السياحي.
٢٠٠٦	إنجلترا	٤٥- تقنيات الزجاج والبلاطات المزججة والاستفادة منها في تصميم الجداريات والواجهات المعمارية المصرية المؤتمر الدولي للزجاج (باللغة الإنجليزية)
٢٠٠٧	فلندا	٤٦- تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية والاستفادة منها في ترميم الأسقف والفتحات الزجاجية الأثرية بمصر
٢٠٠٧	شنغهاي (الصين)	٤٧- زجاج ما بعد الحداثة في مصر Glass processing days (باللغة الإنجليزية)
٢٠٠٧	انتربيلد	٤٨- تقنيات وتصميم زجاج عمارة ما بعد الحداثة في مصر
٢٠٠٧	فرنسا	٤٩- إعادة تدوير مخلفات الزجاج واستغلالها في إنتاج التحف الفنية (باللغة الإنجليزية)
٢٠٠٧	الأثريين العرب	٥٠- اتجاه علمي وتقني للترميم الدقيق بقبة ضريح سيدي "أحمد البدوي" بالمسجد الأحمدى بطنطا.
٢٠٠٧	الأثريين العرب	٥١- رؤية معاصرة لإعادة ترميم وصياغة الفتحات الزجاجية المعشقة بالأخشاب وتوظيفها بمسجد السيدة "سكينة" رضي الله عنها.
٢٠٠٧	رابطة الجامعات الإسلامية	٥٢- الفنون الإسلامية وتأثيرها على الفنون الغربية والمعاصرة
٢٠٠٧	سوريا	٥٣- الزجاج والمشربية دلالات تراثية مادية للحرف التقليدية المرتبطة بالتراث المعماري.
٢٠٠٨	المؤتمر الدولي الأول بكلية الفنون التطبيقية "فضايا التصميم في الألفية الثالثة"	٥٤- الزجاج الذكي وأثره على العمارة العربية.
٢٠٠٨	مؤتمر ESG 2008 سلوفاكيا	٥٥- الاستفادة من تراب الاسمنت في إنتاج زجاج البورات الملون واستخدامه في الأرضيات الزجاجية الإيبوكسية.

٢٠٠٨	إنجلترا 2008 ESG	٥٦- النظم الآلية للواجهات الزجاجية بالعمارة الذكية.
٢٠٠٩	مؤتمر SERES - تركيا	٥٧- تجارب في الاستفادة من نظم الإنشاء المتقدمة في إحياء الرمزيات الشعبية في القباب الزجاجية ذات البحور الكبيرة.
٢٠١٠	المؤتمر العاشر 2010 ESG -ألمانيا	٥٨- تكنولوجيا الواجهات الزجاجية الفنية
٢٠١٠	المؤتمر الثاني للعمارة والفنون الإسلامية -صنعاء . اليمن	٥٩- الفن الإسلامي إبداعاً تراثياً أثر على الفن الحديث
٢٠١٠	IAHS .المؤتمر العالمي لعلوم وتكنولوجيا العمارة أسبانيا	٦٠. تقنيات جديدة لتصميم البلاطات المزججة المعمارية
٢٠١٠	الأثاريين العرب . الجماهيرية الليبية	٦١ — رؤية معاصرة لإعادة ترميم وصيانة الفتحات الزجاجية المعشقة بالأخشاب وتوظيفها بمسجد السيدة سكيئة رضي الله عنها.
٢٠١٠	الأثاريين العرب . الجماهيرية الليبية	٦٢. اتجاه علمي وتقني للترميم الدقيق لقبلة ضريح سيدي "أحمد البدوي" رضي الله عنه
٢٠١١	إستراليا PAC RIM 9 The 9th International meeting of pacific Rim ceramic societies	٦٣. إعادة تدوير مخلفات الزجاج المسطح المصري والاستفادة منها في إنتاج البلاطات الفنية المزججة للواجهات والأرضيات المعمارية
٢٠١١	تركيا SERES 11	٦٤. إنتاج نوعيات من الزجاج المصري تصلح للبلاطات الزجاجية النحتية في درجات حرارة منخفضة
٢٠١٢	تركيا IAHS World Congress on Housing Sciences Istanbul, Turkey	٦٥. الأساليب التكنولوجية المتطورة وتأثيرها على المنشآت المعمارية الزجاجية
٢٠١٢	المؤتمر الرابع عشر دراسات في آثار الوطن العربي الأثاريين العرب - المغرب	٦٦. عمارة القدس ومكانتها في الفنون الإسلامية
٢٠١٣	مؤتمر طهران الدولي حول الفنون والحرف اليدوية _ إيران	٦٧. الخزف والفخار بمنطقة الفسطاط (بمصر القديمة) كيفية تطويره ليعود بالفائدة الاقتصادية ويسهم في التنمية السياحية بمصر
٢٠١٣	رابطة الجامعات الإسلامية (غزة)	٦٨. القدس (عمارة - تاريخ - حضارة إسلامية) يجب المحافظة عليها.
٢٠١٣	المؤتمر السادس عشر شكاليات أعمال الصيانة والرقم للأثار والمدن والمباني التراثية الأثاريين العرب - المغرب	٦٩. الترميم الدقيق والإتجاهات الحديثة في التطوير بالمساجد والمدارس الأثرية بمصر
٢٠١٤	المؤتمر الدولي الرابع للعمارة والفنون الإسلامية (الجزائر)	٧٠. دراسة لبعض النظم البنائية من الطبيعة كمصدر لتصميم العمارة الإسلامية
٢٠١٤	إيطاليا - ESG2014	٧١. اعتبارات لتدريس تصميم العمارة الزجاجية التفاعلية بمصر
٢٠١٥	مجلة Journal of Applied arts and science	٧٢. إنتاج نوعيات من الزجاج المصري الملون للبلاطات الزجاجية النحتية في درجة حرارة منخفضة
٢٠١٥	المؤتمر الرابع لكلية الفنون التطبيقية - دمياط	٧٣. اعتبارات لتدريس تصميم العمارة الزجاجية بكلية الفنون التطبيقية بمصر
٢٠١٦	مؤتمر ESG 2016 بإنجلترا - جامعة شيفلد	٧٤. تفعيل تقنيات الحفر على الزجاج في الواجهات المعمارية بمصر
٢٠١٧	مؤتمر اللون بإيطاليا The XIII Conferenza del Colore	٧٥. فلسفة ورمزية اللون في الفنون التطبيقية وتأثيره على القيمة الوظيفية في العمارة الدينية

الإشراف العلمي على الرسائل:

م	الدارس	عنوان الرسالة	التاريخ	الجامعة
١.	أحمد محمد عبد النبي حماد	تطبيق الأسس العلمية للحفر الكيميائي في تصميم مظهر أسطح المنتجات الزجاجية "ماجستير"	١٩٩٦	جامعة حلوان
٢.	أمجد محمد حسنى عبد الحليم	إنتاج بلاطات البناء الزجاجية بخامات محلية لاستخدامها في العمارة الحديثة. "ماجستير"	١٩٩٦	جامعة حلوان
٣.	نهال عبد الجواد محمد أبو الخير	استخدام الأعمدة والخيوط الزجاجية من مخلفات الزجاج "صودا-جير" في الأشغال الفنية. "ماجستير"	١٩٩٦	جامعة حلوان
٤.	هناء أحمد عبد الغني القزاز	المتطلبات التكنولوجية لاستخدام الخامات المحلية في إنتاج الزجاج المسطح الملون مع التطبيق في العمارة المعاصرة. "ماجستير"	١٩٩٧	جامعة حلوان
٥.	إبراهيم بدوي إبراهيم	الاستفادة من الأسس العلمية والفنية في ترميم وحفظ وصيانة الزجاج الجصي تطبيقاً على نماذج مختارة بقصر محمد علي بالمنيل. "ماجستير"	١٩٩٨	جامعة حلوان
٦.	هشام عبد الرحمن محمد	دراسة تجريبية لاستخدام الملونات الزجاجية المصنعة من خامات محلية وتطبيقها في تصميم مظهر الأسطح الزجاجية. "ماجستير"	٢٠٠٠	جامعة حلوان
٧.	فتحية خيري يوسف الشامي	الاستفادة من الحاسب الآلي في تعليم مدركات الرسم التنفيذي للمنتجات الزجاجية المجسمة لطلاب المدارس الثانوية الصناعية. "ماجستير"	٢٠٠٠	جامعة حلوان
٨.	نفين سعد الدين عبد الرحمن	دراسة تحليلية لفن الزجاج الفرعوني والاستفادة منها في تصميم منتجات الزجاج اليدوي	٢٠٠٢	جامعة حلوان
٩.	ياسر سعيد محمد بنداري	تأثير استخدام أفران الغاز في تصميم وإنتاج الزجاج النحتي للعمارة الداخلية. "ماجستير"	٢٠٠٢	جامعة حلوان
١٠.	أحمد البكري محمد عبد الرازق	الاستفادة من القيم الجمالية للخط العربي في تصميم القواطع الزجاجية للعمارة المعاصرة بمصر. "ماجستير"	٢٠٠٣	جامعة حلوان
١١.	شيماء إسماعيل خضر	دراسة أساليب التصميم والتنفيذ لإنتاج وحدات الإضاءة باستخدام زجاج البورسيليكات بالمشعل. "ماجستير"	٢٠٠٥	جامعة حلوان
١٢.	ريهام محمد بهاء الدين	زجاج عمارة ما بعد الحداثة.	٢٠٠٥	جامعة حلوان
١٣.	هناء أحمد عبد الغنى القزاز	اعتبارات بيئية لإنتاج الزجاج السيراميكي واستخدامه في إعادة صياغة الواجهات المعمارية بمدينة القاهرة. "دكتوراه"	٢٠٠١	جامعة حلوان
١٤.	نهال عبد الجواد محمد	الاستفادة من مخلفات مصانع الأسمت بحلوان في إنتاج بعض أنواع من الزجاج الملون مع التطبيق في مجال الزجاج الفني. "دكتوراه"	٢٠٠١	جامعة حلوان
١٥.	أحمد محمد عبد النبي	تحسين الخواص الفيزيائية والجمالية للأسطح الزجاجية باستخدام الحفر الكيميائي. "دكتوراه"	٢٠٠٢	جامعة حلوان
١٦.	أمجد محمد حسن عبد الحميد	اتجاهات تصميمية مستحدثة في دمج تقنيات الزجاج للعمارة المعاصرة. "دكتوراه"	٢٠٠٢	جامعة حلوان
١٧.	إبراهيم بدوي إبراهيم	اتجاه تكنولوجي حديث لترميم الزجاج الجصي والترميم الدقيق للعمارة الإسلامية تطبيقاً على مسجد السيدة زينب. "دكتوراه"	٢٠٠٢	جامعة حلوان

جامعة حلوان	٢٠٠٦	إعداد برنامج لتعليم أساسيات التصميم للمساحات الزجاجية واستخدام الكمبيوتر. "دكتوراه"	فتحية خيرى يوسف	١٨.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠٠٨	تحليل الزجاج المصرى القديم لتحديد أهم خواصه المؤثرة فى تطوير الزجاج اليدوى المعاصر. "دكتوراه"	نيفيين سعد الدين	١٩.
جامعة ٦ أكتوبر	٢٠٠٨	أستخدام الأسفلت الزجاجى لتجميل الطرقات فى المدن الجديدة. "ماجستير"	مروة أحمد صادق	٢٠.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠٠٩	الاستفادة من المعالجات الجرافيكية الحديثة على الأسطح الزجاجية فى تكرار الأعمال المتحفية "ماجستير"	شيماء سلامة إبراهيم دسوقي	٢١.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠١٠	دراسة الجوانب الوظيفية المؤثرة فى تصميم أسطح لوحات الإضاءة الزجاجية بالمنشآت السياحية. "ماجستير"	مروة عبدالله حمزاوى	٢٢.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠١١	دراسة النظم والأساليب التكنولوجية المتطورة للخدمات الشفافة وتأثيرها على التصميم الداخلى بالمنشآت الهيكلية الزجاجية. "ماجستير"	مروة زينهم حنفى	٢٣.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠١١	تأثير الإتجاهات التصميمية على بنائية الشكل لزجاج العمارة النحتية فى الألفية الثالثة. "دكتوراه"	ريهام محمد بهاء الدين	٢٤.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠١١	تأثير الفنون الإسلامية على تصميم وحدات نمطية من الزجاج المؤلف بما يتلائم مع العمارة الحديثة. "ماجستير"	منار محمد السيد	٢٥.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠١١	المتطلبات الجمالية والتكنولوجية فى تصميم الأسقف والقباب الزجاجية للعمارة المعاصرة فى مصر. "ماجستير"	عزة عثمان إبراهيم	٢٦.
هندسة عين شمس	٢٠١٣	التوجهات المستقبلية لتكنولوجيا الزجاج فى العمارة المعاصرة. "ماجستير"	هناء ظريف عطاالله	٢٧.
هندسة القاهرة	قيد المناقشة	الواجهات الزجاجية فى مصر بين العولمة وتحويل مفردات وأجزاء فى عمارة محلية. "ماجستير"	حسام الدين مصطفى أحمد	٢٨.
جامعة ٦ أكتوبر	٢٠١٤	إبتكار بلاطات مزججة بالتكسيات المعمارية وذلك بإستخدام أساليب تكنولوجيا متنوعة. "دكتوراه"	مروة أحمد صادق	٢٩.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠١٤	نظم بنائية فى تصميم النحت الزجاجى الميدانى بين الأبداع وقيود التقنيه. "دكتوراه"	منى السيد رمضان	٣٠.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠١٥	دراسة لبعض النظم البنائية من الطبيعة كمصدر لتصميم الزجاج فى العمارة. "ماجستير"	سمر محمود أحمد	٣١.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠١٥	تأثير الطابع الإسلامى فى تصميم الزجاج المعاصر فى مصر. "دكتوراه"	عزة عثمان إبراهيم	٣٢.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠١٦	أثر التقنيات المتقدمة للتشكيل الحر فى تصميم النحت الزجاجى فى العمارة. "ماجستير"	أفروديت وسيم السيسى	٣٣.
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠١٧	إعادة بناء الشكل لتصميم و أنتاج بلاطات زجاجية معمارية للقواطع والفواصل للمنشآت الإدارية "ماجستير"	محمود محسن علي رزق	34

كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	٢٠١٧	اعتبارات تكنولوجية في تصميم الزجاج للعمارة المستقبلية "دكتوراه"	سمر محمود أحمد محمد	٣٥
---	------	---	---------------------	----

مناقشة الرسائل:

الجامعة	التاريخ	عنوان الرسالة	الدارس	م
جامعة حلوان	١٩٩٥	المتطلبات التكنولوجية لحفظ وترميم الأعمال الفنية من الزجاج المؤلف بالريصاص في مصر. "ماجستير"	ماهر إبراهيم محمد الصفتي.	١
جامعة حلوان	١٩٩٦	تطبيق الأسس العلمية للحفر الكيميائي في تصميم مظهر أسطح المنتجات الزجاجية. "ماجستير"	أحمد محمد عبد النبي حماد.	٢
جامعة حلوان	١٩٩٦	دراسة الأسس العلمية والفنية في تصميم وتصنيع المنتجات الزجاجية المشكلة يدويا وأثرها على رفع الكفاءة الإنتاجية محليا. "ماجستير"	حسام الدين فاروق النحاس	٣
جامعة حلوان	١٩٩٦	علاقة اللون بالشكل لتصميم زجاجات العطور محليا. "ماجستير"	علا عبد اللطيف محمد.	٤
جامعة حلوان	١٩٩٧	تأثير إعادة تشكيل الزجاج حراريا على الخواص الفيزيائية والجمالية لوحدات الإضاءة. "ماجستير"	وليد أنسي أحمد الحمامي	٥
جامعة حلوان	١٩٩٧	تطوير جودة الإنتاج الزجاجي بطريقة الطرد المركزي في مصر. "ماجستير"	محمد حسن علي الخشاب	٦
جامعة حلوان	١٩٩٨	دراسة المتطلبات الوظيفية والجمالية في تصميم منتجات زجاج الإضاءة للمساجد الحديثة بمصر. "ماجستير"	يحيى عادل بهجت محروس	٧
جامعة حلوان	٢٠٠٠	أثر دمج تقنيات الحفر الميكانيكي والكيميائي والطلاءات الزجاجية الحرارية على مظهر المنتجات الزجاجية الفنية. "ماجستير"	محمد كمال علي علي شلبي	٨
جامعة حلوان	٢٠٠٠	أساليب التصميم لقوالب تشكيل الأواني الزجاجية الفنية. "ماجستير"	حسام الدين نظمي حسنى مطاوع	٩
أثار القاهرة	٢٠٠٠	الأبواب الخشبية المصفحة بالبرونز تطبيقاً على باب من العصر المملوكى بالمتحف الإسلامي	سامح محرم شنيشن	١٠
جامعة حلوان	٢٠٠٠	المتطلبات التصميمية لتحسين جودة أواني المائدة الزجاجية المنتجة في القوالب بالنفخ اليدوي. "ماجستير"	سحر شمس الدين محمد	١١
جامعة حلوان	٢٠٠٤	الأساليب التقنية في تصميم وتطبيق زجاج الحلي. "ماجستير"	إيمان عبد الله محمد محمود منجود	١٢
جامعة حلوان	٢٠٠٢	أساليب مستحدثة في ترميم وصيانة زجاج الأواني والإضاءة في العصور الإسلامية بمصر في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. "دكتوراه"	ماهر إبراهيم محمد	١٣
جامعة حلوان	٢٠٠٣	اعتبارات تصميمية لتطوير عمليات الإنتاج الزجاجي بالصب. "دكتوراه"	محمد حسن الخشاب	١٤
جامعة حلوان	٢٠٠٤	نظام تكوين اللون والشكل في التصميم والإنتاج الزجاجي بالتشكيل الحر. "دكتوراه"	حسام الدين فاروق النحاس	١٥

١٦	حسام الدين نظمي حسني	أساسيات تصميم وتنفيذ القوالب من الخامات المحلية لتشكيل المنتجات الزجاجية بالنفخ. "دكتوراه"	٢٠٠٥	جامعة حلوان
١٧	محمد كمال علي علي شليبي	أثر تعدد التقنيات في رفع القيمة الاقتصادية لتصميم الزجاج في العمارة الداخلية. "دكتوراه"	٢٠١٠	جامعة حلوان
١٨	الشيما عبد الرحيم عبدالرحمن	دراسة تحليلية مقارنة في تحديد أسباب ومظاهر تلف المكونات المختلفة للإيكسات الخزفية في القباب والجدران الأثرية وتطبيقات العلاج والصيانة في بعض المنشآت الأثرية الإسلامية بالقاهرة. "دكتوراه"	٢٠١١	أثار القاهرة
١٩	سمر سعيد إبراهيم	دور التصوير الجداري بمحطات مترو الأنفاق في مصر والعالم خلال القرن العشرين. "ماجستير"	٢٠١٢	فنون جميلة
٢٠	مي أحمد فادى	القيم الجمالية والتكنولوجية للزجاج الإسلامي الفارسي وأثرها على تصميم منتجات الزجاج اليدوي	٢٠١٤	جامعة حلوان
٢١	رانيا عبد الجواد نعمان العريبي	دراسة تقنيات وعوامل ومظاهر تلف طبقة ترجيح البلاطات الخزفية في بعض المنشآت العثمانية بمدينة رشيد ، وطرق العلاج والصيانة. "ماجستير"	٢٠١٥	أثار القاهرة
22	ولاء حامد محمد حمزة	أعتبرات تصميم وتنفيذ المنتجات الفنية المشكلة بإعادة صهر الزجاج . "دكتوراه"	٢٠١٦	جامعة حلوان
23	أمل خالد أبوسيف	الأثر التقني كقيمة فعالة في جماليات الزجاج المشكل بالمشاعل الحرارية "دراسة تحليلية تجريبية". "ماجستير"	٢٠١٦	جامعة حلوان

الأعمال الفنية المنفذة في التجميل المعماري في مصر :-

١. التجميل المعماري للنصب التذكاري لشهداء حرب أكتوبر بالإسماعيلية، زجاج معشق، تصوير جداري، نحت ١٩٩٢م.
٢. القباب الزجاجية الخاصة بمسجد النور بالعباسية " زجاج معشق " ١٩٩٣م.
٣. ساهم في تطوير وتجميل وزارة التربية والتعليم، القاهرة ١٩٩٤م.
٤. ساهم في ترميم وتجميل قصر الزعفران، جامعة عين شمس، القاهرة ١٩٩٤م.
٥. تجميل مدخل مستشفى القصر العيني الجديد بالمنيل الجامعي "وحدة إضاءة بمسطح ٤٨م^٢ من الحديد والزجاج المعشق" القاهرة ١٩٩٤م.
٦. الأعمال الفنية بمستشفى هيئة الشرطة بالعجوزة داخليا وخارجيا بالتصوير والموزاييك والزجاج، القاهرة ١٩٩٥م.
٧. تجميل مدخل الهيئة العامة للكتب، "زجاج معشق وفسيفساء شفاقة" ، القاهرة ١٩٩٥م.
٨. ترميم أسقف وحوائط صالة الاجتماعات الكبرى بجمعية الاقتصاد السياسي والقانون الدولي، القاهرة ١٩٩٦م.
٩. تصوير أسقف وقباب مسجد عثمان أحمد عثمان بالجبل الخضر "تصوير جداري وزجاج معشق بالجبس" القاهرة ١٩٩٦م.
١٠. تجميل مدخل مديرية أمن الفيوم " فسيفساء شفاقة ونحت جداري " الفيوم ١٩٩٦م.
١١. تصميم وإنشاء أعمال نحتية بمتحف سوزان مبارك للطفل بمصر الجديدة " أعمال نحتية من الحديد والفيبر جلاس " القاهرة ١٩٩٦م.
١٢. الزجاج المعشق بقاعة كبار الزوار والمسرح الكبير بمدينة الإنتاج الإعلامي بمدينة ٦ أكتوبر ١٩٩٧م.
١٣. التجميل المعماري لأسقف وقباب مبنى اتحاد الشرطة الرياضي الجديد بالدراسة "زجاج معشق" القاهرة ١٩٩٧
١٤. تجميل واجهات وقاعات دار المشاه بكويري الفنجرى "تصوير جداري ونحت جداري وزجاج معشق" القاهرة ١٩٩٧م.

١٥. تجميل قصر مجلس الوزراء "زجاج معشق وتصميم طباعي حراري خزفي ونحت" القاهرة ١٩٩٧م.
١٦. الواجهة الخارجية للوحة الإعلانات الخاصة بالصندوق الاجتماعي للتنمية بمجلس الوزراء، تصوير بالقيشاني مع الحديد المشغول والنحاس " القاهرة ١٩٩٧م.
١٧. الواجهات المعمارية الداخلية والخارجية بمستشفى مبارك لهيئة الشرطة " تصوير جداري وزجاج معشق ونحت معماري ومعالجات فراغية معمارية " القاهرة ١٩٩٧م.
١٨. مسرح وقاعة أعضاء هيئة التدريس بكلية طب القصر العيني، "زجاج معشق وتصوير بالفسيفساء" القاهرة ١٩٩٧م.
١٩. تجميل أسقف وقباب وفتحات مركز المؤتمرات بجامعة القاهرة " زجاج معشق " القاهرة ١٩٩٨م.
٢٠. تجميل الفتحات الخاصة بمبنى "قصر الاتحادية" "زجاج معشق" القاهرة ١٩٩٨م.
٢١. ترميم الفتحات الخاصة بقصر عابدين، "زجاج معشق" القاهرة، ١٩٩٨م.
٢٢. ترميم المدارس والأروقة بالجامع الأزهر الشريف، الأعمال الخزفية بالأسقف والزجاج المعشق بالجص والأخشاب والمحاريب الرخامية المطعمه بالأحجار الكريمة والفسيفساء وباب المزينيين بالأحجار المنحوتة والتصوير بالإفرسك" القاهرة ١٩٩٨م.
٢٣. تجميل الواجهة الرئيسية لمطار أسوان الدولي " تصوير جداري من القيشاني بالملونات الحرارية " أسوان ١٩٩٨م.
٢٤. تجميل المركز الاجتماعي لجامعة القاهرة بالجيزة ١٩٩٨م.
٢٥. تجميل أسقف ومدخل دار الوثائق والمخطوطات، القاهرة ١٩٩٨م.
٢٦. ترميم الأسقف والفتحات بمسجد السيدة زينب وكذلك تجميل الملحق الجديد الخاص بالتوسعة، القاهرة ١٩٩٩م.
٢٧. الفتحات المعمارية الزجاجية الملونة والأعمال الفنية النحتية والتصويرية بمسرح اتحاد نقابات عمال مصر، القاهرة ٢٠٠٠م.
٢٨. الزجاج المعشق بالمحكمة الدستورية العليا بكورنيش المعادى، القاهرة ٢٠٠٠م
٢٩. الزجاج النحتي والموزاييك بمستشفى الهلال الأحمر بمدينة الصحفيين، القاهرة ٢٠٠١م.
٣٠. تصميم وتنفيذ الأعمال الفنية والزخرفية بمسجد السيدة فاطمة النبوية رضي الله عنها ٢٠٠٢م.
٣١. تصميم وتنفيذ الأعمال الفنية والزخرفية بمسجد سيدي علي زين العابدين رضي الله عنه ٢٠٠٢م.
٣٢. التجميل المعماري واللوحات النحتية والزخرفية والزجاجية بدار الحرس الجمهوري ٢٠٠٣م.
٣٣. ترميم وإعادة تأهيل قبة الحسين بالقاهرة ٢٠٠٣م.
٣٤. تصميم وتنفيذ لوحات مصر الحضارة بكوبري المطار ٢٠٠٣م.
٣٥. الأعمال الفنية بمطار الأقصر الدولي ٢٠٠٤م
٣٦. تصميم وتنفيذ الأعمال الفنية والزخرفية بمسجد السيدة سكينه رضي الله عنها ٢٠٠٤م.
٣٧. تصميم وتنفيذ أعمال تكسية جسم نفق القاهرة الجديدة بلوحات فنية من السيراميك - شركة حسن علام ٢٠٠٥م .
٣٨. اللوحة الفنية النحتية بمدرجات إستاد القاهرة الدولي - ٢٠٠٥.
٣٩. اللوحة الفنية التصويرية من السيراميك بسور مدينة الأقصر ٢٠٠٦ .
٤٠. ترميم و تطوير المسجد الأحمدي بطنطا - المقاولون العرب ٢٠٠٧.
٤١. الأعمال الفنية تصوير، نحت، وزجاج بفندق وموتيلات هيلتون مرسى علم ٢٠٠٧.
٤٢. النحت الميداني لتمثيل اللواء ممدوح جاد التهامي والمشير علي فهمي. بطريق العين السخنة ٢٠٠٨.
٤٣. لوحات الموزاييك باستراحة الأندلسية بطريق العين السخنة ٢٠٠٨.

٤٤. تصميم وتنفيذ الأعمال النحتية والفنية بالقريبة الكونية بنقل متحفى (لمعابد الأقصر والكرنك وطريق الكباش . حتشبسوت . دنندرة . فيلة . كوم امبو . هابو . أبيدوس . إدفو 3:1 Scale) كذلك نقل مجموعة تصويرية لواجهات المعامل الدراسية - مدينة ٦ أكتوبر - الشركة العربية العالمية للبصريات ٢٠٠٨.
٤٥. اللوحة الزخرفية في المطعم العربي - طريق السخنة الجديد ٢٠٠٩.
٤٦. تمثال رمسيس والمسلة - طريق السخنة الجديد، ٢٠١٠.
٤٧. ترميم سقف مسجد الإبراهيمي (مدينة كفر الشيخ)، ٢٠١١.
٤٨. تصميم وتنفيذ حديقة حيوان مفتوحة في طريق السخنة الجديد ٢٠١١.
٤٩. تصميم وتنفيذ تماثيل النحت من الشخصيات العسكرية - طريق السخنة الجديد، ٢٠١٢.
٥٠. تصميم وتنفيذ الأعمال النحتية والفنية بنفق مدينة السلام - الشركة العربية العالمية للبصريات ٢٠١٣.
٥١. مشروع كوبري جامعة القاهرة (الحديد، كربونات بولي، جي آر سي) الجيزة - المقولون العرب ٢٠١٤.
٥٢. مشروع ساحة المؤسسة في شبرا الخيمة (موقف السيارات - سيفساء النافورة - والبوليستر) - محافظة القليوبية ٢٠١٤.
٥٣. تصميم وتنفيذ كنيسة وتمثال العذراء باسيلا بمنطقة جبل بيكو ببيغينيا الإستوائية - المقولون العرب غينيا الإستوائية ٢٠١٥م.
٥٤. تصميم وتنفيذ جميع الأعمال الفنية النحتية بمتحف النيل بأسوان - وزارة الري ٢٠١٥.
٥٥. تصميم وتنفيذ كنيسة جزمو بمنطقة مونجومو ببيغينيا الإستوائية - المقولون العرب غينيا الإستوائية ٢٠١٦م.
٥٦. تصميم وتنفيذ الأعمال الفنية بمسجد الفتاح العليم بالعاصمة الإدارية ٢٠١٧-٢٠١٨م.

المقتنيات:

١. مقتنيات بوزارة الثقافة المصرية.
٢. مقتنيات بالمركز الثقافي المصري والسفارة المصرية والسفارة العراقية بموسكو.
٣. مقتنيات بمتحف الفن الحديث بموسكو.
٤. مقتنيات بمتحف الفن بليننجراد.
٥. مقتنيات بمتحف الفنون التطبيقية بطشقند.
٦. مقتنيات بمتحف الحضارة والفنون التطبيقية بمدينة طاجيكستان.
٧. مقتنيات بجمعية صداقة الشعوب بطاجيكستان.

الجوائز

١. درع التراث الفلسطيني من الجامعة الإسلامية بغزة (كلية الهندسة) ٢٠١٣م.
٢. شهادة تقدير عن مشاركته في المؤتمر العالمي الثالث للعمارة والفنون الإسلامية بفسطين ٢٠١٣م.
٣. الجائزة التقديرية في الفنون - جامعة حلوان ٢٠١٤م.
٤. درع جامعة الأمير عبدالقادر بالجزائر عن رئاسة المؤتمر الدولي الرابع للعمارة والفنون الإسلامية بالجزائر ٢٠١٤م.
٥. شهادة تقدير عن مشاركته في مؤتمر للعمارة والفنون الإسلامية بيران ٢٠١٤م.
٦. شهادة مشاركة في المؤتمر الدولي الرابع للعمارة والفنون الإسلامية جامعة الأمير عبدالقادر بالجزائر ٢٠١٤م.
٧. الجائزة التقديرية من هيئة آل مكتوم للعلوم الإنسانية ٢٠١٥م.
٨. جائزة لجنة العمارة والفنون من رابطة الجامعات الإسلامية ٢٠١٥م.
٩. درع الدورة الهامة في رئاسة لجنة العمارة والفنون برابطة الجامعات الإسلامية لمدة ٩ سنوات وعمل مؤتمرات للعمارة والفنون ٢٠١٥م.
١٠. ميدالية الإتحاد العربي للثقافة والإبداع عن مجمل مشواره الفنى فى أثناء الحياة الثقافية والنشاط الإبداعى ٢٠١٥م.
١١. شهادة إعرار وتقدير لجهوده المبذوله فى توثيق الفن والحضارة العربية الإسلامية من الإتحاد العربي للثقافة والإبداع ٢٠١٥م.
١٢. درع محافظة جنوب سيناء عن دوره فى تنمية سياحة المؤتمرات ورئاسة المؤتمر الدولي الأول ٢٠١٥م.

١٣. جائزة التفوق من الأثريين العرب ٢٠١٥م.
١٤. ميدالية عن دوره في الأهتمام بالحرف التراثية من وزارة الثقافة المصرية ٢٠١٥م.
١٥. درع تكريم رابطة الجامعات الإسلامية على مجمل أعماله في الرابطة ٢٠١٦م.
١٦. درع هيئة آل مكتوم الدولية للإنجازات والمساهمات الحضرية للثقافة الإسلامية ٢٠١٦م.
١٧. درع وشهادة جامعة كفر الشيخ بمناسبة رئاسة المؤتمر الدولي للحضارة والفنون الإسلامية بمشاركة الجامعة ٢٠١٦م.
١٨. درع جامعة الزقازيق بمناسبة رئاسة الندوة الدولية للتعريف بالقدس والمحافظة عليها ٢٠١٦م.
١٩. درع محافظة شمال سيناء عن دوره في الإسهام في تطوير التعليم الفني ٢٠١٦م.
٢٠. درع تكريم من السفير الفلسطيني في ندوة المحافظة والدفاع عن المقدسات العربية ٢٠١٦م.
٢١. درع المساهمة من شركة كريستال عصفور عن النشاط في تطوير وحدة الهدايا ٢٠١٦م.
٢٢. شهادة تقدير للحصول على لقب سفير تعليم فنى مصر لعطائه ومجهوده فى سبيل رفعه التعليم الفنى ٢٠١٦م.

الأنشطة المختلفة:

- رئيس اللجنة الثقافية بالكلية.
- له أنشطة بيئية للطلاب لخدمة مجتمع الجامعة فأقام عدد أربعة معارض بالجامعة وخارج الجامعة تحت عنوان الأستاذ وتلاميذه في التصميمات الجمالية لفن الزجاج والمجتمع.
- مقرر لجنة العمارة والفنون .رابطة الجامعات الاسلاميه . ممثلا ٢٠٠ جامعة.
- له العديد من المقالات بالمجلات العلمية والأحاديث الصحفية والندوات.

أنشطة عضو هيئة التدريس في ساعات الريادة:

- إلقاء محاضرات عامة على الطلاب وتوجيههم في النواحي الثقافية والفنية والبيئية.
- إلقاء محاضرات في مجال فن الترميم والعمارة الزجاجية وفن الزجاج. بمصر والخارج.