

ملخصات أبحاث

المؤتمر الدولي الثالث

للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

“الحضارة وبناء الإنسان المبدع”

المنعقد خلال الفترة من 25:29 أكتوبر 2017 م / 1439هـ
مدينة الغردقة - جمهورية مصر العربية

لجان المؤتمر

مقرر المؤتمر
أ.د/ محمد عبد الهادي
وكيل كلية الآثار الأسبق
جامعة القاهرة

رئيس المؤتمر
أ.د/ محمد زينهم
أستاذ ورئيس قسم الزجاج الأسبق
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أمين عام المؤتمر
أ.د/ وليد شوقي
وكيل كلية الآداب - جامعة كفر الشيخ

لجنة الإعداد

أ.د/ على الطائش
أ.د/ حسام النحاس
المستشار / فتحى الملا
أ.م.د/ رشا محمد على
د.م/ إبراهيم بدوى
م.د/ عزة عثمان
د/ ريهام محمد على
م/ هبه حاتم
م/ محمود سعيد
أ/ هشام حجازى
أ/ مادونا مكرم

لجنة التنسيق والتنظيم

د/ صلاح الدين الجعفرأوي
أ / دعاء صلاح
أ / سارة الحسيني
أ/ سارة سامي
أ/ ربيع سيد عبد العظيم
أ/ نهى حسني
أ/ محمد محمود مرسي
أ/ داليا حامد حنفي
أ/ روضة جمال

لجنة التحكيم

- أ.د/ إبراهيم أبو طاحون: أستاذ ورئيس قسم الآثار -كلية الآداب - جامعة حلوان
• أ.د/ أبو الحمد فرغلي :أستاذ بكلية الآثار – جامعة القاهرة
• أ.د/ أحمد الدريويش: رئيس الجامعة الإسلامية العالمية في إسلام آباد
• أ.د/ أحمد حسنى : أستاذ بقسم الملابس الجاهزة - بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
• أ.د/ أحمد خليل : وكيل كلية الفنون التطبيقية - سابقاً- وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة
• أ.د/ أحمد رجب : أستاذ بقسم الآثار الإسلامية- وكيل كلية الآثار – جامعة القاهرة
• أ.د/ أحمد علي عوض : عميد كلية الفنون التطبيقية – جامعة 6 أكتوبر
• أ.د/ أحمد سلمان : أستاذ بقسم النسيج- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان -رئيس اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة
• أ.د/ أمل على عبد الخالق: أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
• أ.د/ إسماعيل عواد : أستاذ ورئيس قسم التصميم الداخلى والآثاث – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
• أ.د/ أشرف هاشم : عميد المعهد العالى لهندسة النسيج
• أ.د/ تامر عبد اللطيف : عميد كلية الفنون التطبيقية –جامعة بنى سويف
• أ.د/ تامر فاروق خليفة : وكيل الدراسات العليا بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان سابقاً
• أ.د/ تحسين حميد : أستاذ بجامعة ديالى - العراق
• أ.د/ جابر عيد الوند: نائب المدير العام لجمعية النجاة الخيرية - مدير عام الجمعية الكويتية للتواصل الحضارى
• أ.د/ جعفر عبد السلام : الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية
• أ.د/ جورج نوبار : عميد كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
• أ.د/ حسام النحاس: أستاذ ورئيس قسم الخزرفة سابقاً – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط
• أ.د/ حسان عامر : أستاذ بكلية الآداب - جامعة القاهرة
• أ.د/ حسن نور: وكيل كلية الآثار – جامعة سوهاج
• أ.د/ خالد الغريب : رئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية – كلية الآثار – جامعة القاهرة
• أ.د/ خالد عويس : عميد المعهد العالى بالفنون التطبيقية – التجمع الخامس
• أ.د/ داليا فكرى : أستاذ بقسم طباعة المنسوجات - بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
• أ.د/ رأفت الشيخ : عميد معهد الدراسات الآسيوية – سابقاً – جامعة الزقازيق
• أ.د/ رأفت حسن مرسى : أستاذ بقسم طباعة المنسوجات - بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
• أ.د/ رأفت النبراوى : عميد كلية الآثار الأسبق – جامعة القاهرة
• أ.د/ رجب هلال : أستاذ ورئيس قسم التصميم الصناعى- كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

- أ.د/ رحاب الهبييري : وكيل الدراسات العليا بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر
- أ.د/ رضا عبد السلام: أستاذ بكلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان
- أ.د/ زينب سالم : أستاذ الخزف ووكيل كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – سابقاً
- أ.د/ سعيد حسن : رئيس قسم التصميم الداخلي - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر
- أ.د/ سلوى أبو العلا : أستاذ ورئيس قسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان-سابقاً
- أ.د/ سلوى الغريب : الأمين العام للمجلس الأعلى للجامعات المصرية – سابقاً
- أ.د/ سلوى رشدي : وكيل كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
- أ.د/ سميحة الباشا : أستاذ ورئيس قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان-سابقاً
- أ.د/ سهير عثمان : أستاذ متفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ شادية الدسوقي: رئيس قسم الآثار الإسلامية – جامعة القاهرة
- أ.د/ شريف حسن : رئيس قسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ طارق أبو المعاطي : نائب رئيس جامعة دمياط
- أ.د/ طارق صالح : عميد كلية الفنون التطبيقية – جامعة MSA
- أ.د/ عبلة كمال : أستاذ بقسم النسيج ووكيل كلية الفنون التطبيقية - سابقاً
- أ.د/ عبد الخالق حسين : أستاذ ورئيس قسم الزخرفة سابقاً - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ عبد الرحيم خلف : أستاذ بكلية الآداب – جامعة حلوان
- أ.د / عبد المؤمن شمس الدين القرنفلي: أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها
- أ.د/ عبد الله كامل : عميد المعهد العالي لحضارات الشرق الأدنى القديم – جامعة الزقازيق
- أ.د/ عبد الغنى زهرة : رئيس قسم التاريخ والحضارة – جامعة الأزهر
- أ.د/ عبد الناصر عبدالرحمن: عميد كلية السياحة والآثار جامعة الملك سعود بالرياض-السعودية
- أ.د/ عبير حسن عبده : أستاذ بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ عبد المنصف سالم نجم: أستاذ بقسم الآثار - بكلية الآداب - جامعة حلوان
- أ.د/ عز الدين عبد العزيز : أستاذ متفرغ ورئيس قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان سابقاً
- أ.د/ على قطب : أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة
- أ.د/ علاء الدين شاهين : أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى عميد كلية الآثار الأسبق، جامعة القاهرة
- أ.د/ عدنان حوجة: أستاذ الهندسة المعمارية - بجامعة بيروت - لبنان
- أ.د/ علا هاشم : أستاذ بقسم التصميم الداخلي والآثاث - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

- أ.د/ علي الطايش: أستاذ بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة
- أ.د/ علي سعيد سيف: أستاذ بكلية الآداب - جامعة صنعاء - اليمن
- أ.د/ عمرو حسونة : أستاذ بقسم الملابس الجاهزة - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة

حلوان

- أ.د/ غادة الصياد : وكيل الدراسات العليا - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط
- أ.د/ غيلان حمود : أستاذ بكلية الآداب - جامعة صنعاء - اليمن
- أ.د/ فاروق الجوهري : أستاذ بكلية الهندسة - ونائب جامعة عين شمس - سابقاً
- أ.د/ فتحى عبد الوهاب : رئيس قسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ فريال عبد المنعم : أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ لمياء قاسم : أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ قدرى محمد أحمد : أستاذ بقسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ مجدى علوان : رئيس قسم الآثار كلية الآداب - جامعة حلوان
- أ.د/ محمد البشارى : عميد معهد ابن سينا للدراسات الإنسانية - مدينة ليل - فرنسا
- أ.د/ محمد إسحق: عميد كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- أ.د/ محمد حسن الخشاب : أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ محمد زينهم : رئيس قسم الزجاج السابق - وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقى

الأساتذة

- أ.د/ محمد عبد الله رضوان : أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ محمد عبد الستار عثمان : أستاذ بكلية الآثار - جامعة سوهاج
- أ.د/ محمد عبد الحفيظ : وكيل كلية الدراسات العليا - جامعة الأزهر
- أ.د/ محمد عطية : أستاذ ورئيس قسم الطباعة والنشر والتغليف - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ محمد لملوكي: أستاذ بجامعة ابن زهر بأغادير - المغرب
- أ.د/ محمد صبري : أستاذ بقسم النسيج و عميد كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان - سابقاً
- أ.د/ محمد عبدالهادي : أستاذ بقسم ترميم الآثار ، ووكيل كلية الآثار - جامعته القاهرة - سابقاً
- أ.د/ محمد على شاهين : أستاذ متفرغ ورئيس قسم النحت سابقاً - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ مرفت عبد الفتاح : استاذ ورئيس قسم النسيج -كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - سابقاً
- أ.د/ مرفت عيسى : أستاذ بكلية الآداب -جامعة حلوان
- أ.د/ مثلح المريخي : أستاذ الآثار الإسلامية بقسم الآثار - كلية السياحة والآثار - جامعة الملك سعود بالرياض
- أ.د/ مصطفى عبدالخالق : أستاذ بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية- 6 أكتوبر
- أ.د/ مصطفى عبدالرحيم : أستاذ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - سابقاً

- أ.د/ منى أبو طبل : أستاذ بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ ميسون قطب : قائم بعمل عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ ناجح عمر على : وكيل كلية الآثار - جامعة الفيوم
- أ.د/ نبيل السالموطى : أستاذ وعميد كلية الدراسات الإنسانية - سابقاً
- أ.د/ نبيل عبد العظيم: رئيس قسم التصميم الداخلى والآثاث - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - سابقاً
- أ.د/ نجوي العدوى: أستاذ ورئيس قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - سابقاً
- أ.د/ نزار الطرشان : أستاذ بالجامعة الأردنية
- أ.د/ نعمة مرسي: عميد كلية دار علوم - جامعة المنيا - سابقاً
- أ.د/ هدى درويش : أستاذ وعميد مركز الدراسات الأسيوية سابقاً - جامعة الزقازيق
- أ.د/ هشام سامح : أستاذ بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة- جامعة القاهرة
- أ.د/ هناء أحمد القزاز : أستاذ ورئيس قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ وائل رأفت محمود : أستاذ بقسم التصميم الداخلى والآثاث - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ وليد شوقى : أستاذ بكلية الآداب - جامعة كفر الشيخ

- Prof Brnard Okeen : أستاذ الفن الاسلامي - الولايات المتحدة الأمريكية
- Prof. Naceur ayed: جامعة فرنسا
- Prof. Basile Christaras:..... جامعة اليونان
- Prof. Brahim Benyoucef: جامعة الجزائر وجامعة مونتريال سابقاً.
- Prof . Shweta Kinra : جامعة البحرين.
- Prof. Suchitra Sueebrasan: جامعة تايلاند.
- Prof. Janes Kromar: معهد صيانة التراث الثقافي - جمهورية سلوفينيا.
- Prof. Peter Vandenebeele : جامعة جنت بلجيكا.
- Prof. Emil constantinescu:..... أستاذ الجيولوجيا - رئيس جمهورية رومانيا السابقة.
- Prof. Emine N. Caner :..... جامعة الشرق الأوسط التكنولوجية- قسم العمارة - تركيا
- Prof. W. E. Johnson معمل علوم المواد والنانو تكنولوجي متحف جامعة هارفارد - أمريكا
- Prof. Bernd Fitzner :..... معهد الجيولوجيا - جامعة أخن - ألمانيا.
- Prof. Renata Picone..... أستاذ العمارة الاثرية إيطاليا
- Department of Architecture, University of Naples, Italy
- Prof. Park T. أستاذ إدارة التراث الثقافي اليابان
- Department of world cultural heritage studies, University of Tsukuba,
Tsukuba, Japan
- Prof. Barrera, P.N. أستاذ الصيانة الاثرية أمريكا
- Harvard University, Regional Studies Asia, USA

Prof. Manferdini, Anna أستاذ توثيق التراث إيطاليا
Department of Architecture, University of Bologna, Bologna, Italy
Prof. Dreyfuss, Tabitha أستاذ كيمياء الآثار (إيطاليا)
Faculty of the built Environment, Department of the Built heritage, Uni-
versity of Malta
Prof. Papayianni, Joanna أستاذ علاج وصيانة الآثار اليونان
Department of Civil Engineering, Aristotale University of Thessaloniki,
Thessaloniki, Greece
Prof. Kourkoulis, Stavros أستاذ الترميم المعماري اليونان
National Technical University of Athens, Greece, Department of Applied
Science
Prof. Bernd, Fitzner أستاذ الجيولوجيا الفيزيائية والأثرية ألمانيا
Institute of Geology, Aachen University, Aachen, Germany

بسم الله الرحمن الرحيم
كلمة

أ.د/ محمد علي حسن زينهم

رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ورئيس المؤتمر

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد، هذه هي ملخصات المؤتمر الدولي الثالث الذي تقيمه الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ، وقد قُدمَ للمؤتمر ما يربو على المائتي وخمسون بحثاً (250) وقد تمّ تحكيمها من قِبل أساتذة متخصصين من مصر والخارج ، حيث تم اختيار 120 بحثاً فقط محكماً من ثلاثة أعضاء متخصصين ، والمائة وعشرون بحثاً هي محصلة ومحتوى هذا المؤتمر، وهي ما يشتمل عليه هذا الكتاب من ملخصات الأبحاث التي تم اختيارها لتناقش مجموعة من الأهداف والمحاور التي ترسخ وتؤصل للمفهوم العالمي للحضارة والفنون الإسلامية وبناء الإنسان المعاصر حيث أقيم المؤتمر الأول بشرم الشيخ والمؤتمر الثاني بالأقصر، وقد جاءت إقامة هذا المؤتمر الثالث من مدينة العرندة عن قصد ، حيث هي من أهم مناطق مصر السياحية والاستمتاع بجوها المعتدل المشرق ونقاء مياها التي ليس لها مثيل في العالم لتكون هدفاً سياحياً لكل سائحاً في بلده وتعريفه بمدن مصر الجميلة ، وبذلك نجد التنوع في المدن التي أُقيم فيها المؤتمر وبإذن الله سوف يكون المؤتمر الرابع خارج مصر .

وقد تم تحديد اسم المؤتمر ومحاوره وأهدافه وأبحاثه من منطلق أن الإنسان يعيش اليوم في عالم مفتوح ، مما يعني أنه في علاقه تأثير وتأثر مع غيره .
وبما أن التراث والحضارات هي نتاج إنساني بحت ، يعكس درجة رقي الأمم وازدهارها وتطورها أو تراجعها، فالتراث بمعناه ومفهومه الدقيق يمثل المخزون التاريخي والثقافي لأية أمة من الأمم ، باعتباره ممتداً إلى جوف التاريخ ، وهذه المخزونات والموروثات تمثل ملامح وشكل الحضارات ، وللحضارة الإسلامية- على وجه التحديد - تراث تمتد أصوله من التقدم حتى الآن ، ومما لا ينكره أحد أن التاريخ الإنساني يشهد الفضائل والإنجازات التي قدمتها الحضارة العربية الإسلامية للعالم من فكر واكتشافات سابقة لعصرها وهذا التطور قد انعكس بشكل مباشر على الإنتاج المادي كالمباني والصروح وغيرها ، واللامادي كالشعر والفن والموسيقى والرسم بما يحويه من أنواع الزخارف التي زينت معمار وقصور الدولة الإسلامية ، وعكست رقي فكرها وغزارة عطائها تاركة إرثاً حضارياً أدهش العالم وتعلقت به قلوب الأمم قبل عقولها ، ونحن إذ تقدم كتاب الملخصات لنتوجه إلى الله أن يكون هذا المؤتمر فاتحة خير ، آمليين أن يساعد في تصحيح المفاهيم ونشر سماحة الإسلام ، وإبراز أوجه حضارتنا الراقية ، التي تؤصل للحوار والتعايش السلمي بين الشعوب ، بما يحقق سعادة البشرية جمعاء .

مع تمنياتي للجميع بمؤتمر ناجح مثمر
وبالتوفيق والسداد لزملائي وأبنائي الباحثين
والله ولي التوفيق

كلمة

أ.د/ محمد عبد الهادي

عضو مجلس إدارة الجمعية ، ومقرر عام المؤتمر

حضرات السادة حضور المؤتمر الكرام . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُتُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ
الْأَمْثَالَ (17) ﴾ [الرعد]

على أرض الحضارات ومهد المعرفة وواحة الثقافة والفنون مصر وبمدينة الغردقة تقيم الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية مؤتمرها تحت عنوان "الحضارة وبناء الإنسان المبدع" من أجل نشر المبادئ والأسس الحضارية وتوصيل الأشعاعات والأبداعات الفنية والمعرفية الى هذا الجزء الغالي من جمهورية مصر العربية . لقد أخذت جمعيتنا الغراء على عاتقها تحمل مهمة ومسئولية التواصل المعرفة في مجال الحضارة والفنون ليس بين المتخصصين وحدهم في هذه المجالات ولكن يمتد هذا التواصل الفعال و الخلاق الى كل الباحثين عن المعرفة مهما بلغت مستوياتهم الفكرية والثقافية والعلمية ومهما بعدت الأماكن و الحواجز الجغرافية إذ يجمعنا دوما شعور متجدد ومتدفق لا تعوقه أفكار ظلامية مترممة تحول دون رسالة جمعيتنا السامية في البحث عن كل ما هو ثمين في جوانب الحضارة العربية والفنون الإسلامية . ومن هذا المنطق اقامت الجمعية العديد من المؤتمرات والأنشطة الاجتماعية والثقافية والعلمية في جهات علمية ودينية وثقافية عديدة حضرتها جموع غفيرة من أبناء الشعب المصرى الأصيل التي باركت هذه الأنشطة وأثنت على جهود منظمتها بل وطالبت بإقامة المزيد من من هذه الفاعليات لمالها من أهمية قصوى في إثراء المنظومة الثقافية وخاصة في القطاعات الشبابية وهي القطاعات المستهدفة من قبل مجلس إدارة الجمعية لأن الشباب هم الركيزة الأولى في تنمية المجتمعات العربية وبفضل أفكارهم الخلاقة وسواعدهم الفنية تتحقق آمال هذه المجتمعات في حياة أكثر أمنا وإستقرارا ورخاء.

والزملاء الأعزاء يسعد أعضاء مجلس إدارة الجمعية وحضور المؤتمر أن يتوجها بالشكر إلى وزير الثقافة لتفضله بتشريف المؤتمر والسيد وزير الآثار ورجال الإعلام المرئى والمسموع والمكتوب الذين يقومون بتغطية فاعليات المؤتمر . ولا ننسى أن ننتقد بأسمى آيات الشكر والتقدير للمنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة الأسييسكو على دعمها المتواصل والمشاركة في إعداد وتنظيم الفاعليات العلمية والثقافية التي تقوم بتنفيذها الجمعية.

تمنياتنا للمؤتمر النجاح والتوفيق لتحقيق رسالة جمعية الحضارة العربية والفنون الإسلامية ويسعدنا مشاركتكم جميعا في الفاعليات القادمة راجين من الله العلى التقدير أن يوفقنا جميعا الى ما يحب ويرضى إنه نعم المولى ونعم النصير .

كلمة
أ.د/ جعفر عبد السلام
الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية
”رئيس شرف المؤتمر“

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وعلى آله وصحبه ومن والاه.

وبعد...

الحضارة الإسلامية مكاناً شامخاً في حضارات العالم بما تركته لنا من فنون وعمارة وزخرفة وسائل للترتيب خشبية ونحاسية وزجاجية بعيداً عن تجسيدات كل ما يشبه الروح ، حيث استخدم فن التوريق كفن جمالي أنتج الفسيفساء والتوريق وغيرها من الوسائل التي لا تتعارض مع العقيدة والشريعة .

ومن الحقائق الثابتة لدى العلماء ، أن الحضارة الإنسانية والعمارة كانت صورة صادقة تعبر عن الحس الدقيق وكانت دائماً تتميز بصفتين متلازمتين لا يمكن فصلهما ، فالى جانب المستمد من مواد البناء البيئية وطرق الإنشاء ، هناك المحتوى الحسى وطبيعة المناطق والعادات والتقاليد والعوامل الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والروحية المبنية على أساس صفات فنية نفعية بأسلوب خاص يختلف من بلد لآخر والحضارة الإسلامية بما تحويه من عمارة وفنون لم تحظ في الغرب بالقدر الكافى من المعرفة والنقويم بين الفنون الأخرى وهذا ما جعلنا ن فكر كثيراً فى إظهار مميزات وفلسفة وفكر وسماحة الحضارة الإسلامية وبقونها المعمارية ووضع حد لمزاعم من يتشذقون ضد هذه الحضارة من خلال مؤتمرات عالمية علمية تؤكد فيها على اخصائص الحضارة الإسلامية وبناء الإنسان المعاصر وكذا ارتباط الفن والعمارة باصول الدين ، وتأثير الفن الإسلامى على الفنون الغربية وتطوير العمارة الإسلامية ويعتبا من جديد فى حياتنا والمعاصرة ، والمحافظة على الفنون والعمارة القائمة من خلال الدراسات التكنولوجية والتاريخية .

ومن هنا كان المؤتمر الذى يأتى استكمالاً لما قد عقدناه من مؤتمرات سابقين كان الهدف منها هو إظهار براعة الفنان المسلم فى ابتكار وسائل للعمارة تتفق مع العقيدة ولا تتعارض مع الشريعة ، كما يستهدف هذا المؤتمر الذى يعقد فى بقعة غالية من قلب الأمة الإسلامية ألا وهى مصر وخاصة فى مدينة الغردقة بعد أن تم عمل مؤتمر فى شرم الشيخ والأقصر ومن هنا كان حرص رابطة الجامعات الإسلامية مشاركة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية على عقد هذا المؤتمر لكى يستهدف بعث الإسلوب الحضارى الإسلامى للفن ، والأهم من ذلك هو إدخال الفن والعمارة الإسلامية فى مناهج جامعاتنا الإسلامية ؛ لكى تدرس وتبحث وتطور وفقاً للإسلوب العلمى ، فالفنون الإسلامية مظهر من مظاهر حضارتنا ومرآة صافية تتعكس عليها صور تراثنا وماضينا وحاضرنا.

ورابطة الجامعات الإسلامية ستظل - بإذن الله- ولا تألوا جهداً في العمل الإسلامي الذي يسهم في تحقيق أهدافها في بعث الأصالة والروح والفكرة الإسلامية في كل علومنا ونتجاتنا الحضارية .

واننى إذ أقدم لهذا المؤتمر الثالث الذى يعقد فى مدينة الغردقة فى الفترة من 25:29 أكتوبر 2017 بمدينة الغردقة ، لأرجو الله أن يوفقنا إلى نشر أعماله ودراساته على نطاق واسع ليستفيد منها الباحثون فى كل مكان ، والله الموفق والمستعان.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ,, ,

نبذة عن المؤسسات الراعية للمؤتمر

نبذة تعريفية مختصرة عن هيئة آل مكتوم الخيرية

بدأت هيئة آل مكتوم الخيرية مشوارها الخيري ورحلتها في ميادين العمل الانساني في عام 1997م في دبلن بايرلندا من خلال المركز الثقافي الاسلامي هناك والذي كان بمثابة النواة الطيبة لمسيرة الخير التي بدأها سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم والانطلاقة التي امتدت لتشمل اكثر من 69 بلداً في جميع قارات العالم . وفي عام 1997م بدأت الهيئة برنامجها التعليمي الواسع في افريقيا ببناء عشر مدارس ثانوية بكامل تجهيزاتها في عدد من الدول الافريقية وهو البرنامج الذي لا زال مستمراً حيث وصل عدد هذه المدارس ما يقارب الاربعين مدرسة وكلية موزعة في اكثر من عشرين دولة افريقية ، وقد حقق هذا البرنامج نجاحاً منقطع النظير وساعد الاف الطلاب الافارقة الي دخول اهم الكليات الجامعية كما ان المشروع اصبح اهم مشروع تعليمي في افريقيا خارج نطاق التعليم الحكومي . وفي يناير عام 2000م وبناء على تعليمات سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم تم افتتاح المكتب الرئيسي للهيئة في اماراة دبي . وفي ديسمبر 2005م اصدر سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم قراراً بتعيين الشيخ راشد بن حمدان آل مكتوم رئيساً لهيئة آل مكتوم الخيرية والسيد ميرزا الصايغ نائباً للرئيس والسيد محمد عبيد بن غنام أميناً عاماً للهيئة مع تشكيل مجلس امانة للهيئة .

نبذة تعريفية مختصرة عن منظمة الإيسيسكو

التأسيس:

عكف وزراء خارجية الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي إثناء أجتتماعات مؤتمرهم المتتالية على بلورة فكرة إنشاء منظمة متخصصة في التربية والعلوم والثقافة وأحالوا اقتراح إنشائها على مؤتمر القمة الإسلامي الثالث في الطائف مكة عام 1981 / 51400 م استجابة لتطلعات الأمة الإسلامية في إقامة جهاز فعال يسعى لترسيخ التضامن والتعاون .

الأهداف:

- تقوية التعاون وتشجيعه وتعميقه بين الدول الأعضاء في مجالات التربية والعلوم والثقافة والاتصال والنهوض بهذه المجالات وتطويرها في إطار المرجعية الحضارية للعالم الإسلامي وفي ضوء القيم والمثل الإنسانية الإسلامية
- تدعيم التفاهم بين الشعوب في الدول الأعضاء وخارجها والمساهمة في إقرار السلم والأمن في العالم بشتى الوسائل ولاسيما . عن طريق التربية والعلوم والثقافة والاتصال .
- التعريف بالصورة الصحيحة للإسلام والثقافة الإسلامية وتشجيع الحوار بين الحضارات والثقافات والأديان والعمل على نشر قيم ثقافة العدل والإسلام ومبادئ الحرية وحقوق الإنسان وفقا للمنظور الحضاري الإسلامي .
- ثقافة العدل والإسلام ومبادئ الحرية وحقوق الإنسان وفقا للمنظور الحضاري الإسلامي
- تشجيع التفاعل الثقافي ودعم مظاهر تنوعه في الدول الأعضاء مع الحفاظ على الهوية الثقافية وحماية الاستقلال الفكري .
- تدعيم التكامل والتنسيق بين المؤسسات المتخصصة التابعة لمنظمة التعاون الإسلامي في مجالات التربية والعلوم والثقافة ، والاتصال بين الدول الأعضاء في الإيسيسكو وتعزيز التعاون والشراكة مع المؤسسات الحكومية وغير الحكومية المماثلة وذات الأهتمام المشترك داخل الدول الأعضاء وخارجها الأهتمام بالثقافة الإسلامية وإبراز خصائصها والتعريف بمعالماها في الدراسات الفكرية والبحوث العلمية والمناهج التربوية
- العمل على التكامل والترابط بين المنظومات التربوية في الدول الأعضاء دعم جهود المؤسسات التربوية والعلمية والثقافية للمسلمين في الدول غير الأعضاء في الإيسيسكو

أعضاء المنظمة:

ينص ميثاق المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة على أن كل دولة عضو في منظمة التعاون الإسلامي تصبح عضوا في الإيسيسكو بعد توقيعها رسميا على الميثاق ويعد استكمال الإجراءات القانونية والتشريعية لقرار الأنضمام وإشعار الإدارة العامة للإيسيسكو بذلك خطيا ولا يحق لأى دولة غير عضو أو عضو مراقب في منظمة المؤتمر الإسلامي أن تكون عضوا بالإيسيسكو .

كلمة الدكتور جابر عبد الوندة
مدير عام
الجمعية الكويتية للتواصل الحضاري

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. وبعد ،،،
أصحاب المعالي، أصحاب السعادة ، أصحاب الفضيلة والممثلين عنهم..
السادة الباحثون والمشاركون الأفاضل؛
حضرات الضيوف والزملاء الكرام؛

يسعدني أن أستهل كلمتي بالشكر الجزيل لكل الجهود المبذولة لتحقيق هذا الإنجاز الرائع، وهو انعقاد المؤتمر العالمي "للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية"، صاحبة السبق والفكر الحضاري الريادي.. في دوره الثالث تحت عنوان: "الحضارة وبناء الإنسان المبدع".

ونحن نفتتح هذا المؤتمر نستحضر الثمار والنتائج المباركة التي تمخضت عن انعقاد المؤتمرين السابقين، الأول والذي كان بعنوان : "التراث الثقافي والحضاري بين الأصالة والمعاصرة" بمدينة شرم الشيخ، والثاني، الذي كان استكمالاً للأول تحت عنوان: التأثيرات المتبادلة بين الحضارات الإنسانية".

لقد كان للمؤتمرين السابقين دوراً فاعلاً في إبراز الفكر والتراث الحضاري للإسلام، ومدى حاجة الإنسانية له، وكيف أن هذا التراث يُمثل أحد المكونات الثقافية والفكرية والفنية للأمة الإسلامية، بالرغم من مُضي القرون، وقابليته للمعاصرة ودوره في إبراز الوجه الحضاري والإنساني للإسلام.

والآن ونحن بصدد المؤتمر الثالث، الذي انصب جُل اهتماماته على بناء الإنسان، الذي هو أساس ومحور قيام الحضارات، فالحضارة ارتقاء مادي وروحي بالإنسان، وتفاعل وتبادل معرفي وثقافي وعلمي بين الشعوب.

لقد كثرت في زماننا التحديات، سواء كانت داخلية كالتخلف والفهم الخاطيء للإسلام والتردي الحضاري أمام ثورة تقنية وعلمية لم يشهد التاريخ مثلها، أو خارجية حيث كان هناك انتشار واسع لظاهرة الإسلاموفوبيا أي: [الخوف من الإسلام في الغرب]، والترويج لأفكار صدام الحضارات، والعولمة..

لذا لم يبق أمامنا سوى خيار واحد وهو "بناء الإنسان" حضارياً، حيث إننا نعيش في عالم مفتوح، على كافة الجوانب العلمية والثقافية والفكرية والقيمية، ومن هنا تأتي ضرورة بناء هذا الإنسان المؤهل لصناعة واستعادة دوره الحضاري، فكل المقومات الحضارية ما زالت باقية كما هي، بل وهب الله الإنسان من النعم والثروات ما يساعده على قيام نموذج حضاري، قادر على احتواء كافة الأخطاف الإنسانية لما يتميز به الإسلام من العالمية، وتعاليمه السماوية القائمة على المساواة والتعايش والتعارف والتواصل الإنساني، قال تعالى: (يا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) 13: الحجرات.

إن تكوين الإنسان المبدع يحتاج منا إلى الشعور بالمسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقنا، وإعادة اكتشاف الذات، فالحضارة الإسلامية واحدة من أعظم الحضارات الإنسانية، جمعت بين طياتها الجانبين المادي والروحي، لتُشكل في النهاية شخصية الإنسان المسلم، الذي قدم أثارًا خالدة خلود الدهر في كافة الميادين العلمية، وما الحضارة الحديثة إلا نتاج لتلك الحضارة العظيمة.

إن انعقاد هذا المؤتمر.. في هذا الوقت.. وفي ظل المتغيرات الإقليمية والدولية.. ضرورة مهمة، ليقدم لنا رؤية تطويرية لدور الهيئات والمنظمات والمؤسسات العلمية في بناء الإنسان حضاريًا وفكريًا وثقافيًا وعلميًا، ويكون بمثابة الوقود الذي يُحرك مسيرته الحضارية، والنهوض مُجددًا لبناء حضارته وأمجاده، مُحققًا الشهود الحضاري.

إننا في هذا المؤتمر بحاجة ماسة إلى تقديم الرؤي والأفكار التي نحاول من خلالها الوصول إلى بناء الإنسان المبدع، وتوضيح بعض القضايا والعقبات التي تقف حائلًا دون تحقيق هذا الهدف، وأيضًا كيفية تجاوز تلك العقبات من خلال النهوض بالإنسان على الصعيد العلمي والبحثي والتنموي، للوصول إلى مستوى الإشعاع والريادة والمشاركة الحضارية، وفق مناهج وخطط موضوعة بعناية لتحقيق الهدف المنشود وهو الإنساني المبدع حضاريًا.

وأخيرًا نوجه الشكر والعرفان لكل من ساهم في الإعداد والتنسيق لإنجاح هذه النظاهرة الحضارية، ولكل من شارك في فعاليات هذا المؤتمر مُتمنيًا للجميع التوفيق والسداد.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

محاوَر المُوْتَمَر

المحور الأول: المجتمع .. المفهوم والتكوين

1. المشروع الحضاري والمتغيرات المعاصرة ذات الصلات البيئية
2. مفهوم الثابت والمتغير في المجتمعات الإنسانية بين التاصيل والتجديد
3. السلم الاجتماعي في ضوء الحضارات الانسانية .
4. موقف الحضارة الغربية من الحضارة والثقافة الإسلامية.
5. عوامل استقرار وازدهار الحضارة العربية.
6. الصورة الفنية بين الابتكار والابداع ودورها في تكوين ثقافة الانسان

المحور الثاني : التراث الحضاري بين تحديات الماضي وآفاق المستقبل

1. صراع الهويات وانعكاساته علي المستقبل الانساني
2. مظاهر التراث الحضاري والنهضة الفكرية الإسلامية في تطور العلوم الإنسانية والتطبيقية .
3. قضايا المرأة بين التراث والواقع في الحضارات المختلفة
4. التراث سنة كونية وقراءة تاريخية وضرورة حضارية
5. الدور الاسباني في قيام الحضارة الاوروبية الحديثة ودورها في حوار الحضارات
6. الدور الاستشراقي في انصاف الحضارة العربية

المحور الثالث : التراث والآثار في عالم متغير

1. الاتجاهات الحديثة في العلوم التطبيقية للآثار
2. الطابع التاريخي للمدن الأثرية من منظور الحضارة المختلفة
3. ترميم وصيانة المنشآت التراثية العمرانية.
4. اعادة تأهيل المنشآت التراثية بما يتناسب مع استخداماتها المعاصرة
5. الحفائر الاثرية بين التزييف والحقيقة

المحور الرابع: العمارة والفن والتكنولوجيا وبناء الانسان المبدع

1. الاتجاهات الجديدة في التدريب على الحرف التراثية وتلبية احتياجات المجتمع.
2. الابتكار والإبداع والتطوير في الفن والتصميم والعمارة.
3. الهوية الذاتية وكيفية تحقيقها في ابداعات فنية معاصرة
4. تطوير المناهج وأساليب التعليم في مجالات الفن والتربية وعلوم التصميم.
5. جدلية تأثير وتأثر الفن الاسلامي على الفنون العالمية والعكس .
6. الطرز المختلفة للعمارة و ابتكارها من خلال الخامات البيئية والوظائف المرتبطة بها.

7. الثورة الرقمية وتكنولوجيا البناء في ضوء المعطيات البيئية
8. الفنون السمعية والبصرية واثرها على الانسان في الحضارات المختلفة
9. الفنون الشعبية كدلالات رمزية للمجتمع

المؤتمر الدولي الثالث للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية " الحضارة وبناء الإنسان المبدع " 29-25 أكتوبر - 2017 - مدينة الغردقة برنامج الجلسة الافتتاحية		
وقائع الجلسة الافتتاحية الأربعاء 25 أكتوبر 2017		
السلام الوطني		
القرآن الكريم		
3.30 - 2.30 عصراً	الجلسة الافتتاحية	
الجلسة الأولى		
أمين الجلسة	مقرر الجلسة	رئيس الجلسة
professor/ Anne Marie Willis	أ.د/ طارق صالح	أ.د/ يوسف راشد
القاعة الرئيسية	اليوم الأول	التوقيت :- 4 : 7 مساءً
د/ أحمد رموزي	A Practice-Oriented Development of Islamic Product Design	1.
د/ إسلام الغريب	Embedding Cultural Design in Product Design Syllabus	2.
د/ أنور مهران	التطور في تشغيل الخامات البنائية و أثره على تطور أساليب الإنشاء و التصميم في العمارة الإسلامية	3.
د/ إيمان أنيس	Color Therapy in Ladies Printed Fabrics Design and its Glass Accessories	4.
د/ دعاء العايدى	Design solutions 4 crafts development in Egypt: A strategic approach to anticipate challenges and to optimize choices	5.
د/ سارة فهمي	Biomimicry as an innovation in modern Architecture Design	6.
د/ مدحت سمرة	تقنيات المستقبل لتحسين فراغات التعليم المعماري	7.
د/ مريم رجم	A new creative vision of design based on the Islamic identity in the mosques of Algeria.	8.
د/ ناهد بابا	Creative cultural dialogue through contemporary artistic design & Nubian visual culture	9.
د/ نهى فوزى عبد الوهاب	"Al-tally" ascension journey from an Egyptian folk art to international fashion trend	10.
مناقشات		
الجلسة الثانية		
أمين الجلسة	مقرر الجلسة	رئيس الجلسة
أ.د/ رحاب الهبيري	أ.د/ تامر فاروق	أ.د/ جابر الوند
قاعة 2	اليوم الأول	التوقيت :- 4 : 7 مساءً
د/ أحمد الديبان	إشكالية المشروع الحضاري العربي والتراث	1.
د/ أحمد عبد العظيم	التطور التكنولوجي للصورة التليفزيونية ودوره الفني في الرسالة الإعلامية المقدمة	2.
د/ داليا على عبد المنعم	منهجية تعليمية لمقرر تقنيات الخزف من خلال الإمكانيات التشكيلية لفن الخداع البصري	3.
د/ رابحة شافع	المسلمون والنصارى نموذجاً للتعايش السلمى فى الأندلس.	4.
د/ سيف الجابري	المجتمع المفهوم والتكوين	5.
د/ فاطمة احمد حسين	(دراسة تحليلية للزخارف الإسلامية فى ضوء قوانين مدرسة الجستالت)	6.
د/ نسرين عزت	استلهام ابدية عربية معاصره من الكتابات القوطية روية فنيه من الكاليجرافى الى التيبوجرافى	7.
د/ نهى على رضوان سلطان	الادوات المعاصره لتطوير الحرف اليدوية لطباعة المنسوجات بالقوالب	8.

9.	أيقونات كراس الكأس بكريمة السيدة العذراء بحارة زويلة"دراسة أثرية فنية"	د/ هايدي احمد موسى
10.	دور المصورين المستشرقين في حفظ التراث العربي في القرن 19م	د/ وديعة بوكر
11.	اساليب مستحدثة للتصميم والتطبيق لمظهر سطح الزجاج بالاستفادة من اساليب الفن التشكيلي	د/ ياسر سعيد بنداري
مناقشات		
الجلسة الثالثة		
رئيس الجلسة		
مقرر الجلسة		
أمين الجلسة		
أ.د/ سلوى الغريب	أ.د/ محمد عطية	أ.د / محمد عبد الحفيظ
التوقيت :- 4 : 7 مساءً		
اليوم الأول		
قاعة 3		
1.	برنامج التصميم الداخلي والآثار بكلية الفنون التطبيقية بدمياط بين الواقع والمأمول	د/ أماني مشهور
2.	القيم الوظيفية للزجاج في العمارة العضوية "دراسة لنماذج من أعمال فرانك لويد رايت "	د/ أمجد حسنى
3.	دراسة"حيثيات استحقاق المسلمين لرسالة الاسلام الحضارية، ومكانة اللغة من هذه حيثيات"	د/ حسين صبري
4.	الدين والإسلام مصدر رئيس في بناء الحضارة وتقدمه	د/ حمودة اسماعيل
5.	جدلية تبعية الشكل في تصميم المنتج	د/ خالد السندوني
6.	تصميم وإنتاج حلي خزفية بالاستفادة من التأثير اللوني والشكلي الناتج عن استخدام الثمار والبذور وتركيبها الكيميائي	د/ ريهام عمران
7.	أثر النهضة الصناعية الأندلسية في تغير وجه الحضارة الغربية تطور صناعة الأسلحة	د/ محمد محي الدين
8.	الطوبولوجي كإتجاه للإبداع والإبتكار في العملية التصميمية	د/ مها السيد محمد
9.	استخدام نظم ادارة اللون في ضبط مفاتيح الحبر على ماكينات طباعة الأوفست ذات التغذية بالفرخ	د/ نيفين عبدالعزيز صالح
10.	دور الفن الاسلامي في الحفاظ على الهوية العربية و علاقته بالفنون الحديثه	د/ هاله صابر
11.	المصنع الإفتراضى كمستحدث لدعم عمليات التصميم والتدريب داخل منظومة الفنون التطبيقية	د/ هيثم ابراهيم الحديدي
مناقشات		
جلسة البوستر poster		
رئيس الجلسة		
مقرري الجلسة		
أمين الجلسة		
أ.د/ محمد زينهم	أ.د/ محمد عبد الهادي	أ.د / وليد شوقي
التوقيت :- 4 : 6 مساءً		
اليوم الأول		
قاعة 4		
1.	التكامل الابداعي والترابط بين اساليب طباعة المنسوجات المختلفة والتصميم الداخلي	د/ أشجان عبد الفتاح
2.	استحداث تصميمات مستلهمة من الفن الاسلامى لمقاعد الحدائق العامة والميادين بخامة الزجاج	د/ دعاء حامد
3.	"الكونية فى التراث الحضارى و مدى تأثيرها على تصميم الفراغ الداخلى و الآثار المعاصر"	د/ رحاب عبد الفتاح
4.	استخدام التقنيات الحديثة لإدارة العملية التدريبية في مجال الملابس التراثية	د/ سهام فتحى
5.	تعمية القدرة الإبتكاريه لمصمم الزجاج فى تصميم منتجاته باستخدام برنامج الراينو	د/ شيماء سلامة
6.	الاساليب التصميمية في تطبيق علم الهندسة الكسرية "الفراكتال" في تصميم طباعة أقمشة السيدات	د/ شيماء شاكر
7.	"تأثير الهوية الثقافية الإسلامية علي الفنون الأوروبية : دراسة مقارنة لفن المعطقات النسجية"	د/ عيلة كمال
8.	جماليات الخط العربي وتشكيلاته في الواجهات المعمارية الزجاجية	د/ عزة عثمان

9.	أثر دراسة عادات تناول الطعام على الابتكارية في تصميم الأواني الزجاجية للمائدة باستخدام الخزاف الإسلامية	د/ علا عبد اللطيف
10.	دور أنظمة إدارة التعلم الإلكتروني في تطوير المهارات الإبداعية والعلمية لطلبة التخصصات الفنية	د/ غالية الشناوى
11.	تطور استخدام اللون في العماره و التصميم بين الماضي و الحاضر و المستقبل	د/ مروة المصري
12.	الإبداع التصميمي والتقني في الواجهات الزجاجية المعاصرة	د/ مروة حمزاوي
13.	تطوير منظومة التصميم والتطبيق لفن التصوير على الزجاج بالاستفادة من أساليب الرسم بالوان الزيت	د/ نيفين سعد الدين
14.	استخدام طرق الطباعة و الصباغة المختلفة مصدرالإلهام مصمم ملابس السيدات بما يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية	د/ هبة عكاشة
15.	معطيات الطابع المصرى القديم لواجهات مراكز طب الأسرة فى الأقصر فى ضوء أليات العمارة الذكية	د/ وائل محمد كامل

الجلسة الرابعة

رئيس الجلسة	مقرر الجلسة	أمين الجلسة
أ.د/ هدى درويش	أ.د/ عيلة كمال	أ.د/ وائل رافت
التوقيت :- 9 : 12 صباحاً		
اليوم الثاني		
1.	ممارسات البرمجة الإبداعية لفناتين الميديا والمصممين في مصر " تحديات - مصاعب - فوائد "	د/ أمينة صلاح
2.	" القيم التشكيلية و التعبيرية لحروف خط المسند القديم كمدخل لإثراء المنسوجات اليدوية "	د/ أيمن العربي
3.	"عوامل استقرار وازدهار الحضارة الإسلامية نظام الأسرة في الإسلام نموذجاً"	د/ جابر الوند
4.	أسس بناء الهوية البصرية لنظم التوجيه والإرشاد لأجنحة المعارض	د/ سهام حسن
5.	دور اللغة العربية في الحضارة العربية والفنون الإسلامية	د/ فتحى الملا
6.	دور التصميم الداخلى والأثاث فى تنمية السياحة المصرية "تصميم أجنحة عرض تحمل إبداعات الحضارة المصرية القديمة بالمعارض الدولية بالخارج"	د/ محمد حامد ضيف الله
7.	الاستفادة من جماليات الزخرفة الهندسية في ابتكار تصميمات طباعية لأقمشة المعطيات المعاصرة	د/ مروة ممدوح
8.	الدور الاستشراقى في إصناف الحضارة العربية	د/ ميادة ثروت
9.	التصميم الفنى والتقنية المستخدمة فى تصاوير المخطوطات الاسبانية فى القرن الثالث عشر الميلادى	د/ هانى محمد صبري
10.	(موقف الحضارة الغربية من الحضارة والثقافة الإسلامية)	د/ ولاء صبحي
11.	فلسفة التغيير والسكون فى الفراغ الداخلى الإسلامى	د/ يسرا مصطفى الحراري

مناقشات

الجلسة الخامسة

رئيس الجلسة	مقرر الجلسة	أمين الجلسة
أ.د/ أحمد الديبان	أ.د/ عبد العزيز بن سليمان المُقبل	أ.د/ مرفت عبد الفتاح
التوقيت :- 9 : 12 صباحاً		
اليوم الثاني		
1.	فعالية إستراتيجية التفكير البصرى فى تصميم الملصق الإعلاني	د/ إبتهاج حافظ
2.	تطوير القدرات الإبداعية للطلاب فى مجال فنون الموضة من خلال ابتكار تصميمات الأزياء المطبوعة المنأثرة بالمدارس الفنية الحديثة باستخدام تقنيات الطباعة المتنوعة .	د/ إيمان أحمد عبدالله
3.	تاريخ فنون الحملات الصليبية فى العصور الوسطى	د/ رشا عبدالمنعم
4.	"الحضارة الإسلامية وحوار الحضارات"	د/ ريهام عواد
5.	الاستفادة من منتجات الخزف المتنوعة فى تصميم تنسيق الزهور الياباني كقيمة جمالية وإقتصادية	د/ زهيرة توفيق

6.	فأعلية برنامج قائم على خبرات تعلم مباشرة وغير مباشرة في تحسين بعض المتغيرات النفسية لدى الطفل المعاق سمعياً المُساء إليه والمهمَل	د/ سلوى رشدي
7.	دراسة جماليات التشكيل للحرف التقليدية مع تناول بالتحليل لاعمال التصميم الداخلي لبيت السحيمي	د/ محمد احمد زقروق
8.	الضوابط الفقهية لعمارة الحمامات الإسلامية، دراسة تطبيقية أثرية على نماذج مختارة من الحمامات في العالم الإسلامي	د/ محمد عبد الحفيظ
9.	الطاقة الكامنة لديناميكية الفراغ كمصدر جمالي في الخط العربي	د/ منال شلتوت
10.	البناء الإنساني بين الإستقامة والنفس المعطنة	د/ هدي ذكي
مناقشات		
الجلسة السادسة		
رئيس الجلسة	مقرر الجلسة	أمين الجلسة
د/ حسام النحاس	د/ عاضد الزهراني	د/ عائدة جوخرشة
التوقيت :- 9 : 12 صباحاً		
اليوم الثاني		
1.	سيكولوجية اللون وأثره على التذوق الجمالي للواجهات المعمارية تطبيقاً على واجهات منازل عزبة المطار بامبابية	د/ إبراهيم بدوي - د/ رشا محمد
2.	منظومة إبداعية للتشكيل بالخط العربي في مجال التصميم الداخلي	د/ أحمد كمال
3.	الكورنما ما بين المرونة و الفكر في الحيزات الداخلية	د/ بسنت أبو شال
4.	رؤية مستقبلية لتطوير التريكو كحرفة يدوية لتلبية احتياجات المجتمع المعاصر	د/ راوية علي
5.	فلسفة الفكر الصوفي كمدخل لإبتكار مفاهيم معاصرة	د/ مایسة الفار
6.	دراسة دور التصميم الإنفوجرافيكية لتبسيط الرسالة الإعلامية وتسهيل نقل المعلومة والبيانات المستهدفة للجمهور	د/ محمد جمال
7.	تصميم وحدات عرض خامات صديقة للبيئة بلامح مصرية بأجنحة العرض بالمعارض الدولية بهدف تنمية الإقتصاد بمصر	د/ نهى فخري
8.	القيم الجمالية للفن الأفريقي وتوظيفها في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية	د/ هالة صلاح
9.	هندسة العوامل البشرية في الحضارة الفرعونية 'رؤية تحليلية	د/ وائل جليل
10.	(حول إبتكارات المسلمين للعلوم المختلفة)	د/ وجدي عبدالقادر
مناقشات		
الجلسة السابعة		
رئيس الجلسة	مقرر الجلسة	أمين الجلسة
د/ حسن نور	د/ غادة الصياد	د/ عبد الغني زهرة
التوقيت :- 9 : 12 صباحاً		
اليوم الثاني		
1.	تحقيق التصنيع الأخضر باستخدام 6سيجما داخل خطوط الإنتاج لمصانع الملابس الجاهزة المتوسطة	د/ أحمد فهيم البربري
2.	صورة شخصية للسُلطان محمد الفاتح لم يسبق نشرها محفوظة بمتحف قصر محمد علي بالقاهرة " دراسة أثرية فنية	د/ اهداب حسنى
3.	توظيف أسطح المباني في مصر "تطبيق عملي على مدينة الإسكندرية "	د/ دينا أبو شال
4.	رؤية تصميمية معاصرة لفراغات الضوء بالمساجد بين الضرورة والضرر بالبيئة	د/ دينا فكري
5.	الاتصال الإنساني من خلال علاقة المجتمع العربي والإسلامي بالعالم الغربي	د/ طارق عبد الوهاب
6.	طرز المساجد بالمغرب والأندلس	د/ علي الطايش
7.	المعالجة الفنية المعاصرة لتصميم ازياء الفنون الادانيه	د/ ليلي عبدالحريم
8.	إسحاق بن عمران البغدادي (ت 295هـ / 908 م)	د/ محمد أمبابي
9.	" توصيف جديد للمباخر الأسيديّة السلجوقية "	د/ مروى عبدالرشيد

10.	المرأة المحببة في تصميم الإعلان ما بين النموذج المجتمعي والرمز الديني	د/ منى عبدالعزيز
11.	Fashion Design and the Glamorous Of Polka Dot	د/ نشوى الشافعي
مناقشات		
استراحة		
الجلسة الثامنة		
رئيس الجلسة		أمين الجلسة
أ.د/ أحمد عوض		أ.د/ داليا فكري
مقرر الجلسة		أ.د/ وديعة بوكر
التوقيت :- 1.30 : 4.30 عصر		
اليوم الثاني		
1.	المضمون الوظيفي للعمارة الإسلامية بين الابتكار والاستدامة	د/ جيهان ابراهيم الدجوى
2.	زخارف خزف ازنك كمدخل لاثراء تصميمات فساتين السيدات المطبوعة	د/ جيهان الجمل
3.	مفهوم العمارة المستدامة وربطه بالتقنيات الحديثة للاستفادة منه في تصميم زجاج الفراغ الداخلي للعمارة	د/ ريهام بهاء
4.	دور الحرف العربي كوحدة تصميمية في المخطوطات الإسلامية واثره على الفنون العالمية	د/ عائدة جوخرشة
5.	استخدام المعالجات الحديثة في الحفاظ على العناصر الخشبية المزخرفة والملونة ذات الطابع الإسلامي وإعادة توظيفها في العمارة الداخلية المعاصرة	د/ غادة المسلمي
6.	أثر تقنيات الضوء علي فن النحت المعاصر	د/ غادة شطا
7.	الهوية الذاتية وكيفية تحقيقها في أبداعات فنية معاصرة	د/ لمياء محمود قطب
8.	دور النحت في تحقيق الروح التاريخية والقيم الجمالية للتشكيل المعماري في الحضارة المصرية (معد الأقصر)	د/ ماهر عبد الحفيظ
9.	الهوية المتطورة ومردودها على التصميم الداخلي المعاصر	د/ مي الدسوقي
10.	مفهوم الاستدامة في العمارة الإسلامية كمنهجية لبناء " نموذج تصميم مستقبلي" للواجهات المعمارية ذات كفاءة الطاقة المرتفعة	د/ نسرين يوسف
مناقشات		
الجلسة التاسعة		
رئيس الجلسة		أمين الجلسة
أ.د/ طارق ابو المعاطي		أ.د/ محمد بن علي سكاكر
مقرر الجلسة		أ.د/ شريف حسن
التوقيت :- 1.30 : 4.30 عصر		
اليوم الثاني		
1.	رؤية تصميمية معاصرة للآثاث نحو احياء طراز الارات نوفو	د/ أحمد إسماعيل عواد
2.	قصر الكعكي بحي السلامة بمدينة الطائف "دراسة تاريخية حضارية"	د/ أحمد الزهراني
3.	التراث كمدخل لتحقيق الهوية الذاتية في التصوير المعاصر	د/ ثريا حامد
4.	حرية الإبداع في تدريس التصوير الجداري	د/ داليا الشرقاوي
5.	سينوجرافيا العرض المسرحي بين الواقعية والتجريدية	د/ سهير أبو العيون
6.	تصاوير بهرام كور والأميرات السبع في ضوء مخطوط خمسة نظامي المحفوظ بمتحف والترز جاليري ببلنمور	د/ مروة عمر محمد
7.	" الفورمتوجرافي " الأستسماخ بلاقوالب في عالم النحت الرقمي ودوره في حل معوقات النحت التقليدي	د/ منال هلال
8.	إشكالية الهوية المصرية للأزياء ومكملاتها" منهجية مقترحة لتطويع عناصر ومفردات الهوية - احياء التراث الشعبي -لابتكار موضه مصرية تتنافس محليا وعالميا	د/ منى محمد سيد
9.	ابتكارات ملبسيه مستحدثة لإثراء تصميم ملابس المرأة العاملة	د/ نجلاء طعيمة
10.	المشاريع الواقعية التطبيقية كدافع لتحفيز الإبداع لدي طلاب التصميم نحو كفاءة تعليم التصميم	د/ هبة الله عثمان ذهني
11.	رؤية مستحدثة لتفعيل جماليات الحلي الزجاجية في تصميم طباعة أقمشة السيدات	د/هاجر سعيد
مناقشات		
الجلسة العاشرة		
رئيس الجلسة		أمين الجلسة
أ.د/ سيف الجابري		أ.د/ سلوى رشدي
مقرر الجلسة		أ.د/ علي الطايش
التوقيت :- 1.30 : 4.30 عصر		
اليوم الثاني		
1.	قضايا المرأة بين التراث والواقع في الحضارات	د/ الشيماء محمد ابراهيم

2.	بعض التطبيقات العلمية الحديثة الواجب استخدامها في مجال ترميم و صيانة القطع الأثرية	د/ أماني كرورة
3.	الحضارة الإسلامية في الأندلس وأثرها في أوروبا	د/ أميرة أحمد عبد العزيز
4.	نظرية الأعداد في الفن الإسلامي كأحد مصادر الإستلهام في التصميم الداخلي الحديث	د/ سناجق إبراهيم
5.	الرمز اللغوي في التشكيل الجمالي للآثار المعاصر	د/ شيماء عبد الستار
6.	المستشرقون وموقفهم من الحضارة الإسلامية (أدم منتر نموذجاً)	د/ عبد الغني زهرة
7.	استخدام الطينات الخزفية الملونة في أحداث المعالجات السطحية فوق اسطح الزجاج الملون السابق انصهاره	د/ مروة صادق
8.	مفهوم المحاكاة الحيوية ومردودها على التصميم الداخلي والآثار في ضوء التقنيات الرقمية	د/ مها محمود ابراهيم
9.	الاعتبارات الأساسية في تصميم العمارة الداخلية عند إعادة تأهيل المنشآت التراثية	د/ هبة الله حمدي
10.	أثر الحضارة الإسلامية على الحضارة الغربية	د/ هبة عطية
11.	رؤية تحليلية للنظم الحيوية في التصميم للبيئات التراثية	د/ وائل رافت

مناسقات

الجلسة الحادية عشر

رئيس الجلسة	مقرر الجلسة	أمين الجلسة
أ.د/ سهير عثمان	أ.د/ منى أبو طبل	أ.د/ عبد العزيز بن راشد السندي
التوقيت :- 1.30 : 4.30 عصراً		
اليوم الثاني		
قاعة 4		
1.	مفهوم التجريد كمنطلق لتطبيق منهج النقد الشكلي في مجال التصوير	د/ أمل جمال
2.	مفهوم التصميم البيئي من خلال فلسفة انطونيو جاودي	د/ إيمان البنا
3.	الهوية المجتمعية وعلاقتها بالمحددات التصميمية للحملات الإعلانية لمعالجة القضايا الخاصة بالمرأة	د/ إيمان صلاح أحمد حنفي
4.	استراتيجيه مقترحه لتعزيز دور تقنيات الرسوم المتحركة ثلاثيه الابعاد (لتوصيل المضمون في رؤيه ابداعية مبتكره	د/ حسام النحاس
5.	الإستراتيجيات الفلسفية لتصميم حملات اعلانية لدعم المنظومة الأخلاقية والقيمية بالمجتمع	د/ عبير الدسوقي
6.	رؤية فنية معاصرة لتوظيف اللون كمؤثر ابداعي في تصميم الأزياء المطبوعة للسيدات والمستوحاه من أعمال الفنان موندريان	د/ عبير فاروق
7.	تأثير النجاج البنائي على تطور النسيج العمراني في المجتمعات الصحراوية	د/ علا طارق
8.	تأثير اختلاف التركيب النسجي ونوع الخامه على خواص الأداء الوظيفي لأقمشه الدينيم المزدوجة	د/ غادة الصياد
9.	تأثير الفن الإسلامي على تصميم المنتج الوظيفي عالميا	د/ مروة المصري
10.	الثقافة البصرية، ودورها في تأكيد هوية مصمم النحت المعماري	د/ مروة محمد متولي
11.	المشربية في العمارة الاسلامية بين أصالة الفكرة وحدثه التطبيق	د/ هيام مهدي
12.	العمارة في سياق البداوة بالغرب الصحراوي " الخصائص الجمالية والوظيفية	أ.د / محمد بوزنكاض
13.	جوانب الإبداع والنجاعة في العمارة الطينية بالمجالات الواحية بالمغرب	أ.د / محمد لموكي

مناسقات

الجلسة الختامية والتوصيات

1.	أ.د/ نبيل السمالوطي
2.	أ.د/ وليد شوقي
3.	المستشار فتحى الملا
التوقيت :- 6 : 7 مساءً	اليوم الثاني
قاعة الصوت والضوء	
توزيع شهادات المشاركة في المؤتمر	

أسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر

الجنسية	اسم البحث	اسم الباحث	م
مصر	فعالية إستراتيجية التفكير البصرى فى تصميم الملصق الإعلاني	م د/إبتهاج حافظ الدريدى	1.
مصر	الابداع التصميمي والتقني في الواجهات الزجاجية المعاصرة	د م /إبراهيم بدوي م م/مروة عبدالله حمزاوي	2.
مصر	رؤية تصميمية معاصرة للآثار نحو احياء طراز الارث نوفو	م د/احمد اسماعيل احمد عواد	3.
السعودية	إشكالية المشروع الحضاري العربي والتراث	د/أحمد بن محمد الدبيان	4.
السعودية	فَصْر الكعكي بحي السلامة بمدينة الطائف "دراسة تاريخية حضارية"	د/أحمد بن محمد السعدي الزهراني	5.
مصر	التطور التكنولوجي للصورة التليفزيونية ودوره الفني فى الرسالة الإعلامية المقدمة	م د/ أحمد عبد العظيم محمود	6.
مصر	تحقيق التصنيع الأخضر باستخدام 6سيجما داخل خطوط الإنتاج لمصانع الملابس الجاهزة المتوسطة	د/أحمد فهد محمد أحمد طه البربرى	7.
مصر	منظومة إبداعية للتشكيل بالخط العربي في مجال التصميم الداخلي	د/أحمد كمال رضوان د/أحمد حسن محمد الشافعي د/رضا صلاح محب الدين	8.
مصر	دراسة تحليلية للزخارف الإسلامية فى ضوء قوانين مدرسة الجشتالت	أ م د/أحمد محمد صفى الدين م د/فاطمة أحمد محمد حسين	9.
مصر	التنمية الموجهة لممارسة تصميم المنتج الإسلامي	د/أحمد مصطفى رموزي	10.
مصر	الزخارف وتأثيراتها الحيوية على مستخدمي الفراغ المعماري	م د/إسلام رأفت محمد م د/سالي إسماعيل عراقي	11.
مصر	دمج التصميم الثقافي في مقررات تصميم المنتجات	د/ اسلام غريب	12.
مصر	التكامل الابداعي والترابط بين أساليب طباعة المنسوجات المختلفة والتصميم الداخلي	أ م د/ أشجان عبد الفتاح عبد الكريم	13.
مصر	التصوير الجداري التفاعلي في العمارة الإسلامية المعاصرة دراسة تجريبية	أ م د/أكل حامد حامد عبد الرحمن	14.
مصر	أساليب التسويق الخيري لتفعيل دور إعلانات جمع التبرعات للمنظمات الغير ربحية	م د/إلهام عبد الرحمن إبراهيم شحاته	15.
مصر	فلسفة التغيير والسكون فى الفراغ الداخلى الإسلامى(التصميم الداخلى الإسلامى)	أ م د/أماني مشهور هندی م م /يسرا مصطفى عبد الحليم الحريرى	16.
مصر	برنامج التصميم الداخلى والآثار بكلية الفنون التطبيقية بدمياط بين الواقع والمأمول	أ م د/أماني مشهور هندی	17.

أسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر :-

18.	أ د /اماتي محمد كامل ابراهيم ابو كرورة	بعض التطبيقات العلمية الحديثة الواجب استخدامها في مجال ترميم و صيانة القطع الأثرية	مصر
19.	أ م د/أمجد حسنى	القيم الوظيفية للزجاج في العمارة العضوية "دراسة لنماذج من أعمال فرانك لويد رايت"	مصر
20.	م / أمل جمال فتحي عبد الستار	مفهوم التجريد كمنطلق لتطبيق منهج النقد الشكلي في مجال التصوير	مصر
21.	م د /امنيه صلاح الدين عبد الرحمن	ممارسات البرمجه الابداعيه لفنانين الميديا و المصممين في مصر تحديات ، مصاعب ، فوائد	مصر
22.	د/أميرة أحمد عبد العزيز	الحضارة الإسلامية في الأندلس وأثرها في أوروبا	مصر
23.	د/أميرة سعودي محمد أبو العلا د/مي عبد الحميد عبد المالك	المتاهة كمثير إبداعي في التصميم الداخلي والعمارة	مصر
24.	د/أميمة إبراهيم محمد قاسم د/شيماء عبد الستار شحاتة مهران	الرمز اللغوي في التشكيل الجمالي للأثاث المعاصر	مصر
25.	د/أنور مهران	التطور في تشغيل الخامات البنائية و أثره على تطور أساليب الإنشاء و التصميم في العمارة الإسلامية	مصر
26.	د/ أهداب محمد حسنى	صورة شخصية للسلطان محمد الفاتح لم يسبق نشرها محفوطة بمتحف قصر محمد على بالقاهرة " دراسة أثرية فنية "	مصر
27.	أ م د/ إيمان أحمد عبد الله د/ رباب أحمد الرفاعي	تطوير القدرات الإبداعية للطلاب في مجال فنون الموضة من خلال ابتكار تصميمات الأزياء المطبوعة المتأثرة بالمدارس الفنية الحديثة باستخدام تقنيات الطباعة المتنوعة	مصر
28.	د/ إيمان صلاح أحمد حنفى	الهوية المجتمعية وعلاقتها بالمحددات التصميمية للحملات الإعلانية لمعالجة القضايا الخاصة بالمرأة	مصر
29.	أ م د/إيمان محمد السيد البنا	مفهوم التصميم البيئي من خلال فلسفه انطونيو جاودي	مصر
30.	أ م د/إيمان محمد أنيس عبد العال م د/هاجر سعيد أحمد محمد حفناوي	رؤية مستحدثة لتفعيل جماليات الحلي الزجاجية في تصميم طباعة أقمشة السيدات	مصر
31.	أ م د/إيمان محمد أنيس عبد العال م د/هاجر سعيد أحمد محمد حفناوي	العلاج باللون في تصميم ومكملاتها الزجاجية طباعة أقمشة السيدات	مصر
32.	م م /يسنت محمد سعيد أبوشال	الكوريان ما بين المرونة و الفكر في الحيزات الداخلية	مصر

أسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر :-

33.	أم د/ثرثيا حامد يوسف	التراث كمدخل لتحقيق الهوية الذاتية في التصوير المعاصر	مصر
34.	د/ جابر عيد الوئدة	عوامل استقرار وازدهار الحضارة الإسلامية نظام الأسرة في الإسلام نموذجاً	الكويت
35.	أ د/جمعة حسين عبد الجواد أم د/ أيمن أحمد العربي	القيم التشكيلية و التعبيرية لحروف خط المسند القديم كمدخل لإثراء المنسوجات اليدوية	مصر
36.	م د/جيهان ابراهيم الدجوى	المضمون الوظيفي للعمارة الإسلامية بين الابتكار و الاستدامة	مصر
37.	أم د/جيهان محمد الجمل	زخارف خزف ازينيك كمدخل لإثراء تصميمات فساتين السيدات المطبوعة	مصر
38.	أ د /حسام النحاس م د /نيفين عبد العزيز م /مصطفى صوفي	استراتيجيه مقترحه لتعزيز دور تقنيات الرسوم المتحركة ثلاثيه الابعاد لتوصيل المضمون في رؤيه ابداعية مبتكره	مصر
39.	أم د/حسام عبد القادر متولى محمد	طاقة الشكل واللون في الفن الاسلامى وأثرها في الفن الأوربي	مصر
40.	د/ حسين صبري	حيثيات استحقاق المسلمين لرسالة الإسلام الحضارية، ومكانة اللغة من هذه حيثيات	مصر
41.	الباحث/ حمودة احمد اسماعيل محمد	الدين و الاسلام مصدر رئيسي في بناء الحضاره وتقدمها	مصر
42.	د/حياة محمد عبده مقبول	جماليات التصوير الجداري في المطارات الدولية	مصر
43.	أم د/خالد فاروق السندبوني أم د/ياسر علي معبد فرغلي	جدلية تبعية الشكل في تصميم المنتج	مصر
44.	أم د/ داليا أحمد فؤاد السيد الشرقاوي	أنواع المنظور كبناء أساسي في التصوير الجداري	مصر
45.	أم د/ داليا أحمد فؤاد السيد الشرقاوي	حرية الإبداع في تدريس التصوير الجداري	مصر
46.	أم د/داليا على عبد المنعم عبد العزيز	منهجية تعليمية لمقرر تقنيات الخزف من خلال الإمكانات التشكيلية لفن الخداع البصري	مصر
47.	د/دعاء العايدى	حلول تصميمية لتطوير الحرف المصرية: تطبيق المنهج الإستراتيجي من أجل توقع التحديات والمفاضلة بين الاختيارات	مصر
48.	م د/دعاء حامد حسين عيد النبي	استحداث تصميمات مستلهمة من الفن الاسلامي لمقاعد الحدائق العامة والميادين	مصر
49.	الباحثة/دعاء محمد محمد عبد الحميد	الحركة والايقاع الشكلى واللونى فى السدم والمجرات وعلاقتهم بالفنون الحديثة (دراسة مقارنة)	مصر
50.	أم د/دينا فكرى جمال إبراهيم	رؤية تصميمية معاصرة لفراغات الوضوء بالمساجد بين الضرورة والضرر بالبينة	مصر

أسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر :-

51.	أ/ دينا محمد الكردي	التعايش السلمي في ظل التعددية الدينية (كوريا الجنوبية نموذجاً)	مصر
52.	د/دينا محمد سعيد أبوشال	توظيف أسطح المباني في مصر "تطبيق عملي على مدينة الإسكندرية"	مصر
53.	د/رانيا شوقي محمد غازي	الآليات الفنية لعرض تصميمات الملابس الجاهزة ثلاثية الأبعاد عبر الإنترنت	مصر
54.	د/راوية عبد الحميد شافع	المسلمون والتصارى نموذجاً للتعايش السلمي في الأندلس	مصر
55.	أم د/ راوية على على عبد الباقي	رؤية مستقبلية لتطوير التريكو كحرفة يدوية لتلبية احتياجات المجتمع المعاصر	مصر
56.	م د / رحاب عبد الفتاح نصير	"الكونية في التراث الحضارى و مدى تأثيرها على تصميم الفراغ الداخلى و الاثاث المعاصر"	مصر
57.	أم د/رشا محمد علي حسن د مصمم / ابراهيم بدوى ابراهيم	سيكولوجية اللون و اثره علي التذوق الجمالي للواجهات المعمارية تطبيقاً على واجهات منازل عزية المطار بامبابية	مصر
58.	أم د/رشاعبد المنعم أحمد ابراهيم	تاريخ فنون الحملات الصليبية في العصور الوسطى	مصر
59.	د/ريم عاصم عبد الحق صالح	تأثير الثقافة الغربية على اتجاه مابعد الحداثة في الفن التشكيلي المصري	مصر
60.	د/ريم عاصم عبد الحق صالح	فنون ما بعد الحداثة في الغرب – النشأة والتطور	مصر
61.	أ/ ريهام عواد سليمان	الحضارة الإسلامية وحوار الحضارات	مصر
62.	د/زهيرة توفيق ذكي مصمم د/ريهام عمران	الإستفادة من منتجات الخزف المتنوعة في تصميم تنسيق الزهور الياباني كقيمة جمالية وإقتصادية	مصر
63.	د/ زهيرة توفيق ذكي مصمم د/ ريهام عمران	تصميم وإنتاج حلي خزفية بالإستفادة من التأثير اللوني والشكلي الناتج عن استخدام الثمار والبذور وتركيبها الكيميائي	مصر
64.	د/ زينب قندوز	"عمارتنا/هويتنا: نحو تحيين الموروث المعماري، السكن الواحي التقليدي نموذجاً"	تونس
65.	د/ سارة فتحى أحمد فهمى	المحاكاة العضوية (Biomimicry) كأحد الأساليب الإبداعية في فن العمارة الحديثة"	مصر
66.	أم د/ سحر شمس الدين أم د/ريهام محمد بهاء	مفهوم العمارة المستدامة وربطه بالتقنيات الحديثة للاستفادة منه في تصميم زجاج الفراغ الداخلى للعمارة	مصر
67.	أ د/سلوى رشدى أم د/ منى حسين محمد الدهان أ/ آية الله معتز حسن السحراوي	فاعلية برنامج قائم على خبرات تعلم مباشرة وغير مباشرة في تحسين بعض المتغيرات النفسية لدى الطفل المعاق سمعياً المساء إليه والمهمل	مصر

أسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر :-

68.	د/ سليم الخيارى	في علاقة التصميم الفني والصناعي لعلم في البيئة الثقافية العربية منظور حضاري وبيداغوجي	تونس
69.	الباحثة/ سمر سعيد ابراهيم محمد	دور الفن الرقمي في التصوير الجداري بمحطات مترو الأنفاق الإيطالية	مصر
70.	م د/ سناجق إبراهيم مصطفى الشريف	نظرية الاعداد في الفن الاسلامي كأحد مصادر الإستلهام في التصميم الداخلي الحديث	مصر
71.	مصمم/ سهام حسن محمود حسن أ.د إيناس محمود حسن أ.م.د/ نسرين عزت جمال	أسس بناء الهوية البصرية لنظم التوجيه والإرشاد لأجنحة المعارض	مصر
72.	د/ سهام فتحي شكلي	استخدام التقنيات الحديثة لإدارة العملية التدريبية في مجال الملابس التراثية	مصر
73.	د/ سهير أبو العيون	سينوجرافيا العرض المسرحي بين الواقعية والتجريدية	مصر
74.	أم د/سوسن عزت عامر م د/سالي إسماعيل عراقي	اللون في المشهد الدرامي بين الإضاءة والتصميم الداخلي	مصر
75.	د/سيف بن راشد الجابري	المجتمع .. المفهوم والتكوين	الإمارات
76.	م د/شريف حسين حسني م د/أمنية مجدي عبد العزيز	تعظيم دور الثقافة والحضارة الإسلامية ومردودها على الفنون المعمارية في الحضارة الاوربية (بعض نماذج بلاد الاندلس بالعصر الاموي)	مصر
77.	د/شيماء سلامة ابراهيم دسوقي	تنمية القدرة الإبتكاريه لمصمم الزجاج في تصميم منتجاته باستخدام برنامج الراينو	مصر
78.	م د/ شيماء عبد العزيز حامد شاكر	الأساليب التصميمية في تطبيق علم الهندسة الكسرية "الفراكتال" في تصميم طباعة أقمشة السيدات	مصر
79.	م م / شيماء علي فليح الشمري	انعكاسات دلالة الفكر الرمزية على الفن الخزفي (الخزف القبطي انموذجا)	العراق
80.	د/ الشيماء محمد ابراهيم	قضايا المرأة بين التراث والواقع في الحضارات	مصر
81.	د/طارق عبد الوهاب أحمد	الاتصال الإنساني من خلال علاقة المجتمع العربي الإسلامي بالعالم الغربي	مصر
82.	د/عائدة حسين أحمد جوخرشة	دور الحرف العربي كوحدة تصميمية في المخطوطات الاسلامية وأثره على الفنون العالمية	الأردن
83.	د/عبد المنعم ندا	(التطوير الابتكاري في الدمج بين ماكينات الطباعة وماكينات إنتاج الألواح الطباعية (CTP) وأثره على الجودة والإنتاجية)	مصر

أسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر :-

84.	أ د/ عبدالغنى عبدالفتاح زهرة	المستشرقون وموقفهم من الحضارة الإسلامية (أدم منز نموذجاً)	مصر
85.	أ د /عبله كمال الدين توفيق أ د/محمد السعيد درغام	"تأثير الهوية الثقافية الإسلامية علي الفنون الأوروبية : دراسة مقارنة لفن المعلقات النسجية"	مصر
86.	د/عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم د/إيمان صلاح أحمد حنفي	الإستراتيجيات الفلسفية لتصميم حملات اعلانية لدعم المنظومة الأخلاقية والقيمية بالمجتمع	مصر
87.	م د/عبير فاروق إبراهيم م د/نهال عفيفي محمد	رؤية فنية معاصرة لتوظيف اللون كمؤثر إبداعي في تصميم الأزياء المطبوعة للسيدات والمستوحاه من أعمال الفنان موندرريان	مصر
88.	أ د/عدنان عبدالسلام خوجة	إشكالية الصورة في زمن التحولات الكبرى وحدود المتحرك البصري الإبداعي بين الثبات والتحول في الثقافة العربية الراهنة	لبنان
89.	د/ عزة عثمان بكر	جماليات الخط العربي وتشكيلاته في الواجهات المعمارية الزجاجية	مصر
90.	أ م د/علا حمدي السيد	أثر اللون في البلاطات الخزفية المعمارية	مصر
91.	أ م د/علا عبد اللطيف صباح	أثر دراسة عادات تناول الطعام على الابتكارية في تصميم الأواني الزجاجية للمائدة باستخدام الزخارف الإسلامية	مصر
92.	د/علاء حسب الله	دور المرأة المصرية في تنمية الحرف الشعبية بين التراث والواقع	مصر
93.	د/علي عبد الرحمن عبد الله	العوامل المؤثرة على الجانب الإبتكاري في التحت الزجاجي المعاصر	مصر
94.	أ د/علي أحمد الطائش	طرز المساجد بالمغرب والأندلس	مصر
95.	أ د /علي محمد سنوسي م م /محمد احمد مليجي زقزوق	دراسة جماليات التشكيل للحرف التقليدية مع تناول بالتحليل لاعمال التصميم الداخلي لببيت السحيمي	مصر
96.	أ م د/غادة فتحى المسلمي أ م د/رحاب فتحى همام	استخدام المعالجات الحديثة في الحفاظ على العناصر الخشبية المزخرفة والملونة ذات الطابع الإسلامي وإعادة توظيفها في العمارة الداخلية المعاصرة	مصر
97.	م م /غادة محمد السيد شطا	أثر تقنيات الضوء علي فن النحت المعاصر	مصر
98.	أ د /غالية الشناوي ابراهيم أ م د/حاتم توفيق أحمد	دور أنظمة إدارة التعلم الإلكتروني في تطوير المهارات الإبداعية والعلمية لطلبة التخصصات الفنية	مصر
99.	أ.د / غادة محمد الصياد الباحث/ إبراهيم عبد المؤمن عبد الحميد ادريس	تأثير اختلاف التركيب النسجي ونوع الخامة على خواص الأداء الوظيفي لأقمشة الدينيم المزدوجة	مصر

أسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر :-

100.	المستشار/فتحي الملا	دور اللغة العربية في الحضارة العربية والفنون الإسلامية	مصر
101.	أ د /لمياء عبد الكريم قاسم م د/الهام عبد الرحمن إبراهيم م /إيمان جمال محمد	توظيف النوساليجا في بناء الرسالة الإعلانية (دراسة على الإعلان التليفزيونى بمصر)	مصر
102.	د/لمياء محمود قطب	الهوية الذاتية والتراث وتحديات الأبداع العربي المعاصر	مصر
103.	د/ليلي عبد الرحيم المغربي	المعالجة الفنية المعاصرة فى استخدام تكنولوجيا الهولوجرام فى تصميم ازياء المسرح	مصر
104.	م د/ماهر علي عبد الحفيظ	دور النحت في تحقيق الروح التاريخية والقيم الجمالية للتشكيل المعماري في الحضارة المصرية معبد الأقصر	مصر
105.	د/مايسة الفار	فلسفة الفكر الصوفى كمدخل لإبتكار معلقات نحوية معاصرة	مصر
106.	د/مجدى إبراهيم محمد إبراهيم	"استراتيجية حديثة لتدريس النحو العربى"	مصر
107.	م د /محمد جمال محمدعبد المقصود	دراسة دور التصاميم الإنفوجرافيكية لتبسيط الرسالة الإعلامية وتسهيل نقل المعلومة والبيانات المستهدفة للجمهور	مصر
108.	أ د /محمد زيدان عبد الحميد م م / أحمد سعيد العطار م م / مينا وديع جرجس	التعلم المنتشر نموذج جديد لتنمية مهارات التصميم	مصر
109.	د/محمد سلامة محمد على	برنامج مقترح لتنمية الابداع فى تسويق المنتجات التراثية لدى طلاب شعبة زخرفية بالمدرسة الثانوية الصناعية	مصر
110.	أ د/محمد على عبد الحفيظ	الضوابط الفقهيّة لعِمارة الحمامات الإسلاميّة، دراسة تطبيقية أثرية على نماذج مختارة من الحمامات في العالم الإسلامي	مصر
111.	م م /محمد على عزمى عبد الرحيم	فاعلية الطاقة الذهنية فى الإعلان التفاعلى	مصر
112.	د/ محمد فهمي امبابي	التسامح في السنة النبوية	مصر
113.	د/ محمد فهمي امبابي	إسحاق بن عمران البغدادي ت 295هـ / 908 م راند علم الطب في إفريقية	مصر
114.	د/ محمد محى الدين محمود	أثر النهضة الصناعية الأندلسية فى تغير وجه الحضارة الغربية	مصر
115.	أ د / محمد لموكنى	جوانب الإبداع والنجاحة فى العمارة الطينية بالمجالات الواحية بالمغرب	المغرب
116.	أ د / محمد بوزنكاض	العمارة فى سياق البداوة بالغرب الصحراوى " الخصائص الجمالية والوظيفية	المغرب

أسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر :-

117.	د/ محمود مرسى محمد	مراحل تطور شكل المقبرة الملكية في مصر القديمة من الأسرة صفر إلى عصر الملك تحتمس الأول بالأسرة الثامنة عشرة	مصر
118.	د/ مدحت احمد سمرة م.م / علا طارق القباني	تقنيات المستقبل لتحسين فروع التعليم المعماري	مصر
119.	د/ مدحت احمد سمرة م م / علا طارق القباني	تأثير النتائج البنائي على تطور النسيج العمراني في المجتمعات الصحراوية	مصر
120.	د م / مروة احمد صادق مرسى	استخدام الطينيات الخزفية الملونة في احداث المعالجات السطحية فوق اسطح الزجاج الملون السابق انصهاره	مصر
121.	د/ مروة المصرى	تطور استخدام اللون في العماره و التصميم بين الماضى و الحاضر و المستقبل	مصر
122.	د/ مروة المصرى	تأثير الفن الإسلامى على تصميم المنتج الوظيفى عالميا	مصر
123.	أ م د/ مروة عبد اللطيف خفاجي	فلسفة الصورة في سينما الحداثه وما بعدها ودلالاتها البصرية	مصر
124.	م م / مروة عمر محمد حسن المتولي	تساوير بهرام كور والأميرات السبع في ضوء مخطوط خمسة نظامى المحفوظ بوالترز جاليري -ببلنمور	مصر
125.	الباحثة/ مروة محمد سامى	"الاتجاهات الفنية المختلفة وكيفية تناولها لقضايا المرأة في الجداريات قديماً وحديثاً"	مصر
126.	م م / مروة محمد محمد متولي	الثقافة البصرية، ودورها في تأكيد هوية مصمم النحت المعماري	مصر
127.	أ م د/ مروة ممدوح مصطفى حمود	الاستفادة من جماليات الزخرفة الهندسية في ابتكار تصميمات طباعية لاقشمة المعلقة المعاصرة	مصر
128.	د/ مروى عبد الرشيد موسى	"توصيف جديد للمباخر الاسدية السلجوقية"	مصر
129.	د/مريم رجم	رؤية ابداعية جديدة لتصاميم مبنية على الهوية الاسلامية في مساجد الجزائر.	الجزائر
130.	د/ المغازى عطية المغازى محمد	الفن الإسلامى بين التشكيك والتأثير على الفن الغربى	مصر
131.	الباحثة/منار القاضى	القيم الإنسانية في الإعلان ودورها في التحفيز الإيجابي	مصر
132.	د/منال عبد الحميد شلتوت	الطاقة الكامنة لديناميكية الفراغ كمصدر جمالي في الخطر العربى	مصر
133.	د/ منال هلال ايوب	"الفورمتوجرافي " الأستساخ بلاقوالب في عالم النحت الرقىمى ودوره في حل معوقات النحت التقليدي	مصر
134.	م د/ منى صبح عبد الفتاح	الإستفادة من القيم التشكيلية والرمزية للفن الشعبى فى التصوير المصرى المعاصر	مصر
135.	د/منى عبد العزيز حسن عبد الله	المرأة المحجبة فى تصميم الإعلان ما بين النموذج المجتمعى والرمز الدينى	مصر
136.	د/منى عبد العزيز حسن عبد الله	تصميم الإعلان السياحى بين الصورة الرمزية والواقع العالمى	مصر

أسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر :-

137.	م د/منى محمد سيد نصر	«إشكالية الهوية المصرية للأزياء ومكلماتها»	مصر
138.	د/منى إبراهيم عبد الرحيم د/شيماء صلاح صادق	فعاليه رموز الإستجابة السريعة (QR) كنظم هواتف ذكية إعلانية مبتكرة	مصر
139.	د/ منى إبراهيم عبد الرحيم	تطبيقات الإعلان التفاعلي في نوافذ العرض المستوحاة من العناصر الطبيعية	مصر
140.	أ/ مها الخيبري	المستشرقون المنصفون ودورهم في إنصاف الحضارة العربية الإسلامية	السعودية
141.	د/ مها السيد محمد رمضان	الطوبولوجى كاتجاه للإبداع والابتكار في العملية التصميمية	مصر
142.	أم د/ مها محمود ابراهيم أم د/ دعاء عبد الرحمن	مفهوم المحاكاه الحيوية ومردودها على التصميم الداخلى والأثاث في ضوء التقنيات الرقمية	مصر
143.	الباحثة / مى ابراهيم الدسوقي	الهوية المتطورة ومردودها على التصميم الداخلى المعاصر	مصر
144.	الباحثة/ ميادة ثروت محمد	الدور الاستشراقى في إنصاف الحضارة العربية	مصر
145.	د/ ناهد بابا	الحوار الثقافى الإبداعى للتصميم الفنى المعاصر والثقافة البصرية النوبية	مصر
146.	أم د/نجلاء محمد طعيمة د/ طارق محمد زغلول	ابتكار تصميمات للبنطلون الجينز لتنفيذها بتقنية الحفر بالليزر	مصر
147.	أم د/نجلاء محمد طعيمة	ابتكارات ملبسيه مستحدثة لإثراء تصميم ملابس المرأة العاملة	مصر
148.	د/ نسرين عزت جمال الدين	استلهام ايجديه عربيه معاصره من الكتابات القوطيه رؤيه فنيه من الكاليجرافى الى التيبوجرافى	مصر
149.	د/نسرین يوسف ابراهيم	مفهوم الاستدامة في العمارة الاسلامية كمنهجية لبناء "نموذج تصميم مستقبلى" للواجهات المعمارية ذات كفاءة الطاقة المرتفعة	مصر
150.	أم د/نها فخرى عبد السلام إبراهيم د مصمم/إبراهيم بدوى إبراهيم	تصميم وحدات عرض بخامات صديقة للبيئة بلامح مصرية بأجنحة العرض بالمعارض الدولية بهدف تنمية الإقتصاد بمصر	مصر
151.	أم د/نها فخرى عبد السلام إبراهيم م د/محمد حامد ضيف الله	دور التصميم الداخلى والأثاث فى تنمية السياحة المصرية "تصميم أجنحة عرض تحمل إبداعات الحضارة المصرية القديمة بالمعارض الدولية بالخارج"	مصر
152.	د/نهى على رضوان محمد سلطان	الادوات المعاصره لتطوير الحرف اليدوية لطباعة المنسوجات بالقوالب	مصر
153.	د/ نهى فوزى عبد الوهاب	"التلى" رحلة صعود من فن شعبي مصري الى اتجاه موضة عالمي	مصر

أسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر :-

154.	أ/نيفين عبد العزيز صالح أم د/محمود فاروق الفقى م /محمد حسن الحلوانى	استخدام نظم ادارة اللون في ضبط مفاتيح الحبرعلى ماكينات طباعة الاوفست ذات التغذية بالفرخ	مصر
155.	د/هالة صلاح حامد	القيم الجمالية للفن الافريقي وتوظيفها في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية	مصر
156.	م د/هاله صابر عبد المقصود مهدي	دور الفن الاسلامى في الحفاظ على الهوية العربية و علاقته بالفنون الحديثه	مصر
157.	د/ هانى محمد محمد صبرى	التصميم الفني والتقنية المستخدمة في تصاوير المخطوطات الاسبانية في القرن الثالث عشر الميلادي	مصر
158.	الباحثة/هايدى موسى	أيقونات كراس الكأس بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة"دراسة أثرية فنية"	مصر
159.	م د/هبة الله عثمان عبد الرحيم عثمان ذهني	المشاريع الواقعية التطبيقية كدافع لتحفيز الإبداع لدي طلاب التصميم نحو كفاءة تعليم التصميم	مصر
160.	د م /هبة محمد عكاشة أبو الكمال الصايغ	استخدام طرق الطباعة و الصباغة المختلفة مصدراً لالهام مصمم ملابس السيدات بما يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية	مصر
161.	د/ هبه الله حمدي محمود عبد المطلب	الاعتبارات الأساسية في تصميم العمارة الداخلية عند أعادة تأهيل المنشآت التراثية	مصر
162.	د/ هبه عطية قنديل	أثر الحضارة الاسلامية على الحضارة الغربية	مصر
163.	أ د /هدى عبد الرحمن محمد الهادي أ د/رافقت حسن مرسى عزام م /أمل السيد محمد رضوان	البحث عن ملامح الشخصية المصرية في أعمال الفنان عمر النجدي وذلك من خلال دراسة جماليات التراث الشع أعماله لإثراء مجال تصميم وطباعة المعقات المنسوجات	مصر
164.	أ د/ هدي عبدالحميد زكي	البناء الإنساني بين الإستقامة والنفس المطمئنة	مصر
165.	د/هيام مهدي سلامه	المشربية في العمارة الإسلامية بين أصالة الفكرة وحدائث التطبيق	مصر
166.	م د /هيثم إبراهيم الحديدي م د/محمد مرتضى الجوهري	المصنع الافتراضى كمستحدث لدعم عمليات التصميم والتدريب داخل منظومة الفنون التطبيقية	مصر
167.	أ د /وائل رافت محمود هلال	رؤية تحليلة للنظم الحيوية في التصميم للبيئات التراثية	مصر
168.	د/ وائل محمد جليل	هندسة العوامل البشرية في الحضارة الفرعونية "رؤية تحليلية"	مصر
169.	د/ وائل محمد كامل السيد عفيفي	معطيات الطابع المصرى القديم لواجهات مراكز طب الأسرة في الأقصر في ضوء آليات العمارة الذكية	مصر
170.	الباحث/وجدى عبد القادر	ابتكارات المسلمين للعلوم المختلفة	مصر

أسماء الأبحاث المشاركة في المؤتمر :-

السعودية	دور المصورين المستشرقين في حفظ التراث العربي في القرن 19م	د/ وديعة بوكر	.171
مصر	موقف الحضارة الغربية من الحضارة والثقافة الإسلامية	الباحثة/ ولاء صبحى عبد الغفار	.172
مصر	الرمز كلغة سينمائية وامكانيه تأويله لموضوعات المأثور الشعبي (دراسة تحليلية للفيلم المصري الزوجة الثانية)	د/ ولاء محمد محمود	.173
مصر	منهجية مقترحة للاستفادة بعلم البيوجيومترى في تصميم المنشآت المعدنية	أم د/ وليد إبراهيم حسن	.174
مصر	إستراتيجية تصميم المنشآت المعدنية لتحقيق التوافق بين التراث والمعاصرة	أم د/ وليد إبراهيم حسن	.175
مصر	الفن الحديث ومدى الاستفادة منه فى تصميم وإنتاج مكملات الملابس المعدنية المتصلة فى الملابس	أم د/ وهاد سمير احمد حافظ	.176
مصر	تطوير منظومة التصميم والتطبيق لفن التصوير على الزجاج بالاستفادة من أساليب الرسم بالوان الزيت	أم د/ ياسر سعيد محمد بندارى أم د/ نيفين سعد الدين عبد الرحمن	.177
مصر	اساليب مستحدثة للتصميم والتطبيق لمظهر سطح الزجاج بالاستفادة من اساليب الفن التشكيلي	أم د/ ياسر سعيد محمد بندارى أم د/ نيفين سعد الدين عبد الرحمن	.178
EGYPT	The Aesthetical Approach in Urbanism and Architectural Identity in Contemporary Islamic Cities	Dr. Fayrouz Mohamed Mahmoud	.179
EGYPT	Fashion Design and the Glamorous Of Polka Dot	Dr. Nashwa El Shafei	.180

فعالية إستراتيجية التفكير البصرى فى تصميم الملصق الإعلانى
م.د/ إبتهاج حافظ الدريدى
مدرس بقسم الإعلان المعهد العالى للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس

ملخص البحث :

إن الإتجاه إلى إستخدام عمليات التفكير البصرى هو محاولة لفهم العالم من خلال التبصر بالصور والتي تعتبر خطوة للخروج بتصميم الملصق الإعلانى على إختلاف أشكاله من الخيز النمطى إلى آفاق تصميميه جديدة قائمة على الخيال والرمزيه والإبداع ، مما يدفع العقل البشرى للمتلقى لمحاولة التعامل مع الصورة الرمزيه ودلالاتها وفك شفراتها لإستخلاص المعنى اللامرئى الكامن للفكرة الإعلانية فى الملصق الإعلانى وتحويله إلى صورة عقلية ، فالتفكير البصرى هو محاولة لفتح الآفاق أمام الخيال الإنسانى كى يتجول بحريه وإنتلاق خارج النطاق النمطى لتصميم الملصق الإعلانى .

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث فى الإجابة على التساؤل الآتى :
كيف يمكن إستخدام إستراتيجية التفكير البصرى وفعاليتها فى تصميم الملصق الإعلانى للخروج من الحيز التصميمى النمطى إلى آفاق إبداعية جديدة ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى إلقاء الضوء حول فاعلية إستراتيجية التفكير البصرى ودورها فى فك الشفرات والرموز والدلالات التى تكمن خلف السطح الخارجى فى تصميم الملصق الإعلانى وتمكن العقل البشرى من تحويلها إلى صورة عقلية .

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفى لمناسبته لتحقيق أهداف البحث .

الكلمات المفتاحية :

(التفكير البصرى – الخيال – الإعلان الصادم – الصورة العقلية – المعنى) .

Effectiveness of visual thinking strategy in designing advertising posters

Dr. / Ebtehag Hafez Al Drady

Lecturer at Advertising Department

Higher Institute of Applied Arts – the 5th District- ARE

Research Abstract:

The tendency to use visual thinking operations comes as a bid to understand the world through contemplating images, a step to get different shapes of advertising designs outside typical style with a view to coming up with new designing horizons based on imagination, symbolism and creativity, thus, stimulating the recipient mind to try to deal with this symbolic side of the image and decrypt its codes and significance to deduct such invisible meaning lying in the advertising idea as well as to convert such meaning to a mental image. Visual thinking is an attempt to open up horizons to human imagination for free exploration outside the typical style of the advertising poster design.

Research Problem:

The research problem lies in answering the following question: How can the visual thinking strategy and its effectiveness be utilized in designing advertising posters to get out of typical designs to new innovative ideas?

Research Objectives:

The research objective is to shed light on effectiveness of the visual thinking strategy and its role in decrypting codes, signs and significance lying behind the external face of the advertising poster design. Those codes, signs and significance enable minds to convert such codes, signs and significance to a mental image.

Research Methodology:

The research depends on the descriptive method which is the most appropriate to achieve the research objectives.

Key Words:

(Visual thinking – imagination – shockvertising – mental image-meaning).

الابداع التصميمي والتقني في الواجهات الزجاجية المعاصرة

د.م/ إبراهيم بدوي

المدير التنفيذي لشركة A3R للتجميل المعماري والترميم

م.م/ مروة عبدالله حمزاوي

باحثة بمرحلة الدكتوراه – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

ملخص البحث:

ان مجال الزجاج المعماري من أكثر المجالات التي شهدت تقدما تكنولوجيا متطورا في العصر الحديث والذي أدى الى تحقيق ابداعات جمالية ذات أغراض وظيفية هائلة في العمارة مما اوجب الاستفادة من هذا التقدم التكنولوجي والتقني في مجال الزجاج واستخدامه في الواجهات الزجاجية المعمارية بشكل يتناسب مع المتطلبات البيئية والوظيفية للمبنى المعماري .

يعتبر المعماري والمصمم فنانا مبدعا بالدرجة الأولى حيث يجب ان يعتمد في أي تصميم على مفاهيم واسس تتعلق بهدف وفكرة المشروع المطلوب وهذا يتطلب منه ثقافة و خيال أوسع وافق فني ارحب ففي مرحلة التصميم يجب ان يضع تصور كامل مفصل للمشروع و يربطه بالطبيعة والتقاليد والعادات وإيجاد صيغة مناسبة من التصميم تترجم احتياجات المستخدم لهذه العمارة مع مراعاة التقدم التكنولوجي الذي يتناسب و بناء العمارة .

وقد ساعد التقدم التكنولوجي الحديث في زيادة الفكر التصميمي النفعي للواجهات الزجاجية فلا بد ان يتعرف المصمم المعماري على خواص و مواصفات المادة الزجاجية المستخدمة في العمارة باختلاف اشكالها وانواعها ووظائفها واستخداماتها المختلفة و مدى ملائمتها لتصميم المبنى واستخدامها في الواجهات.

ولا يمكن اعتبار الاصاله والابداع والتغيير من الأهداف المطلقة في العمارة بتفضيل أساليب وعادات وتقاليد المجتمع السائدة ولا يعتمدون على الجديد بقدر انعكاسهم واستمراريتهم لما سبق في مجال تصميم العمارة بهدف خلق نماذج لعمارة جديدة متميزة ذات صفات و دلالات منتمية للمكان بحيث تعكس الرؤية المدركة لاحتياجات الحاضر الغير غافلة لما سبقها حيث ظهر في الأونة الأخيرة العديد من التصميمات المعمارية الرائعة ولكنها تفتقر الى الهوية الخاصة بمجتمعنا ولا تعود الى المخزون الحضاري و انما تميل بشكل اكثر الى الحدائثة البعيدة عن تراث مجتمعاتنا الشرقية .

مشكلة البحث :

- انحسار التصميمات في الواجهات الزجاجية في النمطية وتقليد الغرب
- عدم الاستفادة من المخزون الحضاري والتراثي في ابداعات و تصميمات جديدة
- عدم التوافر الكثير من التفاصيل المعمارية الخاصة بتصميم الواجهات وخاصة الواجهات الزجاجية سواء من أنواع تصلح او تركيبات خاصة .

اهمية البحث :

ابرار الدور التقني في المعالجات الزجاجية للواجهات المعمارية المعاصرة والاستفادة من القيم الإبداعية والجمالية الموجودة بالتراث الحضاري . الشرقي .

هدف البحث :

التوصل الى تصميمات مبتكرة مستوحاه من التراث الحضاري ثلاثم المتطلبات الوظيفية والجمالية بمساعدة المعالجات التكنولوجية الحديثة لزجاج الواجهات المعمارية .

النتائج والتوصيات :

رؤية تصميمية معاصرة للآثاث نحو احياء طراز الارث نوفو

م.د/ احمد اسماعيل احمد عواد

مدرس بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط - قسم التصميم الداخلى و الاثاث

ملخص البحث:

ان نهاية القرن التاسع عشر كانت تمثل فترة التغيير والاستقرار، فكانت القيم التقليدية فى حالة فيض عندما كان الناس يتطلعون الى تحديات قرن جديد ان الفترة الاخيرة من القرن التاسع عشر اتصفت بالتوتر السياسى من ناحية، وبعمليات التحديث والتحضر من ناحية اخرى، لقد كان ذلك عصر التقدم الصناعى العظيم، وكانت المدن الكبرى والصغيرة تتوسع بشكل كبير وايضا الاكتشافات العلمية والطبية، انذاك تفتح ابواب جديدة من الفرص للنمو والتطور فى شتى المجالات، لقد كانت الاجواء الشعورية التى اعطت الميلاد لحركة الفنون و الحرف فى بريطانيا فى ثمانينات القرن التاسع عشر- الاساس نحو ثورة ضد الانتاج الكمي ذو الجودة الفقيرة، الناتجة عن الثورة الصناعية الحديثة انذاك-مسؤلية ايضا عن ضربة البداية لميلاد شكل جديد للتعبير الفنى، و الذى بدأ يظهر فى اوربا فى تسعينات القرن التاسع عشر وهذا الشكل الفنى المعروف "ارث نوفو" وقد اخذ هذا الاسم من اسم احد المتاجر الذى افتتحة "سيجرافيد بينج" فى باريس عام 1895، ومضمون هذا الشكل الفنى هو كسر التاريخية المجهد للماضى و ابتكار شكل جديد للفن يتوافق مع روح العصر، ومن هنا فاعن اسم هذا الفن يعنى "الفن الجديد" بنهاية القرن التاسع عشر اصبح "ارث نوفو" اسلوب فنى معروف، وكان لة وجود فى كل اشكال الفنون من العمارة والتصميمات الداخلية حتى الملصقات واعمال الزجاج والحلى والنحت بالاضافة الى الاثاث

لقد قام الباحث بعمل تطبيق لمجموعة من التصميمات المقترحة لآثاث معاصر، مستوحى من حقبة "ارث نوفو" يحمل فى طياته روح الفن الجديد، متوصلا الى مفردات تصميمية لنتائج البحث حيث خلص اليها الباحث عند دراسته، وتتضمن المجموعة تصميم لغرفة نوم حيث تمتزج هذه التصميمات بنكهة تاريخية مع خطوط الحداثة فى تناغم محكم، ففتتلاقى الاسطح المزخرفة مع الاسطح الملساء الناعمة

Contemporary design vision for furniture towards Art Nouveau style heritage revival

Dr Ahmed Ismail AwaadAhmed

Teacher at Faculty of Applied Arts, Interior Design Dep., Damietta University

Abstract:

The end of the 19th century represented a period of change and instability. Traditional values were in a state of flux when people were looking to the challenges of a new century.

The nineteenth century last period of time was characterized by political tension on the one hand and modernization and urbanization on the other hand. It was an era of great industrial progress. Large and small cities were expanding dramatically and scientific and medical discoveries were opening up new opportunities for growth and development in various fields. The poetic atmosphere that gave birth to the arts and crafts movement in Britain in the 1880s was the basis for a revolution against poor quality quantitative production resulting from the then modern industrial revolution. It was also responsible for the start of the birth of a new form of artistic expression, which started to appear in Europe in the 1890s and this art form is known as Art Nouveau. This name was taken from the name of a shop that opened the SeagravedPinge in Paris in 1895. The content of this art form is to break the stressful history of the past and create a new form of art corresponding to the spirit of the times, hence the term of this Art means New Art. By the end of the 19th century, Art Nouveau became a well known artistic style. It was found in all forms of art from architecture and interior designs to posters, glass works, jewelery and sculpture, as well as furniture. The researcher has made an application to a set of designs proposed for contemporary furniture, inspired by the Art Nouveau period, which carries in its contents the spirit of the new art and creates design vocabulary of the research output. The researcher has concluded this design vocabulary when studying the group which includes a design for a bedroom where this design merge with the lines of modernity in a tight harmony and the decorative surfaces converge with soft and smooth surfaces.

إشكالية المشروع الحضاري العربي والتراث

د. أحمد بن محمد الديبان

المدير العام للمركز الثقافي الإسلامي في لندن

ملخص البحث:

الحضارة كلمة جامعة تتناول كل ما أنتجه الإنسان طوال تاريخه في أي مكان في العالم لتحسين أوضاعه المعيشية وتطوير وسائل إنتاجه واستهلاكه وتقديمه العلمي في دراسة العلوم والطبيعة. والحضارة ليست كتلة واحدة لا تتجزأ، بل هي ذات أوجه عدة؛ فقد يكون للحضارة وجه مادي تقني، وأحياناً يكون لها وجه فكري أو ديني أو فلسفي أو فني... وهي تمتاز بأنها لا يمكن أن تنهض وتبدأ بصورة مستقلة تامة بدون مؤثر خارجي، كما أنه لا يمكن انطلاق فورتها وقوتها بصورة مفاجئة، بل لا بد من التدرج في نشوئها. وأيما حضارة نراها تتطلق بشكل مفاجئ فهي لا تعدو أن تكون نسخة منقولة من مكان آخر... كما أن الحضارة لا يمكن أن توجد بلا إرادة سياسية من نوع ما تسخ لها الطريق وتؤمن لها الظروف... ومن ميزاتها أنها تمتد امتداداً تاريخياً قد يطول ليصل إلى عدة قرون، ثم تبدأ في التراجع والخمول لتنتقل حضارة أخرى في مكان آخر تبعاً للظروف السياسية والاقتصادية التي تتوفر لتكوينها وإيجادها.

والحضارة العربية والإسلامية امتدت لمساحة طويلة، وشغلت عدة قرون فهي في جوانبها الإدارية والمادية والعلمية تجلت في القرنين الثالث والرابع الهجريين، في حين أن أفقها الفكري الأسمى تجلى خلال القرنين الأول والثاني الهجريين بمجيء الإسلام، وما نتج عنه من تقجر فكري لمكونات الأمة، ثم بدأ انحدارها الفكري والعلمي منذ القرن السادس والسابع الهجريين، ولكن هذا الانحدار كان متبوعاً أحياناً بزوغ سياسي وقوة دولة، ولكنها لم تصل إلى سمو مواقع الفكر الأولى السابقة في العصر العباسي، ويستمر الحال حتى نصل إلى العصر الحديث، حين تأتي محاولات النهوض الحضاري منذ القرن الثامن عشر الميلادي حتى اليوم.

ويمتاز هذا التراث الكبير بعدة ميزات من أهمها:

- أنه نتاج لمحرك ديني في أصل تكوينه.
- أنه ليس منتجاً من قبل أمة أو دولة واحدة بل من عدة أمم مختلفة جمعها العنصر الديني.
- أنه اخترق عدة مجتمعات شرقاً وغرباً فامتدأه الجغرافي كبير جداً.
- أنه ثري ومتنوع وفيه جوانب إنسانية كبيرة.
- ومع هذا الامتداد تراقنا اليوم عدة إشكالات يمكن أن نعد منها:
 - مدى قيمة التراث العلمي والفكري السابق.
 - ما موقعه في البناء الحضاري المستقبلي؟
 - هل يمكن استلهامه والتأسيس عليه أم من الأفضل دراسته كجزء تاريخي مضي وانتهى؟ وهل إهماله اليوم مدخل إلى الإبداع؟
 - إشكالية التنشيط الفكري التاريخي داخل هذا التراث العربي والإسلامي وعلاقتها ببناء المستقبل. وهل يمكن التأسيس على تراث متعدد الأوجه كثير التنشيط؟، وإشكالية التاريخ هنا.

• هل يمكن التأسيس لبناء حضاري مستقبلي اعتماداً على الغرب والحضارة الغربية ؟ .

كانت الرؤية العربية للنهضة قبل عهد الاستعمار وفي أوائل العصور الحديثة هي نقد الذات والنزعة نحو تقليد الغرب، ثم حدث تخفيفٌ في نقد الذات مع الميل نحو التوفيق بين الغرب والإسلام، ثم بدأت نهضة القومية العربية وزخمها لتوحيد الصفوف لمواجهة الإستعمار الأوروبي ، ثم بزغت التيارات الإسلامية بسبب الظروف السياسية في العالم الإسلامي والعربي، ثم بدأت حركة الفكر نحو الرجوع إلى الغرب بالمواجهة والتصدي ورفض الديمقراطية ، ثم محاولة التقارب بعد تشطي المجتمع العربي من الداخل.

إشكالية محاولات النهضة العربية مع التراث اليوم أن هذه المحاولات ليس لها هوية محددة وموقف معين من هذا التراث العربي الإسلامي فمنهجها التعليمي عموماً ضعيفاً جداً في إبراز الوجه الحضاري له، أو هي تبرز منه الوجه الديني فقط ، مع أنه كبيرٌ ومتعدد . وفي الوقت نفسه ليس لها رؤية موحدة تقوم عليها خططٌ تربوية وتنموية لتحديد موقفها من الغرب والحضارة الغربية فأحياناً هي في تضامنٍ مطلقٍ معها كما نرى لدى بعض الليبراليين العرب، وأحياناً هي في نزاعٍ مطلقٍ كما نرى لدى بعض الإسلاميين العرب، وقل هذا عن المظاهر المرتبطة بثقافة الغرب كالأستشراف والديموقراطية والعولمة فلا يزال الحال في العالم العربي متناظراً بحدّة بين القابل والرافض... ولم تقم حركة علمية نقدية فكرية للمراجعة الموضوعية. والمصالحة بين التراث والحاضر شرط لنمو حضارة صحيحة راسخة تقوم في المستقبل.

ومن إشكالية النهضة العربية في المستقبل أن مساحة الإبداع الفكري محدودة لعدم توافق النسيج الداخلي للمجتمع العربي بسبب الاستقطاب والإعلام وعدم فتح أفقٍ لرؤية مستقبلية من خلال التنمية، وبسبب طغيان الفكر السياسي لدى الشارع العربي زاد التصنيف والاستقطاب على المجتمع العربي خاصة في الظروف الأخيرة. وطغيان هذا الفكر إما أن يصيب المبدع بالإحباط واليأس أو التمرد أو يدفع للهجرة ، وكل هذه المخارج سلبية وضارة على الوطن والدولة. والديموقراطية لدى من يريدونها أن تتأسس في الوطن العربي كأساس حضاري لا بد لها من وسادة ثقافية سميكة ووعي مجتمعي تتكئ عليه وتنهض به، ثم لا بد لها كي تزدهر من بسط النظم القانونية والتشريعات وتنظيمات الحقوق. وهيمنة الإعلام في المجتمع المعاصر تزيد التشطي والاستقطاب ولا تجمع. وعلى الرغم من أنها تدفع أحياناً إلى السطح رؤى إبداعية جميلة في الجانب الإنساني والاقتصادي، إلا أنها تدفع أحياناً رؤى مدمرة كما في الإرهاب.

قصر الكعكي بحي السلامة بمدينة الطائف
”دراسة تاريخية حضارية“
د/أحمد بن محمد السعدي الزهراني

ملخص البحث:

تتناول هذه الدراسة تسجيل وتوثيق أحد معالم التراث المعماري والحضاري بمدينة الطائف وهو قصر الكعكي ، الذي لا يزال يحتفظ بحالته الأصيلة إلى حد كبير ، من حيث موقعه بحي السلامة ، وتكوينه المعماريين ثلاث طوابق ، خصصت بعض وحداتها للاستقبال ، في حين استخدمت تلك التي تقع علي الداخل لإقامة ومعيشة أهل القصر مع مجموعه من المرافق الخدمية كالحمامات والمطابخ والمراحيض وغيرها ، كما تم مسح القصر وملاحقة هندسيا من خلال الرفع المعماري وعمل القطاعات والتفريغات الهندسية لخراف ووحدات القصر، بالإضافة إلي عمل حصر ودراسة النقوش الكتابية علي جدرانه وواجهاته ، ومحاولة تصور لاستكمال بعض الأجزاء المندثرة به، وتوصلت الدراسة إلي مجموعة من النتائج والتوصيات من بينها التأكيد علي مدي الازدهار الحضاري الذي شهدته الطائف أواخر العصر العثماني ، وأن النسيج العمراني لمدينة الطائف القديمة في نهاية العصر العثماني لم يكن يضم فراغات تسمح ببناء منشآت ضخمة ، كما أوضحت الدراسة أن عمارة وزخرفة قصر الكعكي تمت علي مرحلتين رئيسيتين ، الأولى شملت بناء الطابقين الأرضي والأول ، والمرحلة الثانية شملت بناء الطابق الثاني وبعض التشكيلات الفنية والنقوش ، كذلك تأثر عمارة وزخرفة وحدات قصر الكعكي بالعديد من العوامل لا سيما الدينية والبيئية والاجتماعية والاقتصادية ، وكذلك بعض التأثيرات الوافدة ، وأوصت الدراسة بضرورة ترميم وتأهيل قصر الكعكي والاستفادة منه في التنمية السياحية للطائف .

Al – Kaaki palace in Salama district of Taif
“Historical and Cultural Study”
Ahmed bin Mohamed Al-Saadi Al-Zahrani

Abstract

This research deals with the registration and documentation of one of the architectural and cultural heritage in the city of Taif , the palace of Al-kaaki , which still retains its original status to a large extent in terms of its location in Al-Salama neighborhood and its three-storey architectural structure, some of which were reserved for reception , with a range of service facilities, the palace was also surveyed and engineered through the architectural lifting, the work of the sectors and the engineering spaces of the decorations and palace units.

The researcher followed three research approaches: the first is the historical presentation method, the second is the analytical descriptive approach, the third approach is the comparative approach: by comparing the architectural units and the artistic elements of the same in Taif or other cities of the Hijaz whenever possible.

The study found a set of findings and recommendations, including the emphasis on the extent of the cultural boom in the city of Taif late Ottoman era, and that the urban fabric of the old city of Taif at the end of the Ottaman period did not include spaces allow the construction of large facilities, as the study showed that the architecture and decoration of Kaki palace has two major phases, the first included the construction of the ground and first floors, and the second phase included the construction of the second floor and some technical formations and patterns , as well as influenced by architecture and decoration units kaki palace by many factors, religious, environmental, social and economic, especially, as well as Z expatriate influences, the study recommended the need for the restoration and rehabilitation of Kaki Palace and benefit from the tourism development of Taif.

التطور التكنولوجي للصورة التلفزيونية ودوره الفني فى الرسالة الإعلامية المقدمة

م.د/ أحمد عبد العظيم محمود
مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
كلية الفنون التطبيقية-جامعة 6 أكتوبر

ملخص البحث:

يشهد العالم في السنوات الأخيرة إهتماما بالغا بالتطور التكنولوجي الخاص بإنتاج الصورة التلفزيونية لما تمثله من أداة أساسية و جوهريّة في تطوير المنظومة الإعلامية المرئية , إضافة إلى المتلقي الذي أصبح يفرض نفسه كأحد أهم المتغيرات البارزة في هذا السياق بين التقنية والإبداع التلفزيوني بمختلف أشكاله وأنواعه المتعددة ، وقد أحدث هذا التطور التكنولوجي تحولات كبيرة و مذهلة في الممارسة الإعلامية التلفزيونية وفق إتجاهات و أيديولوجيات تخدم دائما أهدافا معينة للمؤسسات والمنظومات الإعلامية المختلفة من خلال أساليب و تقنيات تكنولوجية دقيقة لتشكيل الصورة التلفزيونية مما أدى إلى العديد من التغييرات الجوهرية التي طرأت على الطرق التنفيذية للصورة التلفزيونية كأحد أهم وسائل المنظومة الاعلامية البصرية وكيفية تلقّيه من قبل المشاهد ، والتي أدت إلى رسم آفاقا جديدة في عالم الإبداع الإعلامي في جانبه الفكري والفني إستطاعت ان تؤثر على طرق إنتاج المنظومة الاعلامية المكونة للخطاب المرئي بشكل عام بمختلف أنواعه . وسوف يتناول البحث التطور الخاص بتكنولوجيا إنتاج الصورة التلفزيونية والوقوف على آخر ما توصلت اليه ، ومدى التطور الحادث بجوانبها المختلفة من أنظمة وأجهزة وإمكانيات متعددة حتى تصبح قادرة على اللحاق بالجانب الفكرى الإبداعى للقائمين على المحتوى الإعلامى للصورة المرئية بشكل عام والتلفزيونية بشكل خاص ، وكذا التعرض إلى مدى الدور الذى يقوم به هذا التطور التكنولوجي للنهوض بالرسالة الإعلامية المقدمة.

The technological development of the television image and its artistic role in the media message presented

Dr. Ahmed Abdel-Azem Mahmoud

Lecturer, Department of Photography, Cinema and Television,
Faculty of Applied Arts, 6th October University

Abstarct:

In recent years, the world has been focusing heavily on the technological development of television production, which represents a fundamental tool in the development of the visual media system, in addition to the viewer who has become one of the most important variables in this system between technology and television creativity in its various forms and types. This technological development has brought about great and dramatic transformations in television media practice in accordance with trends and ideologies that always serve specific objectives for different organizations and media systems through precise technological techniques and techniques for image formation Which led to many fundamental changes in the executive methods of the television image as one of the most important means of the visual media system and how to receive it by the viewer, Which led to the development of new ways in the world of media creativity on both sides of intellectual and technical has been able to affect the methods of production of the media system constituent of the visual discourse in general and its different types.

The research will discuss the evolution of the TV production technology and its latest developments, and the development of the different multiple aspects of the systems and devices to be able to catch up with the creative aspect of the creators of the media content of the visual image in general and television in particular, and also Exposure to the role that played by this technological development to advance the media message presented.

تحقيق التصنيع الأخضر باستخدام 6 سيigma داخل خطوط الإنتاج لمصانع الملابس الجاهزة المتوسطة

د/ أحمد فهيم محمد أحمد طه البربرى
المدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة
كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

ملخص البحث:

تعرض هذه الورقة البحثية تطبيق نظام الجودة 6 سيigma فى مصانع الملابس الجاهزة ممدى إمكانية الحصول على خطوط إنتاج خالية من العيوب ويسمى "Green Manu- facturing" ((التصنيع الأخضر)) والذي يعتمد على خطوط إنتاج خالية من الأخطاء وذلك بتطبيق معايير 6 سيigma للحصول على المنتج الأخضر.

وقد بُنى هذا البحث على استخدام معايير الـ 6 سيigma داخل خطوط الإنتاج للوصول إلى منتج خالى من العيوب "التصنيع الأخضر" مع الاعتماد على تقليل وقت الإنتاج وزيادة جودة المنتج داخل الخطوط الإنتاج.

الفكرة الرئيسية وراء 6 سيigma هو أنه إذا يمكن لنظام قياس عدد "العيوب" لديها في عملية من الأعمال ، أذا فإنه يمكن بشكل منهجي تحديد كيفية تقليل العيوب والحصول على "صفر العيوب" والحصول على "التصنيع الأخضر" "Green Manufacturing" . وذلك من خلال مجموعة من الأدوات التي تساعد على ذلك منها استخدام 6 سيigma- تسهيل عمليات المناولة داخل خطوط الإنتاج.مراجعة عمليات القص للمنتج. ومراجعة النموذج الباترون الذى تم القص من خلاله.

Abstract:

This paper presents the application of the 6 Sigma quality system in ready-made garment factories and the possibility of obtaining fault-less production lines called green manufacturing, which is based on fault-free production lines by applying 6 Sigma standards for the green product.

This research was based on the use of 6 Sigma standards within the production lines to reach a product that is free from green manufacturing defects while relying on reducing production time and increasing product quality within the production lines.

The main idea behind the Six Sigma is that if the system can measure the number of "defects" in a process of business, if it can systematically determine how to reduce defects and get the "zero defects" and get "green manufacturing" Green Manufacturing. The tools to help them include the use of 6 Sigma - Facilitate handling processes within production lines. Review the shear operations of the product. Review the pattern model that was cut through.

منظومة إبداعية للتشكيل بالخط العربي في مجال التصميم الداخلي

أحمد كمال رضوان

المدرس بكلية الفنون التطبيقية – قسم التصميم الداخلي والأثاث – جامعة دمياط

أحمد حسن محمد الشافعي

المدرس بكلية الفنون التطبيقية – قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم – جامعة

دمياط

رضا صلاح محب الدين

المدرس بكلية الفنون التطبيقية – قسم الإعلان – جامعة دمياط

ملخص البحث :

يُعد الخط العربي دون مبالغة أو تحيز قومي – أجمل فنون الخط في العالم بأسره – حيث مازال محل فخر وتقدير يفوقان ما تناله كافة الفنون العربية الإسلامية وقد مر توظيف وتشكيل الخط العربي عبر العصور في العمارة الداخلية والخارجية بمراحل مختلفة كل حسب الأدوات والخامات المتاحة لكل مرحلة وخلال هذه البحث سنتناول إمكانية توظيف الخط العربي عن طريق التشكيل في التصميم الداخلي بخامات مختلفة ومدى مساهمة التكنولوجيا الحديثة في توظيف تلك الخطوط , والسعي في تحويل فكرة إنتاج البروتوتايب لإنتاج كمي يخدم الصناعات الصغيرة في مجال التصميم الداخلي عن طريق تشكيل قوالب مبتكرة من الحروف العربية و محاولة الوصول لمنظومة إبداعية للتشكيل بالخط العربي في مجال التصميم الداخلي و الاستفادة من طبيعة الخطوط العربية بما تحمله من ثراء وتنوع وتوظيفها في العمارة الداخلية والخارجية , مع مراعات مزج الفكرة الإبداعية لتصميم حروف جديدة للحرف العربي تخدم مجال البحث وتشكيل تلك الحروف بصورة مبتكرة واخيراً التوظيف الجيد لتلك الفكرة في مجال التصميم الداخلي .

Innovative system for the Arabic calligraphy in the field of interior design

Ahmed Kamal Radwan

Lecturer in interior design and furniture department, Faculty of Applied Arts, Damietta University, Egypt

Ahmed Hassan Muhammed Elshafie

Lecturer in Sculpture, architectural formation and restoration department, Faculty of Applied Arts, Damietta University, Egypt

Reda Salah Moheb Eldin

Lecturer in advertisement department, Faculty of Applied Arts, Damietta University, Egypt

Abstract

The Arabic calligraphy is considered the most beautiful calligraphy in the whole world, where it is still appreciated by all Arab Islamic art. The formation of the Arabic calligraphy through the ages in the internal and external architecture has passed through different stages depending on the tools and materials available for each stage.

Through this research we will address the possibility of using the Arabic calligraphy through the formation in interior design with different materials,

and to what extent the contribution of modern technology and the use of those lines, and trying to convert the idea of producing a protocol production to serve small industries in the field of interior design, through the formation of innovative templates of Arabic letters and trying to reach the creative system to form the Arabic font in the field of interior design ,and benefit from the nature of Arabic fonts and the diversity of it to use it in the internal and external architecture.

While taking into consideration the creative idea to design new characters for the Arabic alphabet to serve the field of research, and the formation of those characters in an innovative manner, and finally applying that idea in the field of interior design.

دراسة تحليلية للزخارف الإسلامية في ضوء قوانين مدرسة الجشتالت
أ.م.د/ أحمد محمد صفى الدين
أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلى والأثاث- كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنى سويف
م.د/ فاطمة أحمد محمد حسين
مدرس بقسم التصميم الداخلى والأثاث كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنى سويف

ملخص البحث:

يتناول البحث دراسة قوانين الإدراك البصرى لمدرسة الجشتالت وتطبيقها على الزخارف الهندسية الإسلامية والإستفادة منها فى تنظيم مفردات التصميمات الزخرفية فى التصميم الداخلى.

وتكمن مشكلة البحث فى التساؤل التالى :

- ما مدى إمكانية الإستفادة من قوانين الإدراك البصرى لمدرسة الجشتالت فى تنظيم المفردات التصميمية الزخرفية الإسلامية فى التصميم الداخلى؟
ويهدف البحث إلى:- تأكيد العلاقة بين قوانين الإدراك البصرى لمدرسة الجشتالت والزخارف الهندسية فى الفن الإسلامى.
-الإستفادة من قوانين الإدراك البصرى لمدرسة الجشتالت فى تنظيم مفردات التصميمات الزخرفية الهندسية فى مجال التصميم الداخلى.

ويفترض البحث:- أن قوانين الإدراك البصرى لمدرسة الجشتالت تتحقق فى الزخارف الهندسية الإسلامية

منهجية البحث : المنهج الوصفى التحليلي

حدود البحث: - يتحدد البحث فى دراسة قوانين مدرسة الجشتالت وتفسير العلاقات التشكيلية للزخارف الإسلامية الهندسية فى ضوء تلك القوانين وتطبيقاتها فى مجال التصميم الداخلى.
لل كلمات الدالة: نظرية الجشتالت Gestalt Theory – ادراك التصميم Realize De- sign – قوانين الجشتالت Gestalt Laws – الزخارف الإسلامية Islamic motifs

وقد توصلت الدراسة إلى:

- أن مفهوم مدرسة الجشتالت الذى يشير إلى أن معظم الكليات تتسامى فوق المجموع الكلى للأجزاء المكونة لها يتأكد من خلال الزخارف الهندسية فى الفن الإسلامى.
- سهولة إدراك وتذكر الأشكال الهندسية ومعالجتها معالجة ذهنية من خلال اكتشاف نظم وعلاقات توزيعها.

**An analytical study of Islamic motifs according to the laws
of the Gestalt school**

Dr. Fatma Ahmed Mohamed Hussein

Lecturer, Department of Interior Design and Furniture
Faculty of Applied Arts, Beni-Suef University

Dr. Ahmed Mohamed Safy El Deen

Assistant Professor, Department of Interior Design and Furniture
Faculty of Applied Arts, Beni-Suef University

Synopsis:

The research deals with the study of the laws of visual perception of Gestalt school and its application to Islamic geometric motifs and its use in organizing the units of decorative designs in interior design.

The Main question in the research lies in:

-How can we benefit from visual perception laws of Gestalt School and be used in the organization of Islamic interior design?

The research aims at:

-To confirm the relationship between visual perception laws of Gestalt school and geometric decoration in Islamic art.

-Utilizing visual perception laws of Gestalt school in the organization of the units of decorative designs in the field of interior design.

The research proposes:

-The visual perception laws of the Gestalt School are realized in the geometric designs of Islamic art.

Research Methodology: Descriptive analytical

Research Outline:

- The research is determined in the study of the laws of Gestalt school and the interpretation of the plastic relations of Islamic geometric decoration according to those laws and their applications in interior design

Guiding words:

-Visual perception- Realize Design –Gestalt Laws – Islamic motifs-
Research conclusion:

-The concept of the Gestalt school, which indicates that The Whole is different from the sum of its part, is confirmed by the geometric motifs in Islamic art.

-The ease of recognizing and remembering geometric shapes and processing them psychologically through the discovery of systems and their distribution relationships.

التنمية الموجهة لممارسة تصميم المنتج الإسلامي

د. أحمد مصطفى رموزي

رئيس قسم الترويج والتواصل - مكتب العلاقات الدولية
مدرس دكتور بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية
جامعة حلوان - القاهرة - جمهورية مصر العربية

ملخص البحث

هذا البحث يهتم بدراسة الابتكار في تصميم المنتجات الإسلامية. البحث منهجه نوعي - حيث يستخدم لجمع وتحليل وجهات نظر المصممين والباحثين في المنتجات الإسلامية. ولوحظ ممارسات مختلفة والتي أثارَت مسألة مدى وضوح هذا الموضوع. مستويات الابتكار في المنتجات الإسلامية متواضعة على الرغم من أن التطوير في تصميم المنتجات الإسلامية ليست بممارسة جديدة، وتقتصر البيانات المتاحة للدراسة على آراء عينة صغيرة من المصممين والباحثين في مجال تصميم المنتجات الإسلامية. التفسير العملي الأساسي هو حتمية تطوير المنتج الإسلامي عن طريق سبل الابتكار كوسيلة للبقاء والنمو. البحث يشير إلى قيمة تصميم المنتجات الإسلامية / الابتكار في إطار نطاق أوسع لابتكار المنتجات. بالإضافة إلى ذلك، التصميم الصناعي الإسلامي لا يزال في مراحل التنمية المبشرة. وعليه، من المهم لأصحاب المصلحة في السوق الصناعية تحقيق درجة عالية من الابتكار في تصميم المنتجات، للحفاظ على السوق الإسلامية الرائدة، والحفاظ على المواقع التنافسية.

الكلمات المفتاحية: الإسلام، التصميم الصناعي، تصميم المنتجات، الابتكار.

A Practice-Oriented Development of Islamic Product Design

Dr Ahmed M Romouzy BSc (Hons), MSc, PhD

Head of Promotion and Engagement Division- International Relations Office

Senior Lecturer in Industrial Design- Faculty of Applied Arts
Helwan University- Cairo, Egypt

Abstract

This paper is to study the innovativeness of Islamic product design. A qualitative approach -research methodology- is used to collect and analyse the views of designers and researchers of Islamic products. Different practices are noted which raise the question of how clear is that theme. Innovation levels of Islamic product design are modest even though the development of Islamic products is not new practice. The data available for the study are limited to the views of a small sample of designers and researchers in the field of Islamic product design. The key applied interpretation is the inevitability of developing Islamic product innovativeness programs as a means for survival and growth. The paper demonstrates the value of Islamic product design/innovation within the broader framework of product innovation. Additionally, the Islamic industrial design is still in the promising stages of development. Therefore, it is imperative for industrial market stakeholders to undertake a high degree of product innovation, to maintain an Islamic market leading, competitive positioning.

Keywords: Islam, Industrial Design, Product Design, Innovation.

الزخارف وتأثيراتها الحيوية على مستخدمي الفراغ المعماري دراسة تطبيقية لرصد التأثيرات الحيوية للعناصر الزخرفية

م.د / إسلام رأفت محمد

مدرس العمارة بالمعهد العالي للهندسة والتكنولوجيا

كفر الشيخ- مصر

م.د / سالي إسماعيل عراقي

مدرس بكلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي والأثاث

جامعة السادس من أكتوبر- مصر

ملخص البحث:

حفلت العديد من مراجع العمارة الداخلية بدراسات مختلفة تربط بين الحالة النفسية لمستخدمي الفراغ وبين نسب وألوان الفراغات المختلفة¹. كما ذهبت العديد من الدراسات إلى تفضيل بعض الألوان والنسب لفراغات مخصصة لممارسة أنشطة معينة دون غيرها². حديثاً ظهرت أبحاث تظهر أن هناك ثمة ترابط بين الحالة النفسية والفسولوجية وأن كلاهما وجهان لعملة واحدة³. كما أن الزخارف عبر التاريخ لم تكن مجرد عناصر تشكيلية للفراغ فحسب وإنما كانت تحوى معاني روحية عميقة ذات تأثير على المتعرضين لها⁴. بذلك فهناك مؤشر قوي على إمكانية أن يكون للألوان والنسب تأثيرات فسيولوجية على مستخدمي الفراغات المعمارية. الأمر الذي يجعل من إعادة تقييم العناصر التشكيلية حيويًا – ومنها الزخارف- في العمارة عموماً وفي العمارة الداخلية خصوصاً أمراً غاية في الأهمية.

بناءً على المدخل النظري السابق يؤسس البحث لفرضية أن للتشكيلات الزخرفية تأثيراً حيويًا على مستخدمي الفراغات المعمارية. ويسلك البحث لإثبات هذه الفرضية منهجاً تجريبياً باستخدام نموذج فراغ معماري يتم زخرفة حوائطه بمجموعة من الزخارف المختارة من حضارات معينة، ثم قياس التأثيرات الناتجة عن إدخال هذه العناصر الزخرفية على الفراغ⁵. يتم ذلك باستخدام جهاز Biowell⁶. بعد ذلك تتم مقارنة نتائج القياسات للخروج بنتيجة عن التأثيرات المختلفة لهذه العناصر الزخرفية على الوظائف الحيوية للإنسان مستخدم الفراغ المعماري.

1 (Color Psychology: Effects of Perceiving Color on Psychological Functioning in Humans, 2014)

2 (Color and shopping intentions: The intervening effect of price fairness and perceived affect, 2003)

3 (Blood, Sweat, and Fears The Autonomic Architecture of Emotion, 2003)

4 (The Mass Ornament, 1975)

5 (Concentration dependence of gas discharge around drops of inorganic electrolytes, 2001)

6 جهاز حديث يقوم برصد الانبعاثات الإلكترونية فوتونية الصادرة من جسم الإنسان وتحليلها لمعرفة التأثيرات الفسيولوجية نتيجة) تعرضه لعناصر البيئة المحيطة به، كما يقوم بقياس مستويات الطاقة للفراغات المعمارية المختلفة

دمج التصميم الثقافي في مقررات تصميم المنتجات

د/ اسلام غريب

مدرس بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

ملخص البحث :

التصميم الثقافي يوظف العناصر الثقافية لخلق المنتجات الثقافية التي تباع على نطاق واسع حول العالم ، عندما نأتي لمدارس واكاديميات التصميم نجد أن تدريس تصميم المنتجات يركز على عمليات التصميم ومهارات الرسم ومؤخرا التصميم بمساعدة الحاسب (CAD) . لكنها تعطي أولوية أقل لتعليم مداخل التصميم المختلفة ومنها التصميم الثقافي ، في هذا البحث قمنا باستكشاف كيفية دمج التصميم الثقافي في مقررات تصميم المنتجات ، لحث الطلاب على استكشاف مناطق جديدة في تصميم المنتجات واكسابهم خبرات عميقة ذات أهمية في سوق العمل ، تم اعداد مشروع تصميمي قدم لمجموعة من طلاب تصميم المنتجات ، كان الهدف من خلاله هو تقديم فهم للتصميم الثقافي لهم وعلى اساس هذا الفهم فإنهم يعملون لمدة ستة اسابيع لتقديم منتج ثقافي نهائي يمكن تقديمه في الاسواق.

Embedding Cultural Design in Product Design Syllabus

Islam Gharib

Lecturer Faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract

Cultural design employs cultural features to create cultural products which are sold widely around the globe. When it comes to design schools and academies, we can notice that teaching product design concentrates on the design process, drawing skills, and recently computer-aided design (CAD). It pays less attention to design approaches such as cultural design. In this paper, we investigated how to embed cultural design in product design syllabus to let students discovers new areas of product design and gain deep experience which will be useful for them in labor market afterward. A design project was prepared to be introduced to a group of product design students. It aimed to let them understand the cultural design concepts and afterward they spent six weeks working on their projects to present a final cultural product.

التكامل الابداعي والترابط بين أساليب طباعة المنسوجات المختلفة والتصميم الداخلي

أ.م.د/ أشجان عبد الفتاح عبد الكريم

الاستاذ المشارك بكلية العلوم والآداب بالمنندق – جامعة الباحة – المملكة العربية السعودية
الأستاذ المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - ج.م.ع

ملخص البحث :

يقع علي عاتق المبدعين في عالمنا الحاضر عبئ تطوير المجتمع حيث أننا بحاجة إلي الافراد المبتكرين المبدعين والذين يعتبرون هم نواة التطوير بعالمنا المعاصر ، فحضارة الأمم هي نتاج عملية الابداع والابتكار في شتى المجالات . وتعد طباعة المنسوجات اليدوية من المجالات الفنية الهامة أصالةً و ثراءً حيث تلعب فيها التقنية دوراً أساسياً بل ويمكن أن تسهم بشكل مباشر في التفاعل المستمر مع المجتمع ، حيث أنها من أهم المجالات التطبيقية التي يمكن من خلالها تقديم منتجات نفعية ذات قيمة جمالية متميزة . وقد هدفت هذه الدراسة إلي تأكيد الترابط والتكامل الإبداعي بين تصميم طباعة المنسوجات والتصميم الداخلي وذلك باعتبار أن المفروشات هي أحد مفردات التصميم الداخلي ، فالتكامل الإبداعي هو القدرة علي التأمل في الجمع بين الطرق التقليدية والتكنولوجية الحديثة في مجال طباعة المنسوجات والاستفادة منها وظيفياً وجمالياً في تصميم مفروشات التصميم الداخلي ومفرداته ومكملاته وذلك للإسهام في اثراءها فنيا وابداعياً بأسلوب متفرد ومبتكر . ولتحقيق ذلك وإيماناً بأهمية الابتكار والتجريب انتهج البحث المنهج التطبيقي المعتمد علي التجريب (الاعمال الطباعية الفنية) كتجربة فنية تم فيها توجيه طالبات المستوي الرابع بقسم التصميم الداخلي بكلية العلوم والآداب بالمنندق – جامعة الباحة – بالمملكة العربية السعودية وتطبيقاً لمقرر(مفروشات التصميم الداخلي) إلي تصميم وتنفيذ عدة منتجات نافعه تخدم التصميم الداخلي نفذت ببعض الاساليب الطباعية اليدوية مثل (العقد والربط – الرسم علي الحرير – الطباعة الرقمية) لإنتاج أعمال فنية مبتكرة وفق خطة معدة لتحقيق وحدة متكاملة ليس من الناحية الجمالية فحسب بل من الناحية الوظيفية والأدائية أيضاً والتي تعتمد أساساً علي قدرة الطالبة مع اشراف وتوجيه أستاذ المقرر لاستغلال ثقافتها ومهاراتها و توجيه سلوكها من طالبة متعلمه فقط الي طالبة منتجته.

الكلمات المفتاحية : التصميم الداخلي - أساليب الطباعة اليدوية المتنوعة – مفروشات التصميم الداخلي – التكامل الابداعي

Creative integration and Interconnectivity between the various Textile printing techniques and Interior design

A.A. Abdel Kareem

Associate Professor ,Faculty of Art &Science Al Mandaq –Al-Baha University , Saudi Arabia

Associate Professor, Department of Art Education, Faculty of Specific Education, Assiut University, Egypt

Abstract

Creators in our present world bear the burden of developing society. Creators are considered the nucleus of development in our contemporary world. The manual textiles printing is considered as one of the most important artistic fields and the technique plays an essential role and can directly contribute to the continuous interaction with society, as it is one of the most important fields can provide useful products with distinct aesthetic values.

The aim of this study is to emphasize the interdependence and creative integration between the design of textile printing and the interior design, as the furnishings are one of the elements of interior design. To achieve this, and Believing in the importance of innovation and experimentation, students at the fourth level , Interior Design Department, Faculty of Science and Arts, Al-Baha University, Kingdom of Saudi Arabia has been guided to design and application of several useful products which serve interior design by using some of the manual printing methods, such as (tie & dye – paint on silk - digital printing) to produce creative works according to the plan to achieve an integrated unit not only aesthetically but also functionally also, which depends mainly on the ability of the student with the supervision and guidance of the course teacher to exploit her culture and skills and to guide her behavior from a learner to producer student. Finally, practical applications and experiments and solutions proposed for the application of printed fabrics in the interior design and its components. The results of the study showed the success of the experiment, which confirms the Interconnection positively.

Key words: Interior design -Textile printing techniques- Interior design furnishings

التصوير الجداري التفاعلي في العمارة الإسلامية المعاصرة دراسة تجريبية

ام د/ اكمل حامد حامد عبد الرحمن
الاستاذ المساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

ملخص البحث:

تعتبر العمارة والفنون الإسلامية احد العلامات التي اثرت التراث الانساني عبر تاريخ الفن ذلك ان الطراز الاسلامي كان وما زال احد منابع الفكر الابداعي الذي ترك عميق الاثر في العديد من الحضارات التي تلت الحضارة الاسلامية. ويعد فن التصوير الجداري احد الفنون التي لم يكن لها ذلك الحظ في الظهور على اوجه العمارة الاسلامية حيث لم يثبت ان الفنان المسلم قد استخدم فكرة التصوير الجداري لتجميل جدران العمارة الاسلامية واستخدم بدلا من ذلك فكرة تصميم الاسطح وكسوة المسطحات المعمارية بنسق من الزخارف والكتابات تصمم خصيصا لهذا الجدار اوداك.

وفي ظل المحاولات الجادة لاجياء تراثنا الاسلامي من خلال عمليات ترميم الاثار الاسلامية بالقاهرة القديمة وكذا اقامة العديد من المنتديات والمؤتمرات والمسابقات الدولية التي تحفز على تطوير العمارة والفنون الاسلامية كان لزاما على المشتغلين في مجالات الفنون المختلفة المساهمة في هذه الحركة التي تعمل على ربط تراثنا الانساني بحاضرنا المعاصر وما تميز به من تطور في مجالات عديدة اهمها التطور التكنولوجي المبرر الذي اصاب معظم مناحي الحياة.

ويعد التصميم التفاعلي احد اوجه التصميم الحديثة التي طبقت في العديد من المجالات مثل العمارة التفاعلية وتصميم المنتج التفاعلي وتصميم الاعلان التفاعلي وغيرها من اوجه التصميم التفاعلية. وفي هذه الورقة البحثية يقدم الباحث فكرة عمل تصوير جداري تفاعلي يعتمد على مفردات الزخرفة الاسلامية والخط العربي بحيث يمكن استخدام هذه الفكرة في العديد من المباني العامة كالاسواق التجارية (المولات) او الاماكن الاثرية مما قد يؤدي الى مزيد من الجذب السياحي لهذه الاماكن وخاصة في المزارات السياحية.

هذا البحث محاولة لتقديم فرضية ان استخدام نسق فني مختلف كالتصوير الجداري في العمارة الاسلامية يمكن ان يضيف بعدا جماليا جديدا لمنظومة العمارة الاسلامية خاصة في حالة تقديم الجدارية بشكل تفاعلي يتسق مع تطور التقنيات الحديثة في مجالات العمارة والفنون وذلك عن طريق تقديم مشروع تجريبي يشرح كيفية تطوير عمل جداري يمكن توظيفه في العمارة الاسلامية المعاصرة.

Interactive Murals in Contemporary Islamic Architecture Experiential Study

Akmal H. Abdelrhman

Associate Prof.at Faculty of Applied Arts, Helwan University ak

Abstract

Islamic Arts and Architecture are considered as one of the most significant styles in the art history, where Islamic style was and still be one of the most creativestyles that inspired other styles and civilizations came afterword. Mural art was notone of the considerable features of the Islamic architecture, as there are few evidences that may suggest that Islamic architect used this technique to decorate the walls, instead, decorative surface designs were commonly used for this purpose.

In recognition of the remarkable efforts being made to restore the significance of Islamic arts and architecture and connecting this human heritage with modern science and technology as the language of the age,it seems to be crucial forprofessionals in the field tocontribute in this promising movement to develop contemporary Islamic arts and Architecture.

Interactive design is one of the most dominant modern trends in the realm of art and design which have been implemented in many fields. It is very common to hear terms like interactive architecture, interactive products and interactive graphics.

This paper endeavors tointroduce the term Interactive Mural as a new feature that could be applied in Islamic architecture. The author suggests that developing such type of murals using Islamic patterns and Arabic calligraphy may enhance and add further aesthetic values to contemporary Islamic architecture.

Keywords: Islamic Architecture, Interactive Design, Interactive architecture, interactive murals.

”أساليب التسويق الخيري لتفعيل دور إعلانات جمع التبرعات للمنظمات الغير ربحية“

م.د/ إهلام عبد الرحمن إبراهيم شحاته

مدرس بقسم الإعلان – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – مصر

ملخص البحث:

يعتبر التسويق من المفاهيم الحيوية في حياتنا المعاصرة فهو يُوجد في كل نشاط إقتصادي وإجتماعي من حولنا، وتنوعت مفاهيم وأنواع التسويق وخصوصاً التسويق للمنظمات الغير ربحية، فالهدف من وجود أى منظمة تعمل بالأنشطة الغير ربحية هو تدعيم أساليب التسويق لكسب العقل والعاطفة من المجتمع للتبرع لها، فالتسويق الخيري يعتبر عملية تجمع من خلالها المنظمة الغير ربحية مجموعه من الإستراتيجيات التي تعمل على خلق الوعي وتوليد صورة إيجابية من خلال التواصل الفعال مع الجمهور المستهدف، ويمكن تحديد مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل: ما هي أساليب التسويق الخيري لزيادة فاعلية إعلانات جمع التبرعات للمنظمات الغير ربحية؟ وتتحدد أهمية البحث في دراسة أساليب التسويق الخيري والإستفادة منها في بناء رسائل إعلانية ذات فاعلية لجمع التبرعات للمنظمات الغير ربحية، ويهدف البحث إلى تسليط الضوء على أساليب التسويق الخيري التي يمكن إستخدامها لتعزيز جهود المنظمات الغير ربحية لجمع التبرعات، ويفترض البحث أنه يمكن إستثمار الأساليب المرتبطة بالتسويق الخيري في زيادة فاعلية إعلانات جمع التبرعات للمنظمات الغير ربحية، ويتبع البحث المنهج الوصفي للإطار النظري للبحث وإجراء تحليل للمحتوى لإعلانات جمع التبرعات على المستوى المحلي والعالمى، وتوصل البحث إلى أنه بدراسة أساليب التسويق الخيري التي تتميز بالتفاعلية تسمح بالتحكم والتعبير عن القضية المرتبطة بنشاط المنظمات الغير ربحية عند بناء الرسالة الإعلانية لها، ويوصى البحث بفهم ظاهرة إعلانات جمع التبرعات لتصبح وسيلة فعالة لتدعيم دور المنظمات الغير ربحية بالمجتمع.

الكلمات المفتاحية: التسويق الخيري، التسويق المرتبط بقضية، إعلانات جمع التبرعات، المنظمات الغير ربحية.

“Methods of Charity Marketing to activate the role of Fundraising Advertisements for non-profit organizations”

Dr. Elham AbdElrhman Ibrahim Shehata

Teacher in Advertising Department – Faculty of Applied Arts – Helwan University

Abstract:

Marketing is one of the most vital concepts in our contemporary life. It exists in every economic and social activity around us, the concepts and types of marketing, especially the marketing of non-profit organizations, the purpose of any non-profit organization is to strengthen marketing methods to gain the mind and passion of the community to donate to it, Charity marketing is a process through which the non-profit organization collects a set of strategies that create awareness and generate a positive image through effective communication with the target audience, The problem of research can be identified in answering the question: What are the methods of Charity marketing to increase the efficiency of the fundraising advertisements for non-profit organizations? The importance of research is determined in the study of the methods of Charity marketing and the benefit of the benefit in building effective advertising messages to raise funds for non-profit organizations, The research aims to highlight the methods of Charity marketing that can be used to enhance the efforts of non-profit organizations to raise funds, The research suggests that the methods associated with Charity marketing can be invested in increasing the effectiveness of fundraising advertisements for non-profit organizations, The research follows the descriptive approach of the theoretical framework for research and analysis of content for fundraising advertisements at the local and global level, The study concluded that by studying the effective Charity marketing techniques that allow for the control and expression of the issue associated with the activity of the non-profit organizations when constructing the advertising message to them, The study concluded that by studying the effective Charity marketing techniques that allow for the control and expression of the issue associated with the activity of the non-profit organizations when constructing the advertising message to them, The research recommends understanding the phenomenon of fundraising ads to become an effective means of strengthening the role of non-profit organizations in society.

Keywords: Charity marketing, Case-related marketing, Fundraising Advertisements, non-profit organizations

فلسفة التغيير والسكون فى الفراغ الداخلى الإسلامى (التصميم الداخلى الإسلامى)

ا.م.د / أمانى مشهور هندى

جامعة دمياط – كلية الفنون التطبيقية

قسم التصميم الداخلى والأثاث

م.م/ يسرا مصطفى عبد الحليم الحريرى

جامعة دمياط – كلية الفنون التطبيقية

قسم التصميم الداخلى والأثاث

ملخص البحث :

للمصمم المسلم فلسفة خاصة اتبعها فى تصميم الفراغات الداخلية ، نابعة عن تعاليم دينه ، حيث تعتمد فلسفته على المضمون والجوهر ، وإلى التأمل فى ما وراء الأشياء المحيطة به ليرتقى بالذات الإنسانية فىرى تجلى عظمة الخالق فى تتابع الليل والنهار وجريان الأنهار وحركة الرياح وتعاقب فصول السنة و سطوع الشمس والقمر وتباين الظلال ، وثبات الجمال والمساحات الخضراء وتفاصيل البيئة الطبيعية ، فالتغيير هو رمز لإستمرار الحياة والسكون حالة مؤقتة تظهر فى بعض تفاصيل البيئة الطبيعية . لذلك جاء إعتقاد المصمم المسلم على نقل التناغم بين السكون والتغيير الموجود بالطبيعة للفراغات الداخلية بما يحمله من مضمون يشعره ويسمح له بمزيد من الإتصال بالخالق والتأمل فى عظمة تكريمه للإنسان للوصول لراحة الإنسان البدنية والنفسية .

فالإنسان دائم الإحتياج للترابط والتوافق مع البيئة وطبيعتها فى الفراغات الداخلية ، ومع الزيادة المستمرة للجنس البشرى ، والتي فرضت على الإنسان الإقامة داخل فراغات مغلقة ومنعزلة عن البيئة الطبيعية وما يطلق عليه العيش داخل (الصناديق ذات الثقوب) ، مما أفقده الصلة بينه وبين البيئة حتى غدت فراغات ذات تصميم استاتيكي ساكن لا يتلائم مع ديناميكية الطبيعة الإنسانية سريعة التغيير .

وتكمن مشكلة البحث فى جمود التصميمات الداخلية بالبيئة المحلية نتيجة الإهتمام بالكتل التصميمية دون وضع حلول يراعى فيها فلسفة التغيير والسكون (والتي استخدمها المصمم المسلم فى الفراغ الداخلى) ، مما يساعد فى ربط الفراغ الداخلى بالطبيعة الكونية ليشعر الإنسان الراحة البدنية والنفسية فى التعامل مع الفراغات الداخلية ، فهل من الممكن تأصيل فلسفة التغيير والسكون فى أعمال التصميم الداخلى المعاصر والتي ظهرت فى أعمال المصمم المسلم ؟ وكيف استطاع المصمم المسلم جلب الطبيعة بخصائصها فى الفراغات الداخلية ؟ وما مدى تحقيق فلسفة التغيير والسكون فى الفراغ الداخلى الإسلامى ؟ وعلاقته براحة الإنسان النفسية والبدنية ؟ وما هى آليات التغيير والسكون فى الفراغات الداخلية ؟ ويهدف البحث إلى رصد وتحليل مظاهر التغيير والسكون فى الفراغ الداخلى الإسلامى والذي يحقق الراحة النفسية والبدنية للإنسان المعاصر ، مع التأكيد على أصالة العمارة الإسلامية فى أنها تحمل مضمون يرتقى بالذات الإنسانية. وذلك من خلال المنهج الوصفى التحليلي فى دراسة مظاهر التغيير والسكون فى الفراغ الداخلى الإسلامى . الكلمات المفتاحية : التغيير – السكون - التصميم الداخلى الإسلامى – فلسفة المصمم المسلم – الراحة النفسية والبدنية .

The Philosophy of Change and Steadiness in Designing the Islamic Internal Space

Abstract:

The Muslim designer has a special philosophy that he followed in designing inner spaces, which stems from the teachings of his religion. His philosophy is based on the content and essence, and on the reflecting on beyond the things surrounding him to elevate his human nature and to observe the greatness of the Creator that is revealed in the course of night and day, in the running rivers, in the blowing winds, in the seasons of the year, in the brightness of the sun and the moon, in the diversity of shadows, in the stability of beauty and green spaces, in the details of the natural environment. Changing is a symbol of the continuation of life and Steadiness is a temporary situation that appears in some details of the natural environment. Therefore, the adoption of the Muslim designer on moving the harmony between silence with its core and the change in the nature into the internal spaces allows him more contact with the Creator and provides him with the opportunity to reflect on the greatness when He honors the human being to reach his physical and psychological comfort. The human being is always in a need of interdependence and harmony with the environment and its nature in the interior spaces, and with the continuous increase of the human race, which forced man to reside in closed and isolated spaces away from the natural environment and what is called living in (boxes with holes), which caused the loose of the link between him and the environment until they became spaces with a static design that does not go with the dynamic nature of a rapidly changing humanistic nature.

The problem of research lies in the rigidity of the interior designs of the local environment due to paying the attention towards the blocks rather than suggesting solutions that take into account the philosophy of change and Steadiness (which was used by the Muslim designer in the internal space), which helps to connect the inner space with the nature for the human being to feel physical and psychological comfort in dealing with the internal designs. Is it possible to deepen the philosophy of change and stability in performing the contemporary internal design, which appeared in the works of the Muslim designer? And how could the Muslim designer bring nature with its characteristics into the internal spaces? To what extent is the philosophy of change and Steadiness accomplished in the Islamic internal spaces and its relation to the human psychological and physical comfort? What are the mechanisms of change and Steadiness in the internal spaces? The research aims to monitor and analyze the manifestations of change and Steadiness in the Islamic internal, to achieve the psychological and physical comfort of the contemporary man. This research emphasizes the originality of the Islamic architecture as it includes a core that elevates humanity. This has been achieved through the descriptive analytical approach in studying the manifestations of change and Steadiness in the Islamic internal space. key words: - Change - Steadiness - Islamic interior design - Philosophy of the Muslim designer - Mental and physical comfort.

برنامج التصميم الداخلي والاثاث بكلية الفنون التطبيقية بدمياط بين الواقع والمأمول.م.د
/ أمانى مشهور هندی
جامعة دمياط – كلية الفنون التطبيقية
قسم التصميم الداخلي والاثاث

ملخص البحث:

تواجه مؤسسات التعليم العالي في مصر تغيرات وتحديات مستمرة في البيئة الخارجية مما يفرض عليها تقديم برامج اكاديمية تلبي متطلبات سوق العمل وتتناسب مع ظروف المجتمع، فالتعليم هو اساس التطور والنهوض لاي مجتمع.

وتعد كلية الفنون التطبيقية بدمياط احدي الكليات التي حرصت الدولة على انشائها بهدف تنمية البيئة الحرفية لصناعة الاثاث بدمياط على اسس علمية صحيحة بموجب القرار الجمهوري رقم (119) لسنة 2003 ، وبدأت الدراسة بها في العام الجامعي -2004 2005 * منتهجة في ذلك البرامج الاكاديمية لكلية الفنون التطبيقية جامعته حلوان بثمانية اقسام من اجمالي ثلاثة عشر قسم موجودة بمثيلتها بجامعة حلوان وهم اقسام التصميم الداخلي والاثاث ، والزخرفة ، والنحت والتشكيل المعماري ، والاعلان ، والتصميم الصناعي ، والغزل والنسيج والتريكو ، وطباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز ، والملابس الجاهزة. هذا على الرغم من اختلاف البيئة الخارجية وظروف المجتمع بدمياط عن القاهرة، مما يفرض على كلية الفنون التطبيقية بدمياط اعادة النظر في البرامج الاكاديمية المقدمة لخدمة المجتمع الصناعي بما يحقق الاهداف المرجوة من نشأة الكلية بدمياط. وتتشكل مشكلة البحث في غياب دور كلية الفنون التطبيقية بدمياط متمثلة في قسم التصميم الداخلي والاثاث في المجتمع الصناعي.

ويهدف هذا البحث الي تطوير برنامج قسم التصميم الداخلي والاثاث بما يتوافق مع سوق العمل والمجتمع الصناعي بمدينة دمياط من خلال الإجابة على التساؤلات الآتية: ما مدي توافق برنامج القسم مع احتياجات السوق من خلال استطلاع رأي القائمين والمهتمين بصناعة الاثاث بدمياط والخريجين العاملين بسوق العمل وكذا اعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بذات القسم. وما هي سبل التطوير الممكنة في ظل الظروف الراهنة؟ فهل من الممكن أن يسهم برنامج القسم بعد تطويره في حل المشاكل التي تعاني منها صناعة الاثاث بدمياط؟ وكيف يمكن التعاون مع الهيئات والمؤسسات الحكومية والشركات الصناعية للاستفادة منها لاعداد خريج متميز في سوق العمل وقادر على المساهمة في تنمية القدرات والمهارات المجتمعية واكتساب ثقة المجتمع.

The interior design and furniture program of the Faculty of Applied Arts in Damietta between reality and the hoped

Amany Mashhour Hendy

Associate Professor of Interior Design and Furniture Section
Faculty of Applied Arts- Damietta University

Abstract

Higher education institutions in Egypt face continuous changes and challenges in the external environment, which necessitates the provision of academic programs that meet the requirements of the labor market commensurate with the conditions of society, as education is the basis of development and advancement of any society.

The Faculty of Applied Arts in Damietta is one of the faculties that the state was keen to set up with the aim of developing the handicraft environment for the furniture industry on scientific bases under Resolution No. (119) for the year 2003. The study started in the academic year 2004-2005. and was inverted from Applied arts faculty Helwan University with eight sections of the total of thirteen departments located at Helwan University, Interior Design and Furniture, Decoration, Sculpture, Advertising, Industrial Design, Textile Spinning, Weaving and Knitting, Textile Printing, Dyeing, and Finishing, Ready Made Garments in spite of the difference in the external environment and conditions of the community from Damietta to Cairo Which imposes on the Faculty of Applied Arts in Damietta to reconsider the academic programs offered to serve industrial community in order to achieve the desired objectives.

The research problem consists in the absence of the role of the college of applied arts, Damietta, represented in the department of the interior design and furniture in the industrial community. And the research aims to develop the interior design and furniture program in line with the labor market and the industrial community in Damietta by answering the following questions: What is the extent of the compatibility of the department's program with the needs of the market? Through a poll of interested in Damietta furniture industry, graduates as well as members of the teaching staff and their assistants in the same section. What are the possible means of development under the current circumstances? Is it possible that the program of the department after its development contribute to solving the furniture industry problems in Damietta? And how to cooperate with government agencies and industrial companies to take advantage of them to prepare a distinguished graduate in the labor market and able to contribute to the development of capacity and skills of community and gain the confidence of the community.

بعض التطبيقات العلمية الحديثة الواجب استخدامها في مجال ترميم و صيانة القطع الاثريّة

ا.د. امانى محمد كامل ابراهيم ابو كرورة
استاذ ترميم و صيانة الاثار بكلية الاثار – جامعة الفيوم
عميد كلية الاثار - جامعة اسوان

ملخص البحث :

تطورت في السنوات الاخيرة علوم ترميم و صيانة الاثار لتعتمد اعتماد كبير علي العلوم الطبيعية المتطورة الحديثة حيث احدثت نقلة نوعية كبيرة في هذا المجال بغرض حماية التراث الثقافي و الاثرى Cultural heritage preservation لذلك فان نجاح اي مشروع لترميم و صيانة الاثار يعتمد على التعاون الوثيق و التداخل بين خبرات متنوعة لتحقيق ذلك الهدف و هو ما يعرف باسم : Inter disciplinary system وهو ما اشار اليه ميثاق فينسيا عام 1964 حيث ذكر :
(انه لابد من استخدام العلوم التقنية المتقدمة بغرض صيانة و ترميم الاثار) و هو ما اكد عليه كذلك مؤتمر نيروبي عام 1976
ومن هذا المنطلق يتناول البحث عدد من تلك التطبيقات الحديثة المستخدمة في ذلك المجال و بعض من مزاياها و كذلك بعض من عيوبها .

Modern Scientific Applications that Must Be Used in the Restoration and Conservation of Monuments

Prof. Amany Moh Kamel Ebrahim Krorra
Fayoum Uni.

Summary:

In the last years restoration and conservation of archaeology has developed to depend on the recent developed natural science, which caused a great turn over in the field in order to preserve cultural heritage.

Therefore, the success for any project to restore and conserve monuments depends on close cooperation and interfering between different particles to reach that goal which is known as: Inter disciplinary system, which was mentioned at Venice charter (1964) that stated:

It is obligatory to use advanced technology sciences to develop restoration and conservation of monuments.

That was also affirmed by the conference on 1976. And from that perspective the research mentions a number of these modern applications used in that field and some of its pros and cons.

القيم الوظيفية للزجاج في العمارة العضوية ”دراسة لنماذج من أعمال فرانك لويد رايت“

أ.م.د/ أمجد حسنى

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم الزجاج - جامعة حلوان

ملخص البحث:

تعتبر العمارة العضوية أحد أهم اتجاهات التصميم المعماري في القرن العشرين والتي أرسى مبادئها المعماري الأمريكي ”فرانك لويد رايت“ ، والذي فضلا عما قدمه من تطوير في فكر التصميم المعماري فقد امتاز بالحفاظ على المبادئ الوظيفية . وقد امتاز رايت بتوظيف الزجاج في أعماله معتمدا تقنيات متعددة , كما أن تنوع أعمال رايت المعمارية (مساكن خاصة - دور عبادة - مبان إدارية - متاحف) يوفر العديد من النماذج التي توضح إمكانات الزجاج الوظيفية في العمارة والتي تقدم أمثلة ناجحة تبرز دور الزجاج في العمارة يمكن لمصممي الزجاج استلهاها لتأكيد دور الزجاج في عمارة القرن الحادي والعشرين

مفهوم التجريد كمنطلق لتطبيق منهج النقد الشكلي في مجال التصوير

م/ أمل جمال فتحي عيد الستار

إخصائي فنون بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بمدينة السادس من أكتوبر
طالبة ماجستير بقسم النقد والتذوق الفني - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي إلى توظيف مفهوم التجريد في منهج النقد الشكلي، لتطوير الجانب التطبيقي له داخل مناهج النقد والتذوق الفني. وتكمن أهمية ذلك في إدراك مفهوم التجريد كمحور رئيسي يعمل على عزل العمل الفني عن محيطه، وبالتالي يمكن تطبيق النقد الشكلي على الأعمال الفنية المتعددة في مجال التصوير، لتحليل واستخلاص الصياغات الفنية في الأعمال التشكيلية.

ويقوم النقد الفني بالكشف عن بنية العمل الفني وتفهمه، مما يثرى التجربة الجمالية ويجعلها أكثر ارضاءً وامتاعاً للمشاهد. وبناءً على ذلك تجرى الدراسة دراسة تحليلية لمفهوم التجريد في مجال التصوير عبر العصور، والتعرف على فلسفته، وأهدافه وأنواعه. وأظهرت نتائج البحث: ارتباط مفهوم التجريد بالعمل الفني، بما يتفق مع النقد الشكلي لأن العلاقة بين الشكل المستخلص من مفهوم التجريد يعد الجانب الجوهرية والذي يمثل العلاقة المتناظرة مع تطبيق منهج النقد الشكلي. وقد خرج البحث بعدة توصيات، من أهمها: توصي الدراسة بتطبيق مناهج مستحدثة من خلال ورش العمل النقدية كأساليب تدريس تفاعلية تثري مجال النقد والتذوق الفني.

الكلمات المفتاحية: النقد الشكلي – مفهوم التجريد.

Concept of Abstract as Approach for applying the method of Formal Criticism in the Field of Painting

AMAL GAMAL FATHY ABDELSATTAR

Art specialist at the Higher Institute of Applied Arts - 6th of October
City

Master Degree student, Department of criticism and artistic appreciation - Faculty of Art Education - Helwan University

Abstract:

The current research aims at employing the concept of abstraction in formal criticism, in order to develop the application aspect of it, within curricula of criticism and artistic appreciation. The importance such process is to realize the concept of abstraction as a main axis that isolates the artistic work from its surroundings. Thus, the formal criticism can be applied on various works of art in the field of painting to analyze and extract artistic formulations in plastic works. The artistic criticism reveals the structure and understanding of the artwork, which enriches the aesthetic experience and makes it more satisfaction and pleasure to the viewer. Accordingly, the study is considered as analytical study of the abstraction concept in field of painting through the ages, and to identify its philosophy, objectives and types.

Results of the research showed that the concept of abstraction is related to the work of art, in line with the formal criticism because the relationship between extracted forms from abstraction concept is the fundamental aspect, which represents symmetrical relation with application of the formal criticism method. The study has presented several recommendations, the most important are: The study recommends with the necessity to apply innovative methods through organizing critic workshops as interactive teaching methods which enrich field of criticism and artistic appreciation.

Keywords: Formal Criticism - Concept of Abstraction.

ممارسات البرمجة الابداعيه لفنانيين الميديا و المصممين في مصر (تحديات ، مصاعب ، فوائد)

م.د/ امنيه صلاح الدين عبد الرحمن

مدرس بكلية الفنون التطبيقية ، جامعه حلوان

ملخص البحث :

تلعب البرمجة دورا كبيرا في العلم من حولنا اليوم ، و بالرغم من ان استخداماتها النفعيه ، الا ان هناك تزايدا كبيرا لفنانيين استخدموا لغه البرمجه كوسيط لاعمالهم الفنيه ، مصطلح ” البرمجه الابداعيه ” يشير الي نوع من انواع البرمجه التي تستخدم في الاطار التعبيري و الجمالي للاعمال الفنيه و التصميم الابداعي ابتداء من الصور الحيه ، الفنون البصريه و السمعيه ، و فنون التجهيز في الفراغ ، و فنون العرض و الصوت ، و الاعلان المرئيه في انتاج النماذج الاوليه في التصميم

ازدهرت فنون الميديا في مصر في التسعينيات من القرن العشرين .هناك عدد كبير من الفنانين حاولوا اعاده تعريف انفسهم بوسائط جديده غير مسبوقه ، و اصبحت البرمجه مصدرا لشغف عدد كبير من الفنانين ، خاصه بعد انتشار البرامج المفتوحه او open source ، و تنامي عدد كبير من الفنانين و المصممين الذين عبروا عن انفسهم بالجماليات الرقميه ، تضمنت اعمالهم جميع اشكال الفنون الرقميه ابتداء من الصور المعدله رقميا ، انتهاء الي الاعمال المجهزه في الفراغ الرقميه .

و في ظل تلك المتغيرات تقي المناقشه مفتوحه حول كيف يمكن للبرمجه الابداعيه تطوير مفهوم و تذوق الفن في مصر ؟ هل هناك دورا للمنظمات الغير هادفه للربح في تنامي عدد الفنانين و المصممين المستخدمين للبرمجه الابداعيه ؟ كيف يمكن ان تسهم البرمجه الابداعيه في اثراء مفهوم الفن و التصميم في الكليات الاكاديميه ؟ يلقي البحث الضوء علي شباب الفنانين المصريين الذين استخدموا البرمجه الابداعيه كوسيط لهم ،من خلال محاوله الاجابه علي الاسئله السابقه .

من أهم الإشكاليات التي تتبادر إلى الذهن عند محاولة فهم: ماهية العمل الفني التفاعلي؟ هل الفن التفاعلي فن قائم بذاته؟ أو ليست كل الأعمال الفنية تفاعلية؟

اقترح ساكان itsuo sakane1 أن الفن التفاعلي هو ببساطة الفن الذي يتضمن مشاركة المشاهد. فكل أنواع الفن يمكن أن يطلق عليها تفاعلية إذا ما أخذنا في الاعتبار المشاهدة كنوع من المشاركة، وجاء ذلك كاستجابة لتصريح دوشامب الشهير ”إن المشاهد يبدأ في صناعته للصورة“.(2)

وقد حاول الكاتب بيتر كينج Peter king في مقاله ”كل الفنون تفاعلية“ إثارة نفس الإشكالية، حيث أشار إلى أن ”الفهم understanding“ في حد ذاته شكل من أشكال الفن، هو الوسيط الذي من خلاله تتخذ المعرفة طريقها إلى العقل والتطبيق العملي لكل ما نعرفه، هذا الوسيط من المعرفة يتراكم في عقولنا، ومن خلال الملاحظة وتشكيل الآراء يتخذ هذا الوسيط شكل اللعبة كما يشير الكاتب إلى أن علينا دائما أن نتذكر أن سواء كان الفن أثرياً أو معاصراً فهو فن تفاعلي، وأن الطبيعة الأساسية للفن هي التفاعل، وأن الفنان الذي ينكر الجمهور هو فنان غبي وغير مدرك لمصيره، ففي فن الرواد في العصر الحديث

أجاب الفنان مارسيل دوشامب Marcel Duchamp عن سؤال ”ما هو الفن؟“، وذلك حينما انتزع وظائف بعض الأشياء وتحويلها إلى فن، مثل ”المبولة Urinal“، والتي قام بعرضها كعمل فني.(3)

-
- (1) إيتساو ساكان Itsuo Sakane (١٩٣٠-الصين)، كاتب وناقد في مجال فنون الميديا والفنون المرتبطة بالعلوم والتكنولوجيا، وله العديد من الإصدارات والمقالات.
- (2) Rokeby,D.(1998). Transforming Mirrors: subjectivity and control in interactive media. Penny S (Ed), Critical issues in electronic media, state university of New York press, New York. P: 134
- (3) F.peter king.(2007). Les Fleurs Du Mal.vol2(1).Art no.01(3)

Creative coding practices for media artists & designers in Egypt (Challenges, benefits, difficulties)

Omnia Salah Eldin

Lecturer in Faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract

Programming plays a huge role in the world that surrounds us, and though its uses are often purely functional, there is a growing community of artists who use the language of code as their medium. Creative coding is a type of computer programming. It is used to create live visuals, creating visual art and design, art installations, projections and projection mapping, sound art, advertising, product prototypes, etc.

Media art as had been flourished in Egypt in the nineties of 20th century. Many media artists are trying to identify themselves by new form, and challenging mediums. Hence programing and coding, become passion of young media artists, now there is a growing community of artists in Egypt who use the language of code as their medium. Their work includes everything from computer generated art to elaborate interactive installations, all with the goal of expanding our sense of what is possible with digital tools. While programming as a medium for art is established, there is still much room for discussion on how creative coding practice may be carried out. In what ways may software development, made conducive to artistic creativity? Are media artists facing challenges in expressing their digital artworks for Egyptian audience? What difficulties they are going through? Does non-profit organizations had a role growing of those artists & designers? Can creative coding change perception of art in art & design faculties? This paper aims to present young media artists, who are dealing with digital aesthetics, and investigate an answer for the questions, which had shown above.

Keywords:

Creative coding, processing, media art, Art & design.

الحضارة الإسلامية في الأندلس وأثرها في أوروبا د/ أميرة أحمد عبد العزيز

ملخص البحث:

لا شك في الأهمية البالغة التي تمثلها الحضارة الإسلامية في تاريخ الأندلس وفي التاريخ الحضاري لأوروبا بشكل عام. حيث دخلت الحضارة الإسلامية بلاد الأندلس وعاشت هناك تسعة قرون كاملة؛ استطاعت خلالها أن تنشر نور العلم في كل أوروبا، وصارت الأندلس بأكملها مدرسة للعلم والفكر والثقافة نهل منها الأوروبيون. ويتناول البحث عدة محاور هي:

- (1) تاريخ الأندلس.
- (2) الفتح الإسلامي للأندلس.
- (3) عوامل قيام الحضارة الإسلامية في الأندلس.
- (4) أهم مظاهر الحضارة الإسلامية في الأندلس.
- (5) تأثير المسلمين في العلوم.
- (6) أثر الحضارة الإسلامية في أوروبا.

Islamic civilization in Andalusia and its impact in Europe

Abstract:

There is no doubt that the Islamic civilization is very important in the history of Andalusia and in the cultural history of Europe in general. Where the Islamic civilization entered the country of Andalusia and lived there for nine whole centuries; during which it managed to spread the light of science throughout Europe, and Andalusia became a whole school of science, thought and culture, including the Europeans.

The research deals with several axes:

1. History of Andalusia.
2. Islamic conquest of Andalusia.
3. Factors of the Islamic civilization in Andalusia.
4. The most important aspects of Islamic civilization in Andalusia.
5. The influence of Muslims in science.
6. The impact of Islamic civilization in Europe.

المتاهة كمثير إبداعي في التصميم الداخلي والعمارة

د / أميرة سعودي محمد أبو العلاء

أستاذ مساعد – بقسم التربية الفنية – كلية التربية – جامعة الملك فيصل

قسم الديكور-تخصص العمارة الداخلية -كلية الفنون الجميلة -جامعة الإسكندرية

د/مي عبد الحميد عبد المالك

أستاذ مساعد بقسم الديكور-تخصص العمارة الداخلية -كلية الفنون الجميلة -جامعة الإسكندرية

الملخص:

تسعي هذه الدراسة إلي إلقاء الضوء علي كيفية توظيف فكر المتاهة في العمارة والتصميم الداخلي من خلال التعرف علي المتاهة وأنواعها وتطبيقاتها المختلفة، ومعرفة أسس وإمكانية التشكيل والتخطيط بمفهوم المتاهة وكيفية الاستلham منها في العملية التصميمية ومعرفة أنواع الحركة المرتبطة بتصميماتها وعيوبها ومميزاتها وإمكانية تطبيقها في التصميم الداخلي والعمارة والحدائق العامة مع توضيح دور التكنولوجيا الرقمية في التصميم والتصنيع، ومن هنا كانت مشكلة الدراسة حول قلة الوعي بأهمية فكر المتاهة التصميمي وما له من إيجابيات وسلبيات تخدم متطلبات الإداء الوظيفي للعملية التصميمية بالإضافة إلي عدم التعرف علي الأساليب الحديثة في التصميم والتنفيذ المتاحة نظرا للتطور التكنولوجي، وتكمن أهمية الدراسة في كيفية تحقيق التأثير الإيجابي للمتلقين من خلال تطبيق فكر المتاهة التصميمي طبقا لطبيعة النشاط الوظيفي باستخدام تكنولوجيا التصنيع الرقمي في التصميم والتنفيذ. كما هدفت الدراسة إلي التأكيد علي الصياغة التصميمية المعاصرة المستلهمة من فكر المتاهة في التصميم بوجه عام والتصميم الداخلي بوجه خاص مع تنمية القدرات التأملية والتخيلية لمصمم العمارة والتصميم الداخلي باستخدام الفكر التصميمي لها واستخدم في الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لفكر المتاهة من خلال أنواعها والأنماط التصميمية المختلفة لها وأثرها في تحقيق الإبداع التصميمي والتأثير الإيجابي للمتلقين من خلال الحيزات الوظيفية المختلفة.

الكلمات المرجعية:

المتاهة، التصنيع الرقمي، البصمة، المتاهات التفاعلية، متاهات الحركة المشروطة.

The labyrinth is creative in interior design and architecture

Dr. Amira Saody Mohamed Abouelela

Decor Department- Interior Architecture - Faculty of Fine Arts - Alexandria University

Assistant Professor -Department of Art Education- Faculty of Education - King Faisal

Dr. Mai Abdel Hamid Abdelmalek

Assistant Professor, Interior Design Department, Faculty of Fine Arts, Alexandria University

Abstract:

This study aims at shedding light on how to employ the thought of the labyrinth in architecture and interior design by identifying the labyrinth and its different types and applications, and the knowledge of the foundations and the possibility of formation and planning in the concept of the labyrinth and how to draw inspiration from them in the design process and know the types of movement associated with their design, public parks with a clarification of the role of digital technology in design and manufacturing, hence the study on the problem of lack of awareness of the importance of the thought of the labyrinth design and its pros and cons of serving functionality requirements of the design process in addition to the lack of recognition of modern methods in the design and implementation available because of the technological development. The importance of the study is how to achieve the positive effect of the recipient through the application of the design labyrinth thinking according to the nature of the functional activity using digital manufacturing technology in the design and implementation. The study aimed to emphasize the contemporary design formulation inspired by the labyrinth thought in design in general and interior design in particular. With the development of conceptual and imaginative abilities of the designer of architecture and interior design using the design thought and used in the study the analytical descriptive method of labyrinth thought through its different kinds and design styles and its impact on the achievement of creative creativity and the positive impact of the recipient through different functional spaces.

Keywords:

labyrinth, Digital manufacturing, Fingerprint, Interactive Labyrinth Conditional Movement Labyrinth.

الرمز اللغوي في التشكيل الجمالي للأثاث المعاصر

أ.د/ أميمة إبراهيم محمد قاسم

أستاذ تصميم الأثاث المتفرغ بكلية التربية – جامعة حلوان - مصر

م.د/ شيماء عبد الستار شحاتة مهران

مدرس - كلية التربية – جامعة حلوان – مصر

ملخص البحث:

الرموز اللغوية هي إما رموز مكتوبة أو رموز منطوقة، فالرموز اللغوية المكتوبة ما هي إلا تجسيد للرموز اللغوية المنطوقة، أي إحالة الصوت إلى كتابة. الخط العربي من أقوى الرموز اللغوية في الحضارة العربية الإسلامية، فهو يعبر بعمق عن هوية وأصالة الأمة الإسلامية، بما يعكسه من عمق تاريخي وإحساس فني وندوق جمالي، وما يجسده من قيم روحية وأبعاد تجريدية قادرة على ترجمة مواقف الإنسان العربي المسلم من الكون والحياة والقيم، إضافة إلى كونه يعتبر من الناحية الفنية أكثر خطوط العالم تنوعاً وجمالية.

ان ظاهرة استلهاهم واستخدام الحروف العربية باعتبارها رموز لغوية في التشكيل الجمالي والتعبير ، أصبحت جديرة بالدراسة والاهتمام ، لا سيما أن أثرها عم وشاع في كثير من أعمال مصممي الأثاث في الدول الغربية والعربية ومنها جمهورية مصر العربية. هذه الورقة البحثية تستعرض القيم الجمالية والتشكيلية للخط العربي كرمز لغوي أصيل ومدى الاستفادة منه في تصميم الأثاث المعاصر ، مع تحليل أوجه الاختلاف والتشابه بين استخدام الخط العربي كرمز لغوي في أعمال الفن الإسلامي والأعمال المعاصرة .

كلمات مفتاحيه :

الرمز اللغوي – الرموز الكتابية .

Linguistic Characters in the aesthetic Composition of Contemporary Furniture

Dr. Omayma Ibrahim Mohamad

Professor- Faculty of Education

Shimaa Abd El Sataar Shehata

Lecturer - Faculty of Education

Abstract:

Linguistic characters are either written or spoken symbols. Written Linguistic characters are only the embodiment of Spoken language; it is the transmission of sound to writing.

The Arabic calligraphy is one of the strongest linguistic characters in the Arab-Islamic civilization. It is deeply reflecting the identity and originality of the Islamic nation, reflecting its historical depth, artistic sense, aesthetic taste, and its embodied spiritual values and abstract dimensions capable of translating the attitudes of the Arab-Muslim man toward the universe, life and values. It is also technically considered the world's most diverse and aesthetic calligraphy. The phenomenon of inspiration and the use of Arabic alphabet as Linguistic characters in the aesthetic composition and expression have become worthy of study and attention; Especially that it has become common in many works of furniture designers in Western and Arab countries, including the Arab Republic of Egypt.

This research explains aesthetic and formative values of the Arabic calligraphy as authentic linguistic characters, and its use in the design of contemporary furniture,

Key words: Linguistic characters, Linguistic symbols, Arabic calligraphy, Islamic calligraphy.

التطور فى تشغيل الخامات البنائية و أثره على تطور أساليب الإنشاء و التصميم فى العمارة الإسلامية

د.أنور مهران

أستاذ مساعد النرميم المعمارى

المعهد العالى لترميم الأثار-الإسكندرية

و مدير مركز المرمم المصرى للترميم و التشكيل المعمارى

ملخص البحث

إن الوجود يسبق الفكر كما تقول بعض مدارس الفلسفة. وهذا ما تنادي به معظم مدارس العمارة حيث أنه غالباً ما تكون المادة ومدى توافرها وطبيعتها وخواصها الباعث الأول على خلق العمل المعماري المتكامل والمحرك الرئيسي لمسار التصميم والإبداع وإذا كانت المادة هي وسيلة المعماري في التعبير عن إنشاءه وفكره كان عليه دائماً أن يبحث عن المواد الأقوى في التعبير والأطوع في التنفيذ والأبقى في مقاومة الزمن الذي يعد أكبر مؤثر على حالة ومظهر الأعمال المعمارية.

ويتكون البعد الإنشائي في العمارة من شقين أساسيين هما مواد البناء ونظم الإنشاء ويهدف المعماري من خلال هذين الشقين إلى أولاً إنشاء حوائط أو حدود للفراغات وثانياً تغطية تلك الفراغات وبهذا يُعد البعد الإنشائي هو الوسيلة لتحقيق الإبداع الانتقاعي بتشكيل الفراغات الداخلية والكتل الخارجية، هادفاً إلى تطوير الإطار المادي الذي يحوي الأنشطة، بحيث يحقق الأمان، والمرونة، ويكون اقتصادياً في تكلفته، ولا يعوق تأدية الأنشطة ويتناسب معها من حيث تباعد عناصر الإنشاء وحجمها. وقد أدى التطور في مواد وأنظمة الإنشاء إلى أن أصبح الإنشاء أداة للتعبير المعماري، بدلاً من كونه عائقاً محدداً لعناصر الإبداع المعماري، وبالتالي تعاضم الدور الإنشائي في العملية الإبداعية والرمزية في العمارة.

و البحث يناقش كون العمارة أحد المجالات المعرفية التي تعاني من الحيرة بين مجالات العلوم والفنون والصناعة، فكثيراً ما نرى العمارة مواكبة للفنون في توجهاتها الفكرية والتنظيرية والنقدية باعتبارها أحد الفنون، كما نراها تخضع لسلطة العلوم الهندسية والإنشائية وتتأثر بالتقنيات الحديثة، كما نراها تنتج كماً وتخضع لمبدأ العرض والطلب، وتنطبق عليها معايير الجودة كما في المنتجات الصناعية.

و سوف يعرض البحث لأهم تقنيات الإنشاء الأساسية فى عصور العمارة الإسلامية و التى تأثرت بما أتيج لديها من خامات قابلة للتشغيل و التنفيذ سواء بإعتمادها على خاماتها المحلية أو الخامات الموجودة فى البلاد المفتوحة فى محاولة لإمكانية قراءة تاريخ تطور الإبداع فى أساليب و تقنيات الإنشاء فى العمارة الإسلامية من منظور بيئى و تتبع تطور طرق إستنباط و تشغيل الخامات البنائية لترقى كونها أحد أدوات التواصل و تبادل التراكم المعرفى بين الشعوب.

Development in structural materials run and its impact on the development of construction methods and design in Islamic architecture

Dr.ANWAR MAHRAN

Assistant Professor of Architectural Restoration

Higher Institute for restoration of monuments-Alexandria

And Director of the Egy. Restorer Center for Restoration and Architectural Formation

Abstract:

That existence precedes thought as say some schools of philosophy, also this is advocated by most schools of architecture, so it's often the Material, availability, nature and characteristics of the first motive to create architectural work, And the main engine of course design and creativity, If the Material is Architect Method of expressing on creation and idea, He was always looking for the strongest material in the expression Flexible in implementation and most enduring resist time, Structural aspect in architecture consists building materials and construction systems, And through these architect aims to first create the walls or boundaries of Space Second cover those Space To achieve Privacy, flexibility, and be economically cost , Evolution has resulted in materials and construction systems has created a tool for architectural expression the growing structural role in the creative process and symbolism in architecture, And Search discusses the confusion of architecture between sciences, art and industry often see architecture up to the arts in intellectual orientation as an art, As we see it under the authority of engineering science, construction and affected by modern technology And quality Insurance apply as in industrial products And search will display the most basic construction techniques in prehistoric times Islamic architecture which affected by the their operable and implementation, Whether local or traditional raw materials or in the open country, Try to read the history of the development of creativity in the methods and techniques of construction in Islamic architecture from an environment perspective And Follow up the evolution of ways to develop and run construction materials To live up to being one of the tools of communication and exchange of knowledge accumulation among peoples.

صورة شخصية للسلطان محمد الفاتح لم يسبق نشرها محفوظة بمتحف قصر محمد على بالقاهرة ” دراسة أثرية فنية ”

د/ أهّاب محمد حسنى

ملخص البحث:

يعد فن الصور الشخصية بصفة عامة من ابرز مظاهر التصوير العثماني حيث وصول فنانيها الى النضج فى تحقيق المتطلبات الذى يستلزمه هذا الفن ، ههذه الصورة -موضوع الدراسة- مرسومة باللوان المائية داخل برواز وزجاج مقاس 46&58سم الوصف : الصورة للسلطان محمد الفاتح ممسكا بسيفه ويبدو بجانبه شرفة زجاجية من خلفها منظر طبيعى وبجواره أسلحته وحوله وسائد وستارة مدلاه من أعلى والصورة داخل اطار بيضاوى من ثلاث اشرطة الداخلى مزخرف بسلسلة متداخلة مذهبة ، يليه شريط عريض عليه وحدات زخرافية متبادلة بالتذهيب يتخللها اللون الأسود وبها شريط متصل باللون الزهرى عليه رسوم وأزهار ملونة والشريط الخارجى بداخله زخرافة هندسية تشبه المفروكة بالتذهيب بداخل كل وحدة معين صغير باللون الاحمر ، والإطار يعلوه دائرة بداخله رسم الهلال والنجمة شعار الدولة العثمانية على سيفين متقاطعين ويحف الإطار من أعلى ومن أسفل فرعين نباتيين على شكل سنبله القمح وأركان الإطار البيضاوى من الخارج أربعة وحدات زخرافية متماثلة تشبه وحدات زخرافية الشريط الأوسط يلى ذلك ثلاث اشرطة تمثل شكل المربع الأول عبارة عن سلسلة مذهبة والثانى والخارجى مكون من مثلثات بداخل كل مثلث وحدة زخرافية مكررة لزخرافة الأرابيسك ، وبأسفل الصورة منظر طبيعى لأسطنبول ومضيق البوسفور ومركب ومايشبه منضدة عليها كتب ومصاحف ومفاتيح أسفها كتابة تركى السلطان محمد فاتح مدينة اسطنبول وللصورة برواز خشبى. والواقع ان هذه الصورة الفنية تكتسب أهمية كبيرة لدراسة العديد من أفرع الفنون التطبيقية العثمانية من منسوجات وأوانى وكراسى وأسلحة وغيره ، مما يدل على عظمة وإبداع فن الصور الشخصية بشكل عام وهذه الصورة بشكل خاص . مما يتفق مع المحور الأول بمؤتمركم الموقر العنصر السادس وهو: الصورة الفنية بين الابتكار والابداع ودورها فى تكوين ثقافة الإنسان .

تطوير القدرات الإبداعية للطلاب في مجال فنون الموضة من خلال ابتكار تصميمات الأزياء المطبوعة المتأثرة بالمدارس الفنية الحديثة باستخدام تقنيات الطباعة المتنوعة

أ.م.د. إيمان أحمد عبدالله

أستاذ مساعد بقسم الموضة-بالمعهد العالي للفنون التطبيقية- مدينة 6 أكتوبر

د. رباب أحمد الرفاعي

مدرس بقسم الموضة-بالمعهد العالي للفنون التطبيقية- مدينة 6 أكتوبر

المخلص :

يعتبر فن الأزياء المطبوعة أحد الفنون التشكيلية ويطبق عليه كل القواعد الفنية المتواجدة من الفنون التشكيلية فنجد في القرن العشرين العلاقة الملحوظة بين الاتجاهات الفنية الحديثة وبين مبتكرات الأزياء ، وهذا يأتي من تلقائية العصر حيث نجد أن العوامل التي تؤثر على الفنانين التشكيليين من المدارس الفنية الحديثة و فناني الأزياء مشتركة بينهم ، غير أن فنان الأزياء لا يمكنه الهروب من الواقع إلى الخيال بل عليه أن يعيش الواقع حتى يستطيع أن ينتج لمجتمعه ويستفيد مما حوله لإنتاج تصميمات مبتكرة تفي باحتياجات الأفراد . كما تلعب صناعة موضة الأزياء دورا هاما وفعالا في اقتصاديات البلاد علي اختلاف ظروفها ومناخها ذلك عن طريق حركات التصدير والاستيراد والتجارة مما يتيح للبلاد فرص التنمية الاقتصادية وتعتبر صناعة الموضة دليلا لمدي تقدم البلاد ورقبهاذا يجب أن تنال هذه الصناعة اهتمام الدولة و العمل علي تقدمها وذلك لدورها الهام في تنمية الدخل القومي للبلاد .

فسوف نتعرض من خلال هذا البحث الي مدي تأثير الفن الحديث علي تصميمات الأزياء المطبوعة واكساب دارسين الموضة أهمية هذه العلاقة وإكسابهم القدرة علي ابتكار تصميمات أزياء مطبوعة مستوحاة من الفنون الحديثة مستخدما الأساليب الطباعة المتنوعة وعرض تصميماتهم المبتكرة و القدرة علي منافسة بيوت الأزياء العالمية حيث تكسبهم تلك التجربة القدرة علي الخروج الي سوق العمل واتاحة الفرصة لهم في البدء بفكر المشروعات الصغيرة التي تسهم في دعم الوطن في الفترة الحالية .

وسوف نتعرض في البحث الي المحاور الآتية :

- علاقة تصميم الأزياء بالفن الحديث .
- اكساب الطالب امكانية ابتكار تصميمات أزياء مرتبطة بالتصميم الطباعي المستوحى من الفن الحديث .
- اكساب الطالب كيفية تنفيذ التصميمات مستخدما أساليب الطباعة المتنوعة .
- اكساب الطالب القدرة علي عرض أفكاره التصميمية من خلال عرض أزياء .

Developing the creative abilities of students in the field of fashion arts through the creation of printed fashion designs influenced by modern art schools using various printing techniques

The art of printed fashion is one of the plastic arts and applies all the technical rules of plastic arts. In the 20th century we find the remarkable relationship between the modern artistic trends and the fashion innovations. This comes from the automaticity of the age. We find that the factors that affect the formative artists from modern art schools and artists Fashion is common, but a fashion artist can not escape from reality to fantasy, but he has to live reality so that he can produce his society and benefit from it around to produce innovative designs that meet the needs of individuals. The fashion industry also plays an important and effective role in the economy of the country in all its circumstances and environment through the export, import and trade movements. This gives the country economic development opportunities. The fashion industry is a proof of the progress of the country and its economy. In developing the national income of the country.

We will be exposed through this event to the extent of the impact of modern art on the design of printed fashion and fashion students and the importance of this relationship and the ability to create creative designs printed inspired by modern art using various printing techniques and display their innovative designs and the ability to compete with international fashion houses where they win that experience The ability to get out of the labor market and the opportunity to start thinking about small projects that contribute to support the country in the current period.

In the research we will discuss the following axes:

- The relationship of fashion design to modern art.
- Provide students with the possibility of creating fashion designs related to the design inspired by modern art.
- Make the student how to implement designs using different printing methods.
- Providing the student with the ability to present design ideas through a fashion show.

الهوية المجتمعية وعلاقتها بالمحددات التصميمية للحملات الإعلانية لمعالجة القضايا الخاصة بالمرأة

د. إيمان صلاح أحمد حنفي

أستاذ مساعد – قسم التصميم الجرافيكي كلية الزهراء للبنات

مسقط – سلطنة عمان

ملخص البحث :

يعتبر الإعلان من الفروع الهامة لعملية الإتصال البصرى المجتمعى سواء أكانت هذه العملية الإتصالية تتم بين المصمم وجمهوره المستهدف من أفراد المجتمع (عن طريق الحملات الإعلانية) أو بين أفراد المجتمع نفسه بإستخدام عناصر بصرية متداولة.

ويعتبر المتلقى هو حجر الأساس للعملية الإتصالية وعلى المصمم أن يراعى عدة عوامل خلال توجيه رسالته من خلال الحملات الإعلانية، حيث تعد الهوية المجتمعية من أهم تلك العوامل التى تساعد على تشكيل الفكر البشرى لأفراد هذا المجتمع سواء كانت الهوية الثقافية أو العمرية لأفراد هذا المجتمع.

هذه العوامل تعتبر جزء من كل يطلق عليه ” المحددات التصميمية“ وهى التى تتحكم فى قبول أو رفض موضوع الحملة الإعلانية.

فمن أهم هذه المحددات والتى قد تتسم بالصعوبة الشديدة فى إستخدامها هى إستخدام المصمم للعناصر المصورة كصور المرأة بأى شكل من الأشكال داخل الإعلان، سواء من ناحية المظهر الخارجى للمرأة أو حتى موضوع الإعلان ذاته وخصوصاً عند عرض القضايا والمشكلات الخاصة بها.

مشكلة البحث

تكمن المشكلة البحثية فى التساؤلات التالية:

1. كيفية إحداث التوافق بين الثقافة المجتمعية والموروثات الشعبية وبين العناصر المستخدمة فى التصميم بما يضمن تقبل المجتمع للأفكار التصميمية؟
2. كيفية وضع محددات تصميمية غير مقيدة للعملية الإبداعية للتصميم؟
3. مدى إمكانية إحداث الدمج الفكرى بين العناصر التصميمية والثابت الثقافية الخاصة بما لا يخل بالوظيفة الإتصالية للتصميم الخاص بقضايا المرأة .

أهداف البحث

يهدف البحث إلى الوصول إلى المساحة المشتركة بين العملية الإبداعية للمصمم والرسالة المحملة للتصميم والتكوين البصرى وبين الهوية المجتمعية وقيم وعادات المجتمع والثابت الثقافية للحملات الخاصة بقضايا المرأة لتحقيق الهدف منها.

Abstract:

The advertising is considered one of the important branches of the community visual communication process, whether the communication process is between the designer and his target audience of the community (through advertising campaigns) or among the members of the community itself using visual elements.

The recipient is the cornerstone of the communication process and the designer should take into account several factors in the direction of his message through advertising campaigns, where the community identity is one of the most important factors that help to form the human mind of members of this community, whether the cultural identity or age of members of this community.

These factors are part of all called “design determinants” that govern the acceptance or rejection of the advertising campaign theme.

The most important of these determinants, which may be very difficult to use, is the use of the designer of the elements depicted as images of women in any form in the advertisement, both in terms of the appearance of women or even the subject of the Declaration itself, especially when presenting issues and problems of their own.

Problem of research:

Which is to answer the following questions:

1. How to harmonize community culture with popular heritage and elements used in design to ensure that the community accepts design ideas?
2. How to develop non-restrictive design determinants for the creative process of design?
3. The extent of the possibility of intellectual integration between the design elements and the cultural constants, without prejudice to the communicative function of the design of women’s issues.

Research goals

The research aims to reach the common space between the creative process of the designer and the charged message of design and visual training and between the community identity and the values and customs of the society and the cultural constants of the campaigns on women’s issues to achieve their goal

”مفهوم التصميم البيئي من خلال فلسفه انطونيو جاودي“

ام د / ايمان محمد السيد البنا

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعه حوان - قسم الزخرفه

الظاهره موضوع البحث:

انطونيو جاودي .. ظاهره منفرده كاحد رواد التصميم البيئي في العالم.

هدف البحث

تقنين مفهوم التصميم البيئي في ضوء فلسفه احد اهم رواد التصميم البيئي.. “انطونيو جاودي“.

ادعاء البحث

كشف الجوانب الفلسفيه وراء أعمال المصمم انطونيو جاودي في مجال التصميم البيئي تودي الي تاكيد وتوضيح مفهوم التصميم البيئي.

منهجيه البحث

يتبع البحث المنهج الاستقرائي

مقدمه

تتعدد مفاهيم التصميم البيئي في عصرنا الحالي، ويثار الجدل حول تحديد ماهيته ومفرداته ، وتعتبر هذه الورقه البحثيه أحد مراحل تقنين المفهوم الصحيح الواضح لمصطلح التصميم البيئي، من خلال توضيح احد - أو بعض - جوانب التصميم البيئي تبعاً لما يتم استقرائه من فلسفه احد اهم رواد التصميم البيئي.. “انطونيو جاودي“.

“انطونيو جاودي“ ظاهره جديره بالدراسه من قبل كل المهتمين بالتصميم البيئي ، فجاودي -الذي يصنف كفنان معماري - الا انني اجد انه ليس من المنطق او من العدل حصر هذا الانسان الظاهره في بوتقه واحده.. جاودي اثبت - وبقوه - تميزه كمعماري ونحات ومخطط عمراني ومصمم مشغولات معدنيه ومصمم أثاث وديكور داخلي وخزاف و مصور جداري .. لم يترك تفصيله صغيره او كبيره في منشأته للصدفه.. تدخل بفلسفته في ادق تفاصيل ومفردات تصميماته البيئيه .

فهو ظاهره اثرت وما زالت تؤثر في التصميم البيئي لقرنين من الزمان، ومن هنا كان لزاما علينا كمصممين للبيئه دراسه واستكشاف فلسفه هذا المصمم “الظاهره“.. لفهم جوانب التميز التي جاءت به في تلك المكانه المتميزه كأحد اهم رواد التصميم البيئي . ..وكل الذي أدي باعماله الي تلك الاستمراريه ؟ بل والمنافسه مع اهم و احدث المنشآت والمباني الحديثه ببرشلونيه والعالم اجمع .

“Environmental Design concept in view of the philosophy of Antonio Gaudi”

Eman Mohamed Elsayed Elbanna

Ass. Professor – Faculty of Applied Arts - Helwan

University Decoration Department.

The phenomenon of research: Antonio Gaudi an unique phenomenon, he is one of the pioneers of environmental design in the world, before the appearance of this term.

Research aim: Clarify the confusions concerning of the concept of “environmental design” through “Antonio Gaudi’s philosophy.

Search claim: The philosophical aspects behind Antonio Gaudi’s work in the field of Architectural design are intended to emphasize and clarify the concept of environmental design.

Key Words:

Environmental Design – Environmental art - space design – nature inspiration

Introduction:

Recently we can find several environmental design concepts, which raises controversy about identifying its meanings, principles and elements. This research can be considered as a contribution to identify and clear the right concept of the term “environmental design”, depending on what is induced from the philosophy of one of the most important pioneers of Architectural design “Antonio Gaudi”.

“Antonio Gaudi” is a unique phenomenon worth exploring by design researchers, Gaudi who classified as an architect - but I find that it is not logical or fair to limit this “phenomenon man” in one melting pot - architecture!! . Gaudi proved that he was a true environmental Artist as well as being architect, sculptor, urban planner, applied artist , product and interior designer, landscape coordinator, Pottery artist and Muralist. He intervened with his philosophy in every single detail of his artifacts. Findings: For last two centuries, Gaudi had a great affect on the environmental fields of Art and Design, and here it was necessary for us as environmental designers to study and explore the philosophy of this “phenomenon designer”, through this paper, We put spot lights on the aspects of excellence that brought him in that special place as one of the most important pioneers of environmental design. His inspirations and thoughts brought him to be Master and great reference of environmental fields of Art & Design.

رؤية مستحدثة لتفعيل جماليات الحلي الزجاجية في تصميم طباعة أقمشة السيدات

أ.م.د. إيمان محمد أنيس عبد العال

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز- كلية الفنون التطبيقية -
جامعة حلوان -مصر

م.د. هاجر سعيد أحمد محمد حفناوي

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان -مصر.

ملخص البحث:

ارتبط استخدام الحلي الزجاجية باكتشاف المصري القديم لمادة الزجاج، حيث استخدمه بشكل كبير في أغراض الزينة المختلفة كبديل لأنواع أخرى من الجواهر النفيسة، وبمضي القرون وتطور الفنون الإنسانية في مختلف الحضارات انتقلت صناعة الحلي الزجاجية إلى شتى بقاع الأرض وتميزت كل منطقة بطرز خاصة بها في صناعة هذه القطع، وتميزت الحلي الزجاجية أيضاً بتنوعها من حيث الشكل و الوظيفة و أيضاً اختلاف الأساليب التقنية في تنفيذها. ومع هذا التطور التقني نمت هذا الفن نمواً كبيراً وأصبح له جماليات متعددة لها بالغ الأثر على أشكال الحلي الزجاجية في إطار تأثرها بالفنون التشكيلية المختلفة والتي يمكن توظيفها لإثراء تصميم طباعة أقمشة السيدات بما يتناسب وأساليب التشكيل المختلفة.

مشكلة البحث:

- بالرغم من ثراء الحلي الزجاجية في الحضارات والفنون المختلفة إلا أنها لم تحظ بالدراسات الفنية الكافية التي تكشف جمالياتها و كيفية الاستفادة منها في استحداث تصميمات تصلح لطباعة أقمشة السيدات .

هدف البحث:

- دراسة التطور التاريخي للحلي الزجاجية في الحضارات والفنون المختلفة لتحديد أهم جمالياتها و مدى الاستفادة منها في تصميم طباعة أقمشة السيدات.

فرض البحث:

- أن دراسة التطور التاريخي للحلي الزجاجية في الحضارات والفنون المختلفة لتحديد جمالياتها يساعد في التوصل إلى حلول ابتكارية مستحدثة لإثراء مجال تصميم طباعة أقمشة السيدات.

An Innovative Vision to Activate the Aesthetics of Glass Ornaments in Ladies' Printed Fabrics Design

Dr. Eman Mohamed Anees Abd El-Aal

Assistant prof. at Textile Printing, Dyeing & Finishing Dept. Faculty of Applied Arts, Helwan University

Dr. Hagar Sa'eed Ahmed Mohamed Hefnawy

Lecturer at Glass Dept. Faculty of Applied Arts, Helwan University.

Abstract:

The use of glass ornaments was associated with the discovery of glass by ancient Egyptians. It was used extensively for various adorning purposes as an alternative to other types of precious jewels. Over the centuries and human arts evolution in various civilizations, the glass ornaments industry spreaded all over the world and each region was characterized by its own styles in the manufacture of these pieces. The glass ornaments were also characterized by their variety in terms of form , function as well as the different technical methods in their implementation. By this technological development, this art has grown tremendously and has many aesthetics that have a great impact on the forms of glass ornaments in the context of their influence by the various plastic arts, which can be used to enrich the field of ladies' printed fabrics design as appropriate to different formation styles.

Research problem:

- Despite the richness of glass ornaments in various arts, it has not received enough technical studies that reveal its aesthetics and how to use them to create designs suitable for printing ladies' fabrics.

Research Goal:

- Studying the historical evolution of glass ornaments in various arts to determine the most important aesthetics and the extent to which they can be used in ladies' printed fabrics design.

Research hypothesis:

- The study of the historical evolution of glass ornaments in various arts to determine their aesthetics helps in reaching

العلاج باللون في تصميم طباعة أقمشة السيدات ومكملاتها الزجاجية

أ.م.د. إيمان محمد أنيس عبد العال

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز- كلية الفنون التطبيقية –
جامعة حلوان –مصر

م.د. هاجر سعيد أحمد محمد حفناوي

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان –مصر.

ملخص البحث

لعلاج بالألوان هو علاج تكميلي استخدم منذ آلاف السنين في كثير من الثقافات القديمة في مصر والصين والهند، وقد عكف العلماء لسنوات طويلة على دراسة أثر اللون على شعور الإنسان و صحته و طريقة تفكيره، حتى التفضيل الشخصي للون على آخر قد يكون ذو صلة قوية بالطريقة التي يشعر بها الإنسان بهذا اللون.

و الألوان عبارة عن طاقة ضوء مرئية ذات طول موجي محدد يتم استقبالها من خلال المستقبلات الضوئية في شبكية العين التي تعرف بالمخاريط وتعمل على ترجمة تلك الطاقة إلى ألوان، و تحتوي شبكية العين على ثلاثة أنواع من المخاريط: إحداها للأزرق، والآخر للأخضر، و الأخير للأحمر، وترى الألوان الأخرى من خلال الجمع بين هذه الألوان. وعندما تدخل طاقة اللون إلى أجسادنا تحفز الغدد النخامية و الصنوبرية وهذا بدوره يؤثر على إنتاج هرمونات معينة تؤثر على مجموعة متنوعة من العمليات الفسيولوجية التي تنعكس بدوره على مزاج وسلوك الفرد، حتى المكفوفين يشعرون باللون نتيجة لاهتزاز الطاقة خلال الجسم.

ويوجد في جسم الإنسان مراكز للطاقة تعرف باسم شاكرات في حالة عدم اتزانها يصبح الإنسان مريضاً وتصاب عواطفه بخلل، و كل لون يقابله مركز للطاقة و يمكن استخدامه في استعادة الاتزان مرة أخرى.

وعليه فإن هذا البحث يهدف إلى تسليط الضوء على العلاج بالألوان وتوضيح الألوان المرتبطة بالشاكرات التي هي نقاط الطاقة في جسم الإنسان، وبالتالي مراكز الشفاء القوية المحتملة، والاستفادة من ذلك في تصميم طباعة أقمشة السيدات للفترة الصباحية ومكملاتها الزجاجية مما يثري مجالي طباعة المنسوجات والزجاج بوجه عام و تصميم أقمشة السيدات ومكملاتها الزجاجية بوجه خاص.

Color Therapy in Ladies Printed Fabrics Design and its Glass Accessories

Dr. Eman Mohamed Anees Abd El-Aal

Assistant prof. at Textile Printing, Dyeing & Finishing Dept. Faculty
of Applied Arts, Helwan University

Dr. Hagar Sa'eed Ahmed Mohamed Hefnawy

Lecturer at Glass Dept. Faculty of Applied Arts, Helwan University.

Abstract:

Color Therapy is a complementary therapy dating back thousands of years to the ancient cultures of Egypt, China and India. The effects of color on our moods, health and way of thinking have been studied by scientists for years. Even an individual's preference for one color over another may be related to the way that color makes him feel.

Colors are visible light energy of certain wavelengths. Photoreceptors in the retina, called cones, translate this energy into colors. The retina contains three kinds of cones: one for blue, one for green, and one for red. We perceive other colors by combining these colors. When the energy of color enters our bodies, it stimulates the pituitary and pineal glands. This in turn affects the production of certain hormones, which in turn affect a variety of physiological processes. This explains why color has been found to have such a direct influence on our thoughts, moods and behavior. Even blind people can sense color as a result of energy vibrations created within the body. Chakras are our body's energy centers. If these energy centers are out of balance, we may become ill or our emotions may be affected. Each color has a corresponding energy center and can be used to bring it back into balance.

The current research aims to shed light on color therapy, clarify the colors associated with the chakras which are energy points of the body and therefore potentially powerful healing centers, and make use of that in ladies printed fabrics design - for the morning- and its glass accessories which enrich not only the fields of textile printing and glass in general but also women fabrics design and glass accessories in particular.

الكوريان ما بين المرونة و الفكر فى الحيزات الداخلية

م م /يسنت محمد سعيد أبوشال

مدرس مساعد - كلية الفنون الجميلة - قسم الديكور- شعبة العمارة الداخلية - جامعة المنصورة .

ملخص البحث .

- من المتعارف أن عملية تصميم الحيزات الداخلية المعاصرة لأى نشاط موضوعا يمس حياتنا جميعا بصورة مباشرة .
- منذ بدء التفكير فى أول منشأ معمارى ارتبطت علاقة الشكل بالإنشاء و علاقة الإنشاء بالعمارة علاقة اساسية ، حيث ان الإنشاء يمثل الجانب المادى فى العمارة ، فهو العامل المهم الذى يساعد فى نقل الفكر المعمارى من الخيال إلى الواقع .
- حلت المواد الحديثة محل المواد القديمة معطية العمارة الداخلية هيئة جديدة و مختلفة عن سابقتها ، مما نتج عنه العديد من الإنعكاسات الإيجابية و السلبية على حياة الأفراد النفسية و الإجتماعية و الإقتصادية ، و هذا البحث بصدد دراسة الكوريان ما بين المرونة و الفكر فى الحيزات الداخلية من حيث الوظيفة و الشكل ، و المعتمدة على أسس و شبكيات هندسية منتظمة و غير منتظمة و ذلك بتنوع أشكالها و تصميمها و هى تؤكد الهوية و التى أدت بدورها إلى تحرير الحيز من استاتيكية نحو مزيد من الديناميكية من خلال ما أوجدته من تأثيرات بصرية و نفسية مترجمة فكر المصمم نحو امكانية وجود المزيد من المشاكل المعمارية داخل الحيز بأبعاده المدركة و السعى وراء الارتقاء بالحيز للوصول إلى تأكيد الوظيفة المرجوة منه محققا التأثيرات النفسية للمتلقى داخله .
- أصبح الإهتمام بالسعى إلى ما هو أرق و أكثر مسامية و هو ما توصلنا إليه فى هذا البحث (خامة الكوريان) و التى حلت محل المواد المسلحة و المواد الثقيلة المستخدمة داخل الحيزات الداخلية ، كما أن الكوريان يبسر الإستفادة من طبقات و أحجام الرخام التى لم تكن تستخدم من قبل لعدم صلاحية مقاساتها أو مراقدها و بالرغم من أن التصميم الداخلى هو عملية تهيئة كيان تشكيلى وظيفى يتجه إليه الإنسان بكل حواسه و متطلباته و معه القوى البيئية المحيطة به لذلك يلزم علينا اختيار الخامات المناسبة و المتمثل فى خامة الكوريان لتتوائم ايجابيا مع المتلقى داخل الحيز ، الداخلى للوصول لإيجاد أفضل الحلول التصميمية للمشكلات الموجودة حاليا داخل الحيزات .

The Corian between Flexibility and The concept in interior spaces.

Basant Mohamed Saied Aboushal.

Lecturer assistant - Faculty of fine arts - Decoration department - Interior architecture section - Mansoura University

The research abstract

-It is common knowledge that the process of designing contemporary interior spaces for any activity is a subject that affects all our life directly.

- Since the beginning of thinking about the first architectural origin, the relation of the form to the construction and the relationship of construction to the architecture has been linked to the basic relationship. The construction represents the physical aspect of architecture. It is the important factor that helps in transferring architectural concept from imagination to reality,

- The modern materials replaced the old materials, giving the interior architecture a new and different shape, which produced many positive and negative effects on the life of individuals psychologically, socially and economically, and this research is the study of the correlation between flexibility and the concept in interior spaces. In terms of function and shape, based on regular and irregular geometrics basics and grids, in the diversity of forms and design, which emphasizes the identity, which led to the liberation of the space from static to more dynamic through the visual and psychological effects translated designer concept to the possibility of more architectural problems in the space with realized dimension and seeking to raise the space to reach the confirmation of the desired function, realizing the psychological effects of the user in the space .

-The interest in seeking the thinner and more porous is what we found in this research (Corian material), which replaced the concrete materials and heavy materials used in the interior spaces, And that the corian facilitate use of layers and sizes of marble, which were not used before the lack of validity of its dimensions, and although the interior design is the process of creating a functional entity, which is directed by all human senses and requirements and with the environmental forces surrounding it so we have to choose suitable materials as corian material to be positively compatible with user in interior space to find the best solutions to the design of the problems that are currently in the spaces.

التراث كمدخل لتحقيق الهوية الذاتية فى التصوير المعاصر

ا.م.د ثريا حامد يوسف

استاذ مساعد بقسم الرسم و التصوير

كلية التربية الفنية جامعة حلوان

ملخص البحث :

- ان قضية الاستلهام من التراث من اهم القضايا التى تواجه الفنان المعاصر الذى يريد ان يعبر عن ذاتيته و افكاره و يقدم رؤية فنية جديدة بأسلوب خاص به و فى نفس الوقت يعبر عن هويته من خلال مداخل ابتكارية للاستلهام من التراث الذى يحمل بين طياته الهوية بكل ابعادها الفلسفية و الاجتماعية و الاقتصادية و الايدلوجية كما انه بمثابة منبع و مصدر خصب للابداع فمن الممكن ان يكون التراث نقطة ارتكاز أو بداية لمسئولية فنية و ثقافية بالنسبة للفنان المعاصر.

فرض البحث :

انه يمكن الحفاظ على الهوية الذاتية فى التصوير المعاصر من خلال المداخل الابتكارية للاستلهام من التراث
الأهداف :

-عرض نماذج من الأعمال الفنية للفنانين المعاصرين التى تحقق فيها الهوية الذاتية
-تصنيف المداخل الابتكارية للاستلهام من التراث لتحقيق الهوية الذاتية فى الاعمال الفنية المعاصرة
الأهمية :

1-تأصيل الهوية الذاتية فى الأعمال الفنية المعاصرة
2-القاء الضوء على اهمية التعامل مع التراث بمنظور معاصر لتقديم صياغات تشكيلية جديدة

Heritage as an input to self-identity in contemporary art

Dr. ThorayaHamedYousef

Assistant Professor, Department of Painting and drawing
Faculty of Art Education, Helwan University

Introduction-

The issue of inspiration from the heritage is one of the most important issues facing the contemporary artist who wants to express his/her self and ideas and presents a new artistic vision in a special way and at the same time expresses his /her identity through innovative approaches to inspire from the heritage that carries the identity in all its philosophical, social, economic and ideological dimensions as it is a fertile source of creativity. It is possible that the heritage could be a central point or a beginning of an artistic and cultural responsibility for the contemporary artist.

Research Assumption

It is possible to maintain self-identity in contemporary art through innovative approaches to the heritage inspiration.

Objectives

- Presenting samples of art works by contemporary artists in which self-identity is achieved.
- Classification of innovative approaches to inspire from the heritage in order to achieve self-identity in contemporary art.

The Importance

- 1 - Rooting self - identity in contemporary art works.
- 2 - Shed light on the importance of dealing with heritage in a contemporary perspective to provide new formulations.

عوامل استقرار وازدهار الحضارة الإسلامية.. نظام الأسرة في الإسلام نموذجًا

د. جابر عيد الوئدة
مدير عام الجمعية الكويتية للتواصل الحضاري

ملخص البحث:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى من دعا بدعوته واهتدى بهديه بإحسان إلى يوم الدين وبعده،
إن الحضارة الإسلامية هي أعظم الحضارات الإنسانية التي قامت على مر العصور، تميزت عن غيرها بقيامها على أسس ومبادئ روحية ومادية متلائمة ومنسجمة مع الفطرة الإنسانية وأصل الوجود وعمارة الكون.

فهي التي جعلت الإنسان محور التكوين وغاية وجوده وعمارة الكون عبادة الخالق البارئ لتحقيق السعادة في الأولى والآخرة؛ فحررته من سائر العبوديات والقيود ليكون خالصاً ومخلصاً لخالقه؛ فشرعت له من الشرائع ما تنتظم به حياته وعلاقاته ببني جنسه وسائر العوالم؛ في نظم الاجتماعية وأخلاقية وأدبية وسياسية واقتصادية متكاملة، شهد العارفون بغاية اتقانها وسمو مقاصدها.

ومن تلك نظم الإسلامية: نظام الأسرة. ولا تخفى أهمية الأسرة في البناء الحضاري لكل أمة، فالأسرة هي الخلية الأولى واللبننة الأساسية للبناء الاجتماعي، وبالتالي الحضارة التي نشئ من المجتمع.

ففي هذه العجالة نبذة يسيرة عن مفهوم الحضارة ومقوماتها ودعائمها؛ وسردٌ لأهم ما استقرأه الباحثون من عوامل الاستقرار والازدهار في كل حضارة، وتام بيان ذلك بذكر بعض عوامل انهيار واندثار الحضارات، إذ بضدها تعرف الأشياء. ثم أبين كيف كان نظام الأسرة في الإسلام هو من أهم دعائم واستقرار وازدهار الحضارة الإسلامية، وذلك في مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة.

المبحث الأول: مفهوم الحضارة وعوامل الاستقرار والانهيار
المبحث الثاني: قواعد تدعيم الاستقرار والازدهار الحضاري في النظام الإسلامي للأسرة.
المبحث الثالث: أحكام وقواعد مكافحة عوامل الانهيار الحضاري في النظام الإسلامي للأسرة.
الخاتمة: الخلاصة والتوصيات.

” القيم التشكيلية و التعبيرية لحروف خط المسند القديم كمدخل لإثراء المنسوجات
اليدوية ”

أ.د / جمعة حسين عبد الجواد
أستاذ النسيج ووكيل كلية التربية النوعية
جامعة المنوفية الأسبق
أ.م.د/ أيمن أحمد العربي
أستاذ النسيج المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

ملخص البحث :

إن اللغة مثل الكائن الحي ليست محددة في مكان لا تغيره ، كما أنها ليست في زمان لا تتجاوزه ، كما أنها تخضع لجميع مظاهر السلوك الإنساني فهي تتحرك من موطنها إلي مواطن أخرى حيث يطيب لها الاستقرار ، وهي تختلط بغيرها من اللغات بالحوار و الاحتكاك فتؤثر وتتأثر ، وقد تدخل في صراع ينتهي بانتصارها أو هزيمتها أمام اللغات الأخرى ، وهي تتغير أو تتطور أو تنتقل من طور إلي طور فلا تبقي علي حال ، فتمر بأطوار الطفولة و الفتوة و الشيخوخة ثم تدنو من الموت و الفناء .

وينطبق ذلك علي خط المسند أو الخط المسندي الخط الأساسي في أبجدية جنوب الجزيرة العربية القديمة وخصوصا الحجاز ، اليمن و عمان، فقد ساد قبل الخط العربي الحالي . يطلق عليه بعض المؤرخين خط مسند الحميري لارتباطه بحضارة الدولة الحميرية في اليمن . وجدت نقوش لهذا الخط في جنوب الجزيرة العربية وبلاد بين النهرين و العراق و منطقة القطيف بشرق السعودية تدل على أن هذا الخط كان الخط الرسمي في الجزيرة العربية، و حروف خط المسند تتكون من مجموعة من الخطوط المجردة و المستقيمة و اللينة تصنع تركيباتها أنواعا من العلاقات الهندسية و العضوية الحرة ، و هذا التجريد ساعد في أن لحروف خط المسند من ناحية الشكل و الهيئة طبيعة خاصة توافرت معها إمكانية التشكيل بها .

ومن هذا المنطلق ومن ناحية الطواعية و المرونة لحروف خط المسند في التشكيل أن جعلت منها مدخلا مهما في التفكير في هذا البحث ، للاستفادة من هذا الثراء الشكلي و الفني للحروف في تصميمات نسجية مبتكرة . وربط الأصالة بالمعاصرة و الحداثة بالتراث . و ايجاد مداخل جديدة لتدريس النسيج اليدوي من خلال القيم التشكيلية و التعبيرية لحروف خط المسند في استحداث تصميمات نسجية مبتكرة .

Fine and expressive values of the old letters the musnad line as an input to enrich Handmade textile “

Prof. Gomaa Hussein Abdel-Gawad

Professor of Textiles and Vice-Dean of the Faculty of Specific Education
Former Menoufia University

Dr. Ayman Ahmed Al-Arabi

Assistant Professor of Textile, Department of Art Education
Faculty of Specific Education - Menoufia University

Search Summary:

The language like the organism is not defined in a place that does not change, nor is it in a time that does not exceed it. It is also subject to all manifestations of human behavior. It moves from its homeland to another country where it enjoys stability. It mixes with other languages through dialogue and friction, It may enter into a conflict that ends with victory or defeat in front of the other languages. It changes or develops or moves from one stage to the next. It does not remain the same. It passes through the stages of childhood, bully and old age and then goes down from death and annihilation.

This applies to the line Almsn or calligraphy the basic line in the alphabet of the south of the ancient Arabian Peninsula, especially Hijaz, Yemen and Oman, has prevailed before the current Arabic calligraphy. Some historians call it the Musnad al-Humiri line for its association with the civilization of the Hamiriya state in Yemen. There are inscriptions of this line in the south of the Arabian Peninsula and the country between Mesopotamia and Iraq and the area of Qatif in eastern Saudi Arabia shows that this line was the official line in the Arabian Peninsula, and the letters of the line Almsnad consist of a group of lines of abstract and straight and soft form combinations of types of engineering and membership And this abstraction helped that the lines of the predicate line in terms of form and body a special nature with the possibility of formation.

From this point of view, in terms of voluntarism and flexibility of the lines of the line in the composition, it has made it an important input in the thinking of this research, to take advantage of this formality and technical richness of the characters in innovative textile designs. And linking authenticity with modernity and heritage. And the creation of new entries for the teaching of manual weaving through the values of the plastic and expressive lines of the line in the development of innovative textile designs.

المضمون الوظيفي للعمارة الاسلامية بين الابتكار و الاستدامة

م.د/ جيهان ابراهيم الدجوى

مدرس بقسم التصميم الداخلى والاثاث

كلية الفنون التطبيقية – جامعة 6 اكتوبر – جمهورية مصر العربية

ملخص البحث:

المضمون هو مدخل الفكرة التصميمية التي تخاطب عقل ووجدان المتلقى عبر التشكيل العام، ويحوى داخله جانب تشكيلي واخر وظيفي وهما قوام اى فكرة تصميمية، وهو محاولة الوصول الى وصف سببي للتعرف على طبيعة الشيء وفلسفته وعمقه النسبي، وهو يحدد ماهية الشكل الذي يخدم الافكار الكامنة فيه. وكان لتفهم المصمم المسلم وتعمقه فى دينه الاثر الاكبر فى التحول من مجرد النظر السطحية الى الاهتمام بالجوهر والاندفاع نحو المطلق والارتقاء بالجوانب الحسية الى اصولها المعنوية، وعبر عن ذلك بتشكيلات فراغية تخدم هدف وظيفي، لذلك يركز هذا البحث على (المضمون الوظيفي) للتصميم المعماري الذي صاغه المصمم المسلم باسلوب تجريدي نابع عن مفهوم عقائدي عقائدي حاكم، ذلك المفهوم صبغ العمارة والتصميم الداخلى بفلسفة خاصة ولدت واستمرت عبر الزمان والمكان، حيث توصل المعماري المسلم الى منظومة بيئية وظيفية حققت درجة عالية من الراحة المكانية، نتجت عن فهم دقيق للمنظومة البيئية المحيطة به وكيفية التكيف معها، من خلال الاعتماد على توظيف عناصر معمارية بشكل متقن، استخدم تلك العناصر كمنظّم للعلاقة بين الداخل والخارج فتوصل قبل غيره الى مفهوم (الاستدامة) ذلك المفهوم الذي سيطر على الفكر التصميمي الان، فى عصر سيطرة التكنولوجيا والانظمة الذكية ومردودات الثورة الرقمية على الفكر والتصميم. ويهدف هذا البحث الى استنباط معايير مبتكرة نابعة من محاكاة المضمون الوظيفي للعمارة الاسلامية، من حيث توفير الراحة المكانية والحرارية والهوائية والبصرية داخل الفراغات المعمارية المختلفة الانشطة، وذلك من خلال دراسة مقارنة بين الاصيل والمبتكر، ودراسة تحليلية لمباني عالمية تحاكي المضمون الوظيفي للعمارة الاسلامية.

مشكلة البحث:

هل العمارة الاسلامية فى مضمونها الوظيفي عمارة اصولية ام انها عمارة قابلة للابتكار والتجديد؟

اختلال مضمون العمارة الاسلامية عند تحليله من خلال مضمون عقائدي فقط.

هدف البحث:

اعادة احياء المضمون الوظيفي للعمارة الاسلامية الاصلية من خلال فلسفتها فى نماذج معاصرة.

استنباط مضامين وظيفية مبتكرة مستوحاه من العمارة الاسلامية بصفتها منارا يهدى لا قيادا يعوق.

كيفية التعامل مع العناصر المعمارية الاسلامية الوظيفية بشكل ديناميكى مبتكر يُمكن المصمم من ايجاد حلول تصميمية من خلال منظور عالمي يتفق مع الفكر الحديث والثورة التكنولوجية.

فروض البحث:

امكانية تحقيق التكامل (البيئي – الفكرى – الوظيفي) بين الاصيل والمبتكر.

يتميز المضمون الوظيفي للعمارة الاسلامية بالقدرة على التحديث والتجديد.

The Functional Content of Islamic Architecture between Innovation and Sustainability

Dr. Gihan Ibrahim El-Degwy

Lecture, Department of Interior Design and Furniture- Faculty of Applied Arts-
6Oct Univwersity

Abstract:

Content is the entrance of the design idea, which addresses the mind and soul of the recipient through the general formation. It contains within a formal and functional aspect which is the basis of any design idea. It attempts to reach a descriptive description of the nature of the object, its philosophy and relative depth. The understanding and deepening of the Muslim designer in his religion had the greatest impact in the transformation from mere superficial perception to attention to substance and impulse towards the absolute. All of this was expressed by spatial configurations serving a functional purpose. Therefore, this research focuses on the “functional content” of the architectural design, which was designed by the Muslim designer in an abstract way, which stems from a rational ideological concept of the ruler. This concept is the coloring of architecture and interior design with a special philosophy that was born and continued through time and space. Spatial comfort, resulting from a thorough understanding of the environmental system surrounding it and how to adapt to it, by relying on the use of architectural elements well, used those elements as a regulator of the relationship between the inside and outside, before reaching the concept of (sustainability) concept that dominated the thought Design Now, In the era of the control of technology and intelligent systems and the proceeds of the digital revolution on thought and design. The aim of this research is to devise innovative standards derived from simulating the functional content of the Islamic architecture in terms of providing spatial, thermal, aerobic and visual comfort within the different architectural spaces through a comparative study between the original and the innovative, and an analytical study of international buildings that imitates the functional content of Islamic architecture.

THE RESEARCH PROBLEM

- Is Islamic architecture in its functional content a fundamentalist architecture or is it a building capable of innovation and innovation?
- The imbalance of the content of Islamic architecture when analyzed through ideological content only.

RESEARCH OBJECTIVE

- Reviving the functional content of the original Islamic architecture through its philosophy in contemporary models.
- The creation of innovative functional contents inspired by Islamic architecture as a guiding light, not a constraint.
- How to deal with the elements of Islamic functional architecture in an innovative dynamic The designer can find design solutions through a global perspective in accordance with modern thought&technological revolution.

Research hypotheses

- The possibility of integration (environmental - intellectual - functional) between the original and the innovator.

The functional content of Islamic architecture is characterized by the ability to modernize and renew.

زخارف خزف ازنيك كمدخل لاثراء تصميمات فساتين السيدات المطبوعة

ام د /جيهان محمد الجمل
استاذ مساعد _ قسم طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز
كلية الفنون التطبيقية _ جامعة دمياط

ملخص البحث باللغة العربية :

يزخر مجال طباعة المنسوجات بوجه عام بالعديد من المجالات الطباعية والتصميمية المتنوعة التي تعنى بدراسة كل أنواع المنتجات المطبوعة من الملابس والمفروشات والمعلقات ... الخ ، ويعد مجال تصميم أقمشة السيدات أحد أهم هذه المجالات التي تخاطب فئة من المستهلكين تهتم بكل ما هو جديد وأنيق وجذاب ، بما له من تأثير نفسي ومعنوي بما تحويه من تصميمات وزخارف وألوان تؤثر على نفسية و سلوك من ترتديه ، ونظرا لندرة البحوث التي تناولت تصميمات القطعة الواحدة لفساتين السيدات المطبوعة بالدراسة والتحليل ، ولوجود بعض أقمشة فساتين السيدات ذات تصميمات جميلة ومتميزة ، لا يظهر جمال تصميمها و طريقة توزيع عناصرها الزخرفية على الموديل عند حياكتها ، الأمر الذي يؤدي الى اهدار الكثير من القماش والصبغات الخ للحصول على فستان مطبوع ومحاك بطريقة تظهر جمال التصميم المطبوع وتزيد من أناقته ، كما تظهر بعض تصميمات أقمشة السيدات جميلة وهي قماش مطبوع وعند حياكتها لا تبدو بهذه الدرجة من الجمال حيث تظهر أجزاء محددة فقط وتخفى أجزاء أخرى من التصميم فيتغير شكل التصميم و دائما ما تسعى النساء لارتداء فساتين مبتكرة ومتميزة تواكب موضة العصر ، الا أنه أحيانا لا يلائم التصميم المطبوع موديل الفستان أو يظهر جماليته .

و البحث الحالي يحاول استخدام التقنيات الرقمية التصميمية والطباعية في الوصول الى مجموعة من التصميمات المستحدثة للقطعة الواحدة لفساتين السيدات القصيرة المطبوعة ، مستوحاه من زخارف خزف ازنيك لانتاج أقمشة فساتين مطبوعة تواكب روح العصر وذات سمة تراثية ، يتحدد فيها شكل أجزاء التصميم المطبوع التي تبدو واضحة أثناء ارتداء الفستان تحديدا دقيقا ، ومن ثم امكانية تحريك الأجزاء التي تمثل بؤرة التصميم ، أو أفضل الأجزاء التصميمية والتي تلائم شكل موديل الفستان وأجزاء التصميم التي تبدو واضحة منه على عارضة الأزياء (الموديل) أثناء ارتدائه قبل طباعته ، الأمر الذي يؤدي الى التعرف على النتائج المرتقبة للتصميم قبل التنفيذ ، ويقلل من الوقت والجهد بالاضافة الى أن التجديد والابتكار في التصميم يساعد في زيادة معدلات توزيع المنتجات النسجية المطبوعة .

كلمات مفتاحية :

زخارف _ خزف ازنيك _ تصميم القطعة الواحدة _ فساتين السيدات المطبوعة

Ornamentations of Aznik ceramics as an input to enrich Designs of printed ladies' dresses

G.M. Elgamal

Assistant Professor

Head of Department Textile Printing, Dyeing and Finishing

Damietta University, Faculty of Applied Arts

Abstract:

The area of textile printing in general is characterized by many different printing and design areas that deal with the study of all types of printed products such as clothing, furniture, Hangings...etc. The field of designing women's fabrics is one of the most important areas that address a group of consumers interested in everything that is new and elegant and attractive, with its psychological and moral impact, including the designs, decorations and colors affect the psychology and behavior of wearing, and the rare research on the designs of one piece For women's dresses printed in the study and analysis, and for the presence of some fabrics of women's dresses with beautiful and distinct designs, does not show the beauty of its design and the way of distribution of decorative elements on the model when you feel it, which leads to wasting a lot of fabrics and pigments...etc. To get a printed and simulated dress in a way that shows the beauty of the printed design and increase its elegance, as some designs of ladies' fabrics appear the beautiful printed cloth, and when you feel it does not look so beautiful, only specific parts appear and other parts of the design disappear. Women to wear innovative dresses and distinctive in keeping with the fashion of the times, but sometimes does not fit the printed design model or show the beauty of the dress. The current research attempts to use digital design and printing techniques to reach a collection of designs for a single piece of short printed ladies' dresses, inspired by Aznik ceramic decorations for the production of printed fabrics that are contemporary and traditional in nature. And the possibility of moving the parts that represent the focus of design, or the best design parts that fit the form of the dress and design parts that appear clear on the model while wearing before printing, This leads to the recognition of the expected results of the design before implementation, and reduces the time and effort, in addition to the renewal and innovation in design helps to increase the distribution rates of printed textile products.

Key words:

Aznik ceramics, ladies' dresses, Designs, printed dresses, Decorations
_ One piece design _ Printed ladies' dresses

استراتيجيه مقترحه لتعزيز دور تقنيات الرسوم المتحركه ثلاثيه الابعاد (لتوصيل
المضمون في رؤيه ابداعية مبتكره)

أ.د/ حسام النحاس

م.د/ نيفين عبد العزيز

م. مصطفى صوفي

ملخص البحث :

يعتبر الفيلم التسجيلي او الوثائقي من اهم ادوات التعبير و التوثيق و تجسيد الافكار في ما يعرف بالفنون التفاعليه مع المشاهد . و اخراجها في رؤيه و كفيته يراها مخرج العمل . و بداخل تلك النوعيه من الافلام توجد العديد من العناصر التي تؤثر و تتاثر بالاحداث داخل الفيلم (كالحركه و اللون و الاضاءه و المؤثرات الصوتيه و الشخصيات و غيرها ... الخ) و التي تتداخل و تتفاعل مع بعضها البعض لتسلط الضوء حول الفكره الرئيسيه للسيناريو و ترسل الى المتلقي المستهدف الرسائل و المعان المطلوب توصيلها اليه بمستويات تعبيريه مختلفه .

و لما كان الاحتياج الراهن ضروريا للتعريف و التسويق لبعض الانشطه و الصناعات في دمياط بحيث يتم تناولها في صياغه فنيه سلسه .
كان التركيز في هذه الورقه البحثيه حول اشكاليه كفيته تحويل هذه الانشطه التجاريه و الصناعيه المختلفه الى سياق درامي برؤيه بصريه مع تحريك لمجموعه مختاره من الشخصيات المنحوته مسبقا و التركيز علي اظهار و تجسيد الانفعالات و الدلالات و استعاره مواقف افتراضيه لزياده الحبه المعبر عنها و ذلك من خلال اللفط المتعاقبه لاستثاره عاطفه المشاهد و جذبه و تشويقه لمعرفة المزيد حول مضمون و طبيعه تلك الصناعات .

مشكله البحث :

و التي افترضناها علي النحو التالي:
-كيف يمكن ان يتم جذب انتباه المتلقي و المشاهد و ربط الافكار المطروحه في ذهنه كاحد الاساليب التعبيري بالادوات الفنيه المتاحه في مجال الرسوم المتحركه المجسمه .
-الحاجه الى توجيه مجال الرسوم المتحركه بالشخصيات ثلاثيه الابعاد لبحث المضمون بصياغه فنيه مبتكره .

و تهدف الورقه البحثيه الي :

القاء الضوء حول اهميه لغه السينما و افلام الرسوم المتحركه و دورها الهام لتوصيل المضمون و اعتبارها كاحد الاساليب بالغه الاهميه في التعبير التقني و الفني بصوره حركيه بصريه تخدم الفكره بالشخصيات ثلاثيه الابعاد .

A proposed strategy to enhance the role of three-dimensional animation techniques (to deliver content in an innovative creative vision)

Professor: Hussam elnahass

Doctor: neven,A,Aziz

Eng. Mostafa sofi

Abstract:

Documentary or documentary film is one of the most important instruments of expression and documentation and the embodiment of ideas in what is known as interactive art with the viewer. And take it out in his vision and how he sees the director of work. Within this type of film there are many elements that influence and influence the events within the film (such as motion, color, lighting, sound effects, characters, etc., etc.) that overlap and interact with each other to shed light on the main idea of the scenario and Send to the target recipient messages and Maan required to be connected to him with different levels of expression.

And the current need for the definition and marketing of some activities and industries in Damietta so that they are addressed in the formulation of a smooth art.

The focus of this research paper was on how to transform these various commercial and industrial activities into a dramatic context with a visual vision, with an animation of a selected group of personalities who were previously drawn, focusing on displaying and embodying emotions and signs, and borrowing the virtual positions to increase the expressed love through The sequential footage of the excitement of the viewer and the attraction and suspense to know more about the content and nature of the talc industries

طاقة الشكل واللون فى الفن الاسلامى وأثرها فى الفن الأوروبى

ام د /حسام عبد القادر متولى محمد

الأستاذ المساعد بقسم التصوير/ كلية الفنون الجميلة/جامعة حلوان

ملخص البحث:

استمر التفاعل بين الفن الاسلامى والفن الأوروبى من خلال طاقة الشكل واللون إبان العصور الوسطى وعصر النهضة كحالة صراع من حيث الروح أو الجوهر فى مقابل الشكل الظاهرى للأشكال، حيث يقوم فى الأول على المعرفة الحدسية فى حين أنه قائم فى الفن الغربى على المعرفة الحسية. وعلى هذا فإن الفنان المسلم لم يستلهم الموضوعات الفنية عن طريق الفهم فقط بل بالحدس الذى عن طريقه تمكن من ادراك جوهر الأشياء ويصل به فى النهاية الى وحدة الكون والوجود .

ومع مطلع القرن العشرين وبفضل الأعمال الفنية المفعمة بطاقة الأشكال وألوانها وطرائق صياغتها الى احداث ثورة فى الفن الغربى خاصة مع ظهور بعض الفلاسفة مثل "هنرى بيرجسون" و"بندتوكر ونشة" وتنظيرهم للأفكار والرؤى الفنية راح الفنان الغربى ينطلق على أثرها كى يتخلص من الإطار المادى الضيق باتجاه أوسع وأرحب لينفتح على الحقيقة المطلقة حتى كاد الفن الغربى أن يقترب من روح الفن الاسلامى على مستوى المفهوم والمعنى، والذى تجسد فى ترك المظاهر السطحية للأشكال الساكنة والحية نحو ما هو مستتر تحت رداءها من حقائق ومضامين قربته شيئا فشيئا من التجريد .

الكلمات المفتاحية: الفن الاسلامى، الفن الأوروبى، طاقة الشكل /اللون، أثر، تأثير.

حدود البحث: بعض النماذج من الفن الاسلامى حتى اتجاهات الفن الحديث .

منهج البحث: تحليلى نقدى

مشكلة الدراسة: مما لاشك فيه أن طاقة الشكل واللون هى المتحكمة فى منظومة الإيقاع الفنى الذى يبدو أن يكون ملموسا أو محسوسا، فيكشف عن أسرار وخفايا جماليات الإنتاج الفنى من حيث الشكل والمضمون- المرئى واللامرئى .

“Energy of Form and Color in Islamic art and the impact On Modern European art”

Abstract:

Science of energy is one of the most one that man's mind and thought, especially artist in Past and Modern Times, as, it affects his life and Movement. Energy attaches every thing around Positive or negative ones. Forms, Colors are the most things that give man energy whether this Form is (triangle, Square, rectangle, circle...) or irregular (Folds, Cloth's Plaits, Forms of Plant and animal) or dimensional such as ball, cylinder, cone.. Also. Colors, Cold or hot, lighter dark- who Contemplates greatly the masterpiece cues of Islamic art, he Finds Astronomical reflections in its geometric Forms architect tires, arts of Arabic line, and Plane tartan decorations, and there all relationship with stars, planets inside “Darbeltebana” which is material zed in the minaret of Ahmed Ibn Tolon, the curved one. Asit reflect s the Circulation of earth around the Sun against the Movement of the clock that is coincides to the circulation of electrons around the nucleus, and also roving of pilgrims around the kaaba in order to prove the unity of all people. These geometrical roles which uncovered the ratios of aesthetics in natural creation, which is called “the golden ration” containing the ratio of part to part, part to whole (ratio between rectangle latitude and longitude: 1.618033. it's one of the accurate ration easing the eye and Forming one of the important criteria of beauty in nature. It is appeared and achieved in the Form man, Plant, and animal equally. So, the artist along ages inspired his geometric icon in decoration and Formulation.

Golden Ratio: It's Called Rhi Derivative From the Latin Letter then the golden rectangle yields a golden ratio when it dissects into small rectangle and square in which the sides of the two rectangles resemble each other (symmetrical but not equal).

Doubtless, the European art in the age of renaissance Functioned this percentage besides sciences of anatomy and perspective until it became the principal reaching to impressionism along with the appearance of the logic of transformation of forms in drawing that accentuated aesthetics on the artistic product and aesthetical dimensions Containing with the masters of modern art but indifferent for man thought. Depending on unity notion is the origin of form and formations in Islamic art in which it contains in its conception the presence of the part with the whole and the reflection with the origin and the absence of dimensions without full dimensions. Also, these formulations convey with their various forms and colors spiritual expressionistic energy that inspired all the world's art either by quoting directly or passing the same wow and benefiting their rules and philosophy. With the Spread of the 20th century, the energy of geometric forms, their colors and modes of formulations became an artistic excitant leading to artistic revolution in the modern European art, especially with the appearance of philosophers such as “Henry pergson and Bendito crochet” and their discussions for artistic thoughts and visions, then the western artist spread out in the same route in order to get free from the tight tangible frame in to western artist spread out in the same route in order to get free from the tight tangible frame in to widen one for the purpose of opening to the absolute reality until the European art be came more near to the soul of the Islamic art in meaning and concept. This is materialized in neglecting the surface features of the silent and vital forms and approaching into what is hidden under the clothes and reaching contents facts that made it gradually reader to abstract and its philosophy.

Keywords: Islamic art, modern European art, form energy, color energy, impact, Influence.

Research limitations: analytical study for some works of the Islamic art and some trends of the Islamic art and some trend of the modern European art

Research Methodology: Comparative analytical method.

Research problem: the trial of answering the following question: Whitish role of form color energy in Islamic art, and how they govern the matrix of rhythm in the artistic work that seems to be sensible, discovering. Secrets and hidden of the artistic Product aesthetics in form and Content, Visional and unvisional.

Importance of the Study: it Pursuits the Trans formation of the geometric form based on the geometric relation ships in both Islamic and modern European arts. The approximating between religion and philosophy with its mathematic logic and language of numbers. Acknowledging the aesthetical dimensions of the geometric form of its energy that might affect the eye and thought of the watcher. Color energy in the ethical design of the artistic works that convey Symbolic and expressionistic traits.

”حيثيات استحقاق المسلمين لرسالة الإسلام الحضارية، ومكانة اللغة من هذه حيثيات“

د. حسين صبري

أستاذ مساعد الحضارة الإسلامية جامعة زايد – دولة الامارات العربية المتحدة

ملخص الدراسة:

تركز هذه الدراسة على تحليل حيثيات استحقاق المسلمين لرسالة الإسلام الحضارية، من خلال تقصي هذه حيثيات، وتحديد مكانة اللغة العربية منها، حيث إن الاستدلال من قوله تعالى ”الله أعلم حيث يجعل رسالته“ الأنعام: 124، يبرهن على أن الرسالة جعلت فيمن يصلح لها، لأن الله عز وجل يصطفي للنبوّة من علم أنه يصلح لها، وهو أعلم بالمكان الذي يضعها فيها، ما يعني أن للرسالة موضعاً مخصوصاً لا يصلح وضعها إلا فيه. إن الخطاب القرآني يعطي أولوية الاهتمام إلى من يحمل الرسالة، لا إلى الرسالة نفسها، أي إلى الإنسان قبل النظر إلى بناء أمة الرسالة، لأن هذا الإنسان هو من سيحمل عبء تبليغ الرسالة على الوجه الذي أراده الله تعالى، هكذا كان مقصد الرسالة الأول هو التركيز على جوهر الإنسان، فتكاملت في عملية الاستحقاق: ظرفية المكان والزمان والإنسان، وأدى إلى هذا التكامل مجموعة من المقومات، أهمها:

الروح الجامعة، التي جعلت المسلمين يدركون أن لهم أصلاً واحداً، تجلى في الإعجاز البياني والتناغم العضوي النفسي الذي حازوا عليه طبعاً، وكان قوة قد منحهم هذا الانسجام تهيئة لما ينتظرهم من مهمة سامية لتمكين الدين ونشره بين الناس.

منظومة القيم التي تؤسس لهذه الروح، حيث كانت هذه المنظومة بين العرب نظاماً عملياً يمارسونه، لا يحتاجون لممارسته إلى عهد يوثقه، أو تدوين يذكرهم به.

قدسية الكلمة، التي تعد أقوى تجسيد لعملية الاستحقاق، والتي تجلت عبر آيات الله تعالى الموحى بها قرآناً على لسان النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والذي تجلى في نظم القرآن وبيانه، وإعجاز الألفاظ والمعاني والدلالات.

هذه الدراسة وهي تحلل نشوء الفكر في الإسلام، والذي كان سابقاً على بدء الوحي القرآني، حين نشأ هذا الفكر متصلاً بجذوره من لغة العرب، فإنها تركز على بيان الدور الذي تؤديه اللغة العربية كمنظومة أولى فاعلة ومحددة لهوية الإنسان الذي يستخدمها، وما يحمله من تراث حضاري وقيم وحكمة.

الكلمات المفتاحية:

الاستحقاق – القيم – الوحي – الروح الجامعة – اللغة – الفكر

الدين والإسلام مصدر رئيسي في بناء الحضارة وتقدمها الباحث/ حمودة أحمد إسماعيل محمد

ملخص البحث :

إن الإسلام بدعوته يريد للإنسان ألا يبقى أنانياً ، إذ بقاءه أنانياً هو بقاءه في مرحلة الطفولة البشرية ... يريد له أن يكون اجتماعياً، إذا صيرورته إلي كائن اجتماعي يجعله ذا رشد في إنسانيته .

إن دعوته الإسلام (محاولة لنقل الإنسان من دائرة التصرف الغريزي إلي دائرة التصرف الإنساني ..) والغريزة تدعوا دائماً إلي الإحتفاظ بالذات والحرص علي الذات، وتركيز النظرة في محيط الذات – بينما التصرف الإنساني هو تصرف يمتد إلي ما وراء الذات، ويخرج بالنظرة من محيط الذات إلي محيط الأفراد .

وإذن فالمجتمع في قيامه ، وفي بنائه وفي بقاءه سليماً قويا ... هو غاية الدعوة الإسلامية، فإن دعا الإسلام إلي الإحتفاظ بالحرمان، ونفر من الإعتداء علي ما للأفراد من نفس ومال وغرض ... فإنما يدعو إلي النظرة الإجتماعية والتخلص من النظرة الفرديه، وهي تلك النظرة التي تتصل بالذات وحدها دون غيرها .

The Summary:

Islam calls for unselfishness for human as if man is still selfish it means he is still in the childish stage. Wants him to be social.

Islam's call tends to transfer man from his sexual to human's behavior Humans behavior's point of view is comprehensive and calls for community leaving behind individuality.

The Religion of Islam depends on Keeping properties and never attack individuals. It also calls for social point and neglects individual one

Islam is The main source in building civilization and its development.

To sum up, our speech for religion civilization Islam urges man to think and respect its will. With. This has a good relation for Islam with human civilization

To sum up human civilization is resulted on human production and contraction in philosophy, law the state, society systems, arts literature, manners and behavior's.

If all previous are far from deviation and prejudice, it has a great development for establishing civilization.

To sum up our speech, man's worships and treatments aims at preventing him from deviation and this is in his from deviation and this is in his emotion, behavior and work in life.

Islam is considered the main source of human civilization and Islam is civilized religion as it urges man to produce in different civilization fields and all these express about civilization.

Man who has straight thinking emotions and behavior should aim at good and exploit all these things.

Religion basically calls for progress and we should agree that progress in humanity and avoid all which affects that progress means: Man should grow naturally to reach the stage which explain and means of development. Man should grow in all natural stages normally. If man stands still in his growing in body, he will be unwariness for the human qualities.

* Islam's principles are depending on social side of man.

1-Based on awareness (man's relation with other)

2-Transfer a wariness to behavior (Practical behavior depends on relations)

(جماليات التصوير الجداري في المطارات الدولية) د/ حياة محمد عبده مقبول

المخلص :

في عصر التكنولوجيا إزداد الاهتمام بالنقل الجوي المتمثل بالمطارات وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية ترتب على ذلك متطلبات الحياة اليومية للفرد والمجتمع، فاصبح المطار نقطة لقاء بين الوطن والغربة وبين الكثير من الشعوب وجيرانها ولقاء بين حضارات متعدده مختلفه في الثقافات والتراث والتاريخ و مدى تطور المطارات التي أصبحت دليلاً مهماً على تطور الدولة و مواكبتها للحركة التكنولوجية المتقدمة في العالم، كما أنها تعتبر واجهة حضارية و سياحية هامة للدول باعتبارها أول و آخر محطة للقادمين و المغادرين من وإلى هذه الدول مما حدا بكثير من دول العالم الاهتمام بالجانب الفني داخل هذا النوع من المنشآت الى جانب ما تقدمه من خدمات للمسافرين .

هدف البحث هو محاولة الكشف عن جماليات التصوير الجداري والاعمال الفنية المتصله بالعماره داخل المطارات الدوليه وذلك من خلال استعراض وتحليل لبعض الاعمال الجداريه والفنيه المتصله بالعماره بهذه المطارات الدوليه وما لها من قيمه فنيه وحضاريه وتاريخيه وسياحيه وما تتركه من اثر ودهشه في نفوس المسافرين القادمين او المغادرين.

Aesthetics of mural paintings at international airports

Summary:

In the era of the technology, interests has increased in the aril transportation and airports specially after the second world war two and as a results of the continuous daily needs of people of both individuals and community. Thus the airports became the meeting points between homeland and despairs, between people and their neighbouring countries and a place where diverse cultures, history and civilization were meeting. The development and expand of airports became the signs of the progress, industrialization, wealth, development and the extend in which the technology and modern life have been developed or achieved. It also became the front for civilization, culture and also an important tourist attraction for, as it is the first and last port for people entering and leaving these countries. This encouraged many countries to give an extra attention and importance of to the artistic aspects and dimensions inside the airports as another way to serve the people and introduce them to the culture and heritage of the country.

The aim of this research is to highlight of the important of the art and mural displays inside these international airports through focusing and analysing of some of these mural works, which related to the architecture art of these international airports and its historical, artistic, heritage values and its impacts on the people who arrives and leaves and the impression they left with.

جدلية تبعية الشكل في تصميم المنتج

أ.م. د/خالد فاروق السنديوني

أستاذ مساعد بالمعهد العالي للهندسة باكاديمية الشروق

م.د/ ياسر علي معبد فرغلي

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث بكلية الفنون التطبيقية –جامعة دمياط

ملخص البحث :

لقد صيغ القول المأثور الشكل يتبع الوظيفة من قبل المعماري الأمريكي لويس سوليفان في مقاله ”تل مبنى المكاتب و فنيا تعتبر“ التي نشرت في 1896 , قال فيها ” وهذا هو القانون السائد من جميع الأشياء العضوية وغير العضوية، كل الأشياء المادية و المبتا فيزيقية، كل الأشياء وجميع الأشياء بشرية كانت أو خارقة، جميع المظاهر الحقيقية الرأس، القلب، والنفس، أن الحياة يمكن التعرف عليه من خلال هذا التعبير، الشكل يتبع الوظيفة. هذا هو القانون.”

غير ان هذا المنهج ليس اتجاها واحدا لا خروج عنه فقد وجه فرانك لويد رايت والذي كان مساعدا لسوليفان الفكرة، الى أن الشكل والوظيفة شيئا واحدا.

ورأى جاودي ان الشكل ليس بالضرورة تبعا للوظيفة.

ويري لويس سارينيبي ان الوظيفة تؤثر فى الشكل ولكنها لا تفرضه.

يقول اوسكار نيمار ان عملي ليس عن تبعية الشكل للوظيفة انما الشكل يتبع الجمال او من الافضل القول الشكل يتبع المؤنث.

وهكذا نرى جدلا واسعا حول تبعية الشكل فى العمارة كأم للفنون وبالتالي كل الفنون التطبيقية وخاصة التصميم الداخلى والاثاث.

يحاول هذا البحث طرح هذه الاراء وتناولها بالتحليل والنقد ملقيا الضوء على مقولة شغلت ولا زالت تشغل اراء المتخصصين على اختلاف مذاهبهم وتوجهاتهم الفنية ,ماذا يتبع الشكل؟

كلمات مفتاحية : جدلية – الشكل – التصميم الداخلى.

Controversy about Form follows what in product design?

Abstract:

The dictum form follows function was coined by the American architect Louis Sullivan in his article “The Tall Office Building Artistically Considered” published in 1896, he said “It is the pervading law of all things organic and inorganic, of all things physical and metaphysical, of all things human and all things superhuman, of all true manifestations of the head, of the heart, of the soul, that the life is recognizable in its expression, that form ever follows function. This is the law.”

However, that dictum is not a agreed general approach, Sullivan mentored Frank Lloyd Wright, who extended the idea to argue that form and function are one.

Antonio Gaudi said “Form does not necessarily follow function”

Eero Saarinen said “Function influence but does not dictate form”

Oscar Niemeyer said “my work is not about ‘form follows function’, but ‘form follows beauty’ or, even better, ‘form follows feminine”.

Thus, we see the wide controversy about what form follows in Architecture and applied arts, especially the interior design and furniture.

This research is trying to deal with these views with the analysis and criticism, shedding light on the dictum which occupied and still occupies the specialists although of their different faiths and artistic orientations, what form follows?

Keywords: Controversy– Form – Interior design.

أنواع المنظور كبناء أساسي في التصوير الجداري

داليا أحمد فواد السيد الشرقاوي
استاذ مساعد دكتور قسم الزخرفة
كلية الفنون التطبيقية

موضوع البحث:

تشكل المناظير أهم نقطة يركز عليها بناء التصميم, فإذا فهمنا أنواعها , تكشفت لنا
جماليات التصميمات

مشكلة البحث:

محاولة لجمع أنواع المناظير لفهم فكرة البناء الأساسي في تصميمات التصوير الجداري

فروض البحث:

تعتمد التصميمات التي يعتمد عليها التصوير الجداري على أنواع مختلفة من المناظير, و

هنا محاولة لجمع هذه الأنواع

حدود البحث:

يشمل البحث أنواع المناظير عبر التاريخ

حرية الإبداع في تدريس التصوير الجداري

داليا أحمد فؤاد السيد الشرقاوي

استاذ مساعد دكتور قسم الزخرفة

كلية الفنون التطبيقية

مقدمة البحث:

حرية الفكر و الاختيار و التعبير الصادق عن النفس هو أساس الإبداع و التميز. و التصوير الجداري هو حالة من الإبداع التي تنقلك كمشاهد إلى عالم الفنان الخاص، فتعيش بداخله، بتلك السهولة يسيطر عليك فكر الفنان المبدع. حينما تدخل قاعة بها رسوم جدارية أو حتى قاعة عرض، عندها تعلم أنك أمام موهبة حقيقية و فكر متميز و ثقافة عميقة. لذلك نؤمن كثيرا كفنانيين و مثقفين بحرية الفكر و الإبداع.

مشكلة البحث:

الأسلوب الأكاديمي في تعليم الفن في بعض الأحيان يكون عائقا لحرية التفكير و الإبداع و يمكن أن يؤخرها قليلا بسبب المخاوف التي يمكن أن تحدد الدارس لو لم يعط القدر الكافي من الحرية، و من هنا اخترت العمل مع الفرقة الأولى تخصص التصوير الجداري، قبل أن يتقيدوا بالقواعد الأكاديمية، و قبل أن يستخف كل منهم بأفكاره مهما كانت بسيطة.

هدف البحث:

تفجير المواهب و الطاقات الداخلية للطلاب حتى يصل كل منهم إلى أسلوبه الخاص بطريقة سهلة و مباشرة، تعتمد على تلقائية التعبير عند المبتدئين، قبل الوقوع تحت ضغط الدراسة الأكاديمية.

فروض البحث:

يفترض البحث أن التعبير التلقائي قبل الدخول في الدراسة الأكاديمية و الكلاسيكية، يعطي الكثير من الأفكار و التنوع في الأسلوب و يظهر إختلافات المواهب عن بعضها، و من هنا يظهر التميز و الإبداع.

حدود البحث:

أساليب الفن الحديث و الفنون التاريخية، كل طالب حسب أسلوبه. العمل في مادة التصوير الجداري خلال العام الدراسي -2016 2017 م.

creativity Freedom in teaching mural painting

Assistant Professor / Dalia Ahmed Foad Elsharkawy, 2017
Decoration Department, Faculty of Applied Arts

Introduction Research:

Freedom of thought, choice and self-expression is the basis of creativity and excellence, mural painting is a state of creativity that takes you as a viewer to the artist world, living within it, so easily dominated by the creative artist's thought, when you enter a hall with murals or even a Show hall, then you know that you are in front of a real talent and a distinct thought and deep culture. Therefore, we believe very much as artists and intellectuals in the freedom of thought and creativity.

Research problem: The academic method of teaching art is sometimes an impediment to freedom of thought and creativity. It can be delayed a little by the fears that can be determined if the student did not be given enough freedom, and from here I chose to work with the first band specialization wall photography, before they abide by the academic rules , And before each of them underestimated his ideas, no matter how simple.

Search Goal: Blowing the talents and internal energies of the students, so that each of them can finde his own style in an easy and direct way, depends on the beginners spontaneity expression, before falling under the pressure of academic study.

Research hypotheses: The research assumes that the spontaneity expression before entering the academic and classical ways of study, gives a lot of ideas and diversity in style and shows the differences of talents from each other, and from here shows the excellence and creativity.

search limits:

1 - 1Methods of modern art and historical arts, each student according to his style.

2 - Working in the subject of mural painting during the academic year 2016 - 2017.

منهجية تعليمية لمقرر تقنيات الخزف من خلال الإمكانيات التشكيلية لفن الخداع البصري

د/ داليا علي عبد المنعم عبد العزيز

مدرس بالعهد العالي للفنون التطبيقية 6 أكتوبر وأستاذ مساعد بجامعة الملك فيصل

ملخص البحث: يلقي البحث الضوء على استراتيجيات التعليم الحديثة بشكل عام وخاصة في تعليم الخزف ويهتم البحث بوضع منهجية تعليمية لمقرر تقنيات الخزف في ضوء الإمكانيات التشكيلية لفن الخداع البصري وكيفية استخدامه في الوصول الى اشكال تصميمية تتلاءم مع المراحل التعليمية والتنفيذية للتقنيات المختلفة للخزف حيث يعد فن الخداع البصري من ابرز الاتجاهات الفنية الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين حيث استثمر فناني هذا الاتجاه علم الحركة وعلم البصريات ونتائج نظرية الجشطالت، وادى ذلك الى انعكاس مفاهيم هذا الاتجاه على الكثير من مجالات الفنون كالنحت والخزف والتصوير ويتعرض البحث الى دراسة فن الخداع البصري وكيفية توظيف هذا الفن في تطوير الفكر التصميمي لدى طالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك فيصل في مادة تقنيات الخزف مرحلة البكالوريوس في تصميم بلاطات خزفية تصلح كجداريات من خلال الاستفادة من فن الخداع البصري لاحتوائه على قيم جمالية وتشكيلية حيث يشهد الخزف الحديث تحولا كبيرا من حيث الفكر والصياغة الشكلية كلها تعتمد على المستجدات الفكرية الجديدة.

مشكلة البحث:

يحاول الأستاذ الأكاديمي الاطلاع على المستجدات الحديثة في التعليم في محاولة لتطبيقها على الوحدات التعليمية وحل المشكلات التي يتعرض لها من خلال الفروق الفردية للطالبات ومن هنا تتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

-كيف يمكن للطالبات الاستفادة من مفاهيم الخداع البصري في ابتكار تصميمات مبتكرة البلاطات خزفية

هدف البحث: يهدف البحث الى

- تنمية المهارات والقدرات الابتكارية للطالبات من خلال مزاوله الفن وخاصة في مجال الخزف

- مساعدة الطالبات على استحداث افكار فنية جديدة للجدارية الخزفية من خلال المفاهيم الجمالية لفن الخداع البصري

- وضع منهجية تعليمية لتدريس مقرر تقنيات الخزف والاستفادة من الإمكانيات التشكيلية والجمالية لفن الخداع البصري للوصول الى تصميمات مبتكرة تعتمد على المستجدات الفكرية الجديدة في الصياغة والشكل

اهمية البحث: تكمن اهمية البحث فيما يلي:

- التركيز على الامكانيات التشكيلية لفن الخداع البصري والاستفادة منه في عمل تصميمات مبتكرة للجدارية الخزفية

- يسهم البحث في اضافة اسلوب جديد لتصميم الجدارية الخزفية

- يهتم البحث باستراتيجيات التعليم لوضع منهجية تعليمية تتلاءم مع طبيعة تدريس مقرر تقنيات الخزف.

فروض البحث: يفترض البحث ما يلي:

انه يمكن من خلال وضع منهجية تعليمية لمقرر تقنيات الخزف عن طريق دراسة الإمكانيات التشكيلية لفن الخداع البصري يمكن الوصول الي عمل تصميمات مبتكرة للجدارية الخزفية

Teaching methodology of ceramics techniques through the visual potential of the optical illusion art.

Abstract:

Casting light on modern teaching strategies research in General, and especially in ceramic education and research care to put an educational methodology for decision in light of ceramic. In light of the visual possibilities of the optical illusion art and how to use it to Access to design forms suitable for the educational and operational stages of the different techniques of ceramics, the art of illusion is considered one of the most superior modern artistic directions that appeared in the 20th century, as the artist of this direction continued in motion science, optics, and the results of Gestalt theory.

And this had led to the reflection of the concept of this direction in a lot of arts as sculpture ,ceramics , photography and the research exposed to study the optical illusion art and how this art can be developed in the design for the Art Education Department students in King Faisal University in the subject of ceramic techniques Bachelor period in designing ceramic tiles as it can be suitable for formulas through the benefit of optical illusions art as it contains aesthetic and structural vales , where the modern ceramic assist a huge transformation in terms of thought and formality that all depend on the Modern intellectual developments .

Statement of the problem:

The academic Professor tries to see the recent developments in Education, trying to apply it on the educational modules and solve the problems faced by individual differences of students, from here we can summarize the problem of the research in the following question:

-How can students benefit from the concepts of optically in the creation of innovative designs Ceramic tiles

Research Objectives:

The research aims to:

-Improve the skills and innovative capacity of the students through practicing art and specially in ceramic field.

-helping students to develop new technical ideas for mural ceramic through aesthetic concepts of the optical illusion art.

-By putting educational methodology for teaching the ceramic techniques and to benefit from fine and athletics possibilities for the optical illusion art to access for innovative designs based on new intellectual developments in drafting and shaping

The importance of research:

The importance of the research as following :

-Focus on the formation possibilities of optical illusion art and the benefits of it in making innovative designs for ceramics.

-The research contributes to the addition of a new style of mural ceramic design

- Research is interested for educational strategies to put an educational methodology that can compatible with the nature of teaching ceramic courses

Hypothesis:

research assumes the following:

By putting an educational methodology for the ceramic techniques through studying the formalization possibilities for the optical illusion art, we can access to make a developed design for the ceramics tiles.

حلول تصميمية لتطوير الحرف المصرية: تطبيق المنهج الإستراتيجي من أجل توقع التحديات والمفاضلة بين الاختيارات

د/ دعاء العايدى
مدرس بكلية الفنون التطبيقية

ملخص البحث:

إن التصميم في مصر يحتاج إلى إعادة النظر فيه وتعديله من التقليد الأعمى للتصميم في الدول المتقدمة التي ينصب جل تركيزها على التصميم كمرادف للرفاهية، تجاه التركيز على إحتياجات المجتمع المصري. وفي سياق تطوير الحرف في مصر، يجب إعادة توجيه العديد من أنشطة التصميم المختلفة إستراتيجياً نحو إشباع إحتياجات الناس المحليين بنوعيهما؛ منتجين ومستهلكين. وذلك عن طريق عمل المصممين بفاعلية على تطوير إنتاجية الحرفيين بهدف زيادة دخلهم، وفي نفس الوقت تأويل إحتياجات المستهلكين إلى منتجات تناسب مع هذه الإحتياجات وبأسعار مناسبة. ومن ثم يمكن ربط هذه المنتجات بكفاءة بالأسواق المتخصصة لاحقاً.

ترزعم هذه الورقة البحثية أنتفكير التصميم الحديث يستطيع دعم المصممين بطرق علمية جديدة تساعد في توقع التحديات، وفي المفاضلة بين الإختيارات، وفي تكوين الحلول المنشودة في المستقبل. هذا بدوره سيؤدي إلى تمكين المنتجين والمستهلكين المحليين ودمجهم في ظروف إقتصادية مستدامة.

ومن أجل التأكيد على فكرة المشاركة الفاعلة والتعاون المثمر على المستوى المحلي، يجب أن تتضافر جهود المصممين مع المجالات الأخرى وأن تكون برعاية جميع الأطراف المستفيدة من أجل تطوير قطاع حرفي بعينه. لذلك ستقوم هذه الورقة البحثية بطرح الأسئلة التالية للإجابة عليها:

ماهي الحلول التصميمية المتوقعة لتمكين الحرفيين المحليين؟ ومن هم الأطراف المنوط بهم المشاركة في إنتاج مثل هذه الحلول؟ كيف يستطيع المصممين دعم السياسة القومية نحو إستدامة جهود تطوير الحرف في مصر

Design solutions 4 crafts development in Egypt: A strategic approach to anticipate challenges and to optimize choices

Dr. Doaa El Aidi,
lecturer at the department of furniture and interior design, faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract

Design in Egypt must be shifted from imitating design in developed countries that focuses on design as a synonym for styling and producing luxury products, towards focusing on the needs of the Egyptian society. In the context of craft development in Egypt, different activities of design must be redirected strategically toward satisfying the needs of the local people both as consumers and as producers. In so doing, designers must work actively on improving craftsmen productivity in order to increase their income as well as to interpret people's needs into appropriate and affordable products. Then at certain point these products must be connected efficiently with niche markets.

This paper argues that recent design thinking can support designers with new strategic insights and methods to anticipate challenges, to optimize choices, and to synthesis the desirable solutions in the future. This in turn will lead to empower local people and integrating them in a sustainable economic situation. To ensure effective cooperation and participation at the national level, designer's efforts must go hand in hand with other disciplines and must be sponsored by different stakeholders to promote development in specific craft sector. This paper is mainly concerned with answering the following questions: What kind of design solutions could be expected to empower local craftsmen? Who exactly can participate in producing this solution? How could designers support national policy towards sustaining crafts development efforts in Egypt?

Keywords:

Design solution, anticipate challenges, optimize choices, empower local craftsmen, crafts development in Egypt

استحداث تصميمات مستلهمة من الفن الاسلامي لمقاعد الحدائق العامة والميادين بخامة الزجاج

م.د/ دعاء حامد حسين عبد النبي
مدرس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

يشكل التراث المعماري الاسلامي حجر الزاوية في الحضارة المصرية والعربية على حد سواء، فهو مخزون مادي يتمثل في المباني الدينية و المباني أو البيوت الأثرية القديمة، كما أن له قيمة معنوية ممنوحة من قبل المجتمع حيث يشعر أفرادها بأن هذه الأشياء المادية قد اكتسبت صفات مميزة كأن تعبر عن تاريخ هذا المجتمع أو مراحل تطور ثقافته.

تمثل العمارة الاسلامية نموذجاً وتجربة تاريخية، تجلت فيها كثير من القيم المعمارية. وتحوي بمضمونها خصائص بصرية مميزة. إن كثيراً من القيم المعمارية الاسلامية، يمكن اعتبارها معايير وظيفية، كالمعالجات البيئية، و هي قابلة للتوظيف و التطوير وإعادة تجسيدها في العمارة المعاصرة. لتأكيد الهوية الاسلامية والطابع العربي لدولنا الاسلامية.

ليشكل البحث إضافة جديدة في مجال توظيف قيم و مفردات العمارة الاسلامية في جمهورية مصر العربية، ليتكامل مع الأبحاث و الدراسات السابقة في تحقيق الغاية و هي انتاج مقاعد للحدائق والميادين تعبر عن روح العصر، و عليه فقد أمكن تحديد مشكلة البحث و هي وتمثلت مشكلة البحث في:-افتقار مجال تصميم المقاعد للحدائق العامة والميادين للتطوير وخاصة في الدول العربية، و عدم خروجه عن اطار الاستلهام من الطبيعة بوجود مقاعد خشبية طبيعيه من جذوع الاشجار.

. وتمثل هدف البحث في:-تعزيز القيم الانسانية والحضارية التي تميزت بها الحضارة الاسلامية باعتبارها احتياجا لعالمنا المعاصر.

. وتمثلت أهمية البحث في:-اثراء هذا المجال المعرفي لتصميم مقاعد الحدائق العامة والميادين، و لفت الانظار اليه بتناول المفردات و الخصائص المعمارية الموجودة في التراث المعماري الاسلامي، و المساهمة في رفع المستوى الفكري لدى المصممين و العامة.

Introducing designs inspired by Islamic art for public parks and fields with glass

Dr / Doaa Hamed Hussein Abdul Nabi

Abstract:

The architectural heritage of Islam is the cornerstone of Egyptian and Arab civilization. It is a physical repository of religious buildings, buildings or ancient houses. It also has a moral value given by the community. About the history of this society Or stages of cultural development.

Islamic architecture is a model and a historical experience, in which many architectural values are evident. It contains distinct visual properties. Many of the Islamic architectural values can be considered functional criteria, such as environmental treatments, and they can be employed and developed and re-embodied in contemporary architecture. To confirm the Islamic identity And the Arab character of our Islamic countries.

The research is a new addition in the field of the use of the values and vocabulary of Islamic architecture in the Arab Republic of Egypt to integrate with the previous research and studies in achieving the goal, which is to produce seats for gardens and fields expressing the spirit of the times.

The problem of the research was: - Lack of design space for public parks and development fields, especially in the Arab countries, and not to leave the framework of inspiration from nature with natural wooden benches of logs.

The aim of the research was to: - Enhance the human and cultural values that characterized the Islamic civilization as a need for our contemporary world.

The importance of the research was: - To enrich this field of knowledge for the design of public parks and fields, and draw attention to it by addressing the vocabulary and architectural characteristics of the Islamic architectural heritage, and contribute to raising the intellectual level of designers and the public.

الحركة والايقاع الشكلى واللونى فى السدم والمجرات وعلاقتهم بالفنون الحديثة (دراسة مقارنة)

الباحثة / دعاء محمد محمد عبد الحميد

تمهيد: الكون يشمل كل موجود من أدق جسيم دون ذرى الى الحشود المجرية الفائقة ولا أحد يعرف مدى كبر الكون , وأوسع النظريات انتشارا حول نشوء الكون هي نظرية الانفجار الكبير , فالجمال فى الطبيعة جزء من كل يحتويه النظام العام للكون والانسان لا يعرف عنه سوى القليل , وبفضل التكنولوجيا الحديثة واختراع جهاز التلسكوب أمكن اختراق عالم الفلك والأجرام السماوية بما فيها من نجوم ومجرات وسدم , والمتأمل للكون بكل تراكيبه وأشكاله ونظمه الظاهرة منها والكامنة يلاحظ مدى الإبداعات التى خلقها الله سبحانه وتعالى والتى تعد مظهرا ثريا لالهام الفنان ليكتشف قوانين البناء والحركة القائم عليها النظم الكونية لتحليل ما بها من مظاهر شكلية وجمالية ولونية , والتى تساعده فى انتاج أعمال فنية.

مشكلة البحث:

هل هناك علاقة بين دراسة بعض اشكال السدم والمجرات والفنون الحديثة من خلال قيمتى الحركة والايقاع ؟

أهداف البحث:

الاستفادة من دراسة وتحليل بعض أشكال السدم والمجرات ومقارنتها ببعض مدارس الفنون الحديثة من خلال قيمتى الحركة والايقاع.

أهمية البحث:

1- التأكيد على دور الطبيعة كمصدر الهام للعناصر التشكيلية مثل (الحركة والايقاع).

2- محاولة الربط بين العلوم الفلكية والتصوير الحديث.

حدود البحث:

1- يقتصر البحث على وصف وتحليل بعض اشكال السدم والمجرات كمظاهر فلكية من خلال قيمتى الحركة والايقاع.

2- وصف وتحليل ومقارنة لبعض أعمال الفنانين الذين تناولوا المظاهر الفلكية بشكل عام والسدم والمجرات بشكل خاص من خلال قيمتى الحركة والايقاع.

رؤية تصميمية معاصرة لفراغات الوضوء بالمساجد بين الضرورة والضرر بالبيئة

أ.م.د / دينا فكرى جمال إبراهيم

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث :

يهتم البحث بدراسة تصميم الفراغات الداخلية لأماكن الوضوء بالمساجد ، باعتبارها من أهم الفراغات المكتملة للمسجد ، حيث يتم فيها الوضوء استعدادا للصلاة . إلا أن هذا الحيز يعد من أكثر عناصر الإزعاج للمساجد إذا ما أسئ تصميمه أو استخدامه ، الأمر الذي تطلب معه دراسة الاعتبارات التصميمية والبيئية للحيز الداخلي لأماكن الوضوء بصورة معاصرة تلبي احتياجات المصلين وذلك من خلال الاستفادة من الفكر التصميمي لأماكن الوضوء في المساجد قديما ومعرفة الشروط والضوابط التي تحدد علاقة مكان الوضوء بمكان الصلاة ، ودراسة عناصر التصميم الداخلي الخاصة به .

وتكمن مشكلة البحث في : الوضع المتردي لأماكن الوضوء بالمساجد والتي يرجع بعض أسبابها إلى قصور التصميم المعماري والداخلي في تقديم الحلول التصميمية العصرية المناسبة التي ترقى لعظمة هذه العبادة ، كذلك الإخلال بالمتطلبات البيئية الناتج عن هدر المياه والإفراط في استخدام الكهرباء . وبهذا فإن البحث يهدف إلى : إيجاد حلول تصميمية وبيئية معاصرة للحيزات الداخلية لأماكن الوضوء ، قابلة للتطبيق ، حفاظا على رقي المسجد والمجتمع ككل .

أهمية البحث :

- § أن تبقى بيوت الله مثلا للنظافة والطهارة والنظام بما يؤهلها لتحقيق السكنة لروادها ، ويرغبهم في المجيء إليها وعمارته بالعبادة .
- § تقليل الهدر في استهلاك الكهرباء ، والمياه وتحسين إعادة استخدامها .
- § توفير الآلية المناسبة للوضوء ، خاصة لكبار السن والمعاقين .

A contemporary design vision of ablution spaces in mosques between necessity and environmental damage

Dr. Dina Fekry Gamal Ibrahim

Assistant professor at the Department of Interior Design and Furniture - Faculty of Applied Arts - Helwan University

Research Summary:

This research concerned on studying the design of interior spaces of ablution places in mosques. As it considered one of the most important spaces in mosques, where ablution is performed before praying. However, this space is one of the most disturbing elements of the mosques, especially if it is not designed or used in a good manner. So, studying of design and environmental considerations of these interior places of ablution is highly required in a contemporary manner that meets the needs of worshipers by taking advantage from design thought for ablution places in old mosques. Also the conditions and regulations that determine the relationship between place of ablution and place of praying must be known and elements of it's interior design must be studied.

The problem of research is:

The deteriorating situation of ablution places in mosques, some of which are due to the lack of architectural and interior design in the provision of modern design solutions appropriate to the greatness of this worship, as well as the violation of environmental requirements resulting from the waste of water and excessive use of electricity.

Thus, the research aims to : finding contemporary design and environmental solutions for the internal spaces of ablution places , applicable , in order to take care off the advancement of the mosque and society as a whole.

Research importance:

- 1- Houses of God remain an example of cleanliness, purity and order , that will enable them to achieve tranquility for their pioneers, and wish them to come endurance for worship.
- 2- Reduce waste of electricity, water and improve re-use of it .
- 3- Provide the appropriate mechanism for ablution, especially for the elderly and the disabled.

التعايش السلمي في ظل التعددية الدينية (كوريا الجنوبية أنموذجاً)

أ/ دينا محمد الكردي

باحث ماجستير بقسم الديانات

معهد الدراسات والبحوث الآسيوية- جامعة الزقازيق

إن الصراعات المشهودة في دول الشرق الأوسط، سواء الصراع المذهبي أو العنف الطائفي الذي تتعرض له دول جنوب وشرق آسيا، وممارسات الجماعات الإرهابية المتطرفة مثل (داعش) وغيرها.

تلك الأحداث والصراعات تؤدي إلى تفكيك الدول وتخريب أراضيها، وتدمير شعوبها جسمانياً ومعنوياً، الأمر الذي يفرض ضرورة التوجه نحو تحقيق التعاون والتعايش بين أفراد الإنسانية.

ونظراً لما يسود العالم من مشكلات ترتبط بالدين والعقيدة فقد برزت الحاجة إلى ضرورة دراسة نموذج من الدول التي خاضت تجربة إدارة التنوع الديني، والذي حقق لها تقدماً ثقافياً وازدهاراً اقتصادي، ولذلك فقد تم اختيار كوريا الجنوبية أنموذجاً في النهضة والتقدم في ظل التعددية الدينية، بحيث لم يُعقَّ تقدمها أية تعقيدات أيولوجية تستنزف الوقت والجهد والمال دون طائل.

ف

ومن ثم ينقسم هذا البحث إلى المحاور التالية:

1- الوضع الديني في كوريا الجنوبية.

2- فلسفة التنوع الديني في كوريا الجنوبية.

3- آليات استيعاب التعددية الدينية في كوريا الجنوبية.

4- إدارة التعايش السلمي في المجتمع الكوري.

Peaceful Coexistence under Religious Pluralism (South Korean Model)

Dina Mohamed El kordi

Masters Researcher,

Religions Department Studies and Asian Research Institute- Zagazik
university

Abstract:

The conflicts in the Middle East countries, whether sectarian conflict or sectarian violence against the South and East Asian countries, and the practices of extremist terrorist groups such as Daaish (Isis) and others.

These events and conflicts lead to the dismantling of countries and the destruction of their territories, and the destruction of their peoples physically and morally, which necessitates the need to move towards cooperation and coexistence among human beings.

Given the world's problems associated with religion and belief, it became necessary to study a model of countries that faced religion diversity, and which has achieved cultural progress and economic prosperity.

Therefore, South Korea has been chosen as a model in Renaissance and progress in religious pluralism. Its progress was not obstructed by ideological complications that can waste time, effort and money. Thus, this research is divided into the following:

- 1-Religious situation in South Korea.
- 2-Philosophy of Religious Diversity in South Korea.
- 3-Mechanisms to accommodate religious pluralism in South Korea.
- 4- Management of peaceful coexistence in Korean society.

توظيف أسطح المباني فى مصر "تطبيق عملى على مدينة الإسكندرية "

د/ دينا محمد سعيد أبوشال.

مدرس بكلية الفنون الجميلة - قسم الديكور- شعبة العمارة الداخلية - الاسكندرية

ملخص للبحث .

تعد أسطح المباني من أهم عناصر المباني و رغم من ذلك يغفل عنها الكثير من المصممين و فى مصرحتى فى حالات العزل التام لا تلقى بالا بالصيانة الدورية الا فى حالات تهدم بعض الأجزاء تو فى وجود ضرورة إنشائية رغم إن سطح المبنى يعد الغطاء السطحى العلوى الهام للمبنى كما إن اسطح المباني فى مصر تعد من الاماكن المهملة و التى تعد فى بعض المباني مخزن للأشياء الغير ثمينة و بالتالى مخازن للحشرات أو الاخشاب القديمة و قطع الاثاث المنتهية و ع تشبعها بعد فترة بمياة الامطار و الرطوبة تصيح أعباء إضافية على سطح المبنى .و فى الفترة الأخيرة توجه البعض لإستغلال أسطح المباني بطريقة غير مدروسة مما يؤدى إلى أضرار غير متوقعة.

•هدف البحث :

الوصول إلى أهم المعايير التصميمية لأسطح المباني فى الإسكندرية من حيث التصميم الخارجى و الداخلى و دراسة عناصر الجذب و الأمان و تصميم الإقتراحات المدروسة فى الإسكندرية من حيث الحفاظ على الهوية و التراث .
-تحويل تلك الاسطح الموجودة المهملة و التى تحتوى الكثير من الاغراض المهملة إلى أماكن ترفيهية للمبنى و إلى أسطح خضراء
-إستخدام أسطح المباني فى المعالجات المناخية
-التوجه إلى توظيف أسطح المباني فى مدينة الإسكندرية كمدينة ساحلية سياحية .
-الإستفادة من التقنيات الحديثة فى التصميم و التصنيع الرقوى و الخامات المستدامة .

منهج البحث : دراسة تحليلية لأسطح المباني الموجودة مقارنة بين أسطح المباني الموجودة فى الإسكندرية و الموجودة فى أوربا و الدول المتقدمة و التأكيد على الهوية السكندرية .

Creative processing for Redesign the roof buildings in Egypt “Applied to the city of Alexandria”

Dina Mohamed Said Aboushall.

Lecturer at the Faculty of Fine Arts - Decoration Department - Interior Architecture section - Alexandria University.

The Abstract:

Introduction: The roofs of buildings are one of the most important elements of the buildings. However, it is overlooked by many designers in Egypt. Even in cases of total isolation, we do not suffer from periodic maintenance except in cases of demolition of some parts or in the presence of a structural necessity. Important to the building. The roofs of buildings in Egypt are considered to be neglected places, which are used in some buildings as a storehouse for the invaluable, and therefore stores for insects or old wood and damaged furniture. And when saturation after a period of rain water and humidity .. the roof become additional burdens on the roof of the building. In the recent period, some went to exploit the roofs of buildings in an unthought manner, resulting in unexpected damage to individuals or property..

- Research problem :poorly designed surfaces where they have just become obsolete stores.
 - Not to direct the design to exploit the surfaces with a healthy environmental and recreational good.
 - The lack of sufficient awareness among the Egyptian citizen to care for the beautification of the surfaces and thus the explosion of environmental problems.

- Research Objectives:Access to the most important design criteria for the roofs of buildings in Egypt in terms of external and internal design and study the elements of attraction and safety and the design of proposals studied in terms of preservation of identity and heritage. Conversion of these neglected and wasted surfaces, which contain many neglected objects to the recreational places of the building green roofs and gardens, including the inclusion of design elements within those spaces.
 - Use of buildings roofs in climatic treatments.
 - Using advantage of modern technologies digital design, manufacturing and sustainable materials.
 - To use the roofs of buildings in the city of Alexandria as a coastal tourist city.
- Research Methodology: An analytical study of the roofs of existing buildings compared to the roofs of existing buildings in Egypt, located in Europe and developed countries, and the emphasis on Egyptian and Alexandrian identity.

الآليات الفنية لعرض تصميّات الملابس الجاهزة ثلاثية الأبعاد عبر الإنترنت

د/ رانيا شوقي محمد غازي

أستاذ مساعد تصميم الأزياء – كلية التصاميم، جامعة أم القرى

ملخص البحث:

شهد العالم في تطورات تقنية هائلة في مجال الحاسب لما يوفره من سرعة الاتصال، فتم إدخاله على الجانب الاقتصادي ليقوم بالتسويق للمنتجات المختلفة بالإضافة إلى إمكانية تنفيذ عمليات البيع والشراء. فسمي باقتصاد عصر الانترنت الذي يعمل على خلق فرص تجارية جديدة. وصار من الأمور السهلة الاتصال إلكترونياً بين المنشآت المختلفة لأغراض تجارية وتبادل المعلومات والبيانات.

ويساعد استخدام العروض ثلاثية الأبعاد للملابس على تشجيع عملية التسويق على الإنترنت فيسهل للمتسوق إدراج مقاساته ويرى الملابس بالشكل النهائي من جميع الاتجاهات. فيتم بناء نماذج إلكترونية للملابس ثم تقويم مدى ملائمة التصميم للعميل مما يساعد في عملية التسويق.

ويهدف البحث إلى عرض الملابس الجاهزة عبر الإنترنت بألية ثلاثية الأبعاد مع إمكانية تقويم مدى ملائمة الملابس من ناحية الخامة والتصميم والمقاس واللون. بالإضافة إلى رؤية تفاصيل الملابس بطريقة أكثر وضوحاً من خلال استخدام المحاكاة. ويهدف إلى تعزيز القدرة على تغيير الموديل بمقاسات مختلفة تبعاً لمقاس المستهلك من خلال تجربة الملابس إلكترونياً قبل الشراء عبر الإنترنت. والمساعدة على تطوير تقنيات محاكاة الأقمشة بالنظام ثلاثي الأبعاد المعتمد على الشبكة التصميمية بتغيير التصميم والخامة واللون والمانيكان المستخدم. ويهتم البحث بدراسة آليات عرض الملابس الجاهزة على الإنترنت من خلال عمل محاكاة افتراضية وعرضها على المانيكان بشكل ثلاثي الأبعاد.

وفي هذا البحث تم عمل مجموعة من التصميمات الملابسية ثم رسم الباترونات باستخدام برنامج Investronica System وتدرجهم لأربع مقاسات مختلفة من مقاس صغير (S) إلى مقاس الأكبر (XL). وتم تحديد الخامات لكل تصميم وعمل مرياج اللون لكل موديل. وتم استخدام برنامج التصميم ثلاثي الأبعاد 3D-Stitcher لتحويل أجزاء الباترون ثنائية الأبعاد إلى قطع ثلاثية الأبعاد لتصبح ملابس محاك حول المانيكان الافتراضي لعرض تفاصيل الملابس من جميع الجهات. ثم تأتي مرحلة التصميم البنائي الموقع لعرض الملابس باستخدام برنامج Flash Adobe، وتم وضع متغيرات أساسية لتساعد العميل على سهولة اختيار الموديلات من حيث (نوع الخامة، المقاس، الألوان). بالإضافة إلى سهولة استخدام القوائم العرضية والقوائم الجانبية للتنقل بين التصميمات المختلفة.

ومن خلال تطبيق أسلوب الرادار متعدد المحاور ليعبر عن تقييم الجودة الكلية جاءت النتائج لتؤكد نجاح التصميم البنائي للموقع التسويقي، وبليته الأداء الوظيفي والتفاعل مع متغيرات الموقع). وتمت معالجة البيانات وتحليلها إحصائياً باستخدام تحليل التباين لدراسة معنوية فروق القيم بين محاور الدراسة وكانت النتائج كالتالي:

• عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين آراء المحكمين في محاور الاستبيان "التصميم البنائي للموقع، الأداء الوظيفي والتفاعل مع متغيرات الموقع".

• وجود فروق معنوية بين آراء المحكمين في الأداء الوظيفي والتفاعل مع متغيرات الموقع الخاص ببحث الآليات الفنية لعرض تصميّات الملابس الجاهزة ثلاثية الأبعاد عبر الإنترنت.

Summary:

The world attended huge technical development in computer field because of the speed communication; it was introduced on the economic side to market various products beside the possibility of operating sales and purchase. It is called the Internet age economy, which creates new business opportunities. It was easy to communicate electronically between different enterprises for the commercial purposes and exchange information and data.

The use of 3D clothing offers to encourage online marketing, which making it easier for the client to insert his size and see the clothes from all sides. Where the electronic mannequin is designed suitable the design of the client size, which helps in the marketing process.

The research aims to presenting garments with a 3D mechanism, with evaluating the suitability of the terms (material, design, size and color). Plus it includes seeing the details of the clothes clearly through the 3D simulation. It aims to enhance the ability to change sizes according to the consumer by experiment of the clothes in 3D online form before buying. Besides develop the simulation techniques for the fabrics in the 3D system, which based on changes in the (design, fabric, color and the shape of mannequin). The study is concerned with studying the mechanisms of displaying ready-made clothes on the Internet through the virtual simulation and display on the 3D mannequin.

In this research, it was designed a collection of clothes, plus drown patterns by the Investronica System and they designed to suitable different sizes from small size (S) to larger size (XL). The materials and the color range were determined for the designs. Using the 3D-Stitcher program to convert the 2D Pattern parts to 3D pieces, to become a simulated dress around the virtual mannequin and displaying clothes from all sides. Then it come the step of the structural design of the site with 3D view using Flash Adobe, and it was set the basic parameters to help the client to choose the models. Besides the ease of use of the menus and side lists to move between different designs.

The result shows by applying the multi-axis radar method confirming the success of the marketing site design followed by performance and interaction with the site variables. The data were analyzed statistically using the analysis of variance to study the significant differences of values between the study axes. The results were as follows:

There are no statistically significant differences between the opinions of the arbitrators of the questionnaire: “Structural design, the performance and the interaction with the variables of the site.”

There are significant differences between the opinions of the arbitrators in the performance and interaction with the variables of the site.

المسلمون والنصارى نموذجاً للتعايش السلمى فى الأندلس

د/ راوية عبدالحميد شافع

أستاذ مساعد التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية

كلية الآداب ، جامعة حلوان

ملخص بحث

اتعددت العناصر السكانية المكونة للمجتمع الأندلسى فى ظل حكم الدولة الإسلامية فى الأندلس، وعاش الجميع تحت مظلة حكم المسلمين، منذ الفتح الإسلامى للأندلس سنة 92 هـ / 711م، حتى سقوط الأندلس، بسقوط آخر مدنها الإسلامية مدينة غرناطة سنة 897 هـ / 1492م، وكانت أكبر العناصر المكونة للمجتمع الإسلامى الأندلسى على الإطلاق هم المسلمون ثم النصارى، وذلك من حيث العدد والتأثير فى المجتمع الأندلسى، تتبعهم طوائف أخرى كاليهود وغيرهم.

وقد عاش المسلمون إلى جانب النصارى وكافة طوائف المجتمع الأندلسى، وبخاصة فى المدن التى صبغت بالصبغة الإسلامية عقب الفتوحات الإسلامية، ويركز البحث فيها على أكبر عنصرين وهما المسلمون والنصارى، حيث شكلا وجه الحياة فى كافة مناحيها الاجتماعية والسياسية والعلمية والاقتصادية، فقد ذاب الجانبين كلاهما فى الآخر، ظهر ذلك بصورة واضحة فى الفترة الأولى من الفتوحات الإسلامية، والتى كانت الغلبة واليد العليا فيها للمسلمين.

فقد حدثت خلالها عملية اندماج وتبادل حضارى وتأثير وتأثر، على كافة الأصعدة، ساعد على ذلك سياسة التسامح الدينى التى انتهجها المسلمون، حيث لم يفرضوا دينهم على الشعب المغلوب بلغة العصر بالقوة، بل أتاحوا الفرصة للجميع للعيش جنباً إلى جنب، وليس أدل على هذا من الاستشهاد برأى أحد رهبان قرطبة، وهو الراهب يولوج القرطبى، الذى قال إن الفاتحين العرب كانوا من المكر والدهاء بحيث لم يفرضوا دينهم بالقوة على النصارى وغيرهم، مما مكن لهم ولدينهم، ولم يع يولوج أن تلك لب قضية الإسلام مع كل الشعوب التى نزلوا عليها فاتحين.

Muslims and Christians are examples of peaceful coexistence in Andalusia

dr: Rawya Abd El Hamed SHafea

Assistant Professor of Islamic History and Islamic Civilization
Faculty of Arts, University Of Helwan

Since the Islamic conquest of Andalusia in the year 92 AH / 711 AD, until the fall of Andalusia, the fall of the last Islamic cities of Granada city in 897 AH / 1492 AD, and was the largest elements of the Andalusian society under the rule of the Islamic state in Andalusia, The components of the Andalusian Islamic society are Muslims and then Christians, in terms of number and influence in the Andalusian society, followed by other sects such as Jews and others

Muslims lived side by side with the Christians and all the communities of Andalusia, especially in the cities that were painted in Islamic form after the Islamic conquests. The research focuses on the two largest elements, Muslims and Christians, which shaped the face of life in all its social, political, scientific and economic aspects. , It emerged clearly in the early period of the Islamic conquests, which prevailed and the upper hand of the Muslims

There has been a process of integration and cultural exchange, influence and impact at all levels. This was aided by the policy of religious tolerance adopted by Muslims. They did not impose their religion on the people who are obsessed with the language of the age by force; they provided the opportunity for all to live side by side. One of the monks of Córdoba, a monk yolój -Qurtubi, said that the Arab conquerors were so devious and clever that they did not forcibly impose their religion on the Christians and others, enabling them to have their own children, and did not realize that this was the core of Islam

رؤية مستقبلية لتطوير التريكو كحرفة يدوية لتلبية احتياجات المجتمع المعاصر

ا.م.د/ راوية على على عبد الباقي

استاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو/ كلية الفنون التطبيقية /جامعه حلوان

ملخص البحث:

لا احد منا يعرف بدايات الحرف اليدوية التقليدية التي دعت لها حاجات المجتمعات فاصبحت تلك الحرف احد ثوابت تراثنا العريق وكنوز شعبه التي لا يمكن ان ترحل من الذاكرة مهما مرت الاعوام .. ولعل تحول الفن الحرفي لمعادلة ثنائية جمعت ما هو قديم علي مر العصور. فالصناعة التقليدية احدى الدعائم الاساسية التي كانت تركز عليها البيئة الاقتصادية لآلاف الاسر رغم انحسار معظم الحرفيين وتناقصهم في الوقت الراهن، ومن ابرز تلك الحرف فيها المصنوعات الذهبية والمصوغات الفضية وصناعة الاخشاب والسجاد والكليم والكروشييه..... الخ

ومما هو جدير بالذكر ان حرفة النسيج اليدوي لاقت الكثير من الاقبال والانتشار، وكذلك نجد ان حرفة التريكو اليدوي والتي يمكن ان تعرف باسم الكروشييه في بعض الاحيان يمكن أن تنتج بمختلف أنواعها لتقابل مختلف الأذواق والأغراض المطلوبة بحيث تطابق في الشكل والاستعمال أي أسلوب نسجي آخر، ومن هنا جاءت مشكلة البحث وهي أحياء وتطوير التريكو كحرفة يدوية تساهم في حفظ تراثنا المصري الأصيل بصورة معاصرة تلأئم استخدامه حديثا وتفتح فرص عمل لشباب الحرفيين كمشروعات صغيرة قليلة التكلفة وذات جدوي اقتصادية كبيرة. ويهدف البحث إلى إعادة إحياء حرفة التريكو اليدوي بمنتجات تتماشى مع متطلبات العصر الحديث وتنافس في الأسواق العالمية مع الحفاظ علي الهوية المصرية مع المساهمة في فتح مجالات جديدة لفرص عمل الشباب كنواة لمشروعات صغيرة تدر عائدا اقتصاديا علي الفرد والمجتمع. وقد تم تنفيذ دراسة نوعية وتجربة عملية تطبيقية لإنتاج بعض المنتجات اليدوية بأسلوب التريكو اليدوي بطريقة معاصرة وعرض تلك المنتجات علي المستهلكين في السوق المحلي .

الكلمات الدالة علي البحث: التريكو – الحرف اليدوية – الكروشييه- التراث.

Future vision for development of handicraft knitting to meet the needs of contemporary society

Dr./ R.A.A.Abd El-Baky

Ass.Prof. In Spinning, weaving &knitting Dept.,
Faculty of Applied Arts, Helwan University

Abstract:

None of us know the beginnings of the traditional handicrafts that the needs of the communities have called for. It has become one of the constants of our ancient heritage and the treasures of its people that cannot be removed from memory no matter how many years have passed. He derived from high technique and skills that made him an art that remained alive throughout the ages. The traditional industry is one of the main pillars that underpinned the economic environment of thousands of families, despite the decline of most of the artisans and diminishing at the present time, the most prominent of which are crafts, gold jewelry, silver jewelry, wood industry, carpets,

It is worth mentioning that the handicraft of hand weaving has received a lot of turnout and spread, and we find that hand knitting craft, which can be known as Crochet in some cases can be produced in different types to meet the different tastes and purposes required to match in the form and use any other textile method, Here comes the problem of research, the revival and development of knitting as a handicraft that contributes to the preservation of our heritage of Egypt in a contemporary fashion suitable for the use of newly opened jobs for young artisans as small projects with low cost and economic feasibility. The aim of the research is to revive the hand knitting industry with products that are in line with the requirements of the modern era and compete in the international markets while preserving the Egyptian identity while contributing to opening up new fields of youth employment opportunities as a nucleus for small projects that generate economic returns on the individual and society. A qualitative study and practical experience has been carried out to produce some handicraft products in hand-knit fashion in a contemporary manner and to display these products to consumers in the local market

Key words: knitting – handicraft – Crochet – Heritage.

”الكونية فى التراث الحضارى و مدى تأثيرها على تصميم الفراغ الداخلى و الاثاث المعاصر

م.د/ رحاب عبد الفتاح نصير

مدرس بقسم التصميم الداخلى و الاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 اكتوبر

ملخص البحث:

الفن المعمارى الاسلامى يرتكز فى اول نشأته على العناصر المعمارية الزخرفية التى تتفق و روحانيته فخرجت منجزاته تكاد تشبه بعضها فى سائر البلاد الاسلامية مع شئ من التباين اليسير الذى تحمله كل بيئة و من هنا كان هناك بعض الاختلافات بين السمات التصميمية للفراغات التراثية الاسلامية ، و حيث ان البيئة المحيطة التى تعد من اهم مقومات الطبيعة و الفلسفة الكونية و الموروث الثقافى هى لغة متجددة و ذاخرة و تحمل الكثير من الاسس للمصمم لخدمة ابداعاته و تشكيلاته التى تتناسب مع احتياجات المستخدم مع مراعاة البيئة المحيطة ، و لتفعيل ذلك تم التعرف على مفهوم العلوم الكونية و الفكر التصميمى الذى تأسست عليه و الذى اثر على الفراغ الداخلى تشكيليا و فراغيا، و تم تقسيم النظريات الحديثة للقيم الكونية بطريقة تيسر على الدارس دراسة و فهم كل مجموعة عناصر و تقنية استخدامها فى الفراغ الداخلى المعاصر ، و تم طرح رؤية جديدة للتواصل بين الفراغ الداخلى و الخارجى المعاصر من جهة و بين الحضارة الاسلامية من جهة اخرى بتقنية متطورة من خلال دراسة الكونية فى التراث الحضارى تشكيليا و وظيفيا و تأثيرها على الفراغ الداخلى و الاثاث و منهجية تطورها فى العصر المعاصر ، حيث تم التوصل الى ان الفراغ الداخلى الكونى يعتمد فى تصميمه على الدمج بين التراث و التصميم و التكنولوجيا من خلال تحرير الاطار الخارجى التشكىلى للتصميم من الارتباط بالخطوط المستقيمة و الزوايا القائمة و استحداث تصميمات جديدة مؤكدة لسمات تراثية متطورة ، و تم التأكيد على اهمية الربط بين الاتجاهات البيئية الحديثة للتصميم و بين المحافظة على الهوية و التمايز للمجتمعات و الحضارات المختلفة و خصوصا المجتمعات ذات الرصيد و المخزون الثقافى المتميز . .

الكلمات الدلالية : الكونية ، التراث ، الفراغ الداخلى

“The cosmic in cultural heritage and its impact on the design of interior space and contemporary furniture”

Dr / Rehab Abdel Fattah Naseer

Lecturer, Department of Interior Design and Furniture - Faculty of Applied Arts - University of October 6

Abstract:

Islamic art architecture is based on the first inception on architectural decorative elements Which is consistent with his spirituality and his achievements are almost similar to each other in the rest of the Islamic countries with some of the slight variation borne by each environment From here we can say that there are some differences between the design features of the Heritage Islamic spaces, And where the surrounding environment, which is considered as one of the most important elements of nature , cosmic philosophy and cultural heritage is a renewed and rich language . And they carries a lot of foundations for the designer to serve his creations and formations that suit the needs of the user taking into account the surrounding environment, In order to activate this, it has been identified the concept of cosmic sciences and design thought was established, Which it was founded upon and which affected the internal vacuum in a formative and vacuum, The modern theories of cosmic values have been divided in such a way as to facilitate the study and understanding of each group of elements and techniques used in the contemporary interior space, And put forward a new vision of communication between the internal and outside contemporary vacuum one hand, and between the Islamic civilization on the other hand using advanced technology through studying cosmic in cultural heritage formal and functionally and their impact on the internal vacuum and furniture, and its development methodology in the contemporary age, where it was found that cosmic internal vacuum depends on its design on integration between heritage, design and technology through the liberation of the outer frame of the fine design of the link straight lines and right angles, and the development of new designs for certain heritage features sophisticated, The importance was emphasized on the importance of the link between modern environmental trends design and between the preservation of identity and differentiation of different societies and civilizations, especially with credit societies and inventory of cultural excellence. .

Keywords : cosmic, heritage, internal vacuum

سيكولوجية اللون واثره على التذوق الجمالي للواجهات المعمارية تطبيقاً على واجهات منازل عزبة المطار بامبابية

أ.م.د/ رشا محمد علي حسن

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم الزجاج - جامعة حلوان

د.مصمم / ابراهيم بدوى ابراهيم

المدير التنفيذي بمركز A3R للتجميل المعماري والترميم

ملخص البحث:

العمارة هي اهم الفنون وأعرقها وأكثرها احتكاكا بالإنسان وهي تحوي الحياة الإنسانية بمختلف صورها من فن تشكيل الأسطح والكتل بهدف خلق فراغات تحقق انتفاعاً ومنتعة فنية وجمالية من خلال النسق المعماري وبنيته المادية، ابتداء من السطح بمكوناته من ملمس ولون وانتهاء بالشكل بمكوناته من كتلة وفراغ ، وللتوصل الى آلية التذوق الجمالي في الواجهات المعمارية يجب دراسة أثر سيكولوجية اللون في التذوق الجمالي للواجهات المعمارية ، لما للون من قوة كامنة وقدرة على تغيير التكوينات والأشكال ولما له من تأثيرات نفسية وسيكولوجية على المزاج والسلوك البشري خاصة في الأماكن عشوائية التخطيط.

ومن هنا تحددت مشكلة البحث في الاجابة على التساؤل الاتى:

-هل تم توظيف الألوان في الواجهات المعمارية بما يراعي البعد النفسي والسيكولوجي لمستعملها؟

هدف البحث :

-التوصل الى آلية التذوق الجمالي بدراسة أثر سيكولوجية اللون في الواجهات المعمارية .
-رفع كفاءة خلفيات المنازل العشوائية وتحويلها الي واجهات معمارية ذات بعد سيكولوجي ونفسي لمستعملها

The psychology of color and its effect on the aesthetic taste of architectural facades

Assistant Prof. Rasha Mohamed Ali

Assistant Prof in the Faculty of Applied Arts – Glass Department

Dr. Ibrahim badwy

Executive Director Center A3R beauty and architectural restoration
– Glass Department

Research Summary

Architecture is the most important arts and the most ancient and the most monopolistic human and it contains human life in various forms of the art of forming surfaces and blocks in order to create spaces to achieve the benefit and enjoyment of artistic and aesthetic through the architectural and physical structure, starting from the surface with its components from the texture and color to the shape of its components of mass and vacuum, The mechanism of aesthetic taste in architectural facades The effect of color psychology on the aesthetic taste of architectural facades should be studied, because color has the potential strength and the ability to change formations and shapes and its psychological and psychological effects On mood and human behavior especially in randomized planning places.

Research problem

- Are the colors used in the architectural facades, taking into account the psychological and psychological dimension of its users?

Research Goal

- To reach the mechanism of aesthetic taste to study the impact of color psychology in the architectural facades
- Raising the efficiency of the backgrounds of random houses and turning them into architectural facades with a psychological and psychological dimension to their users

تاريخ فنون الحملات الصليبية في العصور الوسطى

أ.م.د. رشاعبد المنعم أحمد إبراهيم

الأستاذ المساعد والقائم بعمل رئيس قسم تاريخ الفن - كلية الفنون الجميلة - جامعه حلوان

ملخص البحث :

عرفت الحملات الصليبية باسم الحروب الصليبية أو حروب الفرنجه وهي التي بدأت منذ أواخر القرن الحادي عشر حتى الثلث الأخير من القرن الثالث عشر الميلادي (-1096م) ، وقد سميت بهذا الاسم نسبة للذين إشتراكوا فيها ، وكانت حملات دينية تحت شعار الصليب من أجل الدفاع عنه ومن أجل إلقاء غضب الرب ، ولتحقيق هدفهم الرئيسي في السيطرة على الأراضي المقدسة التي كانت تحت الحكم الإسلامي . ويستهل البحث بمقدمة تاريخية عن الوضع في منطقة الشرق وحالة دول أوروبا الغربية آنذاك ودوافع تلك الحروب السياسية والدينية والاجتماعية والإقتصادية ، ثم دراسة للحملات الصليبية من الأولى حتى التاسعة.

ويستعرض البحث العمارة العسكرية الصليبية التي بناها الصليبيين أو إحتلوها فقط - لا القلاع الإسلامية - والتي تعد من أهم إنجازات هذه الحملات كالمعاقل والحصون والأبراج والقلاع كحصن الكرك والشوبك وقلعه بيلفوار في الأردن ، وبرج صافيتا وقلعة حصن حمص وقلعة المرقب وأرواد والقلعة العظيمة بحلب في سوريا ، وقلعة بيت جبرين وعتليت والمنتفورت والزيب وصفد بفلسطين ، وقلعة جبيل وصيدا وطرابلس في لبنان . ويتناول البحث أيضاً فن التصوير الجداري الغربي (الإفريسك والفسيسفساء) في كلاً من كنائس كروساك سان جينييه وترينييه المقدسة وسان جوفاني إيفانجيليستا - وذلك على سبيل المثال لا الحصر - والتي تعبر عن تاريخ الحملات الصليبية من وجهة نظر الأوروربين والتي تتجسد فيها سمات أسلوب الفن الرومانيسك ومن بعده الفن القوطي .

وتنتخب الباحث بعض الكتب والمخطوطات والمنمنمات الهامة التي تعتبر خير دليل على تسجيل أحداث تلك الحملات مثل كتاب تاريخ فرنسا وكتاب التاريخ الكبير ومخطوط فينيسيا ومخطوط المانيس كوديكس ومنمنمة سفر مزامير لوتريل ومنمنمة أنشودة السيدة العذراء ومنمنمة رساله الرذائل وإنجيل الحروب الصليبية .

مشكلة البحث : هل هناك فنون خاصة بتسجيل وتأريخ وتأصيل أحداث الحملات الصليبية في أوروبا الغربية في العصور الوسطى؟ هل هناك فروق بين فنون الحملات الصليبية من وجهة نظر الأوروربين ومن وجهة نظر المسلمين؟ وهل هناك تأثير وتأثر بين فنون الغرب والشرق في هذه الحقبة الهامة؟

أهداف البحث : دراسة تاريخ فنون الحملات الصليبية المختلفة من عمارة وتصوير ونحت وأزياء والعوامل المؤثرة عليها وتأثيرات الفنون المعاصرة لها وعلى رأسها فنون الشرق ، وإستنباط القيم الجمالية لتلك الأعمال الفنية .

أهمية البحث: يمكن أن تفيد الدراسة إضافة للمكتبة العربية ، كما أن هذا الموضوع لم يأخذ حقه من الدراسة الكافية فنياً حيث أن الدراسات السابقة إهتمت به تاريخياً فقط .

History of Crusades Arts in Medieval Ages

Dr.Rasha Abdel Monem Ahmed Ibrahim

Assist.Prof. and Acting Head of Art History Department, Faculty of Fine Arts,
Helwan University

Abstract:

The Crusades campaigns were known as The Franks wars, which began in the late eleventh century to the beginning of the last decade of the thirteenth century A.D. (1096-1291). They were so named as they were religious campaigns whose participants waged the war under the banner of the Cross. They aimed to defend the Cross, the Christian symbol, to prevent the wrath of the Lord and to achieve their primary objective of controlling the Holy Land which was under the Islamic rule.

The research begins with a historical introduction about the situation in the east and the circumstances of the Western European states at that time. It explains the motives of those political, religious, social and economic wars. It covers these campaigns from the first to the ninth Crusades.

The search reviews the Crusader military architecture built or occupied by the Crusaders, which was one of the most important achievements of these campaigns such as strongholds, forts, towers and castles in Jordan, Syria, Palestine and Lebanon.

The research also deals with the art of Western mural painting (Fresco and Mosaic) in, for example but not limited to, Cressac San Genis, The holy Trainet and San Giovanni Evangelista Churches. They demonstrate the history of the Crusades from the viewpoint of the Europeans which embodies the features of the Romanesque art style and then the Gothic art.

The researcher selected some important books, manuscripts and miniatures which are the best evidence of recording those campaigns including the books of History of France, the Great History, the manuscripts of Venice and Manesso Codex, and miniatures of Lautrel Psalms, the Virgin's Chant and the Vices thesis as well as the Gospel of the Crusades.

The research problem: Are there special arts used to record, date and originate the events of the Crusades in Western Europe in the Middle Ages? Are there differences between the arts of the crusades from the point of view of the Europeans and the Muslims point of view? Are there influence and impact between the arts of the West and East during that important era?

The research aims: to study the history of the Crusades various arts from architecture, painting, sculpture and fashion as well as the factors impacting on them, effects of contemporary arts especially the arts of the East and to deduce the aesthetic values of these artworks.

This research importance: it can make an addition to the Arabic library. Its topic has not taken sufficient study artistically as previous studies have been concerned only with history.

تأثير الثقافة الغربية على اتجاه مابعد الحداثة في الفن التشكيلي المصري

د. ريم عاصم عبد الحق صالح

مدرس بقسم تاريخ الفن، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان

ملخص البحث:

شكّل مصطلح مابعد الحداثة أزمة في الأوساط المعرفية العربية المختلفة نظراً لارتباطه بالثقافة الغربية في بداية الأمر بشكل عام ومجال الأدب بشكل خاص، ثم امتدّ ليشمل مسائل الفن والشكل واللغة كما جاء في دراسات أحد أهم مؤرخيه إيهاب حسن ليعلن "الرفض التام للتاريخ الغربي، ولصورة الإنسان كمقياس للأشياء جمعا".

يستهل البحث باستعراض أفكار العديد من الفلاسفة والمفكرين العرب لاستيضاح مدى تأثير الفكر والثقافة العربية بنظيرتها الغربية وهل مانتج عن هذا التأثير من أشكال فنية جاثت محاكية للنمط الغربي، على الرغم من اختلاف الأرضية الثقافية والاجتماعية التي نشأت فيها أم انها جاثت معبرة عن تجارب واقعا وثقافتنا المحلية بوصفها ظاهرة سسيولوجية بالأساس، في مجتمعات تعاني من اشكالية فقدان الهوية والانفصال عن الواقع العالمي الحديث وانتاج اشكالاتاً فنية مستعارة من الغرب كما يصفها أدونيس: مثلها مثل العبارات الأخرى الشائعة كالحرية والديموقراطية... إلخ " ليس لها مع ذلك وجود حي في المجتمع، ولا تمارس على أي مستوى". يستعرض البحث مشكلة الحداثة والتحديث في مجال الفن التشكيلي المصري ومدى تجاوبه مع النسق الفكري لفلسفة لما بعد الحداثة، ذلك النسق الذي هيمن على الثقافة الغربية قرابة الخمسون عاماً الأخيرة من القرن العشرين وهي بصدد تجاوزة الآن الي مرحلة "بعد مابعد الحداثة" ويحاول الاجابة على بعض التساؤلات الخاصة بالحدود الزمنية للمراحل الفنية في الفن التشكيلي ومدى مواكبتها كماً وكيفاً للانساق الفكرية العالمية في ظل ثقافة العولمة ومانتج عنها من تقارب واختلاط للانساق الفكرية والفنية.

مشكلة البحث : يحاول البحث الاجابة على بعض التساؤلات كالتالي :

- هل الفن التشكيلي المصري الحديث قد واكب اتجاهات الفنون العالمية وخاصة اتجاه الحداثة ومابعداها ؟

- هل تأثير الثقافة الغربية على الفنون التشكيلية في مصر اقتصر على القالب الفني أم امتد للمضمون ؟

- هل هناك نسق ثقافي محدد يربط بين نتاجات الفن المصري في الفترة محل الدراسة ؟ أهداف البحث :

- استعراض اتجاهات الفن التشكيلي المصري منذ منتصف القرن العشرين وحتى بداية القرن الواحد والعشرين.

- الفاء الضوء على نماذج من أعمال الفن التشكيلي المصري المعاصر وتحليلها.

- استجلاء مدى انتماء أعمال الفن التشكيلي المصري لتيار مابعد الحداثة. أهمية البحث :

تكمّن أهمية البحث في دراسة وتحليل أعمال الفن التشكيلي المصري منذ الخمسينيات من القرن العشرين وما بعدها بمراحلها المختلفة ورصد مدى تأثيرها بالثقافة الغربية من حيث القالب الفني أو المضمون أحياناً وصلاتها الوثيقة بالثقافة المحلية وتعبيرها عنها أحياناً أخرى مع التركيز على فاعليتها كأحد أشكال التعبير على الخريطة الثقافية في التواصل مع المجتمع .

The Influence of Western culture upon Postmodernism Egyptian Plastic Art

Submitted by / Dr. Reem Assem Abdul Hak Saleh
Lecturer at Art History Department, Faculty of Fine Arts,
Helwan University

Abstract:

Postmodernism term had formed a crisis in the various Arab cognitive circles due to its intertwining with Western culture at the beginning in general and in the field of literature particular then it extended to include the issues of art, form and language as stated in the studies of one of its most important historians, Ehab Hassan, who declared "total rejection of Western history and the human presence as a module for everything. "

The study begins with a review of ideas which belongs to many Arab philosophers and writers to illustrate the extent to which Arab thought and culture were influenced by its Western counterparts and if the artistic forms that were adopted had become just a simulation of the Western style despite the different cultural and social background in which they originated Or is it a reflection of the experiences of our local reality and culture as a primarily psychological phenomenon, in societies that suffer from the problem of loss of identity and separation from the modern world reality and the production of forms borrowed from the West as described by Adonis: it's such as other expressions like freedom, democracy, etc. It does not have a living presence in society, and it does not practice at any level. "

The research examines the problem of modernity and modernization in Egyptian plastic art and the extent to which it responds to the intellectual pattern of postmodern philosophy which dominated western culture for the last 50 years and It is now going beyond it to post of postmodernism. Also it tries to answer some questions about the time limits of artistic stages, the art forms itself and the extent to which it corresponds to the global intellectual patterns in a culture of globalization which resulting from the convergence and mixing of intellectual and artistic formats.

Search problem: The search attempts to answer some questions as follows:

- Is the modern Egyptian plastic art convey the trends of the world arts, especially the trend of modernity and beyond?
- Is the influence of Western culture on the plastic arts in Egypt limited on the artistic forms or extended to content itself?
- Is there a specific cultural pattern linking Egyptian art works in the studied period?

research goals:

- Review the trends of Egyptian art since the mid-twentieth century until the beginning of the twenty-first century.
- To shed light on and analyze the models of the works of contemporary Egyptian art.
- Explain the extent to which the works of Egyptian art belong to the postmodern movement.

research importance:

The importance of research in the study and analysis of the Egyptian plastic art works since the fifties of the twentieth century and beyond in its different stages and monitor the impact of Western culture in terms of artistic forms or content sometimes, it's close links and express the local culture some other times. Also emphasis on its effectiveness as a form of expression on the cultural map and its Communication with the community.

فنون ما بعد الحداثة في الغرب – النشأة والتطور

د. ريم عاصم عبد الحق صالح

مدرس بقسم تاريخ الفن، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان

نشأت فنون ما بعد الحداثة متأثرة بالتطورات والأحداث المتلاحقة التي شهدتها الغرب [منذ منتصف القرن العشرين وتحديدًا مع نهاية الحرب العالمية الثانية، وقد كان لتلك الحرب وما تزامن معها وتلاها من حروب وصراعات داخلية في عدة دول، أثر كبير على الفكر الغربي الذي وقف عاجزاً أمام آلة الحرب الضخمة وحالة الفوضى التي أحدثتها وهذا التناقض الواضح بين مظاهر الحداثة والمدنية المُدعاه ومظاهر التدمير على أرض الواقع. خُلف هذا الوضع موجه من التشاؤم والسخط بين فلاسفة ونقاد الفكر الحداثي ذو النزعة العقلانية وكانت استجابة الفنانين سريعة نحو التعبير عن تلك الأزمة السياسية والاجتماعية والفكرية بشتى الوسائل . يستهل البحث بالمصطلح -مابعد الحداثة- والأزمة التي خلفها حتى الآن في الفكر الغربي وأهم الآراء النقدية التي صاحبتة، ثم استعراض ملامح الخطاب الثقافي الجديد في كتابات النقاد والفلاسفة والتي تبشر بمرحلة مابعد الحداثة، مع وضع تعريف واضح للمصطلحات في الفترة محل الدراسة، الحداثة – التحديث - مابعد الحداثة – وارتباطهم بالفلسفة العقلانية لحركة التنوير ثم الفلسفة الوجودية والنزعة الذاتية الامركية وثقافة العولمة التي ميزت البنى الفكرية للقرن العشرين.

يستعرض البحث السمات العامة لفنون ما بعد الحداثة، مثل التعددية والتنوع والتفكيكية والجدة والذاتية... إلخ مع رصد للتجارب الفنية التي تشير إلى تلك المضامين الجديدة في شتى أنواع الفنون مع التركيز على المذاهب والاتجاهات الفنية التي بشرت بالتوجهات الجديدة في الفنون، ثم استعراض أهم التجارب الفنية المميزة لاتجاه مابعد الحداثة بعد منتصف القرن العشرين وعرض لنماذج من الاعمال الفنية مع الشرح والتحليل.

مشكلة البحث: يحاول البحث الإجابة على بعض التساؤلات:

- ماهو الإطار الفكري النظري لفنون مابعد الحداثة ومتى وأين نشأت؟
- ماهي السمات العامة للفنون في مرحلة مابعد الحداثة؟
- ماهي الاتجاهات والمذاهب الفنية التي تعبر عن مرحلة مابعد الحداثة؟

أهداف البحث:

- وضع إطار معرفي دقيق للمصطلحات – الحداثة – التحديث – مابعد الحداثة.
- إختيار نماذج من الأعمال الفنية التي تمثل اتجاه مابعد الحداثة وتناولها بالشرح والتحليل .
- إستجلاء مضمون الاعمال الفنية في مرحلة ما بعد الحداثة وتحديد النسق الفكري الذي يربط بينها.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في دراسة الأسس الفلسفية والفكرية التي قامت عليها فنون مابعد الحداثة في الغرب وأين وكيف بدأت وتوضيح الفرق بينها وبين مرحلة الحداثة ثم تحديد السمات العامة لفنونها واستعراض الاتجاهات الفنية التي تبنت مفاهيم ما بعد الحداثة وتوضيح القيم الجمالية الجديدة التي قدمتها ومن ثم تناول نماذج من الأعمال الفنية بالشرح والتحليل للتدليل على مدى الجدة والتنوع التي قدمتها ومدى تعبيرها عن ثقافة هذا العصر.

- المقصود بالغرب هو دول القارة الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية.

Postmodernism in Western Art - Beginning and Evolution

Abstract:

The beginning of Postmodernism arts were influenced by the successive developments and events which occurred at West since the middle of twenty century, specifically after the end of World War II. The war and its aftermath, followed by internal conflicts in several countries, had a great impact on Western thought, who were stood helplessness in front of the great war machine and for state of chaos caused by war. Also the apparent contradiction between the manifestations of modernity and civil and the manifestations of destruction on the ground. This situation had left a wave of pessimism and discontent among the philosophers and critics of modernist thought's rational and the response of artists who quickly expressed the political crisis, social and intellectual by various means.

The research begins with the term postmodernism and the crisis that it has left so far in Western thought and the main critical views that accompanied it. It then reviews the features of the new cultural discourse in the writings of the critics and philosophers which preach the postmodern phase, with a clear definition of terms in the period under study, Postmodernism - and their association with the rational philosophy of the Enlightenment, then existential philosophy which was self-centered, decentralization and the globalization culture that characterized the intellectual structures of the twentieth century.

The research reviews the general features of postmodern arts, such as pluralism, diversity, deconstruction, novelty, subjectivity, etc., with a focus on the artistic experiences that refer to these new contents in various types of art, with emphasis on the doctrines and artistic trends which preached this new art styles. Then, it reviews the distinctive art work of postmodernism after the middle of the twentieth century and present examples of works of art with explanation and analysis.

Research problem: The search attempts to answer some questions:

- What is the conceptual framework of postmodern art and when and where did originated?
- What are the general features of art in the postmodern phase?
- What are the trends and doctrines of art that reflect the postmodern stage?

Research goals:

- Setting a precise knowledge framework for terms - modernity - modernization - postmodernism.
- Select some models of art works that represent the trend of postmodernism and address them with explanation and analysis.
- Explore the content of art in post-modernity and determine the intellectual pattern that connects them.

Research importance: Studying the philosophical and intellectual foundations on which postmodern art was based in the West, where and how did it begin and clarify the difference between it and the era of modernity, then defining the general characteristics of its art and reviewing the artistic trends that adopted the postmodernist concepts and clarifying the new aesthetic values it presented and analysis to demonstrate the extent to which novelty and diversity provided and misrepresented the culture of this age.

الحضارة الإسلامية وحوار الحضارات أ/ ريهام عواد سليمان معلم أول أ لغة عربية

ملخص البحث:

حمل المسلمون الأوائل مشاعل النور للعالم في العصور الوسطى حتى أصبحوا سادة العالم، ولقد كان للحضارة الإسلامية مصادرها وروافدها ففاض نورها على العالم عامة وعلى الغرب خاصة، فانبهر الغرب بها وأخذ منها معارفه وعلومه التي ساعدته على النهوض من غفلته في شتى المجالات.

ومنذ أن نزل القرآن الكريم أخذ المسلمون يبنون حضارتهم متخذين الحضارات الأخرى اليونانية والرومانية والهندية، وابتكاراتهم الجديدة في شتى مجالات الحياة، غير أنهم تميزوا بخصوصيتهم في كل العلوم، فكانت محكومة وممزوجة بالعلوم الإسلامية، وتلك ميزة عظيمة، حيث اختاروا التفاعل الحضاري، رافضين التبعية والتقليد الأعمى، قال تعالى "يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا" (الحجرات الآية 13).

فالإسلام يرفض صدام الحضارات ويتبنى فكرة الحوار بين الحضارات لأن الإسلام جوهره التعاون والتسامح والتعايش، انطلاقا من شعاره الأصيل "لا إكراه في الدين" -، "وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر"، والبحث يتناول عدة محاور هي:

- 1- مفهوم الحوار في الإسلام.
- 2- ممارسة الحوار عمليا مع الآخر في آيات القرآن الكريم.
- 3- صور إسلامية للحوار مع الآخر على مدى الدعوة الإسلامية.

The Summary:

The Earliest Muslims had the candles of science and enlightenment to the whole world in the Maediral Ages, so the were the masters of the world.

The Islamic civilization had its resources and tributaries that its light over flowed the entire world generally, and the west got impressive by it and took their sciences from if till they rose up in all fields.

Since the revelation of the holy Quran the Muslims have begun to set up their civilization. They refused mere mimicking or following. Allah, Glory Be to said.

"يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا"
"سورة الحجرات 13"

Consequently, Islam discards the conflict among civilizations and adopts the dialogue. This is because the essences of Islam are co operation, tolerance and co-existence emerging from its genuine motfo: There shall be no compulsion in the acceptance of the religion.

The research deals with many points:

- 1- The concept of dialogue in Islam.
- 2- Conducting dialogue practically with others.
- 3- Some Islamic models of dialogue along with The Islamic call

الإستفادة من منتجات الخزف المتنوعة في تصميم تنسيق الزهور الياباني كقيمة جمالية وإقتصادية

د/ زهيرة توفيق ذكي
أستاذ متفرغ - مركز بحوث الصحراء
مصمم د / ريهام عمران
مصمم خزف

ملخص البحث:

يعد فن تنسيق الزهور الياباني (إيكيبانا) من الفنون التي تعلم التفكير بإسلوب أكثر عمقا ويهذب النفس ويكسب مهارات التعرف على أهمية الأشياء المحيطة بنا في الطبيعة وتقديرها والربط بين الفن والإنسان والطبيعة . والعلاقة بين المصمم وفن الإيكيبانا علاقة روحية ، بالرغم من وجود التنسيقات الحرة إلا أنها مبنية على دراسات وأسس أيضا . ويعتمد تنسيق الزهور الياباني بشكل كبير على أواني الخزف والربط بينها وبين التنسيق نفسه في تصميم متكامل حيث أن تناسب التنسيق عبارة عن النسبة بين حجم الزهور وحجم الوعاء الموضوعه فيه . ومن أهم مميزات تنسيق الزهور الياباني الإعتماد على عدد قليل من الأزهار وبعض الخامات المتوفرة في الطبيعة في تناغم مع الأنية الخزفية المستخدمة مما يجعل لها مردود إقتصادي هام. كما تتميز بالبساطة في الشكل وتتناسب مع الأماكن والمناسبات المختلفة. والكثير منها يتميز بالإستدامة وخاصة التي تعتمد على الأزهار والفروع الجافة . ومن هنا جاءت فكرة البحث للإستفادة من منتجات الخزف المتنوعة في تنسيق الزهور الياباني لإنتاج تنسيق زهور بقيمة إقتصادية وتصميمية متميزة وبخامات متوفرة في البيئة الطبيعية مما يتيح إيجاد فرص عمل للمصممين وعمل مشاريع صغيرة.

مشكلة البحث:

كيفية الربط تصميميا بين فن تنسيق الزهور الياباني والمنتجات الخزفية المستخدمة كأواني للتنسيق.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى إيجاد تصميمات تربط بين الأشكال الخزفية وفن تنسيق الزهور الياباني بشكل مبتكر .

إقامة صناعات صغيرة لإنتاج تنسيقات الإيكيبانا بخامات مصرية .
الإرتقاء بإسلوب التفكير والتصميم في مجال تنسيقات الزهور والأواني الخزفية بإستخدام خامات متوفرة في البيئة الطبيعية.

نتائج البحث:

- إمكانية توفير فرص عمل وإقامة صناعات صغيرة لتصميم وإنتاج تنسيقات الزهور الياباني والأواني الخزفية الخاصة بها.
- استخدام المنتجات الخزفية بتشكيلاتها المتنوعة يتيح مجال كبير للإبتكار والخروج بتنسيقات جديدة ومتميزة.
- تنسيق الزهور الياباني ذو الأواني المصنوعة من الخزف يحقق قيم تصميمية وإقتصادية وبيئية تجعل منها منتج منافس في الأسواق الراقية.

Taking advantage of various ceramic products in designing Japanese flower arrangement as an aesthetic and economical value

Dr. Zahira Tawfik Zaki

Emeritus Professor - Desert Research Center

Dr. Riham Omran

Ceramic Designer

Research Summary:

The art of Japanese flower arrangement (Ikebana) is an art that teaches to think in a deeper way, self-esteem, gain the skills to recognize the importance of the things surrounding us in nature and appreciation with the link between art and human nature. The relationship between the designer and the Ikebana is spiritual, although there is a free flower arrangement it is based on studies and bases as well. The Japanese flower arrangement depends on ceramic pots and the connection between them and the same coordination in an integrated design where the proportion of the coordination is the ratio between the size of flowers and the size of the container placed in it. One of the most important features of Japanese flower arrangement is the reliance on a few flowers and some materials available in nature in harmony with the ceramic vessels used making it an important economic benefit. It is also simple in shape and fits in with different places and events. Many are sustainable, especially those that rely on dry flowers and branches.

Hence the idea of research to benefit from the various ceramic products in the Japanese flower arrangement for the production of flower arrangement with economic value, distinct design and materials available in the natural environment which allows jobs for designers and create small projects.

Research problem:

How to link between the design of Japanese flower arrangement and ceramic products used as pots for coordination.

Research Objectives:

- The research aims to create designs that connect the ceramic forms and the art of Japanese flower arrangement in an innovative way.
- Establish small industries to produce Ikebana formulations with Egyptian materials.
- Raise thinking style and design in the field of flower arrangements and ceramic pots using materials available in the natural environment.

Research results:

- Create jobs and small industries to design and produce Japanese flower arrangements and ceramic pots.
- The use of ceramic products in their various configurations provides a wide range of innovation and access to new and distinctive designs.
- Japanese flower arrangement with porcelain pots achieves design, economic and environmental values that make it a competitive product in the premium markets

تصميم وإنتاج حلي خزفية بالإستفادة من التأثير اللوني والشكلي الناتج عن استخدام الثمار والبذور وتركيبها الكيميائي

د/ زهيرة توفيق ذكي

أستاذ متفرغ بمركز بحوث الصحراء

مصمم د / ريهام عمران

مصمم خزف

ملخص البحث:

تتميز الحلي الخزفية عن غيرها من الأنواع المختلفة من الحلي بجاذبيتها وتنوع طرق إنتاجها وزخرفتها ، هذا بالإضافة إلى قيمتها الإقتصادية ، ومن الطرق التي تترك تأثير لوني وشكلي على سطح الحلي الخزفية إضافة المواد العضوية ، ويمكن الإستفادة من العديد من ثمار وبذور النباتات لإضافة هذا التأثير الجمالي، ويختلف اللون الناتج على سطح الحلي الخزفية باختلاف التركيب الكيميائي الخاص بالبذور أو الثمار المستخدمة حيث أنها عند إضافتها إلى قطعة الحلي وحرقتها تترك مكانها فارغا وينتج تشكيلات على سطح القطعة كما يحدث تأثير لوني ناتج عن الإختزال في الحريق لكونها مادة عضوية ويختلف هذا التأثير بحسب نوع البذور والثمار، مما يوجه إلى الإستفادة تصميميا في تشكيل وإنتاج الحلي وبطريقة إقتصادية .

مشكلة البحث:

كيفية الإستفادة من شكل بذور وثمار النباتات وتركيبها الكيميائي في زخرفة الحلي الخزفية

هدف البحث:

يهدف البحث إلى تصميم حلي مبتكرة بجودة عالية بالإستفادة من التأثير اللوني والشكلي الناتج عن استخدام بذور وثمار النباتات لتحقيق قيمة جمالية وإقتصادية .

نتائج البحث:

- إمكانية توفير فرص عمل و إقامة صناعات صغيرة لتصميم وإنتاج الحلي بالإستفادة من التأثير اللوني والشكلي الناتج عن استخدام بذور وثمار النباتات .
- استخدام التأثير اللوني والشكلي لبذور وثمار النباتات في تصميم وإنتاج الحلي يتيح مجال كبير للإبتكار وتحقيق قيم تصميمية وإقتصادية للخروج بمننتج جديد متميز .

Design and production ceramic jewelry using the chromatic and formal effect of fruits, seeds and their chemical composition

Dr. Zahira Tawfik Zaki - Emeritus Professor –

Desert Research Center

Dr. Riham Omran

Ceramic Designer

Research Summary:

Ceramic jewelry are distinguished from other types of jewelry with their attractiveness and variety of methods of production and decoration, in addition to its economic value, one way to leave a chromatic and formal effect on the surface of ceramic jewelry is to add organic matter, many fruits and seeds can be used to add this aesthetic effect, the resulting color varies on the surface of the ceramic jewelry depending on the chemical composition of seeds or fruits used because when you add them to the piece of jewelry and burn, it left empty place and formations are produced on the piece surface after jewelry burning, a chromatic effect is caused by the reduction of organic matter, this varies effect depending on the type of seeds and fruits, which leads to the benefit of design in the formation and production of jewelry in an economic way.

Research problem:

How to take advantage of the chromatic, formal and chemical composition of seeds and fruits in the decoration of ceramic jewelry.

Research Objectives:

The objective of the research is to design innovative and high-quality ceramic jewelry by taking advantage of the chromatic and formal effects resulting from the use of plant seeds and fruits to achieve aesthetic and economic value.

Research results:

- The possibility of creating jobs and establishing small industries for the design and production of ceramic jewelry, taking advantage of the chromatic and formal effect resulting from the use of plant seeds and fruits.
- Using the chromatic and formal effect of plant seeds and fruits in the design and production of jewelry provides a unique opportunity to innovate and achieve design and economic values to come out with a new product.

”عمارتنا/هويتنا: نحو تحيين الموروث المعماري، السكن الواحي التقليدي نموذجاً“

د / زينب قدور

ملخص البحث:

يزخر التراث المعماري المحلي بالعديد من القيم والعناصر المعمارية المميزة التي رافقت مسيرة تطوره واستمراره، وكان لها دورها الهام بثبات هذه الاستمرارية وبوضوح خط تطورها. حيث كان وراء وجود كل عنصر من هذه العناصر فكر معين وفلسفة خاصة به، حرصت على المواءمة بين ثلاث عناصر أساسية هي البيئة والتقاليد والإنسان، فكانت العمارة مريحة خالية من الشوائب، وعلينا نحن اليوم أن نوائم ما بين تلك القيم والتقدم الحضاري الكبير التي تشهده مختلف المجالات لنصل إلى العمارة المناسبة لنا، والتي تجتمع فيها القيم الروحية والجمالية.

إن المنظومات التعبيرية في المسكن المحدث في المجال الواحي هي في حالة تغيير مستمر، والدلائل والأشكال وكذلك المعاني، فقد تتغير هي الأخرى خلال عملية تغير الشكل. إلا أن التخلي عن شكل من الأشكال والتوقف عن استخدامه نادراً ما يحدث، إذ أن أي شكل ترسخ وأصبح مألوفاً لدى مجتمع معين يميل إلى الظهور المرة تلو الأخرى قبل أن يتلاشى، ولكن بعد (إعادة تضمينه معنى) قد يكون إضافياً أو مجازياً، وذلك بحكم مبدأ أو احتياج ما، ويعد تغير المعنى أمراً أكثر شيوعاً وأكثر بكثير من اختفاء الأشكال.

من هكذا منطلق، تلقى هذه الورقة الضوء على العوامل الفاعلة في تحديد ملامح السكن الواحي التقليدي من خلال بيئته العتيقة، لما تتوفر عليه من عناصر عمرانية معمارية استطاعت أن تمنح الإنسان بمختلف شرائحه في هذا النمط المعماري إطاراً متوازناً سكناً وسكناً. كما تبحث الورقة عن الأسباب التي تضبط تلك الكيفيات، وتحاول تقصي دلالات ذلك من المنظومات المختلفة، التي تلعب دوراً أساسياً في تنظيم الفراغ المعماري العمراني، وتحديد قيمة الانتماء لهما، ومن ثم استنتاج ملامح الاستدامة التي تتوفر عليها مثل تلك البيئات، والبحث في سبل الحفاظ على هذا الموروث.

أهم المحاور المؤثرة للورقة العلمية:

- الثوابت والمتغيرات في تطور المسكن التقليدي: تبعات الماضي وإملاءات الحاضر.
- آليات الحفاظ: نحو وعي معماري معاصر.

المحاكاة العضوية (Biomimicry) كأحد الأساليب الإبداعية فى فن العمارة الحديثة

د/ سارة فتحى أحمد فهمى

مدرس بقسم التصميم الداخلى و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط- مصر

ملخص البحث :

تعد المحاكاة العضوية (البيوميمكرى) أحد الأنماط الحديثة التى تعتمد على النظام البيئى كأساس للمحاكاة والتصميم من خلال هذا المفهوم (concept) وهو الفكرة العامة له والغرض منه تحقيق فهم عام لموضوع ما ويكون هذا المفهوم فى مجال العمارة من خلال تحديد مسار للفكرة مستمد من عنصر أو شكل معين.

ويتناول البحث بالدراسة والتحليل لها أحد الأساليب والأنماط الحديثة فى مجال العمارة، وذلك من خلال محاكاة الطبيعة وإتخاذها كمصدر للإلهام وتقديم حلول مبتكرة لحل المشكلات التى تواجه الانسان. يعتبر إتجاه المحاكاة العضوية منهجية متعددة المستويات فى التصميم والتي لها مبادئ ومفاهيم تستلهم من الطبيعة.

تكمن مشكلة البحث فى أن تطبيق أساليب المحاكاة العضوية لم يتم استغلالها والإستفادة من قبل المصممين بشكل وافى حتى الآن. و تهدف هذه الدراسة إلى دمج هذا المفهوم فى التصميم المعماري وتداخلها فى سياق التصميم ، كما تهدف الدراسة الى الإستفادة من الأساليب و الأنماط الحديثة فى مجال العمارة لإثراء الفكر التصميمى لدى المصممين بإستخدام مفهوم المحاكاة العضوية التى تحقق الإستدامة البيئية للبحث عن حلول غير تقليدية، وتصميم مباني حديثة تتوافق مع البيئة. تقوم الدراسة داخل البحث وفق المنهج الوصفي التحليلي من خلال وصف وتحليل لبعض الأمثلة و الأنماط الحديثة فى مجال المحاكاة العضوية (البيوميمكرى). كما أنه من المتوقع أن إلقاء الضوء على الأساليب الإبداعية الحديثة فى مجال العمارة سينعكس بشكل إيجابى على المصمم الداخلى و فكره الإبداعى بشكل خاص وعلى المجتمع بشكل عام.

Biomimicry as an innovation in modern Architecture Design

Sarah Fathy Ahmed Fahmy

Lecturer in interior design and furniture department,
Faculty of Applied Arts, Damietta University, Egypt

Abstract

Biomimicry as a design concept mimicking nature, as an established sustainable system, as a mentor and a rich source of inspiration through observing its models, systems, and processes, could help in the pursuit of sustainable development, not only in environmental stewardship, but also in economical and social aspects as well. As an approach for sustainability biomimicry constitutes the potential to help achieve sustainable development.

Biomimicry is defined as imitating or taking inspiration from nature's forms and processes to solve human problems. It is a new concept in architecture Biomimicry can be considered as a multi-level approach and a methodology of design which have underlying principles about learning from nature and getting inspiration from it Problem of this research is that the implications of biomimicry approach in architecture design have not been fully explored. This paper aims to incorporate this approach into the idea of generation phase of the architecture design and development process within the context of design. The purpose of this paper is to introduce and create interest by the designers in the ideology of biomimicry that refers to sustainability by looking to nature for solutions because such an approach brings into view a method for design taking into consideration the possibility of creating buildings inspired by nature.

Key words: Biomimicry Bio-inspired design Biomimetic Architecture.

مفهوم العمارة المستدامة وربطه بالتقنيات الحديثة للاستفادة منه في تصميم زجاج الفراغ الداخلي للعمارة

أ.م.د/ سحر شمس الدين

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم الزجاج - جامعة حلوان

أ.م.د/ ريهام محمد بهاء

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم الزجاج - جامعة حلوان

تمهيد :-

لقد حدث تطور شامل في هذا العصر من تقدم وصلت فيه التكنولوجيا لقدرة هائلة أمكن بها التصميم ان يتعامل مع مقومات العصر وظهرت الاتجاهات المختلفة في مجالات التصميم البيئي وما يتبعه من معالجات للفراغات المعمارية وأصبح المسيطر على العملية التصميمية فكر جديد في ظل مصطلحات الاستدامة والعمارة الخضراء والذكية ليتكامل مع البيئة المحيطة.

وتحقيق الاستدامة ليس قاصرا فقط على النظريات المعمارية بل يجب الالتفات اليه من خلال تصميم الفراغات الداخليه والخارجيه للعمارة بما يحقق التكامل بين التصميم والبيئة الحيطه.والزجاج المعماري ركيزه مهمه في العمليه التصميميه للفراغات المعماريه وتحقيق الترابط والتكامل مع البيئة ، من خلال تفعيل النظم التقنيه الحديثه لفكر العمارة المستدامة في تصميم الحيز الفراغي لزجاج العمارة الداخليه .

هدف البحث:

- تفعيل فكر الاستدامة في مجال تصميم وتنفيذ الزجاج المعماري للفراغات الداخلية .
- التوصل الي حلول مشاكل التصميم والتنفيذ للفراغات المعمارية بفكر العمارة المستدامة بما يتوافق مع الابعاد البيئيه والثقافيه للمجتمع .
- وضع مجموعة من الحلول المبتكرة لتصميم الزجاج وتوظيفه في الفراغات الداخلية للعمارة

مشكلة البحث:

الحاجة الي تفعيل مفهوم الاستدامة في معالجات الفراغات المعمارية الداخلية باستخدام الزجاج وتقنيات متعددة .

فاعلية برنامج قائم على خبرات تعلم مباشرة وغير مباشرة
في تحسين بعض المتغيرات النفسية
لدى الطفل المعاق سمعياً المُساء إليه والمهمل
أ.د / سلوى رشدى
أستاذ الخزف المتفرغ- كلية التربية جامعة عين شمس
أ.م.د / منى حسين محمد الدهان
أستاذ الصحة النفسية المُساعد معهد الدراسات العليا للطفولة
/ آية الله معتز حسن السحراوي
ماجستير في التربية الفنية تربية خاصة (تخصص النسيج)
كلية تربية – جامعة عين شمس

ملخص البحث:

تهدف الدراسة الحالية إلى دراسة فاعلية برنامج قائم على خبرات التعليم المباشرة وغير المباشرة لتحسين بعض المتغيرات النفسية للأطفال المعاقين سمعياً المُساء إليهم والمهملين. تم تطبيق الدراسة على (20) طفل (13 إناث + 7 ذكور) أعمارهم (9-12 سنة) من المقيدين بمدرسة الأمل للتربية السمعية , القاهرة (ج.م.ع) . وقد تم إعداد قائمة لاكتشاف أعراض الإساءة والإهمال للأطفال , كما تم إعداد مقياس الوحدة النفسية , بالإضافة إلى ألعاب المميكا والدراما والقصص والألغاز والألعاب التعليمية , أيضاً تم إعداد صور الدراما للمواقف الاجتماعية . جميع النتائج تم تحليلها إحصائياً , وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.001) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدى , حيث أشارت إلى وجود تحسن فى كل من مستوى الوحدة والأمن النفسى وصعوبات الانتباه , وقد كان لبرنامج خبرات التعلم أثر فى تحسن مستوى الكتابة والقراءة لدى الأطفال المعاقين سمعياً المُساء إليهم (موضوع البحث) .

Effectiveness of Program Based on Direct And Indirect Learning Experiences To Improve Some Psychological Variables For Hearing Handicapped , Abused And Neglected Child .

The present study aiming for: studying the effectiveness of program build on direct and indirect learning experiences for improving some psychological variables of hearing handicapped, abused And Neglected Child. It was applied on (20) children (13f+7m) aged (9-12 yrs) from El – Amal Educational Hearing School, Abbasia, Cairo, Egypt. A designed list was for indicating symptoms of abused, neglected children. A loneliness scale was designed, besides mimka, drama, games

stories, puzzles and educational games were and pictures were made for social situation drama. All results were statistically analyzed. Results showed significant differences at (p= 0.001) between pre & post the program. And improvement in loneliness levels, psychological secure, attention deficits reducing some of learning disabilities (writing & reading).

(في علاقة التصميم الفني والصناعي لعلم في البيئة الثقافية العربية) منظور حضاري وبيداغوجي

د/ سليم الخياري

ملخص البحث:

قد يستلزم البحث في علاقة الصناعات لعلم في البيئة الثقافية العربية، الحديث عن علاقة الصناعة لبيئة الاجتماعية، فقد صار معلوما أن الصناعة لم تحتلّ دوما المكانة المرموقة، فيتجلى فن التصميم من بين الأنساق المعرفية في خطأ الجمالي والوظيفي على ركيزتين أساسيين، الأولى ثقافية تختص لمفاهيم العلمية والفنية والروحية، باعتبارها جزء من الموروث الحضاري، والثانية حضارية تجسد المفاهيم المادية والتقنية المستعملة. وقد انعكست الثقافة في حياة الإنسان والجماعات على شكل تركيبة من القيم الروحية والمعرفية والجمالية والأخلاقية لتشكل نسقا قيميا متعاقد عليه، وفي ثناياها، يحتل الإنسان موقعا أساسيا في الإرث المعرفي والجمالي والعلمي والتقني في علاقته ببيئته الذي طمح باستمرار لتحقيق قدر أكبر من التناغم والتوازن معها، والحد من إشكالياته القائمة بينه وبين الطبيعة، بواسطة الاختبار المستمر على البقاء، والكشف عن قدرات جديدة تتلاءم مع المخاطر والتحولات المستمرة التي تحيطه ليتأسس ذا التناغم التام بين الفكرة، والمهارات العلمية والعملية التي تحول الأفكار إلى حقائق وملموسات مادية مجسدة (مادة خامة، أداة وتقنية) كاشفة عن واقع الفكرة ومدى فاعليتها لتؤسس حتما مفهوم الثقافة المادية، وهو ما يمكن أن تكشف عنه دساتير الحراك العلمي والصناعي العربي القديم، وما خاضه من معارك علمية، قيمية وروحية ساهمت نتائجها في تشكيل خارطة الإبداعية العربية ما بعد القرن العشرين

Relation of Artistic and Industrial design with Science in the Arabic cultural environment Cultural and Pedagogic perspective.

Abstract:

It may be necessary to talk about the relation of industry with social surrounding while fetching for the relation between industries & science in Arabic cultural environment. When it's known that industry has never had a remarkable position, the art of designing appears among epistemological models, based according its aesthetical & functional discourse upon two major things: First is cultural focusing on scientific, artistic and spiritual concepts, since it's a part of the cultural heritage. And second historical which embodies the technical & material notions used. Indeed, culture has reflected upon individual & social life as a set of moral, aesthetical, epistemological & spiritual values in order to shape a conventional moralistic model. In which man occupies a fundamental position in the knowledgeable, aesthetic, scientific and technical heritage in its relation to its environment Which constantly aspires to achieve greater harmony and balance with it and to limit the existing problems between him and nature (By continuous testing to stay and The discovery of new capabilities compatible with the risks and the continuous transformations that surround him to be founded in this perfect harmony between the idea and the Scientific and practical skills that transform ideas into concrete facts and material (material, tool and technique); Revealing the reality of the idea and its effectiveness to establish the concept of a quite material culture, which can be revealed by the constitutions of the movement of scientific and industrial Arab old, and what he fought for the scientific, spiritual and scientific battles that contributed to the formation of the Arab creative map after the twentieth century.

دور الفن الرقمي في التصوير الجداري بمحطات مترو الأنفاق الإيطالية

الباحثة: سمر سعيد ابراهيم محمد

باحثة دكتوراة - مدرس مساعد منتدب بقسم التصوير الجداري- كلية الفنون الجميلة-
جامعة المنصورة

الكلمات الافتتاحية: الفن الرقمي- مترو الأنفاق – التصوير الجداري- المعاصرة.

ملخص البحث: الفن الرقمي "ديجيتال آرت" مصطلح ينطوي على الممارسات الفنية التي تستخدم التكنولوجيا الرقمية، ومنذ عام 1970م تم استخدام أسماء عديدة لوصفه حيث أثرت التكنولوجيا الرقمية على مختلف فروع الفنون البصرية، مما أتاح للفنانين المعاصرين حرية كبيرة في إنتاج أعمال فنية لم يكن من السهل تصورها في السابق في مجالات الفن التقليدية. وتعد تجارب التصوير الجداري المرتبطة بعمارة مترو الأنفاق عالمياً من أغنى التجارب الفنية في العصر الحديث، حيث تتميز الكثير من المحطات بشيوع الفكر العلمي الحديث في التصميم المعماري وتصميمات الجداريات المعاصرة، واستخدام خامات وتقنيات حديثة وغير تقليدية في تصميم الأعمال الفنية وتنفيذها بتقنيات عديدة كالطباعة على أسطح متنوعة واستخدام الإضاءة الصناعية المناسبة لإظهار الأعمال الفنية بالشكل المناسب. مشكلة البحث: عدم وجود دراسات سابقة تطرقت للعمارة والتصوير الجداري المعاصر القائم على الفن الرقمي بمحطات مترو الأنفاق الإيطالية، ومن خلال هذا العرض للتقنية والتصميم والأسلوب الفني يمكن الاستفادة من هذه التجارب في التخطيط لنشر الفن الرقمي بالمراحل المستقبلية لمشروع مترو الأنفاق في مصر بما يتواءم وظروف البيئة الثقافية، التراثية والحضارية للمجتمع المصري.

أهمية البحث: التأكيد على أهمية استخدام التكنولوجيا الحديثة في الأعمال الفنية الخاصة بمحطات مترو الأنفاق من خلال دراسة لنماذج منفذة بمحطات مترو الأنفاق الإيطالية، حيث الحاجة إلى الاستفادة من شيوع الفكر العلمي والفني والتقني في المعالجات المعمارية والتصويرية الجدارية بمحطات مترو الأنفاق لتحقيق القيمة النفعية والجمالية بهذه المنشآت المعاصرة كونها متاحف فنية مفتوحة لمرتاديها من العامة.

The role of Digital Art in Mural Painting at Italian Metro Stations

Researcher: Samar Saaid Ibrahim Mohammed

PhD researcher-Assigned Assistant lecturer in muralpainting Department-Faculty of Fine Arts-Mansoura University

Digital Art - Metro - Wall Painting – Contemporary. Key Words: Abstract: Digital art is a term that involves artistic practices that use digital technology. Since 1970, many names have been used for prescription, with digital technology affecting different branches of visual arts. This has allowed contemporary artists great freedom to produce artwork that was not easily imagined in the past in traditional art fields. The mural experiments associated with the global subway architecture are among the richest in modern-art experiments. Many of the stations are characterized by the prevalence of modern scientific thought in architectural design and contemporary mural designs. Use of modern and unconventional And the use of modern and non-traditional materials and techniques in the design and implementation of art work techniques such as printing on a variety of surfaces and the use of industrial lighting appropriate to show the artwork properly.

The problem can be identified: The absence of previous studies on architecture and contemporary murals based on digital art in the Italian subway stations, Through this presentation of technology, design and technical style, these experiences can be used in planning the dissemination of digital technology in the future phases of the metro project in Egypt, in harmony with the conditions of the cultural, heritage and civilization environment of the Egyptian society.

The importance of research: Emphasis on the importance of using modern technology in the artworks of the metro stations through a study of models implemented by the Italian metro stations, Where the need to take advantage of the prevalence of scientific thought, technical in the architectural and murals of the metro stations to achieve the value utilitarian and aesthetic these contemporary facilities as art museums open to the public.

نظرية الاعداد في الفن الاسلامي كأحد مصادر الإستلهام في التصميم الداخلي الحديث
م. د / سناجق إبراهيم مصطفى الشريف
مدرس منتدب بكلية الفنون التطبيقية-قسم التصميم الداخلي والاثاث- جامعه بنها

ملخص البحث :

شهدت الحضارات الانسانية منذ الاف السنين محاولات عدة للوصول الى الاعداد بصور مختلفة . و إختصت كل حضارة برموز للاعداد تدل على مدى احتياجات هذه الفترة الزمنية . و ان الاعداد رسمت رموزها بسمات الحضارة التي نشأت بها. و ترجع اهمية دراسة تاريخ الأعداد الى معرفة تصميم العدد و المضمون الفكري الذي يتأثر به في كل حضارة على حده .

و التركيز على فن الحضارة الاسلامية ” محور البحث ” حيث ازدهرت فيها دراسة الاعداد بتصميم متطور قائم على التنوع, و نخص بالذكر مفهوم نظرية الاعداد (الجوريزم) التي ازدهرت في العصر المملوكي.

فقد حظي علم الأعداد باهتمام الفكر الاسلامي منذ البداية . ففي القرن العاشر أكد (اخوان الصفا) تفوق علم الهندسة و علم الكون وفقاً للتقاليد الفيثاغورثية و الاغريقية و ان رباعية فيثاغورث تعمل على تخطيط ناظم للأعداد و انها تخضع الى مجموعة من القوانين فهي تساعد على ان تكسب الخطوط الهندسية خصائص جديدة. و يعد مجال التصميم الداخلي و الاثاث أحد أهم المجالات التي تأثرت بفكر و فلسفة و أسس الفن الاسلامي لذلك يسعى البحث الى الاستفادة من نظرية الأعداد في الفن الاسلامي لعمل تصميمات داخلية حديثة تواكب العصر الحالي.

*مشكله البحث :

هل يمكن الاستفادة من نظريه الأعداد في الفن الاسلامى لاستلهام تصميمات داخلية حديثه تواكب العصر الحالي .

*هدف البحث :

الوصول الى معايير لتصميمات داخلية حديثه مستلهمه من نظريه الأعداد في الفن الاسلامى.

The theory of numbers in Islamic art as one of the sources of inspiration in modern interior design

Dr: Sanagik Ebrahim Elsherief

Abstract:

For thousands of years, Human civilizations have experienced several attempts to reach numbers in different ways. Each civilization was characterized by its own symbols for numbers that indicate the needs of this period of time. And that the numbers symbols were characterized by the civilization in which they originated

The importance of studying the history of numbers is due to the knowledge of the design of the number and the intellectual content that is affected in each individual civilization And focus on the art of Islamic civilization “Subject of study “ where the study of numbers flourished in a sophisticated design based on diversity

In particular, the concept of the theory of numbers (algorithm), which flourished in the Mamluk era

The science of numbers was a major concern of Islamic thought from the outset. In the 10th century (The Brothers of ALSAFA) confirmed the superiority of the science of geometry and cosmology according to the traditions of Pythagorean and Greek The Pythagorean quad works on ordinal system of numbers and it is subject to a set of laws. It helps the geometric lines to gain new properties.

The field of interior design and furniture is one of the most affected fields by the thought, philosophy and basics of Islamic art.

Therefore, the research aims to benefit from the theory of numbers in Islamic art for design of modern, contemporary interior designs.

أسس بناء الهوية البصرية لنظم التوجيه والإرشاد لأجنحة المعارض
مصمم / سهام حسن محمود حسن
رئيس مجلس إدارة شركة Segraph للدعاية والإعلان – ماجستير الإعلان كلية الفنون
التطبيقية – جامعة حلوان
أ.د إيناس محمود حسن
أستاذ بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أ.م.د/ نسرين عزت جمال
استاذ مساعد بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

الملخص

أصبحت الإتجاهات الحديثة في تصميم نظم التوجيه و الإرشاد تتجه إلي ابتكار أنماط فنية جديدة من خلال المؤثرات البصرية التي يبدع المصمم من خلالها هيئة شكلية جذابة ومبهرة في التصميم وتبرز من خلالها أهداف الشركة المعلنة مما يميزها عن الشركات المنافسة ويوضح شخصيتها وهويتها للجمهور.

وتعد نظم التوجيه و الإرشاد من النظم القائمة على إستخدام الرموز , حيث ترجع أهمية الرموز في هذه النظم إلى الدور البصري والمعرفي الذي تقوم به في التوجيه و الإرشاد داخل البيئة ذاتها ، وكيفية إقامة علاقة عاطفية تضمن ولاء المتلقي وتقبله لها , وذلك يعنى أن دور الرموز لا يقتصر على جانب تصميمي فقط, بل على جانب معرفي أيضاً يتمثل في دورها كأحد عناصر بناء الهوية البصرية للمكان أو الخدمة المعلن عنها .

وفي ظل تطور تكنولوجيا الإنتاج وتكنولوجيا الطباعة علي مدار السنوات الماضية وتطور الوسائل الخاصة بالتصميم والإنتاج.. تغيرت مفاهيم عديدة في تصميم نظم التوجيه و الإرشاد خاصة مع ظهور التقنيات التفاعلية والتي أدت إلى ازدياد المنافسة بين التصميم الابتكاري والتقني لهذه النظم بدء من الفكرة حتي التنفيذ, حيث أثرت سياسات التنافسية الفائقة والسوق المفتوح علي تطور النظم التصميمية والإنتاجية بشكل كبير.

وعلى ذلك يهدف هذا البحث إلى رصد أسس بناء الهوية البصرية لنظم التوجيه والإرشاد لأجنحة المعارض

ولتحقيق هذا الهدف تم تقسيم البحث إلى أربعة محاور رئيسية , أهتم المحور الأول بالهوية البصرية وتصميم الإعلان المعاصر , بينما تناول المحور الثاني مفهوم وخصائص نظم التوجيه والإرشاد لأجنحة المعارض , وتعرض المحور الثالث لبيان أثر التكنولوجيا الرقمية على تصميم نظم التوجيه والإرشاد , وانتهى البحث برصد أسس بناء الهوية البصرية لنظم التوجيه والإرشاد لأجنحة المعارض في ضوء التكنولوجيا الرقمية .

استخدام التقنيات الحديثة لإدارة العملية التدريبية في مجال الملابس التراثية

اسم الباحث / سهام فتحي شكلي

دكتوراه ملابس ونسيج إستشاري تصنيع وتطوير ملابس جاهزة

مقدمة :-

في السنوات الأخيرة شهدت تقنيات التدريب نمواً وتطوراً مطرداً و اتضح ذلك في مجالات ونماذج عديدة ساهمت وتسهم في رقي العملية التدريبية وإيصالها بالطريقة المثلى للمتدرب وتحقق هذه التقنيات وتلك الوسائل مجموعة من التسهيلات للمدرب مما يساعد في تحقيق الأهداف التدريبية المرجوه .

مشكلة البحث :-

هناك فروق فردية بين المتدربين ، فهم يختلفون في قدراتهم واستعداداتهم العقلية حيث يظهر بعضهم إستعداداً جيداً لإستقبال الشرح النظري في حين يعجز الآخرون عن الوصول للمعلومة من خلال هذا الشرح، ويحتاجون للمساعدة بالوسائل التقنية المبتكرة الأخرى لكي ترسخ هذه المعلومة ولا ينسوها وكذلك سيكون هناك إستقبال للمعلومة بطريقة نشيطة وكذلك تسهيل الإدراك للمعنى من خلال تجسيد الأفكار بوسائل تدريب محسوسة .

هدف البحث :-

- يهدف هذا البحث للتعرف على وسائل التقنيات الحديثة وأهميتها للوصول بالعملية التدريبية إلى الإستفادة القصوى لدى المتدرب .
- يسهم هذا البحث في إيضاح مدى مساهمة وسائل التدريب واستخدام التقنية المتطورة في تنمية مهارات المتدرب وتنويع مصادر المعرفة لديه .

أهمية البحث :-

يسهم البحث في إبراز دور التقنيات الحديثة والمتطورة وتنوع الأساليب التدريبية في إيجاد متدرب ذو معلومة راسخة وواضحة وسهلة الوصول إليه مما يجعل التدريب عملية جذابة للمدرب والمتدرب

نتائج البحث :-

الحصول على متدرب لديه القدرة على التعامل مع التقنيات الحديثة والوسائل المتطورة في مجال تدريب على صناعة الملابس التراثية وذات مشاركة إيجابية ولديه معلومات أكثر تأثير ويدرک معناها الحسي من خلال التجسيد المرئي .

منهج البحث :-

تحليلي – تجريبي .

**Consultant of manufacturing and development of ready-made clothes
Research title using modern techniques for managing training process in
the field of traditional clothes.**

Researcher name / Seham fathy shokly.

(PhD) in Fashion and Textiles

Introduction: -

In the last years training techniques have grown and developed, and this declared in many fields and samples which contribute in promotion of the training process and delivering it with a perfect way to the trainee. also those techniques and instruments are achieving a group of facilities to the trainee which would help in achieving the training goals

Research issue: -

There are some individual differences between trainees, they are different in their mental capabilities and preparations because some of them appear ready for theoretical explanations when others can't reach the idea through this explaining, and they need help from other innovated technical instruments so this information can be solidified and won't be forgettable. Also there will be an active way to receive the information and the ease of meaning realization through personification of ideas by tangible training instruments.

Research goal: -

- This research targets to identify the modern techniques and its importance to reach to the maximum benefit for the trainee through the training process.
- This research helps to declare the importance of developed training techniques, using training methods in the development of trainee skills, and the diversity of his knowledge sources.

The importance of the research:-

This research helps to display the role of modern and developed techniques, and the diversity of training methods to establish a trainee with a solid, clear and easy-to-reach piece of information which would make the training process attractive for the trainer and the trainee

Research results:-

To have a trainee with the ability to deal with the modern techniques and the advanced methods in the field of training to manufacture traditional clothes, and to have a positive participation with so much effective information that he already knows it's tangible meaning through visual embodiment.

Research method: -

Analytic – experimental

سينوجرافيا العرض المسرحي بين الواقعية و التجريدية

ام د / سهير أبو العيون

مقدمة:

تعرض مفهوم السينوجرافيا للكثير من التغير والتطور طبقاً لمعطيات العصر والتطور المتلاحق للحركات التشكيلية وتقنيات العرض المسرحي. فبينما كان في عصر الإغريق يعبر عن زخرفة اللوحة الخلفية و المنظر المسرحي المرسوم. نجده في فترة عصر النهضة اتجه إلى محاكاة الطبيعية في رسم الخلفية المنظرية المتأثرة بعلم المنظور، إلى أن جاءت الواقعية حيث كان المنظر المسرحي وظيفياً أي أنه يحاكي الزمان والمكان ويرسل للمشاهد علامات سيميولوجية دلالية بذلك . وفي الحقبة الحديثة ومع بداية ظهور اتجاهات الفن الحديث وتجارب التشكيليين المضادة للواقعية، طفا على السطح مفهوماً جديداً للسينوجرافيا ناسخاً ما قبله من كونه زخرفاً وطارحاً رؤية منظرية حديثة تحيله إلى معادلاً تشكلياً للنص .

فظهر المدارس التشكيلية كالدادية والسريالية والتجريدية ، نتج عنها رؤية بصرية جديدة في العرض المسرحي تطرح الدوافع والأحلام في صور مرئية مغايرة للواقع ومحاكية للعالم الداخلي للإنسان. فعلى سبيل المثال ساهمت التكعيبية في إظهار الجوانب الغير مرئية من الصورة المسرحية لاغية بذلك قواعد المنظور المتعارف عليها، ثم اتجهت المدرسة التجريدية إلى معالجة الشكل بتحويله ثم إعادة تركيبه وتحويله ثانيةً إلى أن يصل إلى صورة تشكيلية جديدة لا تمت للأصل ولكنها تدل على جوهره. ليطفو بذلك على السطح مرة أخرى مفهوماً جديداً للسينوجرافيا ساهم في ظهوره التقدم التقني لوسائل الإضاءة وحركة الخشبة المسرحية وهو ما سوف يتم تناوله بالبحث في الفترة الزمنية ما بين الواقعية والتجريدية من مراوغة هذا المصطلح بين الاختفاء والظهور وعلاقته التي لا تفصل عن الفن التشكيلي وجميع وسائل وعناصر العرض المسرحي .

وتتحصّر مشكلة البحث في مجموعة التساؤلات التالية : ما مدى استفادة المصمم السينوجرافي من الفن التشكيلي في معالجاته التشكيلية للعروض المسرحية ؟ وما مدى تطور مفهوم السينوجرافيا ما بين المدرسة الواقعية والمدرسة التجريدية في ضوء تطور التقنيات المسرحية الحديثة ؟

وتكمن أهمية البحث في دور مدارس الفن التشكيلي في إعادة تأصيل مفهوم السينوجرافيا وتطويره وما نتج عنه من رؤية جديدة تطورت فيما بين الواقعية والتجريدية.

ويهدف البحث إلى توضيح وتأصيل دور الفن التشكيلي في صياغة وجدان السينوجراف، ومحاولة وضع تعريف واضح لمصطلح السينوجرافيا ووظيفة السينوجراف ذو الخلفية التشكيلية الواعية بعناصر العرض المسرحي ، كما يهدف إلى إلقاء الضوء على التقنيات المسرحية الحديثة ومدى استفادة السينوجراف منها لتجسيد الرؤى التشكيلية وإثراء الصورة المرئية للعرض المسرحي .

ويتخذ البحث المنهج الوصفي المقارن لتحليل الصورة المرئية لعروض المسرح الواقعي والتجريدي .

Scenography of theatrical Performance between Realism and Abstractionism

Introduction:

The scenography concept demonstrates many changes in accordance with the development that overhauls plastic movements and technology of the theatrical Performance. While it expressed about ornamentation of the theatrical scene for paintings in the Greek era, in the renaissance era, it tended to imitation of nature in painting scene background that is influenced with the perspective science. Then the realism came as the theatrical scene imitated the time and place and sent semiology significances to the audience. In the recent decades, with beginning of the trends of the modern art, a new definition for scenography came as it canceled model of the previous arts because it introduces a modern scene vision that transfers it to plastic equation for the text. With beginning of the plastic schools, as dadaism, surrealism and abstractionist, the theatrical scene turned into main component in the Performance. It produced new plastic vision that introduces the motives and dreams in a different shape for the reality and similar the internal human world.

For example, cubists could demonstrate the invisible from the picture and devoid the common perspective. Afterwards the abstractionist artist tended to treatment of form and turning into new plastic form that doesn't attribute to essentially to the origin. So a new concept for scenography appeared on the surface that will be discussed in detail. This concept is so deceitful because of its relation with the plastic art.

The problem of study lies in the following questions: What does the scenography designer benefit from the plastic art in his plastic treatment with the different theatrical Performances? What's extent of development of the scenography concept between the realism and abstractionism schools? The study consideration is the role of plastic art in development of scenography concept and the resulted as a new vision between the realism and abstractionism.

The study aims to clarify role of the plastic art in formulation of the scenographer emotion, generate clear definition of the scenography, functions of scenographer that includes the promising plastic background and components of the theatrical Performance. Also it aims to highlight the modern theatrical technology and its importance in embodying the plastic visions.

The study Methodology is the comparative descriptive method in order to analyze the visual Picture for the performances of the realism and abstractionism theatre.

اللون في المشهد الدرامي بين الإضاءة والتصميم الداخلي

أ.م.د / سوسن عزت عامر

الأستاذ المساعد بكلية الفنون التطبيقية قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون - جامعة السادس من أكتوبر - مصر.

م.د / سالي إسماعيل عراقي

المدرس بكلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي والأثاث - جامعة السادس من أكتوبر - مصر.

ملخص البحث:

اللون في صناعة السينما من أهم عناصر الصورة البصرية ، لقدرته على التأثير في المتلقي وإضافه بعد نفسي للمشهد الدرامي ، فبعض الألوان تعطي حالة من الفرح وأخرى تصفي حالة من الحزن ، بعضها يستفز ويزعج وبعضها ذو تأثير مهدئ ، وهناك ألوان توحى بالبذخ براقه لامعة وأخرى باهتة لا حياة فيها ، فالألوان تنبه الذهن وتوقظ المشاعر وتضخم ردود الفعل. كما تحمل الألوان رموزاً ، فإذا رتبت وشكلت الألوان بطرق صحيحة بحيث تندفق من لقطة إلى أخرى كعنصر مكمل للمزاج وللقيم التي تحملها القصة ، فإنها تؤثر على المضمون الأعمق للعلاقات البنيوية للفيلم.

واللون قد يتدفق خلال المشهد الدرامي من خلال مكونات التصميم الداخلي والإضاءة والملابس والمكياج ، وقد يتخذ المخرج قراراً باستخدام التدفق اللوني من خلال جميع هذه العناصر ، أو من خلال إحداها أو بعضها فقط حسب رؤيته الدرامية ، وقدرة اللون على التأثير في المتلقي.

ففي فيلم صرخات وهمسات Cries and Whispers لـ إنجمار برجمان-Ingmar Bergman تظهر بوضوح الرمزية عند التعامل مع اللون ، وهو تطبيق واضح لاستخدام اللون من خلال مكونات التصميم الداخلي ، ففي هذا الفيلم تكون غرفة نوم أجنيس Agnes المحتضرة غارقة حرفياً في الألوان الحمراء المشبعة : شرف السرير أحمر ، السجادة حمراء والجدران حمراء والستائر حمراء وحتى سائر الملابس حمراء ، وقد أشار برجمان أن مجموعات الأحمر العميق ترمز إلى رؤيته للروح ، باعتبارها غشاءً أحمر (Joseph M. Boggs, p:198). بينما يتحدث ستورارو Storaro عن اللون في إضاءة فيلم (واحد من القلب) One From The Heart قائلاً : ” وينتعث من جديد الصراع بين الأرجواني- الأزرق- الأخضر وهي ألوان (إعادة الدخول) والأحمر- البرتقالي- الأصفر وهي ألوان (الخروج) وهذا هو تمثيل الإنفعالات وحالة الروح التي تميز لحظاتنا المنفصلة في الحياة ، عبر ألوان الطيف اللوني ” (Ray Zone, p:28). وقد آمن ستورارو Storaro بأن الألوان تتحدث إلى الجمهور بواسطة كلمات صامتة ، حيث قال :” لا يوجد أي شك في أن لكل لون طول موجي محدد من الطاقة التي تستطيع تمثيل أو ترميز وقت ما أو حياة ما أو شعور ما ” (Ray Zone, p:70).

مشكلة البحث

اللون وإختلاطه بالضوء وعناصر التصميم الداخلي من أهم العوامل المؤثرة على المتلقي في المشهد الدرامي. فهل يرجع هذا التأثير إلى الخلفية الثقافية للمتلقي كما يرى البعض ؟ أم أنه مرتبط بالطول الموجي لطاقة اللون كما يرى البعض الآخر ؟

المجتمع : المفهوم والتكوين

دكتور/ سيف بن راشد الجابري

أستاذ الثقافة والمجتمع

بالجامعة الكندية بدبي ومعهد الشارقة للتراث – الإمارات العربية المتحدة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبعد،،

إن التعامل مع الصيغ الحضارية المستقبلية بتداعياتها واحتمالاتها المختلفة، بحاجة إلى إنسان يؤمن بأن المستقبل ليس وليد العوامل الموضوعية فحسب. بل إن المستقبل يُصنع من عوامل ذاتية في الإنسان (كالتطلع والطموح والإقدام والمغامرة والإبداع)، لذلك من الضرورة أن يكون ذلك الإنسان على قدر كافٍ من القناعة التامة بقدرته على صنع المستقبل الذي يريد، لأن المستقبل ليس مجرد توقع أو تنبؤ بقدر ما هو اختراع وابتكار وصناعة الإبداع.

وما من مجتمع في هذا العالم إلا ويتلقى مناهج عمل حياته من بيئته التي يعيش عليها متأثراً بها ومؤثراً فيها خاصة فيما يتعلق بالمسلكيات الاجتماعية والثقافية والحضارية والاقتصادية والسياسية والتي تجسد مطالب الشعب وطموحاته.

ولعل خير ما نستشهد به في محور ورقة المداخلة (المجتمع – المفهوم والتكوين) الذي أخذ المحور الأول لي ديباجية المؤتمر تحت عنوان ”الحضارة وبناء الإنسان المبدع“.

وبما أن الحضارة الإنسانية هي قيم عظيمة لإصلاح المجتمعات والشعوب بمختلف ثقافات نرى أن رسول الإنسانية محمد صل الله عليه وسلم وضع قواعد هذه الحضارة المعنوية في حياة الإنسان وكان ذلك واضحاً في خطبته التي كانت في السنة العاشرة من الهجرة حيث وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع خطيباً في أصحابه، فبين تعاليم الدين العظيمة، ورسخ معاني الرفق والسلام، وشيد قيم الرحمة والتألف، ووضح مفاهيم الاعتدال والسماحة والعيش المشترك بين البشر، قال عليه الصلاة والسلام في خطبة له في أوسط التشريق: ” يا أيها الناس؛ إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، ألا لا فضل لعربي على عجمي، ولا لعجمي على عربي، ولا لأحمر على أسود، ولا لأسود على أحمر، إلا بالتقوى، إن أكرمكم عند الله أتقاكم“، فحقوق الناس محفوظة، ولا فضل لأحد على أحد إلا بالإيمان خالص، والعمل الصالح الذي يعود نفعه على الوطن والإنسان، فالإنسان هو محور التنمية المستدامة لذلك بقدر ما يكون لهذا الإنسان قيمة في ذاته وفي مجتمعه وفي ناسه يكون مبدعاً بانياً لحضارته، مساهماً في المحافظة عليها؛ لأنها تشكل مسيرة المجتمع الذي ينتمي إليه. ومن هنا جاء موضوع المؤتمر الدولي الثالث تحت عنوان مهم لزمانه ومكانه وأفاق مستقبله، إنها الحضارة وبناء الإنسان المبدع، وقد أشتمل هذا العنوان على محاور ذات صلة مهمة في موضوعه. ولقد تشرفت أن أكون أحد المستكبين في هذا المؤتمر في محور أرى أنه ذات أهمية قصوى، ولأهميته لما بعده كان المحور الأول هو: المجتمع- المفهوم والتكوين.

والذي أسأل الله تعالى أن يوفقي إلى تقديم ما يمكن أن يخدم هذا المؤتمر؛ ليخرج أصحاب المؤتمر بتوصيات تسهم في حراك المجتمع للخير والصلاح نحو اللحمة الوطنية ونحو مجتمع آمن وإنسان مبدع.

تعظيم دور الثقافة والحضارة الإسلامية ومردودها على الفنون المعمارية في الحضارة الأوربية

(بعض نماذج بلاد الأندلس بالعصر الأموي)

م.د/ شريف حسين حسني

مدرس بقسم التصميم الداخلي والآثار- كلية الفنون التطبيقية-جامعة بنها

م.د/ أمنية مجدي عبد العزيز

مدرس بقسم التصميم الداخلي والآثار- كلية الفنون التطبيقية-جامعة بنها

ملخص البحث:

لقد غفل الكثيرون في العالم الغربي أو تغافلوا أن الحضارة الأوربية التي تتميز بالتكنولوجيا الحديثة اقامت ركانزها في الأصل على الحضارة العربية الإسلامية التي سادت قبل ألف عام، وتناسوا أن العلماء المسلمين في ذلك العهد هم الذين اكتشفوا علوم الجبر، وأن الأطباء المسلمين هم الذين توصلوا إلى علاج أمراض عديدة مثل الربو وأمراض العيون، وأن المسلمين المخترعين هم الذين صمموا الأشكال الأولى للمظلات، وأن علماء الفلك المسلمين هم الذين حسبوا حجم كوكب الأرض بدقة شديدة، وذلك في الوقت الذي كان فيه الأوربيون يتصورون أن الأرض مسطحة

هل يتذكر هؤلاء الذين يتهجمون على العرب ويكيدون لهم كيداً الإسهامات الجليلة للحضارة العربية الإسلامية الممتازة في وضع البذرة التي صنعت التقدم الحالي في الغرب؟ إجابات تلك الأسئلة يرسم لوحة متكاملة لهؤلاء الذين يريدون إضاعة تاريخ الحضارة العربية الإسلامية وأثرها في التقدم الأوربي.

لم يكن الفن الإسلامي له اتجاه واحد في القرون الطويلة التي ظهر فيها، وهذا أمر طبيعي لأنه فن موحد ذو مبدأ واحد وثقافات متعددة في جميع أقاليم الإمبراطورية الإسلامية.

ويلاحظ أنه أثناء الفتوحات الإسلامية امتزجت ثقافة العرب بأهل البلاد التي أخضعوها وبعد أن تتلمذ الصنائع العرب على أيدي الفنيين منهم نتيجة للاختلاط بين أهل تلك البلاد، نشأت فنون متشابهة في جملتها ويمكن تمييزها عن غيرها من الفنون، ولكنها متباينة في تفاصيلها، لقد كان الفن المعماري أكثر الفنون اتصالاً بالأقاليم الذي ينشأ فيه، وكان تبادل العناصر الفنية وتبادلها بعضها ببعض أسهل في ميدان الفنون الزخرفية.

لقد تأثر وأثر الإسلام على المناطق الأوربية التي فتحها المسلمون مع الفتوحات الإسلامية، وظل موجوداً بأثره المعتدلي وتأثيره الحضاري والفكري عليهم، وهما الأثر والتأثير اللذان ساهما في نهضة أوروبا، وخاصة إذا أخذنا بعين الاعتبار أن المنطق الداخلي للعالمية الحضارة والدعوة في الإسلام لم يقم إطلاقاً على منهجية تربط هذه العالمية بسياسة الدولة ومصالحها.

وفي هذا البحث نقلت الضوء على أثر الحضارة الإسلامية (لتعظيم) دورها في تطور النهضة الأوربية الحديثة وذلك من خلال مبحثين يتناول المبحث الأول تأثير الثقافة الإسلامية على الحضارة الغربية.

أما المبحث الثاني فتتناول فيه الحضارة الإسلامية على العمارة والعمارة الداخلية في بعض نماذج بلاد الأندلس بالعصر الأموي

Maximizing the role of Islamic culture and civilization and its return to the Architectural arts In European civilization”

Dr. Sherif hussien abo el saadat

Lecturer in interior design and furniture department
Faculty of Applied Arts - Banha University

Dr. Omnia magdy abd el aziz

Lecturer in interior design and furniture department
Faculty of Applied Arts - Banha University

Research Summary:

Many have overlooked or ignored in the Western world That European civilization characterized by modern technology Its foundations were originally founded on the Arab-Islamic civilization that prevailed a thousand years ago, They forgot that it was the Muslim scholars of that era who discovered the science of algebra, And that Muslim doctors are the ones who have reached the treatment of many diseases such as asthma and eye diseases, And that it was Muslim inventors who designed the first forms of umbrellas , And that it was Muslim astronomers who calculated the size of the planet very accurately, at a time when Europeans thought that the earth is flat.

Do those who attack the Arabs and thank them for the great contributions of the excellent Arab-Islamic civilization remember the development of the seed that made the present progress in the West?

The answers to those questions draw an integrated picture for those who want to waste the history of Arab Islamic civilization and its impact on European progress.

Islamic art has not had one direction in the long centuries in which it appeared, and this is normal because it is a unified art with one principle and multiple cultures in all regions of the Islamic empire.

It is noted that during the Islamic conquests, the culture of the Arabs was mixed with the people of the country they subjected to, and after the Arab industrialists learned at the hands of the technicians, as a result of the mixing of the people of that country, the origin of arts is similar in its entirety and can be distinguished from other arts, but it is different in its details. Architecture was the most art connected to the territories in which it was created. The exchange of artistic elements and their exchange were easier in the field of decorative arts. The impact of Islam on the European regions opened by the Muslim conquest of Islam has been influenced by the impact of the aggressor and its cultural and intellectual influence on them.

Namely, the impact and influence that contributed to the renaissance of Europe, especially if we take into account that the internal logic of globalization, civilization and advocacy in Islam has never established a methodology that links this world to the policy and interests of the state.

In this research we shed light on the impact of Islamic civilization (to maximize) its role in the development of the modern European Renaissance, through two studies dealing:

with the first section the impact of Islamic culture on Western civilization.

The second section deals with the Islamic civilization on architecture and interior architecture in in some models of Andalusia.

تنمية القدرة الإبتكارية لمصمم الزجاج فى تصميم منتجاته باستخدام برنامج الراينو

د/ شيماء سلامه ابراهيم دسوقي

مدرس بقسم الزجاج_كلية الفنون التطبيقية_جامعة حلوان

ملخص:

حققت الثورة التكنولوجية التى يشهدها العالم بتقديمها الكمبيوتر فى كافة المجالات العون الكبير للبشر حيث فننت المعايير لكثير من المجالات التى تحكم الاداء . وتوجد أهمية كبيرة للكمبيوتر فى جميع المجالات منها مجال برامج التصميم ويمكن لمصمم ابتكار العديد من التصميمات فى أقل وقت ممكن والحصول على معالجات متعددة مختلفة ومقاسات متعددة للتصميم الواحد فى دقائق معدودة والعديد من البدائل التصميمية واللونية ،وقد اهتم البحث بالتركيز على تنمية القدرات الإبتكارية لمصمم الزجاج باستخدام برنامج الراينو لما له من إمكانيات متعددة فى العملية التصميمية ، على الرغم من أنه برنامج الراينو مخصص لتصميم الحلي إلا إنه يحتوى على العديد من الإمكانيات التى يمكن أن تطور من العملية التصميمية ، ومن هنا جاءت مشكلة البحث المتمثلة فى:

مشكلة البحث:

هل يمكن الإستفادة من برنامج الراينو فى تصميم المنتجات الزجاجية المختلفة؟
هل يمكن لمصمم الزجاج باستخدام برنامج الراينو التعبير عن تقنياته المختلفة ؟
هل هناك إمكانية لتنفيذ المنتجات الزجاجية المصممة بالبرامج ؟

هدف البحث:

أنه باستخدام برنامج الراينو فى العملية التصميمية يزيد من القدرة الإبتكارية لمصمم الزجاج.
يساعد فى العمليات الإنتاجية بشكل يوفر الوقت والجهد.

الأساليب التصميمية في تطبيق علم الهندسة الكسرية "الفراتال" في تصميم طباعة أقمشة السيدات

م.د/ شيماء عبد العزيز حامد شاكر

مدرس بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز , كلية الفنون التطبيقية , جامعة حلوان

ملخص البحث :

يعد التصميم من الأنشطة الهامة التي من أجلها يدرس المصمم الكثير من العلوم المتعددة والنظريات الفنية والفلسفية ، ومن أهم مراحل التصميم، مرحلة وضع تصور الشكل (form) ، فهو يعد من عناصر التصميم الهامة والمؤثرة في بنائية التصميم، حيث من خلاله يتم تجسيد فكرة التصميم بما يحقق القيمة الوظيفية والجمالية و في هذه المرحلة يتبنى المصمم صيغ خطية هندسية او عضوية او مركبة لما يحقق القيمة الوظيفية والجمالية . لقد كان لعلم الهندسة الجزئية Fractal Geometry الفضل في الوصف المنهجي للنظم الطبيعية التي تتكون من الأنظمة المعقدة Complex Systems ذات التفاصيل التي لا يمكن حصرها إلا من خلال تفهم ديناميكية العلاقة بينها في النظام الأكبر -Larger Sys- tem الذي يحتويها بالكامل وبفحص النظام الكلي بأكمله يمكن عندئذ التعرف على طبيعة الأنماط أو النسق Patterns ، والهندسة الكسرية Fractal Geometry يمكن أن تلعب دورا كبيرا في تطوير أشكال جديدة تضاف لجماليات تصميم طباعة المنسوجات بوجه عام ، و تصميم طباعة أقمشة السيدات بوجه خاص ، حيث يقدم هذا البحث وصفا موجزا لنظرية الهندسة الكسرية و ارتباطها بالطبيعة و ملابس السطوح و علاقتها بالتصميم و التطبيق في مجال طباعة المنسوجات .

Design methods in the application of fractal geometry in design of women printed fabrics

Design is one of the important activities for which the designer studies many different sciences, artistic and philosophical theories, and the most important stages of design. The stage of conceptualization is a form of design that is important and influential in the design building, Achieves functional and aesthetic value. At this stage, the designer adopts a structural, engineering or organic formula to achieve functional and aesthetic value. Fractal Geometry has been credited with the systematic description of natural systems consisting of complex systems that can only be quantified by understanding the dynamics of the relationship between them in the larger system and by examining the whole system, Patterns and Fractal Geometry can play a major role in the development of new forms for the beauty of textile printing design in general, and the design of the printing of ladies' fabrics in particular. This paper provides a brief description of fractional geometry theory and its relation to nature and surface textures and their relationship to design and application in the field of textile printing

مصطلحات البحث :

الهندسة الكسرية fractal geometry, التصميم الديناميكي Dynamic Design التكرارات الهندسية Geometrical Patterns

انعكاسات دلالة الفكر الرمزية على الفن الخزفي (الخزف القبطي انموذجا)

م.م شيماء علي فليح الشمري.العراق.

ملخص البحث:

عُنِيَ البحث الحالي بتقصي انعكاسات دلالة الفكر الرمزية على الفن الخزفي منها الفخاريات والخزفيات القبطية في مصر، فدرس ماهية الرمز بوصفه نشاطا ذاتيا فاعلا في البنية الفكرية والجمالية لإدراك الأشكال وفهمها. وجاءت الدراسة من أربعة محاور اذ تضمن المحور الأول الإطار العام للبحث والمتضمن المشكلة التي تتمثل بالتساؤلات التالية : ماهي انعكاسات دلالة الفكر الرمزية على الفن الخزفي القبطي ؟ ماهي آليات وتقنيات تنفيذ الفخاريات والخزفيات القبطية في مصر ؟ فيما تكمن أهمية البحث والحاجة اليه في عدها دراسة تقدم إضافة معرفية في مجال الفنون القبطية لاسيما الخزف عند الأقباط . اما هدف البحث تضمن التعرف عن مواطن الإبداع الفني في فخاريات وخزفيات الأقباط وفق أسس بنائها وتكوينها. وتناولت الدراسة المدة الزمنية (4م_6م) ومكانيا (مصر) كما عرفت الباحثة المصطلحات التي وردت في البحث.

أما المحور الثاني تضمن الإطار النظري للبحث إذ احتوى على ثلاثة مباحث تناول المبحث الأول منها المفهوم الفكري والثاني المحتوى الرمزي وأثره في بنائية الأشكال الفنية في فخاريات وخزفيات الاقباط فيما احتوى المبحث الثالث على نظام الشكل في مشاهد خزفيات الاقباط. المحور الثالث تضمن إجراءات البحث وتم اختيار ثلاث عينات وتحليلها،ضمن المنهج الوصفي التحليلي، فيما خصص المحور الرابع لعرض النتائج والاستنتاجات كذلك التوصيات والمقترحات وفهرست مصادر البحث.

Indications of intellectual and Symbolical of Coptic Art and its Reflection on the Coptic Ceramics

**Shaimaa Ali Flaieh Al-Shimare
Baghdad - Iraq**

ABSTRACT

This research taking care of exploring the Indications of intellectual and symbolical of Coptic art and it's reflection on the pottery and ceramics of Copts in Egypt, so it studied the essence of the symbol which is describing as a self-active action in the structure of intellectual and aesthetic in order to realize and understand this figures. The study came into four sections which are; first section contains general framework of the research which includes the problem which is represented by following of questions, what are the Indications of intellectual and symbolical of Coptic art and its reflection on the Coptic ceramics? And what are the mechanisms and techniques of implementation of Coptic pottery and ceramics in Egypt? The importance of this research and the need for it counted as a study providing cognitive addition into the Coptic arts field, especially ceramics of the Copt. The aim of the research included indentify of areas of artistic creativity in Copts pottery and ceramics according to the bases of construction and composition. The study deals with the period between (4 to 6) and in a place of (Egypt). The researcher defined the terminology whom it was mentioned inside this search. Second section has included theoretical framework of the research so it contains three divisions which are the first division dealt with concept of the symbol and the second one with intellectual content and its effect on construction of artistic figures in Coptic pottery and ceramics. The third division contained the shape system during the observation of Coptic ceramics. The third section has included procedures of the research and has chosen three samples and then analyzed them within the descriptive and analytical way. The fourth section has been specialized in order to show the results and conclusions as well as recommendations, proposals and index of research sources.

قضايا المرأة بين التراث والواقع في الحضارات د/ الشيماء محمد ابراهيم

مخلص البحث :

لقيت المرأة عبر التاريخ وفي مختلف العصور أنواعاً شتى من المعاملة، تراوحت بين قيادة الأمم و الشعوب، وبين الاضطهاد والظلم والكتب، وإن كان الغالب هو استغلال المرأة وسلب حقوقها. وقد كان الإسلام سباقاً في إعطاء المرأة حقوقها، ورفع مكانتها وإعلاء شأنها، ومع ذلك فلم يسلم من الافتراءات، وتشويه الحقائق والطعن المباشر وغير المباشر، إلا أن الحق يعلو ولا يعلى عليه، وقد شهد بفضل المنصفين من كل الملل . قالت (بيزنت) زعيمة التصوفية العالمية في كتابها (الأديان المنتشرة في الهند) : ما أكبر خطأ العالم في تقدير نظريات النبي فيما يتعلق بالنساء، فقد قيل إنه قرر بأن المرأة لا روح لها! فلماذا هذا التجني على رسول الله ؟ أعيروني أسماعكم أحدثكم عن حقيقة تعاليمه في هذا الشأن. قال الله سبحانه وتعالى : (ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون فيها) (النساء: 124) ، وبعد أن سردت كثيراً من الآيات القرآنية التي تحت على رعاية المرأة وإكرامها قالت: ولا تقف تعاليم النبي عند حدود العموميات ، فقد وضع قانوناً لميراث النساء

1. المرأة في الحضارة اليونانية :-

مع أن اليونانيين كانوا أصحاب حضارة عريقة، إلا أنهم كانوا ينظرون للمرأة على أنها من سقط المتاع، فقد كان أهل أثينا يعرضونها في الأسواق للبيع، وكان هذا من حق الزوج على زوجته متى شاء على ما هو المعروف بين مجتمعهم، بل كان من حق الزوج أن يوجر زوجته أو يرفضها، لأنها عنده أشبه بفرسه أو سلاحه ، وكان للزوج الحق المطلق في تطبيق زوجته بينما لم يكن من حق المرأة طلب الطلاق إلا في حالات استثنائية، ونجدهم قد وضعوا العراقل في سبيل الوصول إلى هذا الحق ، ومن ذلك أن المرأة إذا أرادت أن تذهب للمحكمة لطلب الطلاق يترصد بها زوجها في الطريق حيث يأسرها ويعيدها قسراً إلى البيت . كان الأب لدى الرومان القديما غير ملزم بقبول ضم ولده منه إلى أسرته ذكراً كان أو أنثى، بل كان يوضع الطفل بعد ولادته عند قدميه، فإذا رفعه وأخذه بين يديه أصبح الطفل من أفراد الأسرة، وإلا فإنه يعني رفضه لذلك، فيؤخذ الوليد للساحات العامة حيث يلتقطه البعض أو يموت جوعاً. وكان لرب الأسرة أن يدخل في أسرته من الأجانب من يريده ويخرج من أبنائه الذين هم من صلبه من يشاء ، أو يبيعهم ، فقد كان من حق الأب أن يبيع أولاده كانت المرأة لديهم تعاني الاضطهاد، فكان الأفراد المتبعون للديانة الزارديشتية يحقرون شأن المرأة، ويعتقدون أنها سبب هيجان الشرور التي توجب العذاب والسخط لدى الآلهة . وكانت المرأة في مذهب فارس القديم تحت سلطة الزوج، الذي له حق التصرف في زوجته كتصرفه في ماله ومتاعه، وكان له إذا غضب أن يحكم بقتلها أو بسجنها الأبدي في بيتها، كذلك له الحق في بيع امرأته، وله أن يتزوج بمن يشاء من الزوجات دون شرط أو تحديد عدد

3. المرأة في المجتمعات الأوروبية قديماً :-

كانت الزوجات تباع في إنجلترا ما بين القرن الخامس والحادى عشر، وفي القرن الحادى عشر أصدرت المحاكم قانوناً ينص على أن للزوج الحق في نقل أو إعارة زوجته إلى رجل آخر لمدة محدودة ، وأشر من ذلك ما كان للشريف النبيل رومانياً أو زمنياً. الحق في الاستمتاع بامرأة الفلاح إلى مدة أربع وعشرين ساعة من بعد عقد زواجها عليه (أي على الفلاح). وفي عهد الملك هنري الثامن ملك إنجلترا أصدر البرلمان قراراً يحظر على المرأة أن تقرأ كتاب العهد الجديد، أي انه يحرم عليها قراءة الأناجيل وكتب رسل المسيح

المرأة العربية في الجاهلية :-

عانت المرأة العربية في الجاهلية من سوء المعاملة، والنظرة الدونية، ولم تمنح لها أية حقوق، لا في المهر ولا في الميراث، ولم يكن لها حتى حق اختيار زوجها ، وقد كانت بعض القبائل العربية تند بناتها خشية العار ، يقول الدكتور حسن ابراهيم : (كانت عادة وأد البنات لا عقادهم أنه ليس بهم من حاجة لتربية نفر غير مفيد)

واقع المرأة لدى المجتمعات الغربية المعاصرة

لقد حصل المتعطف الأكبر في أسلوب حياة المرأة الغربية منذ انقليت أوروبا على الدين المتمثل بالكنيسة ورجالها، وانتهجت سبيل العلمانية التي تقوم على نبذ سلطان الدين ، فتحول الأوروبيون ومن حذا حذوهم بعد ذلك من الإيمان والتزاماته إلى الإلحاد والمادية .

فتغير نمط الحياة العامة لدى الغرب، وتغيرت كثير من مفاهيمه عن الحياة والقيم وتبدلت فيه المعايير الأخلاقية ، فما كان بالأمس عاراً أصبح في ظل هذا التغيير حرية شخصية، لا يجد الناس ضيقاً في ممارستها .

ولاشك ان تناول البحث وضع المرأة في الحضارات القديمة(المرأة لدى اليونان - المرأة لدى الرومان- المرأة لدى الفرس - المرأة في المجتمعات الأوروبية القديمة- المرأة العربية في الجاهلية) مع بيان كيف كرم الإسلام المرأة على مدى العصور ثم بعث النبي صلى الله عليه وسلم وكيف ورد ذكرها بالقرآن الكريم وبينت سورة النساء كيف كرم الإسلام (المرأة)

Research Savior

Women issues between heritage and reality in civilizations

Throughout history and throughout the ages, women have received various kinds of treatment, ranging from the leadership of nations and peoples, to oppression, oppression and oppression, although women are often exploited and their rights are robbed.

Islam has been a pioneer in giving women their rights, raising their status and promoting them. However, they have not been denied the slander, distorting the truths and the direct and indirect challenge, but the truth is superior and not superior to it.

What is the world's biggest mistake in evaluating the Prophet's theories regarding women," he said, "he decided that women have no spirit!" Why is this reaping the Messenger of Allah? Tell me, I am telling you about the truth of his teaching in this regard.

Allaah says (interpretation of the meaning): "And whoever does good deeds from male or female, he is a believer, then those who enter Paradise will not be unjust." , A law for the inheritance of women, which is a fairer and freer law in terms of the independence granted to it by the English Christian law, which was in effect some twenty years ago. What Islam placed for women is a model law that guarantees protection of all that it can and within them Non-aggression on any share of what he inherits from their relatives Brothers and their husbands, and says (Paul Tito): Do not forget that the Koran is the fittest women in the social life of a great reform

Women in Greek Civilization: - Although the Greeks were the owners of ancient civilization, but they were looking at women as a fallen luggage, was the people of Athens put them on the market for sale, and this was the right of the husband to his wife whenever he wanted to what is known among their community, but the husband had to And the husband had the absolute right to divorce his wife while the woman had no right to seek divorce except in cases of exclusion, and find them have put obstacles in order to reach this right, including that if the woman wanted to She goes to the court to ask for divorce, and her husband lurks in the road where he captures her and forcibly returns her to her home To house. The father was not with the ancient Romans to accept the inclusion of his son to his family male or female, but was placed after birth at birth, if raised and taken in his hands became a child members of the family, otherwise it means rejection of it, the newborn is taken to the public areas where he picks Some die or starve. The father of the family had the right to enter into his family of foreigners who wanted him and went out of his sons who are crucified of his will, or sold them, the father had the right to sell his children

The women were persecuted, and the Zardistian people despised women, believing that they were the cause of the evils of evils that required torture and discontent with the gods.

The woman was in the old Persia under the authority of the husband, who has the right to dispose of his wife as his behavior in his money and his followers, and if he was angry to be sentenced to kill her or her eternal imprisonment in her home, also has the right to sell his wife, Or specify a number

Women in ancient European societies: Wives were sold in England between the fifth and eleventh centuries. In the eleventh century, the courts issued a law stipulating that the husband had the right to transfer or lend his wife to another man for a limited period. The noble nobleman had the right to enjoy a woman The King of England, Henry VIII of England, passed a decree forbidding women to read the New Testament book, that is, it is forbidden to read the Gospels and the Books of the Apostles of Christ

Arab women in ignorance: - The Arab women in the Jahiliyyah suffered from abuse and inferiority, and were given no rights, neither in the dowry nor in the inheritance. They did not even have the right to choose their husbands, and some Arab tribes used to incite their daughters for fear of shame. Usually infanticide girls because they believe that they do not have the need to raise a non-useful.

The reality of women in contemporary Western societies The greatest turning point in Western women's lives has taken place since Europe turned against the religion of the Church and its men and pursued the path of secularism based on the rejection of the authority of religion. The Europeans then turned to faith and obligations to atheism and materialism.

Changing the way of life in the West, and changed many of his concepts of life and values and exchanged ethical standards, what yesterday was a disgrace that has become a personal freedom change, do not find people harm in their practice. There is no doubt that the research dealt with the status of women in ancient civilizations (women in Greece - women in the Romans - women in Persia - women in ancient European societies - Arab women in ignorance) and how Islam honored women over the ages and then sent the prophet peace be upon him It was mentioned in the Holy Quran and showed how women honored Islam women).

الاتصال الإنساني
من خلال علاقة المجتمع العربي الإسلامي بالعالم الغربي
د/ طارق عبد الوهاب

ملخص البحث:

ملخص البحث: إن الغرب والعالم العربي الإسلامي هما جماعتان من مختلف الأطياف والإيديولوجيات والثقافات والأديان التي تواجه بعضها بعضاً في عالمنا الحالي. وبالنظر إلى الأهمية الاقتصادية والسياسية الدولية لحسن سير علاقاتها، فسنحاول تحليل السبب وراء تبادل الثقافات وتداخلها، فضلاً عن المبادئ الأيديولوجية للمجتمعات، لتحقيق فهم أفضل وعقلية أكثر تسامحاً.

من أبرز التطورات في العصر الحديث كنتيجة للعلومة التدفق السريع للأشخاص عبر الحدود الوطنية، وتقدر الأمم المتحدة أن 191 مليون مهاجر يعيشون خارج بلد المولد (3% تقريباً من سكان العالم) خلال عام 2005. وقد تضاعف هذا الرقم منذ عام 1960 ويستمر في الارتفاع؛ واليوم فإن التقديرات تقترب من 200 مليون نسمة⁽³⁾. مجرد أكثر من اثني عشر بلداً هي مقصد المهاجر، لا سيما في أوروبا وأمريكا الشمالية وآسيا⁽⁴⁾. وفي عام 2005، استضافت أوروبا في جميع مناطق العالم أكبر عدد من المهاجرين الدوليين، الذين مثلوا ما يقرب من عشر مجموع المهاجرين في أوروبا⁽⁵⁾.

وقد أثارت التدفقات السريعة للمهاجرين المسلمين إلى المجتمعات الأوروبية، على وجه الخصوص تحديات مهمة لكيفية إدارة صانعي السياسات الأوروبيين للتنوع الثقافي، والحفاظ على التنمية الاجتماعية والتماسك، واستيعاب الأقليات وقد كثفت الأحداث الأخيرة المخاوف بشأن الاندماج من السكان المسلمين: (1) نشأت توترات عرقية حادة في هولندا بعد مقتل ثيو فان جوخ من قبل المتطرفين الإسلاميين في نوفمبر 2004؛ (2) اندلعت احتجاجات ساخنة في كثير من البلدان، بعد أن تم نشر الصورة المسيئة لنبي الله محمد (ص) في سبتمبر 2005 في الدنمارك. كان ينظر إلى الرسوم على أنها إعلان الحرب على البلدان الإسلامية، في حين أثارت مطالب لقمعها المخاوف بشأن حرية التعبير في الدول الغربية؛ وأعمال شغب عنيفة⁽³⁾ وقعت بعد أشهر في مشاريع الإسكان في ضواحي باريس التي تضم مجتمعات فرنسية مغربية مشوشة.

وقد تفاقمت هذه المخاوف بسلسلة من الأحداث الإرهابية المتتالية، ولاسيما في 11 أيلول / سبتمبر الولايات المتحدة (مبنى التجارة العالمي)، والتفجيرات الموجهة ضد أهداف مدنية في مدريد (2004)، لندن (2005)، ومعظمها مؤحراً، مومباي (2008). (7)

وكانت المملكة المتحدة قد صدمت بعد أن عاش فيها الجيل الثاني المولد في بريطانيا المسلمين الشباب من أصول باكستانية وجامايكية، مع التعليم الجيد وفرص العمل. هذه الأحداث تثير المخاوف من أن الجيل الثاني من المسلمين يعيشون في المناطق الحضرية المعزولة وأصبحت المجتمعات المحلية أكثر عزلة وغريبة عن المجتمعات الديمقراطية وقد فسرت هذه المجتمعات مخاوفها بسبب التعاطف مع الحركات الإسلامية المتطرفة. في رأي بعض المراقبين، فإن المسلمين الساخطين في فرنسا، والمملكة المتحدة أو هولندا قد سعوا إلى إنشاء مجتمع منفصل تماماً عن التيار الرئيسي. (8)

وتسلط هذه الخلفية الضوء على أهمية مسألة البحث الأوسع نطاقاً وفي هذه الدراسة لنا أن نتساءل: إلى أي مدى يحمل المهاجرون ثقافتهم معهم، وإلى أي مدى يكتسبون ثقافة وضعهم الجديد؟

إن الجواب ليس له آثار سياسية هامة فحسب؛ كما أنه يساعد على أن نفهم إلى أي مدى القيم الثقافية الأساسية هي دائمة أو طيبة؛ وما إذا كانت ثقافة القيم هي سمات الأفراد أو خصائص مجتمع معين؟.

لاستكشاف هذه القضايا، فإننا نجد النظريات والنظريات البديلة حول عواقب تجربة الهجرة من أجل التغيير الثقافي. نظريات التكامل الثقافي تشير إلى أن المهاجرين يستوعبون تدريجياً القيم والقواعد التي تسود في مجتمعهم المضيف، ولاسيما على أساس مشترك بين الأجيال. على النقيض من ذلك، فإن نظريات الاختلاف تشير إلى أن القيم والمعايير الاجتماعية دائمة ومتجذرة داخل كل أمة، تشكلها تاريخ جماعي، واللغات المشتركة، والتقاليد الدينية، بحيث لا يرجح أن يتخلى السكان المهاجرون عن جذورهم الثقافية عندما يستقرون في بلد آخر. ولابد من اختبار هذه المطالبات عن طريق الفحص الميداني سواء كانت القيم الأساسية للمهاجرين المسلمين أقرب إلى تلك السائدة في مجتمعاتهم الأصلية أو المكان المقصود. ولابد من إجراء عملية مسح ميداني لتقصي القيم العالمية / القيم الأوروبية، مجمعة عبر خمس دفعات من 2007-1981.

وسوف نتناول بالدراسة خلال بحثنا الاتصال الإنساني من خلال علاقة المجتمع العربي الإسلامي بالعالم الغربي.

دور الحرف العربي كوحدة تصميمية في المخطوطات الإسلامية واثره على الفنون العالمية

د.عائدة حسين أحمد جوخرشة
أستاذ مشارك _ جامعة البترا

ملخص البحث :

ان الحرف، والكلمة بل الكتابة عموما لم تستخدم عند اي شعب من شعوب الارض كعنصر زخرفي على الصورة او الشاكلة التي استخدمت فيها في الفنون العربية والإسلامية فلا وسيلة تدوين في العالم القديم والوسيط او حتى الحديث لعبت فيه الحروف والكلمات دورا زخرفيا متميزا شان الحروف العربية، فالحرف او الكلمة المدونة تعتبر دليلا قاطعا على الوحدة العربية في مجال الفنون عموما عبر العصور الإسلامية المتلاحقة.

لقد كان الخط العربي وسيلة العلم، ثم اصبح مظهراً من مظاهر الجمال في الحضارة العربية الإسلامية، وما زال ينمو ويتطور ويتعدد حتى وصلت أنواعه إلى الثمانين، وقد حرك الفنان المسلم الخطوط الجافة وأضاف إليها الزخارف حتى غدت لوحات فنية.

ان العناية بالخط والكتابة عموما في ظل الإسلام كان امرا طبيعيا وبخاصة ان الله جلت قدرته هو المعلم الاول فقد جاء في محكم كتابه ((أقرا وربك الأكرم الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم)) وربما لهذا السبب نجد ان الخطاطين كانوا على الدوام عبر العصور المتلاحقة اعظم الفنانين مكانة في ظل الإسلام فلا غرابة ان نجدهم يعملون جاهدين في تحسين الخط وتجويده.

لقد برز دور الحرف العربي في المخطوطات الإسلامية بشكل واضح، من خلال التعشيق بين الرسم والحرف والزخرفة بأسلوب تصميمي مبهج كما ظهر في مقامات الحريري على سبيل المثال، ومنها مخطوطة يحيى الواسطي.

لقد أثر أسلوب استخدام الحرف العربي في الفترة الإسلامية، كوحدة تصميمية متناعمة مع الشكل والصورة والتنسيق، على العالم الغربي حيث ظهر في اعمال العديد من المصممين الجرافيكين الذين شكلوا الحرف والكتابة اللاتينية بطريقة زخرفية عادت بنا الى فترة نضج الخط العربي في الحضارة الإسلامية.

تأتي أهمية البحث من أهمية تراثنا العربي الإسلامي الذي ترك بصمة واضحة ومؤثرة بنفس الوقت على ثقافة العالم الغربي، اذ ان فنانيهم استنبطوا الكثير في التشكيل الحروفي الذي ظهر في اعمالهم بطريقة تتناسب مع روح العصر.

اما اهداف البحث فتركزت بـ:

1. الفاء الضوء على تشكيلات الحرف العربي كوحدة تصميمية من خلال نماذج منتقاة من المخطوطات الإسلامية.
2. وصف وتحليل لبعض اعمال الفنانين في العالم الغربي الذين تضمنت اعمالهم التشكيل الحروفي للخط .

Arabic letters as units of artistic design in Islamic manuscripts: the influence of Arabic calligraphy on arts across the world

**Dr. Aida Hussein Ahmad Jokharsha
Associate Professor**

Objectives of this Research Project

1. To shed light on formulations of Arabic letters as units of design with examples from Islamic manuscripts.
2. To describe and analyse works by various western artists whose works include letter formulations of calligraphy.

Arabic script has been used to embellish images, and decorate architecture by artists in an outstanding creative craftsmanship that is unprecedented across the world, so much so that this art remains unique to this day, and time. Letters of the Arabic alphabet evidently show design units that have been used in decorative artistry throughout the Islamic world.

The Arabic calligraphy constituted a medium for learning, a manifestation of beauty in Arab Islamic culture, and evolving into eighty distinctive schools so far. Moslem artists brought life to the otherwise inanimate letters, embellishing them with vivacious plants, and geometric shapes to make masterpieces of their penmanship. Exalting the quest of learning is embedded in Moslem culture, as the verse in the Glorious Quran urges people to learn” Read ! Allah is the most Generous, He had taught man by the pen what man had never known”.

It is because of this deep respect for learning symbolized by the pen that artists of calligraphy enjoyed high social status down the ages in the Muslim world.

No wonder, they continue to develop, beautify, and upgrade their art as well as the techniques of this highly appreciated craftsmanship.

Arabic script with letters as units of design has been prominent throughout the world through the interplay and intertwining between drawings, calligraphy and decorations in wondrous styles of design as is the case of Maqamat Al Hariri stories, and Yahia Al Wasiti manuscript.

The Islamic artistic trend of using Arabic calligraphy in harmony with geometric shapes, images, plants, and formats influenced the western world as we can see in the works of many western graphic designers who have been developing the Latin script using decorative styles that remind us of the golden era of the various Arabic calligraphy arts of the Islamic culture, and civilization.

The significance of this research project derives from the artistic schools of our Arab Islamic cultural heritage evolving and added to by western artists using various techniques to form script in their distinctive works in modern styles.

(التطوير الابتكاري في الدمج بين ماكينات الطباعة وماكينات إنتاج الألواح الطباعية (CTP) وأثره علي الجودة والإنتاجية)

د/ عبد المنعم ندا

مشكلة البحث :

تعد الجودة والإنتاجية من أهم الأهداف التي تسعى إليها أي صناعة ، وصناعة الطباعة شأنها شأن باقي الصناعات تسعى دائماً لتطوير منظومتها للوصول إلي مستويات أعلى من الجودة وتحقيق معدلات أعلى من الإنتاجية ، والفصل بين مرحلة ما قبل الطبع ومرحلة الطبع له أثره السلبي علي الجودة والإنتاجية ، ومن هنا جاءت فكرة هذا البحث .

أهمية الدراسة :

ترجع أهمية الدراسة إلي إمكانية تطوير ماكينات الطباعة لمعالجة بعض المشكلات وتحقيق مستويات أعلى من الجودة والإنتاجية

فروض البحث:

- 1- إمكانية إضافة وحدة تعريض - (ثابتة أو متحركة) - للسطح الطباعي علي ماكينات الطباعة ذاتها .
- 2- إمكانية إظهار السطح الطباعي أثناء تركيبه علي الماكينة .

أهداف البحث:

- 1- يهدف البحث إلي الوصول بالجودة والإنتاجية إلي أعلى مستوى ممكن .
- نتائج البحث : بتطبيق هذا التطوير يمكن الوصول للآتي:
 - 1- التغلب علي مشكلات التطابق اللوني .
 - 2- تقليل نسبة الهالك أثناء بداية التشغيل .
 - 3- زيادة الإنتاجية بتقليل الزمن اللازم لإعداد الماكينة وبدء التشغيل .

(Innovative development in the merger between the printing machines printing plates production machines (CTP) And Its Impact on quality and productivity)

Research problem :

Quality and productivity is one of the most important goals pursued by any industry. The printing industry, like other industries, constantly strives to develop its system to reach higher levels of quality and achieve higher productivity. Separation between the pre-printing and printing stages has a negative impact on quality and productivity. The idea of this research came.

the importance of studying :

The importance of the study is due to the possibility of developing printing machines to solve some problems and achieve higher levels of quality and productivity.

Hypotheses:

1-The possibility of adding an exposure unit (stationary or moving) to the printing plate on the same printing machines.

2 - the possibility of processing the plate on the printing machine.

research goals:

1--The aim of the research is to achieve quality and productivity to the highest possible level.

Search Results: By applying this development you can access the following:

1- Overcoming color matching problems.

2- Reduce the percentage of the loss during the start of operation.

3- Increase productivity by reducing the time required to prepare the machine and start up.

المستشرقون وموقفهم من الحضارة الإسلامية (آدم متز نموذجاً)

أ.د/عبدالعنى عبدالفتاح زهرة
أستاذ الحضارة الإسلامية بجامعة الأزهر

ملخص البحث:

اعترف كثير من المنصفين من المستشرقين أن الحضارة الإسلامية كانت هي صاحبة الفضل في إرساء الحجر الأساس للحضارة الأوروبية الحديثة؛ حيث أسهمت بكنوزها في الطب والكيمياء والرياضيات والفيزياء في الإسراع بقدم عصر النهضة وما صحبه من إحياء للعلوم المختلفة، فبينما كانت الحضارة الإسلامية تموج بديار الإسلام من الأندلس غرباً لتخوم الصين شرقاً كانت أوروبا وبقية أنحاء المعمورة تعيش في ظلام حضاري وجهل، وامتدت هذه الحضارة القائمة بعدما أصبح لها مصارفها وروافدها لتتسع على الغرب وتطرق أبوابه، فنهل منها معارفه، وبهر بها لأصالتها المعرفية والعلمية. وممن شهد بفضل الحضارة الإسلامية المستشرق "آدم متز" فقد قضى عدة سنوات من عمره دارساً وباحثاً في الحضارة الإسلامية، وأخرج لنا كتابه القيم "الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري" ورغم أنه توفي سنة 1917م قيل أن يرى كتابه النور إلا أنه يعد من أهم كتب المستشرقين في الحضارة الإسلامية لا يعرف التاريخ أمة اهتمت باقتناء الكتب والاعتزاز بها كما فعل المسلمون في عصور نهضتهم وازدهارهم، فقد كان في كل بيت مكتبة".

ويحظى كتاب آدم متز بشهرة كبيرة بين المؤرخين والمهتمين بالحضارة الإسلامية، لما يمتاز به من حيادية مؤلفه ومصداقيته في التدوين، وقد أحاط المؤلف في كتابه بالعديد من جوانب الحضارة الإسلامية برؤية تبعد في كثير من الأحيان عن التعصب، والالتزام بالجانب العلمي كعادة الكثير من المستشرقين الألمان. والله الموفق والمستعان

”تأثير الهوية الثقافية الإسلامية علي الفنون الأوروبية : دراسة مقارنة لفن المعلقات النسجية“

إ.د / عبلة كمال الدين توفيق

استاذ تصميم المنسوجات المتفرغ – قسم الغزل و النسيج و التريكو
كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

إ.د / محمد السعيد درغام

استاذ هندسة إنتاج آلات النسيج – قسم الغزل و النسيج و التريكو كلية الفنون التطبيقية –
جامعة حلوان

ملخص البحث:

كان لظهور النظريات المتقدمة في الفن وفروعه المختلفة التي تعتمد علي التقنية العلمية الاثر الأكبر في تطور الفنون نتيجة للربط بينها و بين العلوم الحديثة , الأمر الذي ساعد علي دراسة الفنون و تحليلها علي أسس علمية وفنية .

وتفرد الفنون الإسلامية بكونها أوسع الفنون إنتشارا نتيجة اتساع الامبراطورية الإسلامية التي امتدت من الصين شرقا الي اسبانيا غربا , ولذلك نلاحظ ان الفن الإسلامي لا يخص بلادا معينة او شعبا معينة فهو فن حضاره كاملة .

ولقد ظلت الفنون الإسلامية محتفظة بطابعها الذي يتميز بالعمق التاريخي من خلال عناصرها الاصلية محافظه علي اشكال وانماط وطرز إبداعها الفني برغم تنوع اشكالها المرتبطة بتنوع مظاهر البيئة الطبيعية وتعدد انماط العمل ازاء كل التغيرات علي مر العصور .

ولعل صناعة النسيج من الصناعات التي شهد لها العالم الإسلامي إنتاجا مميزا ذو اصاله وسمه مرتبطه بالقيم والتقاليد الفنية الإسلامية بالاضافة الي الارتباط البيئي , وعند تتبع نشأة النسيج المرسم نجد له جذور عميقة في الماضي فما هو الا امتداد لما خلفته الحضارات الانسانية السابقة من براعه في هذا المضمار .

ويعتبر اسلوب اللحات غير الممتدة المستخدم في نسيج المعلقات النسجية من اشهر الاساليب المستخدمة وأكثرها انتشارا علي المستوي العالمي , ولقد استخدم هذا الاسلوب في العديد من المنسوجات الإسلامية علي مر العصور ومازال يستخدم حتي الآن في بعض المنسوجات اليدوية

ويعتمد البحث علي دراسة فن النسيج المرسم و المدارس الفنية الخاصة به ودراسة تطورها وصولا الي العصور الإسلامية ودراسة مدي تأثير تلك المدارس الفنية علي فنون الغرب و اوروبا .

ويتبع البحث المنهج التحليلي الوصفي لبعض الزخارف الإسلامية بالاضافة الي اجراء بعض التطبيقات الفنية لتصميم وتنفيذ بعض القطع النسجية كمعلقات جدارية

**“The Influence of Islamic Cultural Identity on European Arts:
A Comparative Study of the Art of Textile Pendants”**

Prof. Dr. Abla Kamal Tawfik

Professor of textile design ,Spinning, Weaving and Knitting department,
Faculty of Applied Arts , Helwan University,

Prof. Dr. Mohamed Elsaied Dorgham

Professor of textile Machinery ,Spinning, Weaving and Knitting depart-
ment, Faculty of Applied Arts , Helwan University,

Abstract

The emergence of advanced theories in art and its various branches, which rely on scientific technology, had the greatest impact in the development of arts as a result of the connection between them and modern sciences, which has helped to study the arts and analyze them on scientific and technical bases.

Islamic art is the most widespread art of the Islamic empire, which extended from China eastward to Spain to the west. Therefore, Islamic art is unique to a particular country or nation. It is the art of its civilization.

The Islamic arts have maintained their character, which is distinguished by the historical depth through its original elements. It preserves the forms, patterns and patterns of its artistic creativity, despite the diversity of its forms related to the diversity of the natural environment and the diversity of patterns of work for all changes throughout the ages.

The textile industry is one of the industries in which the Islamic world has witnessed remarkable production and its name is linked to the values and traditions of Islamic art as well as the environmental link, and when tracing the emergence of the textile workshop we find deep roots in the past is an extension of the legacy of previous human civilizations of his skill in this regard.

The kilim and tapestry technique used in the fabric of textile pendants is one of the most popular and widely used methods on the global level. This technique has been used in many Islamic textiles throughout the ages and is still used in some handmade textiles

The research depends on the study of the art of graphic weaving and its technical schools and studying its development up to the Islamic ages and studying the impact of these technical schools on the arts of the West and Europe.

The research follows the descriptive analytical method of some Islamic motifs in addition to some technical applications for the design and implementation of some textile pieces such as wall hangings

الإستراتيجيات الفلسفية لتصميم حملات اعلانية لدعم المنظومة الأخلاقية والقيمية بالمجتمع

د. عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم
أستاذ مساعد - قسم التصميم الجرافيكي
كلية الزهراء للبنات مسقط - سلطنة عمان
د. إيمان صلاح أحمد حنفي
أستاذ مساعد - قسم التصميم الجرافيكي
كلية الزهراء للبنات-مسقط - سلطنة عمان

ملخص البحث:

تتعرض المجتمعات في الأونة الأخيرة للعديد من التغيرات الاجتماعية الاقتصادية والسياسية والتي تؤثر بدورها علي المكون الاجتماعي والتركيبات السيكولوجية لبنية الأفراد مما يؤثر علي الجوانب السلوكية والمنظومة الأخلاقية والقيمية للمجتمع. هذا وتتنوع آثار تلك التغيرات علي أفراد المجتمع ما بين السلبية والتي تؤدي إلي انحراف القيم والأخلاق الاجتماعية عن مسارها الصحيح وهو ما يحتاج للتعديل والتقويم والتغيير، وما بين الآثار الإيجابية والتي تحتاج إلي تعزيزها وتأصيلها بين أفراد المجتمع، وهو ما يحتاج إلي آليات للتصحيح والتغيير والتعزيز، ليأتي الاتصال الإعلاني الفعال ليصبح إحدى هذه الآليات للتغيير، وذلك من خلال حملات إعلانية موجهة تستهدف إعادة المنظومة الأخلاقية والقيمية للمجتمع إلي مسارها الطبيعي، باعتبارها المحرك الأساسي لدوافع وردود أفعال أفراد هذا المجتمع. ونظراً لأن هذه الحملات الموجهة تكون محملة بالعديد من الرسائل والشفرات التي تؤثر علي السلوك داخل هذا المجتمع، وهذا السلوك يفترض أن يكون إيجابياً وفقاً للفلسفة التي تتبناها هذه الحملات، فإن هناك احتمال قائم بحدوث مشكلة في عملية الاتصال وتفسير الرسائل الإتصالية بشكل خاطئ مما يعوق فهم هذه الرسائل ويحول تأثيرها الإيجابي وهو عادة ما يكون عكس الأهداف التي تتبناها هذه الحملات، وهنا تتضح مشكلة البحث والتي تتلخص في الإجابة علي التساؤلات التالية:

- 1- ماهي الآليات التي تعمل من خلالها حملات دعم المنظومة الأخلاقية والقيمية بالمجتمع؟
- 2- ما هي الاستراتيجيات التصميمية المتبعة في تلك الحملات؟
- 3- ماهية الأبعاد الفلسفية التي يجب أن تتضمنها تلك الحملات؟

لذلك يختص هذا البحث بإلقاء الضوء علي طبيعة هذه النوعية من الحملات ووضع استراتيجيات فلسفية خاصة بتصميم هذه الحملات باعتبارها تشكل جزءاً من المسؤولية الاجتماعية للقائمين عليها لتعزيز ودعم السلوكيات الإيجابية داخل المجتمع، كذلك دراسة كيفية وضع آلية لتصميم هذه الحملات بما يتوافق مع المنظومة الأخلاقية والقيمية للمجتمع.

Abstract:

Recently, societies are exposed to many socio-economic and political changes that, in turn, affect the social component and psychological structures of individuals' structure, affecting the behavioral and moral and moral systems of society.

The effects of these changes on the members of society vary between the negative and that lead to the deviation of social values and ethics from the right track, which needs to modify and evaluate and change, and between the positive effects and need to be strengthened and rooted among the members of the community, which needs mechanisms for correction, Effective advertising communication becomes one of these mechanisms for change, through targeted advertising campaigns aimed at restoring the moral and value system of society to its natural course, as the primary driver of the motivations and reactions of members of this society.

Because these targeted campaigns are loaded with many messages and codes that affect the behavior within this society, and this behavior is supposed to be positive according to the philosophy adopted by these campaigns, there is a possibility that there is a problem in the communication process and the interpretation of communication messages wrong, Messages and their positive impact, which is usually contrary to the objectives adopted by these campaigns,

Here is the problem of research, which is to answer the following questions:

1. What are the mechanisms that advertising campaigns which support the ethical and value system in society work through?
2. What are the design strategies used in these campaigns?
3. What are philosophical theories (dimensions) should these campaigns contain?

The research aims to shed light on the nature of these campaigns and the development of philosophical strategies to design these campaigns as part of the social responsibility of their Producers to promote and support the positive behaviors within the society, as well as to study how to design a mechanism to design these campaigns in line with the moral and value system of society.

رؤية فنية معاصرة لتوظيف اللون كمؤثر إبداعي فى تصميم الأزياء المطبوعة للسيدات والمستوحاه من أعمال الفنان موندريان

م.د/ عبير فاروق إبراهيم

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة التجهيز بالمعهد العالى للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

م.د/ نهال عفيفى محمد

مدرس بقسم الملابس الجاهزة
المعهد العالى للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

ملخص البحث :

يعرض البحث الدور الأساسي للون فى التصميم بشكل عام وتصميم الأزياء بشكل خاص ، فهو يستخدم كلعبة مرئية للتعبير تكشف عن قيماً وجدانية لا غنى عنها ، ويساهم مساهمة كبيرة فى إنجاح التصميم نظراً للتأثير الكبير الذى يمارسه فى جذب الإنتباه ، فلا يمكن تخيل عالم الأزياء والموضة بدون الألوان لذلك تعتبر من أهم عوامل التصميم التى يجب أن يضعها مصمم الأزياء فى إعتباره وهو يبحث عن مصدر يستلهم منه أفكاره ، ويعد اللون مصدر الثراء فى أعظم الأعمال الفنية ومنها أعمال الفنان موندريان الذى ابتكر لنفسه أسلوباً يميزه فى التعامل مع الألوان والمساحات وكأنها تشترك مع بعضها فى حوار فكرى يصل إلى درجة عالية من النقاء لاحتد له ،،،، ومن هنا قامت الباحثة باستلهم تصميمات الأزياء المطبوعة للسيدات من خلال إستخدام الرؤيه الفنيه للمجموعه اللونيّه الخاصه بأعمال الفنان موندريان لتحقيق الحيويه والحركه والإنسجام داخل التصميم .

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث فى الإجابة على التساؤلات الأتية :

1. كيف يمكن الإستفادة من اللون كمؤثر إبداعي فى تصميم الأزياء المعاصرة المطبوعة للسيدات ؟

2. ما مدى إمكانية توظيف المجموعة اللونية الخاصة بأعمال الفنان موندريان فى تصميم أزياء السيدات المطبوعة برؤية فنية معاصرة ؟

أهداف البحث :

1. التعرف على دور اللون فى التصميم بشكل عام وتصميم الأزياء بشكل خاص .

2. توظيف القيم الفنيه والجمالية للون برؤية فنية معاصرة فى تصميم الأزياء المطبوعة للسيدات والمستوحاه من أعمال الفنان موندريان .

منهج البحث : يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى والمنهج التجريبي التطبيقى .

الكلمات المفتاحية : (اللون – الإبداع - تصميم الأزياء - المطبوعة) .

A Contemporary Artistic Vision for Color Application as a Creative Effect in Women's Printed Fashion Design Inspired by Mondrian's Works

Dr. / Abeer Farouk Ibrahim

Lecturer at Textile Printing, Dyeing and Preparation Department
Higher Institute for Applied Arts – the 5th District

Dr. / Nehal Afify Mohamed

Lecturer at Apparel Department
Higher Institute for Applied Arts – the 5th District

Abstract :

The study tackles the main role of colors in design in general and in fashion design in particular. It is used as a visual language of expression that reveals an indispensable sentimental value and greatly contributes to success of design due to the great influence it practices in drawing attention. Fashion world cannot be imagined without colors. Thus, they are considered among the most significant factors of design that should be taken into the fashion designer's consideration while searching for a source from which his ideas are inspired. Color is the source of enrichment in most works of art including Mondrian's who innovated a style that distinguishes him in dealing with colors and areas as if they share an intellectual dialogue at a high degree of unlimited purity. Hence, the researcher was inspired by printed women fashion designs through the use of artistic vision of the color group related to Mondrian's works to achieve energy, movement and harmony within the design.

Problem of the Study:

Problem of the study lies in answering the following questions:

1. How can we benefit from color as creative effect in designing contemporary women printed fashion design?
2. To what extent the color group of Mondrian's works can be used in women printed fashion design with a contemporary artistic vision?

Objectives of the Study:

1. Identifying the role of color in design in general and fashion design in particular.
2. Employing artistic and aesthetic values of color with a contemporary artistic vision in women printed fashion design inspired by Mondrian's works.

Methodology:

The study adopts descriptive analytical method and applied experimental method.

Keywords: (Color–creativity–fashion design – printed).

إشكالية الصورة في زمن التحولات الكبرى وحدود المتحرك البصري الابداعي بين الثبات والتحول في الثقافة العربية الراهنة

د. عدنان عبدالسلام خوجة
استاذ في المعهد العالي للدكتوراه
رئيس قسم الفن وعلوم الفن
استاذ في كلية العمارة في جامعة بيروت العربية

ملخص البحث

تعاني الثقافة العربية في مجال الفن البصري من معوقات عديدة تقف في وجه تصدرها مسارات فنية واعدة ترقى بالنتاج العربي الفني الى مصاف الابداع. معوقات تمنعها من تخطي حذور الاتباع والتقليد والارتواء في أحضان الماضي. ليس كمرجعية حضارية ولكن كملاذ، تسكن في حناياه الاحلام الجميلة ويمنح تلك الثقافة حركة دائرية مغلقة. مما يدفع بالمجتمعات العربية المرهقة بالهموم السياسية والامنية وقضايا التخلف والجهل وفقير المرجعيات العلمية والاكاديمية الى الاستنساخ الثقافية والاستنساخ بدور المتلقي والعزوف عن سلوك مسارات ابداعية تمنح تلك المجتمعات مواقع متقدمة في سلم الحضارة. ويبدو انشغالها في تأصيل المؤصل وتكريس المكرس بما يقدمه الواقع من حلول مبتسرة قاصرة امام تحديات الغرب، وبذلك تجد المجتمعات العربية نفسها وهي تمارس المراوحة الثقافية عوضا عن الانخراط في عصر التحولات التكنولوجي وثورة المعلومات وهي التي بالكاد اطلت على الحداثة فتنتع الهوة الحضارية بينها وبين الامم وتنكفي عن المسار التصاعدي لسلم الحضارة فالمنجز العلمي في الثقافة البصرية العربية را هنا يكاد يكون في موقع الشح بالمقارنة مع المنجز التراثي المماثل والذي صنعه الاجداد وهو في مرجعياته العلمية والنظرية على انسجام تام. على خلاف الواقع الراهن الذي يبدو حائرا مشتتا يحبو على بساطة الاتباع التقليدي للتراث والاتباع النفعي للثقافة الغربية والمنجز العلمي الغربي. فما هي تلك المعوقات؟ وما السبيل لتخطيها وما هي اوجة القصور نظريا وعمليا في ثقافتنا البصرية؟ وكيف يمكن الاستفادة من تجارب الامم المتقدمة؟ وكيف يمكن لثقافتنا البصرية فتح مسارات ابداعية والدخول في المنافسة الحضارية؟

كيف نتعاطى مع التراث؟ هل هو مصدر غنى ام انه احد المعوقات في سبيل الابداع؟ هل يمكن ان نستلهم تاريخنا المشرقي الفرعوني والفينيقي والبابلي والاسلامي لرسم مسار التحول من عمق الثبات الى آفاق الابداع والابتكار؟ ماذا يستطيع العرب ان يقدموا للثقافة الانسانية وهل يشكل عالم الصورة ميدانا للتحدي الحضاري في ثقافتنا المستقبلية؟ هذه الاسئلة وغيرها سوف تشكل منطلق البحث لطرح اشكالية الثقافة البصرية ومعوقاتها الراهنة في الثقافة العربية وسوف تحاول هذه الورقة تقديم الاجابات من خلال فرضياتها العلمية ومسارها البحثي المتواضع بالاعتماد على مرجعيات نظرية علمية سيتم ذكرها في متن النص.

The Problem of the Image in a Time of Major Transformations The Boundaries of the Mobile Creative Visual between Constancy and Change in Current Arab Culture

In the field of visual arts, many obstacles have hindered the artistic trajectory of Arab culture and prevented it from elevating Arab cultural production. These obstacles have kept this culture from overcoming the limitations of tradition and tied strongly to the past as both cultural reference and refuge. Arab societies, long overwhelmed by social and political upheaval as well as poverty, ignorance, and a paucity of academic and scientific resources, fell into a state of cultural stagnation, of passivity, and so have been unable to ascend the scale of cultural progress. Facing challenges from the West, these societies appear to be too entrenched in their status quo and any intelligent solutions they may devise seem to fall short. Thus, these Arab societies that have barely been touched by modernity find themselves practicing cultural tolerance instead of immersing themselves in the age of technological transformation and the information revolution. As a result, the cultural chasm between the Arab world and the rest of the world has increased considerably. Currently, scientific achievements in the domain of Arab visual culture are quite scarce compared to ancestral output in this domain, with which, in its theoretical and scientific references, it is completely compatible. This is in contrast with the present reality which appears to be disjointed, highly dependent on traditional heritage, and blindly follows Western culture and Western scientific achievements.

This paper aims to answer the following research questions:

1. What are these obstacles to progress in this domain? How can they be overcome? What are the practical and theoretical areas of shortcoming in our visual culture?
2. How can we benefit from the experiences of developed countries? How can our visual culture open up creative trajectories and partake in cultural progress?
3. How do we approach the issue of heritage? Is it a source of enrichment or an obstacle to innovation? Can we draw inspiration from our oriental, Pharaonic, Phoenician, Babylonian and Islamic history to carve a path of change from constancy to creativity and innovation?
4. What can Arabs contribute to human culture? Is the world of the image an area of cultural contention in our futuristic culture?

These questions, among others, will form the basis for examining the problem of visual culture and its current impediments in Arab culture for which this paper will attempt to provide answers.

Professor Adnan Abdel Salam Khouja.

- Professor in the Doctoral Institute at the Lebanese University
- Head of the Art division
- Professor in the School of Architecture at Beirut Arab University

جماليات الخط العربي وتشكيلاته في الواجهات المعمارية الزجاجية
د. عزة عثمان بكر
مدرس بكلية الفنون التطبيقية _ قسم الزجاج _ جامعة دمياط

مقدمة البحث:

في مسيرة الكلمة العربية منذ البعثة المحمدية إلى عصرنا، تبين أن للحرف العربي صورة تشكيلية، أضافت إلى إمكاناته بعداً ثالثاً، بعد أن كان بعده الصوتي وحده صورة متميزة، وبعده المعنوي الذي يتكون باشتراك الحروف في أداء المضمون والمفاهيم كانت من دقة الدلالة وروعة الأداء، حتى جعلت علماء اللغة يتفرغون لدراسة تفرعات التعبير، بين ترادف وتقابل وتضاد، دراسة أبرزت ثراء مفردات اللغة العربية القرشية، التي جمع القرآن الكريم العرب جميعاً عليها، واندثرت أو كادت لهجات القبائل الأخرى. هذا البعد الثالث، كان شكله الطبع المتوحد، الطبع في قبوله للتشكل وإمكانية التنوع في الصورة، والمتوحد على اختلاف أوضاعه بين أفراد وارتباط في أول الكلمة وآخرها ووسطها. وتتجلى تقنيات الزخرفة الحروفية في العمارة الإسلامية، من خلال أساليب متنوعة، أتقنها المعمار المسلم، مرتقياً بها إلى مستويات متقدمة ومبدعة. ومن ضمن تلك التقنيات الشائعة في نماذج العمارة الإسلامية، إكساء الجدران الخارجية والداخلية للمنتشأ بتربيعات خزفية، غالباً ما تكون ملونة وذات بريق معدني. وعادة ما يكتب الفنان المسلم «خطوطه» عليها بأنواع مختلفة من أساليب كتابة الخطوط ولاسيما أسلوب الكتابة في «الثلاث». ويلجأ المعمار المسلم إلى هذه الوسيلة من الإكساء، من أجل الحصول على مزايا إيجابية لمبناه نابعة من تلك الاستخدامات مما يضيفي إلى هذه العمارة تلك الخفة والرشاقة التي تميزها عن منتج العمارات الأخرى.

والخط العربي كظاهرة فنية وجمالية غرست عميقاً في الفكر العربي والإسلامي على المستوى الثقافي والإيديولوجي وتختصر الكثير من التأويلات الحديثة، بسبب قدرتها على اسقاط عاملي الزمان والمكان لصالح الفكر الجمالي.

أن دور الحرف بحد ذاته كان في نفس الوقت مفارقة للذاتية وكشفاً للحقيقة، سرعان ما أصبح صرحاً فنياً قائماً بذاته ذلك الفن الذي لم ينفرد بنفسه كوسيلة تعبير ذهنية بل تخطاها عبر الفن المعماري ولقد ظلت أشكاله الفنية المتنوعة الغنية بطاقتها التجريدية إلى الحد الذي عبرت باستمرار في المعطى الروحي للحضارة وذلك باستمرار ظهورها كلوحات حائطية على جدران المسجد أو ككساء من القشاني للمناير والقباب، أو كنص كتابي للقرآن ضمن تكوين زخرفي عام ومن هنا، فإن الاكتشاف المعاصر للخط كحرف ودلالة وقيمة جمالية هو بدورها استمرار غيبي لعقلية فنان متجاوز لذاته وواقعه النسبي في سبيل أن يستقصى أصوله من جذوره وأن يطور ابداعه عبر ثماره.

مشكلة البحث: ابتعدت العمارة العربية في العصر الحاضر عن الطابع المحلي ودخلت في النهج العالمي والدولي متأثرة بما يأتي إليها من تصاميم معمارية وعناصر جاهزة بكتلتها وخطوطها وزخارفها وألوانها وموادها.

وبما أن تاريخنا يحمل في طياته العديد من العناصر التي تحمل الطابع العربي فكان هدف البحث: اثراء الواجهات المعمارية بالطابع العربي المميز باستخدام الخطوط العربية وتشكيلاتها المختلفة وإبراز أهمية استخدام الخط العربي في العمارة العربية وإمكانية

تكيفه وملاءمته لها والدعوة إلى التعمق في دراسته بوصفه عنصراً تشكلياً لأنه ينبوع متجدد لا ينضب.

محاوَر البحث:

أولاً: الخط العربي كفن بصري تشكيلي.

ثانياً: العلاقة بين الخط والعمارة.

ثالثاً: الأفكار التصميمية.

رابعاً: الدراسات التطبيقية.

Arabic writings aesthetics and its formations in architectural glass interfaces

research by DR/Azza Osman Bakr.

Lecturer at faculty of applied arts-glass sector-
Damietta university .

Introduction;

In the walk of the Arabian word since Prophet Mohamed mission till nowadays, it was determined that the Arabian letter has formative picture that added to it's possibilities third dimension, after his vocal dimension was alone forming unique picture, then its incorporeal dimension which is formed through all the letters participating in performing the concepts that was sign of extreme accuracy and excellent performance. Which led the language scientists to study the expression forests. Between (meanings & opposites). A study that showed the Arabic Qurayshian language richness that the holy Quran has gathered all Arabs upon it. while all other dialects were almost extincted.

That third dimension appeared to be secluded and pliable.

Pliable in its acceptance to be formed & diversification in the picture, secluded at it's different positions between connecting or solitary wether in the beginning of the word , in the middle or at the end. The letters decoration technique in Islamic architecture is so obvious through various ways that the Muslim architect has mastered and elevated it to more creative and advanced levels.

One of this technique which is common in Islamic architecture is dressing the external and internal walls of the building with decorative squares that are mostly colorful with metallic sparks. Usually! the Muslim artist writes his lines on them in different & variable writing styles especially style (writing inside one third), Muslim ar

chitect tend to use this method of dressing the walls to gain positive advantages to his building that add to this building some lightness and grace that stand it out & differentiate it from other buildings.

The Arabic lines as artistic beautiful phenomena was planted along time ago inside the Islamic Arabian thinking on both cultural & ideological levels, and it shortens many of the modern interpretations because of it's capability of dropping the factors of time and place to the sake of the beautification thinking.

The role of the letter itself was at the same time departing from immanence and discovering the truth. That quickly on its own became an artistic edifice, that art which wasn't individualized as mindful way of expression but it passed that through the architectural art, and his rich various artistic forms with it's abstract energy to the limit it kept on expressing the spiritual essence of the civilization by continuing on appearing as wall paintings on mosques walls or fabrics dressing to the platforms or domes or as writing script of the holy Quran included in general decorative formation.

From this point the modern discovery of the line as letter and beautification value is an outstanding continuation of this artist mentality who exceeded his own self and his relative reality in the sake of returning to his origins from his roots and develop his creativity through his gaining.

Research problem;

Nowadays the Arabian architecture stepped away from its local style and entered the universal and international way and has been influenced with what's coming to it from architectural designs, ready made elements with it's masses, lines ,decorations , colors and materials.

As our history carries many of elements with Arabic nature, hence was

Research goal ;

Enriching the architectural interfaces with the special Arabian style using the Arabian writings with it's different formations and highlighting the importance of using the Arabian writing in Arabian architecture and how it can adapt and fit to it. Also inviting to deepen studying it as formative element as it is considered to be renewable fountain.

Research axis;

First; Arabian writing as formative visual art.

Second; relation between the line and architecture.

Third; designing thoughts.

Fourth; applied studies.

أثر اللون في البلاطات الخزفية المعمارية

ام د / علا حمدي

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

أصبحت البلاطات الخزفية في القرن الحادي والعشرين من أهم العناصر المستخدمة في العمارة و التي تتميز بالاستدامة. حيث تمثل المزيج المثالي بين الفن والعلم و ذلك لما تتمتع به من خصائص فيزيائية وجمالية.

تخضع صناعة البلاطات الخزفية بشكل مستمر لعمليات علمية و تقنية الهدف منها تحسين الخصائص الفيزيائية للخامة و التي بدورها تنعكس بشكل مباشر في تحسين جودة التصميم، و ذلك من أجل تلبية احتياجات المجتمع .

تحقق العمارة اتصال مباشر بين المعماري والمستهلك من خلال تكيف المعماري مع التغير المستمر في مواد البناء المستخدمة في العمارة و التي بدورها تواكب متطلبات العصر . ويتم هذا الاتصال في نظام متكامل وليس بشكل منفصل .

تستخدم البلاطات الخزفية في تكسية العمارة داخليا و خارجيا بشكل اساسي فتضيف ممارسات جديدة في البيئة الحضرية، فتثري الحياة اليومية بالصفات الحسية والبصرية والجمالية .

تهدف هذه الورقة إلى إبراز الأمكانيات الجمالية للبلاطات الخزفية المستخدمة في العمارة من قيم لونية مضافة وقيمة بصرية .

تتعامل هذه الورقة مع القيم الجمالية و الوظيفية للون في البلاطات الخزفية المعمارية من حيث الملمس (البصري و الحسى) والاعتماد و اللمعان و الدرجات اللونية المختلفة .

وتؤكد الورقة أيضا على الجانب الاقتصادي والمستدام للبلاط الخزفي المنتج صناعيا والذي يستخدم بشكل اساسي في تكسية العمارة من حيث الجودة و المتانة و التكلفة .

الكلمات المفتاحية للبحث: البلاطات الخزفية - اللون- الضوء- الاستدامة .

Relevance of Color in architectural Ceramic tiles

Ola Hamdy Elsayed

Associate professor at Ceramics Department
Helwan University –Cairo -Egypt

Abstract:

Ceramic tiles became the most important sustainable architectural materials in the 21st century. They represent the ideal the fusion of art and science through their physical and aesthetic properties.

Tiles industry undergoes several technical research processes of optimizing their physical properties and design qualities, in order to fulfill the needs.

Both of architect and end-user, and to adapt to the changing architectural paradigm of building materials as integrated systems and not as an individual product.

Ceramic tiles cladding can contribute achieving new rich experiences in the urban environment, adding sensual, visual and tactile qualities to our everyday life.

This paper aims to underline the potential and sustainability of colored

Ceramic tiles used as additive light and aesthetic value.

This paper deals with the aesthetic and functional values of color in architectural ceramic tiles in terms of texture (visual and sensory), opulence, gloss and various color grading.

The paper also emphasizes the economic and sustainable side of ceramic tiles produced industrially, which is used mainly in the cladding of architecture in terms of quality, durability and cost.

Keywords: Ceramic Tiles; Color, light; Sustainability.

أثر دراسة عادات تناول الطعام على الابتكارية في تصميم الأواني الزجاجية للمائدة
باستخدام الزخارف الإسلامية
أ.م.د. علا عبد اللطيف صباح
أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

ملخص البحث: -

تتنوع العادات الاجتماعية في تناول الطعام من منطقة لأخرى ومن شريحة لأخرى ومن بلد لأخرى ومن عمر لآخر، كما تؤثر في هذه العادات أنواع الأطعمة المقدمة وكمياتها، فالمناطق الساحلية التي يكثر فيها تناول الأسماك تختلف عن المناطق القروية التي يكثر فيها تناول الأرز والدواجن واللحوم الحمراء والخضرا المطهوه والتي لها متطلبات أخرى في التقديم. كذلك تختلف عادات الاجتماع على الطعام بين القرى والمدن والبدو، وطريقة تناول الطعام والأدوات والأواني المستخدمة المرتبطة بأنواع الأطعمة في كل مكان، وطرق تقديمها ومناسبة تقديمها أهي للاستخدام اليومي أم للمناسبات والأعياد المختلفة، مما يتبعه استخدام أواني متباينة الأشكال والأحجام والألوان التي تتفق مع أنماط حياة المستهلكين حسب طبيعة مأكولات وعادات ومناسبات كل نمط.

ومن هنا نجد حاجة المستهلك للمزيد من تصميمات أواني المائدة التي تساعد في تلبية احتياجاته هو وأسرته وتغطي عادات مجتمعاتهم في تناول الطعام والشراب التي تختلف من بيئة لأخرى. ولإعداد المنتجات الجديدة أهمية كبرى لتمكن الشركات من خدمة الأسواق التي تتعامل معها، حيث أن هذه المنتجات الجديدة تعد مصدراً محتملاً لرفع اقتصاديات الشركات لتعويض بطء نمو الشركات ونقص الأرباح للمنتجات القائمة التي تمر بمرحلة النضج في دورة حياتها. كما اثبتت الدراسات أن 25% من أرباح الشركات تأتي على الأغلب من المنتجات التي تم تقديمها في الثلاث سنوات الأخيرة. كما أن هذه الشركات ذات المنتجات المتميزة المتجددة التي تتابع احتياجات عملائهم يكون لها الأولوية في اختيار موقعها في الأسواق.

ويتناول هذا البحث الربط بين حاجات المستهلكين وتصميم أواني المائدة باستخدام بعض الزخارف الإسلامية التي يحقق تجميع وحداتها نوعاً من الترابط الأسري على مائدة الطعام المصرية بالإضافة لتلبيتها لاحتياجات المستهلكين ورغبات المصممين في الإبداع عن طريق دراسة عاداتهم المجتمعية في تناول الطعام ومحاولة تلبيتها.

مشكلة البحث: -

عدم ربط المصممين في مصر بين تصميم أواني المائدة وعادات المستهلكين في تناول الطعام.

هدف البحث: -

- التوصل إلى تحديد العلاقة التفاعلية لأثر العادات الاجتماعية في تناول الطعام على زيادة الابتكارية في تصميم أواني المائدة باستخدام وحدات الفن الإسلامي الزخرفية.

أهمية البحث: -

- اشباع احتياجات المستهلكين بتقوية التواصل معهم ورفع إبداع المصممين وربطهم بالواقع.

فرض البحث: -

يفترض البحث أن للعادات الاجتماعية للمصريين في تناول وجباتهم أثر يمكن تفعيله في رفع الابتكارية لتصميم أواني المائدة الزجاجية بالاستلهم من الزخارف الإسلامية.

حدود البحث: -

يتحدد البحث في دراسة أثر العادات الاجتماعية في مصر على زيادة الابتكارية في تصميم أواني المائدة بالاستلهم من الزخارف الإسلامية.

منهجية البحث: - يتبع البحث المنهج التحليلي – التجريبي.

The Impact of Investigating Eating Habits on The Creativity of Designing Glass Tableware
by using Islamic motifs

Ass. Prof. Dr Ola Abd Ellatif Sabbah
Ass. Prof. in Faculty of Applied Arts, Helwan Uni

Introduction: -

social eating habits vary from one area to another and from one level to another and from one country to another, and from one age to another, also these habits influence by types of foods offered and quantities, for example, coastal zones eat too much fish differ from rural areas who eat too much rice, poultry, red meat and cooked vegetables, each have different requirements when serving their kinds of food.

Having food together habits also differ from villages and cities and the Bedouins, and the attitude when eating, tools and utensils used related to the types of foods in each place, and ways of serve and time for it, Is it for everyday use or for occasions and various holidays, which is followed by the use of various shapes, sizes and colors that are consistent with consumers' lifestyles according to the nature of the food, customs and occasions.

hence we find that the consumer needs for more tableware designs that help satisfy his and his family's needs. And cover their habits in eating and drinking, which vary from one to another territory.

developing new distinguished products has gain great importance to the companies by serving markets, so that these new products are a potential source of raising corporate economics by offset slow growth and lack of profits that happens because of existing products in the maturity phase in their life cycles. As studies have shown that 25% of corporate profits come mostly from new products introduced in the last three years . As these companies with renewable premium products, which tracks the needs of their client have priority in the selection of its position in the market.

This research deals the link between consumers' needs and designing tableware using some Islamic motifs that achieves sort of family bonding on the Egyptian dining table as well as to meet desires of designers in creativity through studying these needs and try to meet them.

The Research Problem:

- Designers in Egypt aren't linking between designing tableware and consumer's behaviors in eating.

Goal of research: -

- Reaching the interactive relationship between the impact of social customs in eating and increasing creativity in designing tableware by inspiring from Islamic art patterns.

The Importance of the Research: -

- Satisfying the needs of consumers to strengthen communication with them and raise the creativity of designers by linking them with reality.

Hypothesizes:

- Search supposed that social Egyptians' customs in eating a has an impact on raising creativity in designing glass tableware inspiring from Islamic motifs.

The Research Limits: -

The research determined in studying the impact of social customs in Egypt to increase creativity in designing tableware using Islamic motifs.

The Research methodology: This research follows the analytical - demo method.

دور المرأة المصرية في تنمية الحرف الشعبية بين التراث والواقع

د/ علاء حسب الله

ملخص البحث:

المرأة شريك مهم في المجتمع المصري فهي تساهم في تكوين البعد الثقافي والاجتماعي لأنها عامود أساسي من اعمدة المجتمع وبالتالي فهي تعتبر عامل أساسي في جميع عمليات التنمية بشكل مباشر وغير مباشر فهي وإن لم توجه نفسها نحو التنمية فهي المستهدف في هذه العملية

يعرض هذا البحث دور المرأة في عملية التنمية من خلال ثلاثة عناصر أساسية

- 1- دور المرأة في المجتمع
- 2- دور المرأة في عملية التنمية بشكل مباشر وغير مباشر
- 3- التطبيق من خلال الدراسة الميدانية على بعض نماذج للسيدات من مجتمعات

مصرية مختلفة

مشكلة البحث

ندرة الأبحاث العلمية المتناولة للمنتجات اليدوية داخل المجتمعات التقليدية وندرة وجود آليات لتنميتها وتطويرها

The role of Egyptian women in the popular character development
Between tradition and reality

Abstract:

The woman is an important partner in Egyptian society is contributing to the cultural and social dimension configuration because it is a fundamental pillar of the society columns and therefore are considered essential in all development processes directly and indirectly are not directed itself towards development are targeted in this process.

This research shows the role of women in the development process through three basic elements

- 1- The role of women in society
- 2- The role of women in the development process directly and indirectly
- 3- Application through field study on some models for ladies from different Egyptian communities

Search problem

The scarcity of scientific research dealt with handicraft within traditional communities and their mechanisms and developed

العوامل المؤثرة على الجانب الإبتكاري في النحت الزجاجي المعاصر

د/ على عبد الرحمن عبد الله

ملخص البحث:

استخدام خامة الزجاج في مجال النحت في تزايد بديه من النحت الحديث الى النحت المعاصر وأن الشكل الزجاجي المجرد هو الأتجاه السائد في الأشكال النحتية الزجاجية وهذا ما جعلنا نتساءل ما هي العوامل والأسباب التي أسهمت في ظهور الشكل الزجاجي المجرد

ويمكن تلخيص العوامل المؤثرة على فنان النحت الزجاجي في النقاط التالية :-

1- الأحداث التاريخية البارزة

تحرر فكر الفنان

-الثورة الصناعية التي أدت الى ظهور (التجريب في الفن – أكتشاف خامات – أكتشاف

أدوات جديدة أستخدمت في مجال الفنون التشكيلية وفي مجال النحت الزجاجي)

2-مدارس الفن الحديث واثرها على الفن المعاصر .

3-فلسفة الفن المعاصر (الاتجاه نحو التجريد).

4-ثورة الإتصال

5-البيئة الاجتماعية والموروث الحضاري

Factors Affecting Innovation in Contemporary Glass Sculpture

Use glass material in the sculpture is increased from modern sculpture to contemporary sculpture . the abstract glass shape is the prevailing trend in glass sculptures And that's what made us we wonder “ What are the factors and reasons which contributed to the appearance of abstract glass patterns”

We can Summarization Factors influencing the artist of glass sculpture In the following points:

1. Historical events:

- Free the artist's ideas

- Industrial revolution that led to the emergence of (experimentation in art - the discovery of raw materials - the discovery of new tools used in the field of plastic arts and in the field of glass sculpture)

2 - Modern art schools and their impact on contemporary art.

3 - Philosophy of contemporary art (the trend towards abstraction).

4. Communication revolution

5. Social environment and cultural heritage

طرز المساجد بالمغرب والأندلس

أ.د/ علي أحمد الطايش
كلية الآثار – جامعة القاهرة

ملخص البحث:

مرت العمارة والفنون الإسلامية في بلاد المغرب والأندلس بثلاثة أدوار: الدور الأول: وهو العصر المغربي، ويبدأ بفتح العرب لبلاد المغرب سنة 22هـ/642م، وينتهي عند سنة 480هـ/1087م وهي السنة التي انتصر فيها المرابطون على الأسيان. الدور الثاني: وهو الأندلسي، ويبدأ بفتح العرب للأندلس سنة 92هـ/710م، وينتهي أيضا عند سنة 480هـ/1087م وهي السنة التي انتصر فيها المرابطون على الأسيان. الدور الثالث: وهو المغربي الأندلسي، ويبدأ سنة 480هـ/1087م، وهي السنة التي صارت فيها بلاد الأندلس والمغرب مملكة واحدة، وينتهي عند سنة 897هـ/1492م، وهي السنة التي طرد فيها العرب من الأندلس، وسقطت فيها غرناطة آخر ما ملكه المسلمون بالأندلس.

تعرف العمارة الإسلامية في كل من بلاد المغرب (تونس، الجزائر والمغرب) والأندلس باسم عمارة المغرب والأندلس، أو عمارة الغرب الإسلامي. ويعتبر مسجد القيروان الذي شيده عقبة بن نافع سنة 50هـ/670م هو مولد الطراز المغربي في أفريقية، حيث تأثر به معظم مساجد المغرب والأندلس وتتوعدت العمارة الإسلامية في المغرب والأندلس على مدى عصورها التاريخية، ومن أهمها: العمارة الدينية، وتتمثل في المساجد، ويوجد طرازان منها: - الطراز الأول: الطراز التقليدي، المسجد ذو الصحن ويحيط به أربع ظللات. - الطراز الثاني: الطراز غير التقليدي، المسجد ذو الأروقة دون الصحن. ويلقي البحث الضوء على طرز المساجد كل حدة مع تأصيلها وتحليلها.

دراسة جماليات التشكيل للحرف التقليدية مع تناول بالتحليل لأعمال التصميم الداخلي لبيت السحيمي

أ.د/ علي محمد سنوسي

استاذ تصميم المنشآت السياحية ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب - جامعه حلوان

م.م/ محمد احمد مليجي زقزوق

مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلي والآثاث جامعه بني سويف

مقدمة:

ان دراسة جماليات التشكيل للحرف التقليدية من المجالات التي تطورت في الآونة الاخيرة ، حيث شعر الباحثون بضرورة تناول موضوع الجمال بأسلوب علمي .والإحساس بالجمال ، والميل نحوه مسألة فطرية متجذرة تحيا في أعماق النفس البشرية ؛ فالنفس الإنسانية السوية تميل إلى الجمال ، وتشتاق إليه ، وتتفر من القبح وتنأى عنه بعيدا . إن الطبيعة الإنسانية تنجذب إلى كل ما هو جميل ؛ وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” إنَّ الله جميلٌ يحبُّ الجمال ” . والإحساس بالجمال والولعه به ، والاعتناء به ، واقتناء الأشياء الجميلة قد يقوم بها الإنسان تلقائيا بفعل ذلك الميل الفطري المتجذر في أعماق النفس ... شاء الله سبحانه وتعالى أن يجعل من الجمال في شتى صورهِ منَاطِرَ رضا وسعادة لدى الإنسان. إن استصاغة الجمال حقٌّ مشاعٌ لكلِّ إنسان ، والأكيد أن تذوقَ الجمال والتمتع به يختلف بين فرد وآخر ، ومن أمة إلى أخرى ، ومن عصر إلى آخر ، لكنه اختلاف محدود قد يمسّ جانباً من الجوانب أو عناصر من العناصر التي تشكّل القيمة الجمالية محاور القراءة البحثية:

- قراءة حول مفهوم الجمال للحرف التقليدية.

يتناول فيها الباحث قرأة حول مفهوم الجمال و فلسفة الجمال من خلال التناول و التعرض لوجهات النظر المختلفة و المباحث التي تطرقت لفلسفة الجمال.

- قراءة حول الإدراك الجمالي و مستوياته.

يتعرض فيها الباحث الى الادراك الجمالي و مستوياته من الادراك الحسي الموضوعي و الادراك العقلي الباطني و الادراك الجمالي فيما يتعلق بادراكنا للجمال.

- قراءة حول التفضيل الجمالي و تذوق الفنون و الاعمال الابداعية في للحرف التقليدية.

تتعرض القراءة الي ضوابط و معايير التفضيل الجمالي و التذوق الفني للمدركات الابداعية.

- تناول بالتحليل و القراءة الفنية لأعمل التصميم الداخلي و الآثاث لبيت السحيمي بالقاهرة:

- مفهوم فلسفة الجمال للحرف التقليدية:-

ابدع الانسان الآثار الجميلة قبل ان يفلسف موضوعها ثم عرض للبحث فيها بالنظر العقلي و مناهاجه , فكانت ”فلسفة الجمال“ و اصطنع المناهج التجريبية في دراستها فكان ”علم الجمال“.

Studying the aesthetics of Traditional Crafts with an analysis of the interior design of the House of Suhaimi

Professor Ali Mohamed Senousy

Prof. Of Tourist facilities design Vice Dean of Education and Students Affairs Faculty of Applied Arts Helwan University

Mohamed Ahmed Meligy Zakzouk

Assistant teacher at the Interior Design & Furniture Dept Faculty of Applied Arts Beni Suef University

Research Summary:

This research sheds light on the concept of beauty and the beauty of through exposure to the different views and the investigations that touched upon the philosophy of beauty.

Search about the aesthetic perception and its levels, and Sensory perception and mental perception.

Search about aesthetic preference and creative works in traditional crafts and Analysis the interior design and furniture in Al-Suhaimi House in Cairo.

Keywords:

The Philosophy of Design - Aesthetic perception –The concept of Philosophy of Beauty - Traditional Crafts

استخدام المعالجات الحديثة في الحفاظ على العناصر الخشبية المزخرفة والملونة ذات الطابع الإسلامي وإعادة توظيفها في العمارة الداخلية المعاصرة

أ.م.د/ غادة فتحي المسلمي

أستاذ مساعد وقائم بأعمال رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث- كلية الفنون التطبيقية
-جامعة بنها

أ.م.د/ رحاب فتحي همام

أستاذ مساعد بقسم ترميم الآثار المعهد العالي للسياحة وترميم الآثار – الاسكندرية

ملخص البحث:

ارتبط الإبداع الفني عبر المراحل التاريخية المتعاقبة بمحاولة ابتكار حلول تصميمية في العمارة الداخلية ، بحيث تكون متوافقة مع ظروف البيئة، ومسايرة للتطورات العملية والتكنولوجية ، استخدم الانسان المواد المتاحة في البيئة المحلية في الحضارات القديمة الى ان قامت الثورة الصناعية واستحدثت خامات ومواد مصنعة غير ملائمة للظروف البيئية ونتج عنها زيادة التوتر لدى الانسان وعدم الراحة ،ولقد ارتبط الابداع الفني عبر المراحل التاريخية المتعاقبة بمحاولة ابتكار حلول تصميمية في العمارة الداخلية متوافقة مع ظروف البيئة ومسايرة للتطورات العلمية والتكنولوجية في مجال العمارة الداخلية، ويحاول البحث أن يصل الى منتج مصنع من الأخشاب الطبيعية مصمم بروح الطراز الإسلامي ليستخدم في العمارة الداخلية والخارجية، ليس فقط كناحية جمالية لما لهن زخارف ملونة ومحفورة ، وانما يتميز وظيفياً بتوزيع الأحمال ، وعزل الحرارة والصوت وكذلك دوره البارز في التهوية ، على جانب استخدامه في عناصر التأنيث ، لما كانت تتعرض تلك العناصر في المباني التراثية للتلف والتدهور ،فجاءت الدراسة في محاولة الحفاظ عليها واحياء استخدامها بأساليب فنية تكنولوجية حديثة وبمعالجات ضد عيوب الخشب التقليدية، واكساب المنتج صفات جديدة كمقاومته للخدش، سهولة التنظيف، مقاومته للحشرات، كما يمكن زخرفته بالتلوين باستخدام ألوان معالجة بالتقنيات الحديثة، تكسبها صفة الثبات والمقاومة للعوامل الخارجية التي تؤدي إلى تلفها وفقد صبغات الألوان ، وذلك في إطار تأصيل الطراز الإسلامي وتوظيفه بفكر عصري تكنولوجي في العمارة الداخلية والخارجية وتجديد وتبسيط للزخارف عن طريق ماكينات (CNC)للزخرفة والنحت والتفريغ .

ومن هنا جاءت فكرة الدراسة التي تتلخص في كيفية الحفاظ على تلك العناصر ذات القيمة التاريخية والفنية وإعادة استخدامها في التصميمات الحديثة في العمارة الداخلية من خلال دراسة معالجة العناصر الخشبية المستخدمة في العمارة الداخلية الإسلامية ، وقد تطرق البحث لإستخدام بعض المعالجات مثل مواد التقوية والعزل في حجم النانو للحصول نتائج مرضية بشأن إعادة توظيف بعض تصميمات الزخارف الخشبية الملونة والمزخرفة في التصميم الداخلي المعاصر ، بحيث يكون مصنع من الأخشاب الطبيعية ومصمم بروح التراث الإسلامي بأسلوب معاصر ، وبمعالجات ضد عيوب الأخشاب التقليدية ، واكساب المنتج صفات جديدة كمقاومته للخدش وسهولة التنظيف ، مقاومته للحشرات ، والثبات للزخارف الملونة والمقاومة للعوامل البيئية.

آثر تقنيات الضوء علي فن النحت المعاصر

م.م/ غادة محمد السيد شطا

مدرس مساعد بقسم النحت كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

ملخص البحث:

إن التكنولوجيا عنصر هام من عناصر العملية الابداعية والعلاقة بينها وبين الفن قديمة منذ بداية الانسان علي الارض، حيث يعتبر الفن ناتج التفاعل بين الانسان والمجتمع، وتؤثر التكنولوجيا علي فكر وفلسفه الفنان كما تطور الجانب التجريبي في أعماله حيث أدت الي تطور كبير في أشكال الرسم والنحت والتصوير، أو بمعنى آخر في الفنون عامه، وقد تحقق الكثير من التطور العلمي والتقني خلال القرن التاسع عشر والقرن العشرين من اختراعات واكتشافات علميه وسيكولوجيه، وقد تآثر الابداع التشكيلي بهذا الفكر التكنولوجي واتسع مجال الرؤيه ودور الادراك المعرفي الي جانب الادراك الحسي والبصري للفنان، وبفضل الوسائط التكنولوجيه غير التقليديه التي اثرت من خلال التقنيات الحديثه علي الفكر الابداعي النحتي وتطوير المفاهيم الفنيه وإضافه قيم تشكيليه جديده فرضها التقدم العلمي والتكنولوجي أكدت للفنان فرصته في الابتكار والتجريب بحريه.

يتضح التأثير التكنولوجي في الحركات الفنية والتي من أبرزها فكرة تحليل الضوء من خلال المنشور، فأصبح رؤية الشكل تتم من زوايا مختلفة، وبعد ذلك ظهرت فكرة الخداع البصري، حيث أن الضوء بمعناه الفني هو النور الذي يعين علي إبراز خصائص الأجسام وطبيعتها ويزيد من وضوحها كما أنه يمنحنا الإحساس بالأشكال وملامسها ويترجم الإحساس بالهيئة والشكل والفراغ ويلغي الإختلاط بينهما، ويمثل الضوء جانباً مهماً من جوانب العمل التصميمي والذي يرتبط به ارتباطاً وثيقاً نظراً لطبيعته الحيويه وما يحققة من جوانب مهمة وعلي مختلف المستويات فهو بنوعيه الطبيعي والاصطناعي مجالاً خصباً للبحوث والدراسات.

وقد تمثلت مشكلة البحث فيما يأتي:

- 1- هل يمكن الإستفادة من إختلاف نوعي الإضاءة (الطبيعية – الصناعية) في تطوير التكوين التشكيلي النحتي؟
 - 2- هل يمكن الإستفادة من المزج بين الإضاءة والتصميم للوصول إلي بعد إيهامي لتطوير المضمون الشكلي والتعبيري لفن النحت؟
- أهمية البحث:

- 1- تطوير الفكر التصميمي و التشكيلي لفن النحت المعاصر.
 - 2- ابراز أثر تطور تقنيات الضوء في اعطاء حرية اكبر وانطلاق للفكر التصميمي لتعزيز القيمة الجمالية والتعبيرية.
- هدف البحث:

- 1- الإستفادة من تقنيات الضوء في تطوير فلسفة التشكيل النحتي.
- 2- تكوين خبرة معرفية جديدة في مجال النحت الضوئي باستخدام التكنولوجيا.

“ Effect Of Light Techniques On Contemporary Sculpture Art “

Ghada Mohammed El-Sayed Shatta

Assistant Lecturer at the Faculty of Applied Arts - Damietta University

Introduction:

Technology is an important component of the components of the creative process and the relationship between it and art is old since the beginning of man on earth, where art is the result of interaction between man and society, technology affect the thought and philosophy of the artist as it develops the experimental aspect in his works, which led to a great development in the forms of painting, sculpture and photography, or in other words in the arts in general, many of the scientific and technical development has been achieved during the nineteenth century and the twentieth century inventions, and scientific and psychological discoveries, the formative creativity was influenced by this technological thought, and the field of vision and the role of cognitive perception have expanded as well as the Sensory and visual perception of the artist, and thanks to the non-traditional technological media, which influenced through modern technologies, influenced the sculptural creative thought and the development of technical concepts and the addition of new formative values imposed by scientific and technological progress, it assured to the artist his opportunity to innovate and experiment freely.

The technological influence appears in the artistic movements, which is the most prominent is the idea of light analysis through the prism, that the vision of the form is done from different angles, and then the idea of deception visual emerged, where light in its technical meaning is the light that helps to highlight the characteristics of the objects and their nature and increases its clarity as it gives us a sense and touch of shapes and translate the sense of the body , shape and space and cancel the mixing between them, light is an important aspect of the design work, which is related closely to its vital nature and the important aspects it achieves at various levels, it's natural and synthetic types is a fertile field for research and studies.

دور أنظمة إدارة التعلم الإلكتروني في تطوير المهارات الإبداعية والعلمية لطلبة التخصصات الفنية

أ.د/ غالية الشناوي ابراهيم

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.م.د/ حاتم توفيق أحمد

أستاذ مساعد بقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

تواجه مؤسسات التعليم العالي اليوم مطالب عدة فرضتها عليها التطورات العلمية والتكنولوجية المتلاحقة، وأصبح على هذه المؤسسات - على الرغم من قلة الإمكانيات والموارد المتاحة لها - أن تواجه الإقبال المتزايد على التعليم العالي والإرتقاء بمستوى كفاءته وجودته ليتماشى مع متطلبات العصر، وفي باحتياجات سوق العمل ويفعل خطط التنمية، وذلك من خلال تطوير مهارات الخريجين، ولهذا يجب ألا يكون نظام التعليم الجامعي مقتصرًا على نمط التدريس التقليدي داخل قاعات الدراسة، بل لابد من توظيف التطورات الحديثة في تكنولوجيا الاتصالات واستخدامها لتوفير نمط من التعليم تصل مناهجه لطلبة الجامعة في أي وقت وفي أي مكان ومن أجل تحقيق هذه المطالب والاحتياجات التعليمية، لابد من إحداث تغييرات جذرية في نظام التعليم وإيجاد نمط تعليمي يتسم بالمرونة والكفاءة والفاعلية ولعل الأسلوب الأكثر ملائمة لذلك هو أسلوب الدمج بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني حيث يتشارك كل من التعلم التقليدي مع التعليم الإلكتروني تبادلًا في تعليم المحاضرة الواحدة نظريًا وعمليًا وهذا البحث يتناول هذا الأسلوب في مقررات الفن التشكيلي حيث أن إجراء التطبيقات العملية والعروض التوضيحية يتطلب وسائط غير مطبوعة ولا يمكن تدريسها بطريقة فعالة تفي بالمطلوب دون استخدام الوسائط المسموعة والمرئية الحديثة وبرمجيات التعليم التي يوفرها التعليم الإلكتروني، والتي تؤدي إلى تنمية المهارات الفنية والعلمية للطلاب ودعم وتوضيح الجانب العملي. واستخدام أنظمة إدارة التعلم الإلكتروني تعتبر الأسلوب الذي يجمع بين مزايا التعليم التقليدي والإلكتروني ولا يسلب دور المعلم في العملية التعليمية ويقوم بتوفير الوقت للطلاب والمعلم ويحافظ على الروابط الأصلية بين الطالب والمعلم وهو الأساس الذي تقوم عليه العملية التعليمية وسنجد أن منحى التعليم سيتحسن لأن المواد السمعية والبصرية تسمح لهم أن يشاهدوا ويسمعوا المعلمين والعروض وعمليات المحاكاة مرات عديدة وفي كل الأوقات لأن المقررات الفنية العملية يتعلمها الطلبة بطريقة أفضل عندما يرونها إلا أن تعلمها وممارستها يعد أمرًا صعبًا عندما يكون هذا التعلم مقتصرًا على المشاهدة في المحاضرة التقليدية مرة واحدة فقط، وعلى الرغم من أن المواد المطبوعة أساسية لتقديم معلومات هامة يفهمها الطالب غير أن مشاهدة العروض وعمليات المحاكاة وما إلى ذلك يجعل المتعلم مندمجًا في عملية التعلم. وقد قامت العديد من الجامعات والكليات العالمية على إنشاء مراكز للتعلم الإلكتروني وتقنياته بحيث يمكن عن طريقها مساعدة أطراف العملية التعليمية (عضو هيئة تدريس - الطالب) على تحمل مسؤولياتهم نحو تنميتهم الذاتية والمهنية مما يساعد على تحسين الأداء وذلك لما لهذه المراكز من قدرة على الربط بين المصادر التكنولوجية الحديثة وبين أدوات التعلم التقليدية بما يخدم العملية التعليمية وهو يقوم على ما يسمى بنظم إدارة التعلم الإلكتروني، وتأتي أهمية البحث من أهمية التعليم الإلكتروني كأحد أحدث الاتجاهات في العملية التعليمية وأهمية أنظمة إدارة التعلم الإلكتروني باعتبارها مسؤولة عن إدارة العملية التعليمية الإلكترونية ويهدف إلى توضيح أهمية تطبيق أنظمة إدارة التعلم الإلكتروني في تطوير المهارات الإبداعية والعلمية لطلبة التخصصات الفنية والدور الذي يمكن أن تقوم به مستحدثات التكنولوجيا للمساهمة في تنمية الكوادر البشرية وتفعيل خطط التنمية الشاملة.

The Role of Learning Management Systems (LMS) in the Development of Creative And Scientific Skills for Students of Artistic Specialties

Ibrahim, G. E

Professor in Spinning, Weaving & Knitting Dept. Faculty of Applied Arts, Helwan University

Ahmed, H.T

Associate Professor in Sculpture, Architectural formation and Conservation Dept. Faculty of Applied Arts- Helwan University

Abstract:

Higher education institutions today face many demands imposed on it by the scientific and technological developments, and these institutions-in spite of the lack of means and resources available to them-to face the growing demand for higher education and raising the level of efficiency and quality in line with the requirements of the times and meet the needs of the labour market and doing development plans, through developing the skills of alumni, Therefore, the university education system should not be limited to the traditional system teaching in the classroom. Rather, they must employ advances in communication technology and use it to provide a style of education curriculum for university students arrive anytime and anywhere to achieve these educational needs and demands, radical changes in the educational system and creating a flexible learning style, efficiency and effectiveness Perhaps the most convenient method for that is a combination of traditional education and e-learning ,where each share of traditional learning with e-learning interactively teach per lecture in theory and in practice ,and this research deals with this method in arts courses ,whereas that a practical applications and demos require non-printed media and cannot be taught in an effective way to meet required without using modern audio , Visual Media and educational software provided by e-learning, which lead to the development of technical and scientific skills for students and support And clarify the practical side. The use of e-learning management systems is a method that combines the advantages of traditional and e-learning , does not detract from the role of the faculty member in the educational process , provide time for student and faculty member and maintains the original links between student and faculty member, is the foundation upon which the educational process and the learning curve will be improved because the audio and video materials allow them to watch , hear faculty members , offers and many times simulations at all times because practical technical courses are better learned by students when they see them but learning and practicing them is difficult when this teaching Was not limited to seeing in the traditional lecture only once, Although printed materials essential to provide important information grasped but watching presentations, simulations , etc. makes learning integrated learner, many international universities and colleges to create e-learning centers and techniques that can help parties to the educational process (student-faculty member) to assume their responsibilities towards their own professional and helping to improve the performance of these centers the ability to link between modern technology and traditional learning tools To serve the educational process and is based on what is called e-learning management systems . Importance of research comes from the importance of e-learning as one of the latest trends in the educational process and the importance of learning management systems as responsible for managing e-learning and aims to illustrate the importance of applying e-learning management systems in the development of creative and scientific skills for students of artistic specialties and the role that technology innovations can play to contribute to the development of human resources and activate the comprehensive development plans.

تأثير اختلاف التركيب النسجي ونوع الخامة على خواص الأداء الوظيفي لأقمشة الدينيم المزدوجة

أ.د / غادة محمد الصياد

الأستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث بكلية الفنون
التطبيقية - جامعة دمياط

الباحث/ إبراهيم عبد المؤمن عبد الحميد الدريس

نائب رئيس قسم النسيج بالشركة التركية للغزل والنسيج والصبغة DNM

ملخص البحث:

يعتمد الأداء الوظيفي لأي نوع من الأقمشة على ما يتوفر فيها من بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية التي تلائم هذا الأداء ، وتتغير هذه الخواص طبقاً لتغير عناصر التركيب البنائي للأقمشة .

وتختلف وتتغير أقمشة الدينيم تبعاً لاختلاف خامات ونمر اللحات المستخدمة وأيضاً أسلوب التعاشق المستخدم (التركيب النسجي) وخاصة تلك الأقمشة المنتجة بأسلوب التركيب النسجي المزدوج . ويتم في هذا البحث دراسة مدى تأثير أسلوب نسيج المزدوج وخامه اللحمة على بعض الخواص الوظيفية للأقمشة المنتجة، حيث يهدف البحث إلى الحصول على أنسب التراكيب النسجية وأفضل الخامات التي تحقق أنسب الخصائص الوظيفية و ذلك عن طريق إنتاج (9) عينات من الأقمشة وذلك باستخدام ثلاثة تراكيب نسجية: (أطلس 4 في الوجه مع مبرد 2/2 في الظهر – مبرد 3/1 في الوجه مع سادة 1/1 في الظهر – مبرد 2/2 في الوجه مع مبرد 3/1 في الظهر) ، وثلاثة خامات لحمة مختلفة: (فسكوز في الوجه مع قطن في الظهر – فسكوز في الوجه مع بوليستر/ليكرا في الظهر – قطن في الوجه مع قطن في الظهر). وتم إجراء عدد من الاختبارات لقياس الخواص الطبيعية والميكانيكية على العينات محل الدراسة وفق المواصفات القياسية.

الكلمات المفتاحية:

- قماش الدينيم - الخواص الوظيفية - نسيج المزدوج.

مقدمة البحث:

يرجع تاريخ ظهور أقمشة الدينيم إلى عام 1873م ، وقد ابتكر قماش الدينيم (ليفي شتراوس) في أمريكا وأرتبط عند ظهوره برعاة البقر الأمريكيين ، وازدهرت صناعة أقمشة الجينز ومع مرور الزمن اجتاحت موجة الجينز العالم بأكمله وغزا واجهات المحال والمعارض في جميع البلدان وأصبح موضة (كل الأعمار)، وقد ظهرت تصاميم لكبار المصممين العالميين تحولت فيها أقمشة الدينيم إلى (موضة) رفيعة المستوى بعدما أدخلت عليها إضافات مميزة ومتعددة ، وصار مستخدماً في صنع كل شيء بداية من البنطلون والجاكيت إلى الحقائب إلى الكورسية إلى الأحذية إلى الأساور المرصعة (-5ص2) . وتحل أقمشة الجينز جزء كبير من سوق الملابس الجاهزة لما لها من خواص أدائية عالية من حيث (قوة التحمل – الراحة في الاستخدام – تباين أسعارها – واختلاف أشكالها) ومظهرية تتماشى دائماً مع متغيرات الموضة العالمية (24) .

وبينما كان الدينيم الأصلي 100% من مادة القطن ، يمكن الآن أن نجده بخامات عديدة منها خليط يعطي نفس مظهر القطن 100 % للدينيم ، وأن مظهر الدينيم الفريد سببه الصبغة الزرقاء الغنية (صبغة الأنديجو) المستخدمة لصبغة لخيوط السداء لإضفاء شيء من العمق يرتبط لدى المستهلك بالدينيم ، واليوم هناك دينيم يخلو من الزرقة ولكن بألوان أخرى تتقاطع مع الخيوط البيضاء لتنتج لنا أشكال قوس قزح من الدينيم . فتوجد منه أنواع متعددة من (الدينيم الجاف – الدينيم السلفاج – الدينيم الأسترش – دينيم البولى أو المخلوط) (17 - ص 20).

مشكلة البحث: تتلخص مشكلة البحث في النقاط التالية:-

- تحتاج أقمشة الدينيم التي تستخدم في الشتاء إلى بطانات مما يزيد من تكلفه وعمليات تصنيع الملابس.

- تحتم الظروف الاقتصادية على المستهلك شراء عدد محدود من الملابس بينما تتيح أقمشة الدينيم المنسوجة بأسلوب المزوج إمكانية الحصول على وجهين مختلفين في الشكل واللون مما يتيح استخدامه من الوجهين مما يعطى أنطباع بالعدد والاختلاف في المظهر وذلك في القمصان والجواكيت الشتوية كما يؤثر استخدام نسيج المزوج بتركييب وخامات متعددة على خواص الأداء الوظيفى لها .

أهداف البحث:

- الحصول على أقمشة دينيم مزدوجة شتوية تستخدم من الوجهين ذات خواص أداء وظيفى جيدة .

- دراسة تأثير أنواع خيوط اللحامات والتركييب النسجية على بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة الدينيم المزوجة .

فروض البحث:

- اختلاف خامات اللحامات يؤثر على بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة الدينيم .

- اختلاف التركييب النسجى لوجهى نسيج المزوج يؤثر على بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة الدينيم .

منهج البحث:

- المنهج التجريبي: من خلال وضع عدد من المواصفات المتعددة لأقمشة الدينيم باستخدام أسلوب التركييب النسجى المزوج بأكثر من أسلوب وتركييب للوجه والظهر و استخدام خامات لحمة متنوعه ، ثم عمل اختبارات لقياس تأثير متغيرات البحث على بعض خواص الأداء الوظيفى لأقمشة الدينيم الشتوية المزوجة .

حدود البحث:

- الإقمشة المنتجة: أقمشة الدينيم (الجييز) الشتوية.
- الأسلوب التطبيقي: التركييب النسجى المزوج بتركييب نسجية متعددة لنسيج الوجه والظهر وأسلوب تماسك من السداء بين الطبقتين كالتالي:
 - أطلس 4 في الوجه مع مبرد 2/2 في الظهر.
 - مبرد 3/1 في الوجه مع سادة 1/1 في الظهر.
 - مبرد 2/2 في الوجه مع مبرد 3/1 في الظهر.
- الخامات المستخدمة: استخدام ثلاثة أنواع من الخامات بالتبادل بوجهى نسيج المزوج كالتالي:
 - فسكوز في الوجه مع قطن في الظهر.
 - فسكوز في الوجه مع بوليستر/ليكرا في الظهر.
 - قطن في الوجه مع قطن في الظهر.

1- الإطار النظري للبحث:

1-1 الخامات النسجية المستخدمة بالتطبيقات العملية للبحث:

1-1-1 القطن:

يعتبر القطن من أكثر الخامات استعمالا ومن أهمها استخداما للملابس فهو يستخدم في جميع أغراض الغزل والنسيج وأفخر أنواع الملابس (4). حيث يستهلك العالم من ألياف القطن ضعف ما يستهلكه من الالياف الأخرى.

ولقد اشتهرت مصر بين سائر دول العالم بإنتاج أجود أنواع الأقطان التي انفردت بها من حيث طول التيلة والمتانة والدقة والمرونة وغير ذلك الصفات .

دور اللغة العربية في الحضارة العربية والفنون الإسلامية

المستشار / فتحي الملا

ملخص البحث :

تفرض الظروف العالمية الراهنة, والأحداث الجارية, وتوجهات عصر العولمة وتحدياته, ضرورة النظر في وضع اللغة العربية, في ضوء هذه المستجدات العالمية باعتبار أن اللغة العربية لغة الدين الإسلامي الحنيف والحضارة العربية والفنون الإسلامية, فلا يصح أداء الفرائض إلا بلسان عربي مبين, وهي إلى جانب ذلك, لغة التراث الحضاري للأمة الإسلامية ومن قبل ومن بعد لا يمكن إغفال أن اللغة العربية تمثل الرباط الوثيق بين أبناء هذه الأمة الإسلامية على اختلاف البلدان وتعدد الثقافات, فضلاً عن دورهم في تحقيق التواصل والاستمرار اللغوي بين أبنائها, منذ أقدم نص مكتوب, حتى آخر ما أنتجه الحاسوب, والشبكة العالمية للمعلومات, فاللغة العربية انعكاس لحياة الأمة الإسلامية. وضرورة ماسة لتمامها ووحدتها وقوتها وتأكيد هويتها ومرآة لوجودها الحضاري.

ولا حاجة بنا إلى الإفاضة في الحديث عن أهمية اللغة في صوغ الوجدان, وتوحيد الرؤى, وشحن الهمم, واستنفار الطاقات وإطلاق الإبداعات.. إن مقتضيات الواقع الذي نلمسه الآن في عالمنا المعاصر, يؤكد أن الذين يتباعدون لغة, ويختلفون تاريخاً, وتراثاً, يتجمعون الآن في اتحاد, ويحتشدون طلباً للمصلحة, وتحقيقاً للقوة والمنفعة في تكتلات وتنظيمات وحدوية في مقدمتها الاتحاد الأوربي على سبيل المثال.

وإذا كانت اللغة العربية, كما يقول العالم الجليل الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع اللغوي رحمه الله "هي أقوى لغة عالمية في التكيف مع الحضارات والثقافات, خرجت من جزيرة العرب على أيدي البدو, وإذا بها تتسع لحضارات العالم جميعاً, وتعد هي القائد للغات العالم وحضاراتهم لمدة ستة قرون من القرن الثاني الهجري إلى القرن الثامن الهجري.

مشكلة البحث: الحضور العالمي للغة العربية, والتفاعل الحي مع الحضارات العالمية المعاصرة لنهضتها بعد ظهور الإسلام, قد أكد خصائص اللغة العربية ومقدرتها على أن تكون لغة عالمية.."

هدف البحث : التأكيد على أن عصر العولمة الطاغية, تواجه لغتنا العربية تحديات شتى, لكنها تتصدى لهذه المواجهة وتواجه هذه التحديات وهي في واقع يراها بعض علمائها : لغة مهملة متخلفة لا تكاد تحيا بين أبنائها, رغم ما تملكه من إمكانات ضخمة, ووسائل متنوعة, وأسباب متعددة تضمن لها البقاء بل والازدهار والرقى بين سائر لغات العالم وهذا ما يكشف عنه البحث تفصيلاً.

توظيف النوستاليجا فى بناء الرسالة الإعلانية
(دراسة على الإعلان التليفزيونى بمصر)

أ.د/ لمياء عبد الكريم قاسم
أستاذ تصميم الاعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
م.د/ إلهام عبد الرحمن إبراهيم
مدرس بقسم الاعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
إيمان جمال محمد
مسئول النشاط الفنى - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

إجتاحت عالم التسويق مؤخراً ظاهرة توظيف النوستالجيا (الحنين الى الماضى) أو إعادة إحياء صور الماضى الجميل فى بناء الرسائل الإعلانية للمنتجات والخدمات المختلفة، فأخذت العديد من الشركات إعادة إحياء الإنتاج الفنى والإعلانى للأجيال السابقة من خلال توظيف شخصيات و مفردات وأحداث من الماضى وتقديمها بلمسة عصرية تعكس الحياة التى نعيشها اليوم، حيث لجأ المعلنون إلى نجوم الزمن الجميل لتحقيق النجاح من خلال شعبيتهم، وأيضاً الإستعانة بالألحان والأغانى القديمة، ويهدف البحث إلى دراسة أنماط توظيف النوستاليجا فى الإعلان التليفزيونى، وذلك بإفترض أنه يمكن إستثمار النوستاليجا المرتبطة بالمجتمع كوسائط غير نمطية فى بناء الرسالة لتحقيق الأهداف الإتصالية للإعلان التليفزيونى، ويتبع البحث المنهج الوصفى فى دراسة أساليب بناء الرسالة للإعلان التليفزيونى، والمنهج التحليلى فى وصف وتحليل مجموعة من النماذج المحلية لتوظيف النوستالجيا فى الإعلان التليفزيونى، وذلك بإفترض أنه بإستثمار الأحداث والذكريات المرتبطة بالمجتمع يساعد على بناء الرسالة الإعلانية بالاعتماد على توظيف النوستاليجا، وتوصل البحث إلى أهمية الاعتماد على توظيف النوستاليجا بأنماطها المختلفة كوسيط غير نمطى فى الإعلان التليفزيونى مما يجذب الانتباه أكثر بطرق أبسط وأسرع فى وصولها للجمهور وإتاحتها لجميع طبقات المجتمع وإمكانية التفاعل أيضاً مع الإعلان مما يعمل على تحقيق الإستجابة المطلوبة.

Implement Nostalgia in Building Advertising Message (A Study on Television Advertising in Egypt)

Abstract:

Recently, the phenomena of implement nostalgia overrun the world of marketing, or revival the images of beautiful past in building advertising messages for various products and services, several companies revived the artistic and advertising production for previous generations through implement characters, vocabulary and events from the past, and present them with modern touch which reflect our life we live today. Where the advertisers resorted to the stars of the beautiful time to achieve success through their popularity, and also using old melodies and songs, the research aims to study the types of implement nostalgia in the television advertising, On the assumption that nostalgia associated with society can be invested as non-standard media in building the message to achieve the communication aims for television advertising, The research follows the descriptive method in studying styles of building message for television advertising, and the analytical approach in description and analysis a set of local samples to implement nostalgia in television advertising, That is assuming the investment of memories and events associated with community help in building advertising message depend on implement nostalgia, The research found the importance of relying on implement the different types of nostalgia as a non-standard media in television advertisement, where attractive more attention by faster and simpler ways to reach the audience and make it available to all strata of society, and also the possibility of interacting with advertisement, that works to achieve the required response.

الهوية الذاتية والتراث وتحديات الأبداع العربي المعاصر د / لمياء محمود قطب

مقدمه :

إن كل شعب مهما كان بدائياً أو متخلفاً عما وصلت إليه حضارة الإنسان في هذا العصر قد أوجد لنفسه فناً له طابع خاص به وأسلوب يميزه وذلك أن أبرز اعمالاً معينة أو أعطي الأهمية لنماذج محددة ورتب الخطوط والمساحات بطريقة خاصة فالفن هو ظاهرة اجتماعية شأنه في ذلك شأن كل الظواهر الاجتماعية الأخرى من ثقافية وأقتصادية وسياسية ومعلوماتية وما درج عليه الإنسان من عرف وتقاليد وعادات ويتأثر الفن بحركة المجتمع ويحمل بداخله سمات الزمان والمكان ليصمم أنسب الأشكال في محيطه وبيئته ولا يعني ذلك إقامة فن خاص بنا متعلقاً فقط بتراثنا وذاتنا ولكن يجب اعتبار التراث أحد المثيرات الفعالة لتحريك الأبداع الفني وتذكير الفنان بماضيه مع التركيز على الرؤية المعاصرة للتراث ومحاولة جعل هويتنا الذاتية تلفنية وخصوصيتنا الثقافية لغة مخاطبة عالمية يمكن من خلالها مخاطبة الأخر بلغة يمكن فهمها من خلال أبداعات فنية معاصرة مع الحفاظ على الهوية وأستلهم التراث لتجديد روح الأبداع الفني وتطويره .

هدف البحث :

يسعي هدف البحث إلى :

توضيح التحديات التي تواجه الأبداع العربي المعاصر والدور الهام للهوية الفنية العربية والتراث الإسلامي في مواجهة تلك التحديات .

اهمية البحث :

محاولة التأكيد على أهمية إبداع هوية فنية عربية علي أرضية انسانية وثقافية وتاريخية مشتركة تعتمد على التراث الفني المحلي والقومي .

فروض البحث :

(1) أن للتراث العربي والإسلامي القدرة على التغلب علي التحديات المفروضة على الأبداع العربي .

(2) يمكن أستخدام المفردات التشكيلية المستلهمة من موروثاتنا الفنية والثقافية لتحقيق أبداعات فنية معاصرة تصل إلى العالمية .

تساؤلات البحث :

(1) ماهي التحديات التي تواجه الأبداع العربي ثقافياً وفنياً ؟

(2) هل يمكن أستلهم التراث المصري والإسلامي لإنتاج أبداعات فنية معاصرة

تحمل صفة العالمية ؟

Self-identity, heritage and challenges of contemporary Arab creativity

Dr. Lamia Mahmoud Qutb

an introduction :

All of the people no matter how primitive or behind what reached the human civilization in this era has created for himself an art has its own character and style is characterized as to highlight certain acts or given the importance of specific models and arranged lines and spaces in a special way Art is is the phenomenon of a social like that all social phenomena other than cultural, economic, political, informational and practice man who knew the traditions and customs and is influenced by the art movement of society and carries inside time and space attributes to design the most appropriate forms in the surroundings and the environment does not mean the establishment of our own art relates only our heritage and ourselves but should be considered a heritage of one of Effective to move the artistic creativity stimuli and to remind the artist's past with a focus on the contemporary vision of heritage and trying to make our identity self Tlffineh cultural premise of universal language to address through which to address the other language that can be understood through the creations of contemporary art while preserving the identity and inspired heritage to renew the spirit of artistic creativity and development.

Search Goal:

The goal of the research is to:

Illustrate the challenges facing the contemporary Arab creativity and the important role of the artistic identity of the Arab and the Islamic heritage in the face of those challenges.

research importance :

An attempt to emphasize the importance of creating an Arab artistic identity on the humanitarian, cultural and historical common ground based on the local and national artistic heritage.

Research hypotheses :

- 1) that the Arab and Islamic heritage ability to overcome the challenges imposed on the Arab creativity.
- 2) The use of plastic vocabulary inspired by our artistic and cultural heritage can be used to achieve contemporary artistic creations up to the world.

Search Questions:

- 1- What are the challenges facing Arab creativity culturally and technically?
- 2- Can I draw inspiration from the Egyptian and Islamic heritage to produce contemporary artistic creations that have the status of universality?

المعالجة الفنية المعاصرة فى استخدام تكنولوجيا الهولوجرام فى تصميم ازياء المسرح

د/ ليلى عبد الرحيم المغربي
مدرس /يقسم الملابس الجاهزه
باكاديميه القاهره للعلوم والفنون -بالتجمع الخامس
المعهد العالى للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

•مشكله البحث

تتلخص مشكله البحث فى ضرورة وضع أسس تصميميه تعتمد على التطور التقنى المرتبط بأزياء المسرح

•اهميه البحث

ندرہ الدراسات والابحاثا لمرتبطه بتحديد دور التطور التكنولوجى
- تعريف المتخصصين فى مجال تصميم الازياء المسرحيه بمدى ضروره الربط بين التطور التكنولوجى والاتجاهات التصميميه الحديثه فى ازياء الفنون الدراميه (ازياء المسرح)

•الهدف من البحث

- توظيف التقنيات الحديثه فى تصميم ازياء المسرح
- عرض الاتجاهات التصميميه الحديثه فى ازياء المسرح

•منهج وخطه البحث

لتحقيق اهداف البحث

يتبع المنهج الوصفى التحليلي لوصف المعالجات الفنية المعاصرة والاستفاده من التطور التكنولوجى وتوظيف الخامات الحديثه فى تصميم ازياء المسرح

•وذلك لابد من دراسه:

- 1- تعريف الفنون الدراميه فى ازياء المسرح
- 2- التعريف بأهم الصفات التى يجب ان تتوافر فى مصمم ازياء المسرح
- 3- التعرف على اهم مصممي ازياء المسرح
- 4-التطور التقنى واثره على تصميم ازياء المسرح

Contemporary technical treatment in the use of hologram technology in the design of theater costumes

D. Layla Elmaghraby

- Research problem

The problem of research is the need to lay the foundations of design depends on the technical development related to the fashion of the theater

- Research importance

Rarely studies and researches related to determining the role of technological development

- The definition of specialists in the field of fashion design plays the extent of the need to link development

Modern design techniques and trends in the costumes of dramatic arts (theater costumes)

- The goal of the research

- Employment of modern techniques in the design of fashion theater

- Presenting the latest design trends in theater costumes

- Curriculum and research line

To achieve the research objectives

The descriptive analytical approach is followed to describe contemporary technical treatments

And taking advantage of technological development and the use of modern materials in the design of theater costumes

- This must be studied:

- 1 - Definition of dramatic arts in theater costumes

- 2 - Define the most important qualities that must be available in the designer of theater costumes

- 3 - to identify the most important theater designers

- 4 - technical development and its impact on the design of theater costumes

دور النحت في تحقيق الروح التاريخية والقيم الجمالية للتشكيل المعماري في الحضارة المصرية (معبد الأقصر)

م.د/ماهر علي عبد الحفيظ

مدرس النحت والتشكيل المعماري والترميم، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط

ملخص البحث

إن عبقرية الحضارة المصرية التي نفتخر بها بين الحضارات، هي أكثر ما نفتخر به على الإطلاق، خاصة في عالمنا المعاصر التي تفوقت علينا فيه كثير من الدول في المجالات الأخرى ولقد تميزت الحضارة المصرية بتراثها المعماري الخالد عبر الزمن، وكانت دور العبادة من أهم الأبنية التي حظيت بإنجازات ملوك وحكام الأسر المتعاقبة. وكان للنحت الجداري الفضل في إثراء أسطح التشكيل المعماري للحضارة المصرية بالقيم الجمالية والحركة البصرية والثروة الحضارية التي ما زلنا نبحت عن أسرارها وعلومها حتى اليوم. كما كان للنحت المجسم دور أساسي في تكوين ذلك التشكيل المعماري المكون للمعبد بعناصره المعمارية والإنشائية. واستمر النحت كأحد أهم الوسائل الأساسية للتوثيق التاريخي والأثري ليسجل تلك الفترات التاريخية المتلاحقة بأحداثها السياسية والاجتماعية مكوناً في النهاية متاحف مفتوحة من أعظم حضارات العالم. وتتلخص مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات الآتية:- هل كان من الممكن التخلي عن فنون النحت في تكوين حضارة مصر المعمارية؟ وهل من الممكن الآن أن تحتفظ المعابد المصرية بعبقريتها الجمالية والتاريخية بعد حذف الآثار النحتية من على جدرانها، والتمثيل من واجهاتها وقاعاتها؟ وما علاقة النحت بالعمارة في التشكيل المعماري لمعابد الحضارة المصرية؟ أهداف البحث:- أولاً:- إبراز دور النحت في تحقيق الروح التاريخية والقيم الجمالية في التشكيل المعماري للحضارة المصرية. ثانياً:- الحفاظ على الموروث الحضاري، ثالثاً:- إعادة دور النحت في المشروعات المعمارية القومية المستقبلية كما كانت في الحضارة المصرية. أهمية البحث:- التوسع في دراسة الحضارة المصرية. منهجية البحث:- يتبع البحث المنهج التاريخي والوصفي التحليلي.

Role of Sculpture in Achieving the Historical Spirit and Aesthetic Values of the Architectural Formation of the Temple of Luxor

Maher Ali Abd AlHafeez. PhD

Department of sculpture and of The Architectural Formation and restoration, Faculty of Applied Arts, University of Damietta
Faculty of Applied Arts, Damietta University

Abstract:

Egyptian civilization through time was marked by immortal architectural heritage. Moreover, the worshiping houses had been dealt as the most important buildings by the rulers' achievements of successive kings and families as it recognised with their names. The parietal sculpture was credited with enriching the architectural profile of Egyptian Civilization aesthetic values surfaces as well as visual movement and cultural wealth that is still searching its secrets and sciences until today. As for Carving stereo-tactic which considered the formation of this architectural composition component of the temple architecturally and construction. At the successive historical periods, the continuity of sculpture as one of the most basic means of the historical documentary and archaeologically record of the events which eventually bring about political and social component. However it had represented as an open museum of the greatest civilizations of the ancient world. Luxor Temple by the way is located on same axis of the River Nile from north to south on the east bank. The temple had been built at the King Amenhotep the 3 region. The King Amenhotep the 3 were one of the kings of the 18 modern state family. The King Ramses the 2 were also one of the 19 family had added a huge building attached with a courtyard had founded behind. This courtyard had a large scale of pillars in the form of papyrus. The length of the Luxor Temple now after King Ramses the 2 had been added is up to 255 meters tall by 190 meters width. The present research is concerning with the role of sculpture in converting the heavy weight stone blocks stillness through time to an impressive paintings. In terms of accuracy and size that master piece would be considered as continuous movement beats as if to reflect the forms and events humanitarian elements combined with the elements diverse timeless life of the Egyptian environment. The temple and its mass of stone, walls, pillars and architectural became statues of the greatest architectural heritage in the world.

فلسفة الفكر الصوفي كمدخل لإبتكار معلقات نحتية معاصرة

د/ مایسة الفار

ملخص البحث:

إن المأسى والصراعات والمشهد العام فى المنطقة العربية والدماء التى تسيل دون توقف , وتأجج الصراع الدينى يستدعى ظهور التيار الصوفى مرة أخرى فى رسالة إلى الكون فحواها أن الدين لله ومن يعشوق ويحب ربه حبا خالصا فى أى ديانة كانت لا يقتل ولا يذبح , ومن هنا تأتى أهمية ظهور الفكر الصوفى مرة أخرى فى ظروف مشابهة لبدائياته سابقا إبان هجوم الحملات التنارية والصليبية وسقوط بغداد والشام وتأجج الصراع الدينى والطائفى وحرق المكتبات وقطع الرؤوس .

الفن التشكلى له دور هام فى نشر الفكر الصوفى مرة أخرى , فالعمل الفنى شحنة إنفعالية يقوم بها الفنان لإثارة المشاعر والتأملات والعواطف وخاصة عاطفة الجمال ومن هنا نجد قرابة وثيقة بين الفن التشكلى بصفة عامة ” فن النحت بصفة خاصة ” و فكر التصوف , فالفن الإسلامى يرتبط بالرؤية الكونية التى جاء بها الإسلام , والعلاقة بين الفن الإسلامى والوحي الإلهى إنما هى نتيجة للعلاقة العضوية بين الفن والعبادة فى الإسلام , بين التفكير فى الله كما أمر القرآن وبين الطبيعة التفكيرية لهذا الفن , بين ذكر الله الذى يشكل الهدف النهائى للعبادة فى الإسلام وبين الدور الذى يلعبه الفن التشكلى فى حياة الفرد .

وقد تمثلت مشكلة البحث فى الإتى :

1. هل يمكن ترجمة الفلسفة الصوفية لمجموعة من الرموز والعناصر والتكوينات لإستخدامها فى الفن التشكلى .
2. هل يمكن الإستفادة من الرموز والعناصر والتكوينات الصوفية لعمل تصميمات نحتية مبتكرة ومعاصرة

أهمية البحث :

1. الحاجة لربط الفكر الصوفى بالفن التشكلى المعاصر لنشر الثقافة الصوفية مرة أخرى
2. التأكيد على الهوية الثقافية الإسلامية وأهميتها فى التصدى للأحداث المعاصرة عن طريق الفن التشكلى عامة وفن النحت بصفة خاصة .

هدف البحث :

1. التأكيد على الهوية الإسلامية فى شكل فننى نحتى معاصر .
2. التأكيد على أهمية التراث الحضارى والنهضة الفكرية الإسلامية فى تطور الفن المعاصر .

“ PHILOSOPHY OF SUFI THOUGHT AS AN INTRODUCTION TO THE CREATION OF CONTEMPORARY SCULPTURE SUSPENSIONS “

D/ Mayssa Ahmed Al-Far

Lecturer at the Faculty of Applied Arts - Damietta University

Introduction:

The tragedies and conflicts and the general scene in the Arab region and the blood that is flowing without stopping, and religious conflict flared summon the appearance of Sufi trend again in a letter to the universe its content that the religion is for God and whoever loves his god a pure love in any religion, he does not kill and slay, hence the importance of the appearance of the Sufi thought again in similar circumstances to its previous beginnings during the attacks of the Tatar and Crusader campaigns and the fall of Baghdad and the Levant and flared the religious and sectarian conflict and the burning of libraries and cut off the heads.

Formative art has an important role in spreading the Sufi thought again, artistic work is an emotional charge by the artist to stir feelings and reflections and emotions, especially the passion of beauty, and hence, we find a close connection between Formative art in general “sculpture in particular” and the thought of mysticism, Islamic art is linked to the cosmic vision brought by Islam, and the relationship between Islamic art and divine revelation is the result of the organic relationship between art and worship in Islam, between thinking about God as ordered by the Koran and the intellectual nature of this art, between the mention of God, who is the ultimate goal of worship in Islam and the role played by Formative art in the life of the individual.

”استراتيجية حديثة لتدريس النحو العربي“

دكتور/ مجدى إبراهيم محمد إبراهيم
مدرس لغويات بكلية البنات بجامعة الأزهر

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق، سيدنا محمد – صلى الله عليه وسلم - أفصح من نطق وأروع من أبان.
أما بعد ...

فهذا البحث يقدم استراتيجية حديثة لتدريس مادة النحو العربى.
مشكلة البحث:

صعوبة فهم الطلاب لقواعد النحو العربى والتطبيق عليها، الأمر الذى حدا بى أن أيسر تعليم النحو بطريقة استنباطية قياسية.
وتهدف هذه الطريقة إلى:

- 1- تعميق الدراسة اللغوية عن طريق إنماء الدراسة النحوية للطلاب، إذ يحملهم ذلك على التفكير و إدراك الفروق الدقيقة بين الفقرات، والتراكيب والجمل، والألفاظ.
 - 2- تعميق ثروتهم اللغوية عن طريق ما يدرسونه من نصوص وشواهد أدبية، تنمى أذواقهم، وتقدرهم على التعبير السليم كلامًا وكتابة .
 - 3- زيادة قدرة الطلاب على تنظيم معلوماتهم، وزيادة قدرتهم أيضًا على نقد الأساليب التى يستمعون إليها أو يقرؤونها.
 - 4- تعويد الطلاب دقة الملاحظة والموازنة والحكم، وترقية ذوقهم الأدبى، فدراسة النحو تقوم على تحليل الألفاظ و الجمل والأساليب، وإدراك العلاقات بين المعانى والتراكيب. وفيما يلى تطبيق عملى على هذه الاستراتيجية:
- هذه الاستراتيجية هى استراتيجية استنباطية استنتاجية ويمكن تفعيلها على الوجه الآتى:
- البدء بالأمثلة، ويفضل أن تكون الأمثلة فى ثنايا قطعة مترابطة، وفيها عبرة أو موعظة، ثم تستنبط منها القاعدة.

وفيما يلى نموذج تطبيقى لهذه الطريقة على اسم الفاعل :

كانت السماء نذيرا لبعض دول إفريقيا، بالصحوة من غفوتها، فقد حجبت أمطارها عن تلك الدول، فعم الجذب ونفق الحيوان، وهلك الآلاف جوعا ولم يملك الناس إلا التضرع إلى الله داعين إياه: أغثنا يا بارئ الوجود، فهل واعية إفريقيا هذا الدرس ؟ وهل مستيقظ أهلها من نومتهم ؟

إن هيئة الصحة العالمية تنبأ بوقوع مجاعة فى بلدان العالم الثانى، ومن العجيب أن دول العالم المتحضرة تجد وتبحث مبتكرة لخير البشرية، والعالم النامى فاقد بعض سكانه الرغبة فى العلم والبحث، وبعضه الآخر غير عالم – عن دنيا البحث – شيئا .
والإنسان الإفريقي الآسيوي الواجد قوت يومه بمشقة عليه أن يسعى لدرء المجاعة التى تهدده متخذا العلم وسيلة له وعليه أن يؤمن بأنه وحده القاهر الصعاب، الباني مستقبله بعلمه وجهده وإلا فاته القطار.

حين نعمن النظر فى تلك الفقرة نستنتج أن أسماء الفاعلين جاءت فيها من الفعل الثلاثى على النحو الآتى: “ بارئ- واعية - النامى - الباني - فاقد - الواجد - داعين ”
ونستنبط من هذه الكلمات أنها جاءت على وزن فاعل و فاعلة و فاعلين , وأفعالها : “برأ - وعى - نما - بنى - فقد - وجد - دعا ”

وجاءت من الفعل غير الثلاثى على النحو الآتى : “ مستيقظ - المتحضرة - مبتكرة - متخذا وأفعالها : “ استيقظ - تحضر - ابتكر - اتخذ ”

“A Modern Strategy for Teaching Arabic Grammar”

Dr. Magdi Ibrahim Mohamed Ibrahim

Lecturer of linguistics at Al-Azhar University Girls College

Preface

Praise be to Allah, Lord of the Worlds, and prayers and peace be upon the most honorable of creation, our master Muhammad - peace be upon him – the most fluent who ever pronounced and the most wonderful guide.

And Now

This research brings out a modern strategy for teaching Arabic grammar.

Research problem:

The students find difficulty in understanding and applying the Arabic grammatical rules, which urged me try to make it easier to teach grammar in a standard developmental way

This method is designed to:

1-Deepen the language study through development of grammatical study for students, as it drives them to think and understand the nuances between paragraphs, compositions and phrases and words.

2 - Deepen their linguistic resources through the study of texts and literary evidence to enhance their senses, and enable them to express properly verbally and in writing.

3 - Increasing the ability of students to organize their information, and also increase their ability to criticize the styles they listen to or read.

4 - Accustom students to the accuracy of observation and balance and governance, and the promotion of their literary taste, the study of grammar based on the analysis of words and sentences and methods, and the recognition of relations

The following is a practical application of this strategy:

This strategy is a deductive strategy and can be activated in the following manner:

- Starting with examples, preferably examples in the folds of a piece of interconnected, and in which a lesson or a sermon, and then deduce the rule from it.

The following is an applied example of this method on the gerund (Present Participle):

The sky was a harbinger to some African countries to be awakened of their absence, The rain has been stopped at those countries, Poverty spread and animals died , and thousands of people died of starvation and people have only to pray to God, calling him: Oh , Allah . Have Mercy on us and help us out of this. Did African countries get the lesson? Are the people now aware of that?

The World Health Organization predicts a famine in the countries of the second world. It is strange that the civilized world countries works and does researches searches to devise all the new for the welfare of the mankind. As for the Developing Countries , some of whom lack the desire for science and research, while others are not aware at all of the world of research.

The Afro-Asian man who hardly finds his food is to seek to ward off the famine that threatens him by using the science as a means for that and he should believe that he alone is the omnipotent, the builder of his future with his knowledge and effort, otherwise he missed the train.

When we look at that paragraph we conclude that the names of the doers came from the triple verb as follows: “brilliant - conscious - developing - builder - lost - the founder - calling”

And we deduce from these words that they came on the rhythm a He doer , a She doer and two doers and Their doings : “Healed – be conscious - grew - built - lost - found - called”

It came from the triple verb as follows: “Awakened - civilized - innovative - taking”

And their verbs: “wake up - get ready - innovate - get used to”

دراسة دور التصاميم الانفوجرافيكية لتبسيط الرسالة الإعلامية وتسهيل نقل المعلومة والبيانات المستهدفة للجمهور

م.د / محمد جمال محمد عبدالمقصود

استاذ مساعد بقسم الجرافيكس والوسائط المتعددة- كلية الإعلام – جامعة الإمام محمد بن سعود

ملخص البحث:

تظهر أهمية التصاميم الانفوجرافيكية كونها تعمل على تغيير طريقة الناس في التفكير من الناحية البيانية والمعلوماتية والقصصية، وعندما نستخدم التصاميم الانفوجرافيكية فأنا نزيد من المحتوى العلمي، ونضفي شكل آخر لعرض المعلومات والبيانات بأسلوب جديد قد يساعد على توصيل الأفكار المعقدة بطريقة واضحة وجميلة. وتتمثل مشكلة هذا البحث في الحاجة الملحة لتسهيل توصيل المعلومات والبيانات لبعض فئات الجمهور لتلقى الرسالة الإعلامية والتي يقابلها ندرة في استخدام وتوظيف علم الانفوجرافيك في معظم تصميمات وإخراج الصحف والمجلات. ويهدف البحث إلى دراسة متعمقة في علم الانفوجرافيك بالصورة التي توضح أهمية هذا العلم ومدى إسهامه في تسهيل قراءة المعلومة لبعض فئات الجمهور. وتمثلت محاور الدراسة لتشمل النبذة التقديمية والتاريخية لعلم الانفوجرافيك، ثم دراسة مدى إسهام هذا العلم لتبسيط المعلومة والبيانات لبعض فئات الجمهور ثم دراسة احصائية توضح مدى استخدام هذا العلم في تصميم وإخراج بعض صفحات الصحيفة. الكلمات المفتاحية: انفوجرافيك – الإبداع الفني – المعلومات المصورة- انفوجرافيك ثابت – انفوجرافيك متحرك.

Studying the role of info graphic designs to simplify the media message and facilitate the transfer of information and targeted data to the public

MD / Mohammed Gamal Mohamed Abdalmqsood

Assistant prof. Graphics and Multi Media department -Faculty of mass communication - University of Imam Muhammad bin Saud

Abstract:

The importance of info graphic designs is shown as it works to change people's way of thinking in terms of graphic, informational, and storytelling. When we use epigraphic designs, we increase scientific content and add another form of presentation of information and data in a new way that can help convey complex ideas in a clear and beautiful way.

The problem of this research is the urgent need to facilitate the delivery of information and data to some audiences to receive the media message, which is offset by the scarcity in the use and employment of the science of the nose in most of the designs and the production of newspapers and magazines.

The research aims to study in depth the science of the nose, which shows the importance of this science and the extent of its contribution in facilitating the reading of information for some groups of the public. The study axes included the historical and historical presentation of the science of the nose, and then the study of the contribution of this science to simplify the information and data for some groups of the public and then a statistical study showing the use of this science in the design and output of some pages of the newspaper.

Keywords: Info graphic - Artistic Creativity - Image Information - Static Info graphic - Animated Graphic

التعلم المنتشر نموذج جديد لتنمية مهارات التصميم

أد/ محمد زيدان عبد الحميد

أستاذ تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

م.م/ أحمد سعيد العطار

مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

م.م/ مينا وديع جرجس

مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

ملخص البحث :

تتناول هذه الورقة البحثية مفهوم التعلم المنتشر باعتباره نموذج تعليمي يجعل التعلم متاحًا عبر مصادر تعليمية متنوعة، يتمكن فيه المتعلمون من تحقيق النتائج التعليمية المستهدفة دون تقييد بزمان أو مكان، حيث يمكنهم إدارة تعلمهم في ضوء السياق التعليمي لهم. حيث يركز التعلم المنتشر على تنوع وانتشار الحواسب وكذلك الأجهزة النقالة والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية، إلى جانب تطور سرعات الشبكات اللاسلكية بما يوفر مصادر تعلم تكيفية تعتمد على إدراك السياق المحيط بالمتعلم بما يوفر له التعلم المناسب في الوقت المناسب والمكان المناسب.

ولقد اكدت العديد من الدراسات والأبحاث على تحقيق التعلم المنتشر فوائد عديدة لكافة محاور العملية التعليمية، أهمها تحقيق مبادئ التكيف والخصوصية حيث أن التعلم المنتشر يعزز تعلم الطالب من خلال تضمين الحواسب المنتشرة والتي أصبحت جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية، لما يوفره هذا المدخل في التعلم من فرص التعلم في أي وقت وأي مكان والتعلم عن طريق العمل والتفاعل والمشاركة.

ويوصى البحث الحالي بضرورة تطبيق اسس ومبادئ التعلم المنتشر في تنمية مهارات التصميم الفنى والاستفادة من بيئة التعلم المنتشر لتقديم مواد تعليمية وتدريبية لفئات مستهدفة أخرى.

Ubiquitous Learning A new model to developing design skills

Prof/Mohammed zedan ABD El hammed

Ass.Lecture Ahmed Said El Attar

Ass.Lecture Mina Wadea Gerges

ABSTRACT:

This paper explores the concept of Ubiquitous Learning as a learning model that makes learning accessible through a variety of educational resources where learners can achieve targeted learning outcomes without time or place constraints, where they can manage their learning in the context of their learning context. Where widespread learning is based on the diversity and spread of computers as well as mobile devices, smart phones and tablets, as well as the development of wireless speeds, providing adaptive learning sources based on the perception of the context surrounding the learner, providing him with appropriate learning in a timely manner and the right place. A number of studies and researches have confirmed that Ubiquitous Learning has achieved many benefits for all aspects of the educational process. The most important of these are the realization of the principles of adaptation and privacy. The widespread learning enhances students' learning through the inclusion of computers that have become an integral part of everyday life. Learning opportunities anytime, anywhere and learning through work, interaction and participation.

The current research recommends the application of the principles and principles of learning prevalent in the development of technical design skills and benefit from the Ubiquitous Learning environment to provide teaching and training materials to other target groups.

برنامج مقترح لتنمية الابداع فى تسويق المنتجات التراثية لدى طلاب شعبة زخرفية بالمدرسة الثانوية الصناعية .

د/ محمد سلامة محمد على

مدرس بقسم لمناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة حلوان

هدف البحث : هدف البحث الحالى إلى التعرف على تصميم فاعلية برنامج مقترح لتنمية الابداع فى تسويق المنتجات التراثية لدى طلاب شعبة زخرفية بالمدرسة الثانوية الصناعية إجراءات البحث وأدواته : استخدم البحث الحالى كلا من : المنهج الوصفى فى إعداد الاطار النظرى للبحث وتصميم أدواته ، وفى تحليل النتائج وتفسيرها ، كما استخدم المنهج شبه التجريبي فى التجربة الميدانية للبحث للتعرف على فاعلية البرنامج المقترح على تنمية الابداع فى تسويق المنتجات التراثية وتمثلت أدوات البحث فى ” قائمة بمهارات الإبداع فى تسويق المنتجات التراثية ، برنامج تنمية الابداع فى تسويق المنتجات التراثية ، دليل المعلم ، كتاب الطالب ” .

نتائج البحث : تم تطبيق أدوات البحث على طلاب شعبة زخرفية بالمدارس الثانوية الصناعية ، وجاءت النتائج مؤكدة على وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطى درجات الطلاب المجموعة التجريبية وبين متوسطى درجات الطلاب المجموعة الضابطة فى اختبار مهارات الابداع فى تسويق المنتجات التراثية ، لصالح المجموعة التجريبية ، كما أكدت على وجود دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطى درجات الطلاب المعلمين المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدى ل اختبار مهارات الابداع فى تسويق المنتجات التراثية لصالح التطبيق البعدى ، وهذا يؤكد أن فاعلية البرنامج المقترح لتنمية الابداع فى تسويق المنتجات التراثية لدى طلاب شعبة زخرفية بالمدرسة الثانوية الصناعية .

Research Summary

Title of research: A proposed program for the development of creativity in the marketing of heritage products to students of the decorative department of industrial secondary school.

Researcher name: Mohamed Salama Mohamed Ali.

Position: Lecturer, Department of Curriculum and Teaching Methods, Faculty of Education, Helwan University

Objective of the research: The objective of the present research is to identify the design of the effectiveness of a proposed program for the development of creativity in the marketing of heritage products among the students of the decorative department of the industrial secondary school.

Research Methodology and Tools: The current research used the descriptive approach in the preparation of the theoretical framework of the research and the design of its tools and in the analysis and interpretation of the results. The semi-experimental approach was used in the field experiment to identify the effectiveness of the proposed program to develop creativity in marketing heritage products. "List of Creative Skills in Marketing Heritage Products, Innovation Development Program in Heritage Products Marketing, Teacher's Guide, Student Book".

Results: The research tools were applied to the students of the decorative department in the industrial secondary schools. The results were confirmed by the existence of statistically significant differences at (0.01) between the average scores of the experimental group students and the average of the students in the creative skills test in the marketing of heritage products. The experimental group also confirmed that there is a statistical significance at the level of (0.01) between the average scores of the students of the experimental group in the tribal application and the post-application to test the creative skills in the marketing of the heritage products for the benefit of the remote application. A proposed program for the development of creativity in the marketing of heritage products to students of the decorative department of industrial secondary school.

الضوابط الفقهية لعمارة الحمامات الإسلامية، دراسة تطبيقية آثارية على نماذج مختارة من الحمامات في العالم الإسلامي

أ د / محمد علي عبد الحفيظ

رئيس قسم التاريخ والحضارة بكلية الدراسات العليا جامعة الأزهر.

ملخص بحث

يعتبر الدين والعقيدة من أهم العوامل التي تؤثر على العمارة بكافة أشكالها وعناصرها، وقد تصدى فقهاء المسلمين للكتابة في " أحكام البناء"، فأفردوا لها أبوابا في كتب الفقه، وتطور الأمر إلى أن كتبوا فيها كتبا مستقلة، وأسهم هذا التراث الفقهي في وضع مجموعة من المعايير التصميمية المعمارية حرص المعمارون على مراعاتها في العمارة الداخلية والخارجية للمنشآت الإسلامية.

وكانت الحمامات الإسلامية من بين المنشآت التي روعى في عمارتها توجيهات الفقهاء، وصنفت كتب مستقلة عن الحمامات تناولت اجتهادات لمؤلفيها تتعلق بالشروط الواجب مراعاتها عند بناء الحمام، والصورة التي ينبغي أن يكون عليها مسلخ الحمام وبيت الحرارة والمغاطس والمستوقد، والأحواض والأرضيات والأسقف والجدران، وكانت تلك الشروط تراعى إلى حد كبير عند بناء الحمامات.

ورغم أن الحضارة الإسلامية قد ورثت فكرة الحمامات العامة عن الحضارات السابقة وبصفة خاصة الحضارتين اليونانية والرومانية، لكن الصياغة المعمارية للحمام الإسلامي اختلفت عن مثيلتها في الحمامات السابقة.

التزمت الحمامات الإسلامية في نظم تشغيلها بالضوابط الفقهية، فخصصت حمامات للرجال وأخرى للنساء، وصممت أحواض المياه وقنواته بطريقة معينة تتوافق مع الأحكام الفقهية لطهارة الماء، كما تأثرت المكونات الداخلية للحمامات بالقيم الدينية الإسلامية. تناول الفقهاء في كتاباتهم مسائل متنوعة تتعلق بعمارة الحمامات من وجهة النظر الشرعية، وقد تم تطبيق هذه الآراء الفقهية في عدد كبير من الحمامات في العالم الإسلامي وهو ما ستكشف عنه هذه الدراسة.

The religious regulations of architecture of Islamic hammams Archaeological and applied study on selected examples of hammams in Islamic world

Prof.Dr Mohammed Ali Abdel-Hafeez,

head of department of History and Civilization, Faculty of Post Graduate Studies, Al Azhar University.

Abstract:

Religion and faith are of the most factors that affect all architectural forms and components. Muslim clerks used to write about:(the regulations of building) . They specified chapters in fiqh (jurisprudence) books, that they even wrote independent books. That jurisprudential heritage has contributed in putting a group of design and architectural criteria that the architects were keen on taking into consideration inside and outside Islamic buildings. The Islamic hammams were among buildings that took jurisprudential directions into consideration in their building.

Independent books were compiled about hammams conveying judgments of scientists concerning the conditions that should be applied during building the hammam and the shape of changing room (maslakh) ,warm room (Bait awal), heat room (Bait harara) , ovens, sinks, floors, roofs and walls. These conditions were greatly considered during building hammams .

Although the Islamic civilization inherited the idea of public hammams from the previous civilizations especially the Roman and Greek civilizations ,nevertheless, the architectural form of Islamic hammam were different from those of previous hammams . Islamic hammams adhered to religious regulations in working system. They assigned hammams for men and others for women. Bathtubs and waterways were designed in a specific way according to the jurisprudential rules of water cleanliness. The inside components of hammams were affected by Islamic values. Muslim scholars conveyed different issues in their writings related to the architecture of hammams from Islamic point of view. Those jurisprudential opinions were applied in a lot of hammams in the Islamic world that will be conveyed in this study.

فاعلية الطاقة الذهنية فى الإعلان التفاعلى

م م / محمد على عزمى عبد الرحيم

مدرس مساعد فى كلية الفنون و التصميم بجامعة أكتوبر للعلوم والحديثة والأداب

ملخص البحث Abstract :

مع تطور التقنيات الحديثة وتطور الأساليب التى يستخدمها المصمم والمعلن عن السلع والخدمات بشكل أكثر ابتكاراً ، أُسْتُدِثَ مفاهيم جديدة لإستخدامات وتطبيقات على الطاقة الذهنية للمتلقى فى الإعلان التفاعلى تلك الطاقة الذهنية التى تتأثر بالعديد من المدخلات الخاصة بالمتلقى بشكل مرتبط بالعملية الإدراكية عن طريق حواس الإنسان التى يمكن إثارتها بشكل يحفز هذه الطاقة ، ومن هنا تظهر مشكلة البحث والتي يمكن تلخيصها في محاولة الإجابة عن التساؤل الآتي: كيفية إثارة وتغيير الطاقة الذهنية للمتلقى وكيفية قياسها لزيادة فاعلية الإعلان التفاعلي الحديث؟ ويهدف البحث إلى هو التعرف على الإمكانيات الحديثة و التى تدعم تغيير و إثارة الطاقة الذهنية للمتلقى لجذب إنتباهه وفكره لأطول فترة ممكنة لإحداث الأثر المطلوب من الإعلان على ذهن المتلقى . وقد إتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال دراسة تحليلية لنموذج إعلاني تفاعلي، حيث توصلت الدراسة إلى أن هناك محددين لقياس الطاقة الذهنية للمتلقى فى بيئة الإعلان التفاعلي لهم مجموعة من المتغيرات والتي يمكن إستخدامها، المحدد الأول حدوث جذب الإنتباه (الإثارة) ، و المحدد الثانى عملية التفاعل وهو الذي يمكن وصفه فى جميع المتغيرات الداخلة فى عملية التفاعل والتي يمكن أن تُقيسها التقنيات و التكنولوجيا الرقمية للتعرف ، و أن إستخدام التقنيات التفاعلية الحديثة بهدف تغيير وإثارة الطاقة الذهنية للمتلقى يعمل على زيادة فعالية الإعلان التفاعلي.

الكلمات الدالة Keywords:

الطاقة الذهنية (Mental Energy) - الإعلان التفاعلي (Interactive Advertising) - الإدراك (perception).

مقدمة البحث Introduction:

مع تطور التقنيات الحديثة وتطور الأساليب التى يستخدمها المصمم والمعلن عن السلع والخدمات بشكل أكثر ابتكاراً ، أُسْتُدِثَ مفاهيم جديدة لإستخدامات وتطبيقات على الطاقة الذهنية للمتلقى فى الإعلان التفاعلى تلك الطاقة الذهنية التى تتأثر بالعديد من المدخلات الخاصة بالمتلقى بشكل مرتبط بالعملية الإدراكية عن طريق حواس الإنسان التى يمكن إثارتها بشكل يحفز هذه الطاقة .

ومن هنا تظهر مشكلة البحث والتي يمكن تلخيصها في محاولة الإجابة عن التساؤل الآتي: كيفية إثارة وتغيير الطاقة الذهنية للمتلقى وكيفية قياسها لزيادة فاعلية الإعلان التفاعلي الحديث؟

هدف البحث هو التعرف على الإمكانيات الحديثة و التى تدعم تغيير و إثارة الطاقة الذهنية للمتلقى لجذب إنتباهه وفكره لأطول فترة ممكنة لإحداث الأثر المطلوب من الإعلان على ذهن المتلقى . ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال دراسة تحليلية لنموذج إعلاني تفاعلي.

The Effectiveness of Mental Energy in The Interactive Advertising”

Mohamed Ali Azmi

Lecturer Assistance in MSA university Faculty of Arts & Design

Keywords

Mental Energy, Interactive Advertising, perception

Introduction

With the development of modern technologies and the evolution of methods used by the designer and the advertiser for goods and services in an innovative way, new concepts have been developed for the applications and uses on the mental energy of the recipient in the interactive Advertising of that these mental energy, which is affected by many of the recipient’s inputs in relation to the cognitive process through human senses that can be raised in a manner that stimulates this energy.

Hence, we reach our discussion of the research problem, which can be summarized through our attempt to answer the following question:

How to raise and change the mental energy of the recipient and how to measure them to increase the effectiveness of modern interactive advertising?

Research objective

Is to identify the modern possibilities that support the change and raise of the mental energy for the recipient to attract his attention and thought as long as possible to make the impact of the Advertising on the mind of the recipient.

The research followed the analytical descriptive method Through an analytical study of an interactive advertising model

Results and discussion

The study concluded that:

- 1-Mental energy is the mental ability to perceive and translate the senses to produce an interaction and can be measured through their transformations and reflexes on behavior and mental processes in general.
- 2-The sensory characteristics of the product or service have a significant impact on the consumer’s behavior and the sensory inputs are influenced by how the recipient feels, thinks, chooses and uses the products. The maximization and exaggeration of the sensory characteristics of the product or the creation of a new sensitivity condition is clearly influenced by how the recipient remembers the product and impression A mental picture on him.
- 3-That there are two specific parameters to measure the mental energy of the recipient in the interactive advertising environment have a set of variables that can be used, the first is to attract attention “excitement”, and the second is process of interaction which can be described in all the variables involved in the interaction process which can be measured by modern Techniques and digital Recognition technologies.
- 4-The use of modern interactive techniques to change and raise the mental energy of the recipient is working to increase the effectiveness of interactive advertising.

التسامح في السنة النبوية

د/ محمد فهمي امبابي

استاذ التاريخ الاسلامي المساعد - كلية الاداب جامعة طنطا

الاسلام هو دين التوحيد والهداية والرحمة والسلام ، وهو دين الفطرة المنسجمة مع النفس الانسانية ، وهو يعظم جوانب الخير في الانسان ، ويعي جوانب الضعف فيه ، ويسعي لبناء شخصية انسانية متوازنة محبة للعلم والبحث والتفكير .

وقد عمل رسول الله (ص) علي غرس مبادئ الاسلام في نفوس اصحابه لكي يحملوها من بعده فتسود مبادئ العدل والخير والسلام بين البشر اجمعين . وقد وضع رسولنا الكريم (ص) الحلول لكل مشاكل عصره ، وما جاء بعده من عصور . ولنا في المقومات الاخلاقية في السنة النبوية المثل والقنوة من رسولنا الكريم (ص) . فلا توجد مشكلة مثل الغلو والتطرف ، او الفتن ، أو الشائعات أو غيرها الا وضع لها رسولنا الكريم الحل . وبحثنا يركز علي حل مشكلة التعصب – وهي إحدى مهددات السلم المدني – عن طريق مبادئ التسامح التي ارساها رسولنا الكريم (ص) كأحد المقومات الاخلاقية في السلم المدني.

فالاسلام دين عالمي يتجه برسائله الي البشرية كلها ، تلك الرسالة التي تأمر بالعدل وتنهاي عن الظلم وترسي دعائم الاسلام في الارض ، وتدعو الي التعايش الايجابي بين البشر جميعاً في جو من الاخاء والتسامح بين كل الناس بصرف النظر عن اجناسهم والوانهم ومعتقداتهم ، لان الجميع ينحدرون من نفس واحدة . وعالمنا اليوم في اشد الحاجة الي التسامح الفعال والتعايش الايجابي بين الناس اكثر من اي وقت مضى نظراً لان التقارب بين الثقافات والتفاعل بين الحضارات يزداد يوماً بعد يوم بفضل ثورة المعلومات والاتصالات والثورة التكنولوجية التي ازالت الحواجز الزمنية والمكانية بين الامم والشعوب ، حتي أصبح الجميع يعيشون في قرية كونية كبيرة .

والاسلام دين يسعي من خلال مبادئه وتعاليمه الي تربيته اتباعه علي التسامح ورسولنا الكريم (ص) قد غرس هذه المبادئ في نفوس المسلمين حتي يستطيعوا ان ينهضوا بامتهم ولا يجعلون من التعصب والغلو والتطرف سبباً في تأخرهم عن ركب الحضارة والرقي بين الامم . ولم يكن التسامح الذي قرره الاسلام وحث عليه رسولنا الكريم مجرد مبادئ عامة غير قابلة للتطبيق أو التحقيق مثل غيرها من المبادئ الانسانية التي كانت للامم قبل الاسلام ولكنهم ” حملوها ولم يحملوها ... واستحفظوا عليها فلم يحفظوها ” وانما تحول هذا المبدأ الي حياة .. دولة .. حضارة .. وتاريخ . ونري في رسولنا الكريم (ص) المثل الاعلي للتطبيق المثالي للنموذجي لهذا المبدأ . ففي دولة المدينة – التي كان علي رأسها رسولنا الكريم (ص) – نص دستورها ” الصحيفة ” علي التعددية الدينية لرعية هذه الدولة الاسلامية الاولى . وعلي مبادئ العدل والانصاف في حقوق المواطنة بين هذه الرعية المختلفة والمتعددة في الدين . فنصت الصحيفة علي ان (... لليهود دينهم وللمسلمين دينهم ... من تبعنا من يهود فان لهم النصر والاسوة ، غير مظلومين ، ولا متناصرين عليهم ... وان بطانة اليهود ومواليهم كانوا كفهم ... وان اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربيين ، علي اليهود نفقتهم ، وعلي المسلمين نفقتهم ، وان بينهم النصر علي من حارب أهل هذه الصحيفة ... وأن بينهم النصح والنصيحة والبر المحض من أهل هذه الصحيفة دون الاتم ، لا يكسب كاسب الا علي نفسه) .

وتوالى مظاهر التسامح في حياة رسولنا الكريم (ص) والتي امتلأت بها حياته فقدم المثل والنموذج المشرف لمن يبتغي أن يتمسك بالتعاليم الراقية لكي ينعم بها في حياته واخرته . وسوف يشتمل بحثنا علي عدد من الامثلة والنماذج لها مع شرحها واطهار دورها في تحقيق السلم المدني والرقي باخلاق المسلمين وغيرهم ممن تمسك بها واتخذها منهاجاً في حياته .

The International Debate
(The civilized aspects of The civilian peace in the Prophetic Sunna)
“Intolerance in the Prophetic Sunna”

Prof / Mohammed Fahmy Imbaby
Assistant Professor of Islamic History
Faculty of Arts – Tanta University

Abstract;

*Islam is the religion that calls for Theology , guidance , mercy and peace ; it the religion of the instinct that harmonize with the human spirit as it glorifies the good aspects in the human nature and be aware of the weaknesses in it seeks to construct a balanced human personality loving thinking , inquiring and science .

*The prophet (pbuh) has done his best in order to implant the Islamic principles inside his companions in order to uphold them after his death and so the values of peace , good and justice prevails among human kind .Moreover , the prophet (pbuh) has provided solutions to all his era’s problems and hereafter that’s why we consider the moral constituents of the prophetic sunna such as model and pattern from our honored messenger (pbuh) as there is no problem such as extravagance , excess , affliction or rumors which he didn’t deal with and set up a solution for it and our present research concentrates on one of the major threats to the civilian peace that is intolerance problem which we can handle through the principles of tolerance that the honored messenger as one of the moral constituents of the civilian peace .

*Islam is a universal religion with a great message directed to all the human kind which calls for justice and rejects injustice and establishing the Islamic pillars on the earth . Moreover , Islam calls for the positive co-existence among the whole human beings with the atmosphere of brotherhood and tolerance apart from their races , colors or believes since they all were created by the same creator (The Only God) and our world today is in a bad need to the effective tolerance and positive co-existence more than any past time because of culture’s approachment and the interference among civilizations in a daily increase thanks to the technological , communications and information’s revolutions that eliminated the place and time barriers among nations until we seem to live in a big universal village .

*Islam is a religion that seeks through its principals and instructions to teach its followers intolerance and our honored messenger (pbuh) has rooted these principles in the spirits of Muslims in order to up rise their nations and not to let intolerance and extravagance to be an obstacle for not matching with the civilization and welfare procession . Intolerance which the Islamic religion called for and urged by the honored messenger (pbuh) wasn’t just inapplicable general principles as well as a lot of human principles which prevailed among the previous nations but they “upheld them but didn’t pass them and were asked to conserve them but they didn’t” in the contrary , this principle turned to be a life , state , civilization and a history and we believe that our honored messenger (pbuh) is the ideal model for the typical application of this principle as in the city state which was ruled by the honored messenger (pbuh) there was a constitution which called for religious multiplicity to the inhabitants of this uprising Islamic state as well as the principles of fair and justice in the rights of being a citizen among multiplied religions’ upholders as the city “Paper” said (Jews have their own religion and Muslims have their own religion , any Jew who turned to be a Muslim will get support and pattern , justice and never be beaten ... the Jews’ retinue and masters are alikeJews have to share expenses with Muslims as they fight together divided between them ...and who turned against this paper will be fight ... but who maintained it will get advice and good behaviour .. whatever you do will reflect on you) .

*Finally , there has been a lot of tolerance aspects through the life of the honored messenger (pbuh) which provided the ideal pattern and model to whom wanted to uphold the elite instructions in order to enjoy both his life and hereafter . Our research will include some patterns and models for these aspects with more detailed explanation highlighting their great role in achieving civilian peace and up rising the morals of the Muslims and others who uphold and clings to them in their lives .

إسحاق بن عمران البغدادي (ت 295هـ / 908 م)
راند علم الطب في إفريقية

د/ محمد فهمي امبابي

استاذ التاريخ الاسلامي المساعد - كلية الاداب جامعة طنطا

ملخص البحث :

يعتبر إسحاق بن عمران البغدادي الأصل المغربي الإقامة أول طبيب مغربي يستحق هذا النعت بكل ما في معناه من علم واسع ، وحذق بالصناعة العلمية ، وخبرة تامة بأصول الأوائل ، وأقوال الفلاسفة من اليونانيين وغيرهم وقد أحاط إحاطة شاملة بما وصلت إليه العلوم العقلية من رقي وتقدم في بغداد ، مما استدعي من الأمير الأغلبي إبراهيم الثاني أن يستدعيه للقدوم إلي إفريقية سنة 264هـ / 887 م ، وذلك للاستفادة بعلمه ونشر قواعد الطب الحديث في بلاده .

وللأسف لا نعلم إلا القليل عن دراسته الأولى وتلقيه الفلسفة والطب وعلوم الطبيعة . ولكن ما وصل إلينا من مصنفاته يجعلنا نجزم بقيمة مكانته العالية وملكاته الواسعة ، ولا شك أنه تلقى في حدائته علي حكماء أعلام في بغداد ، وقد بلغت مدرستها الطبية وقتئذ أقصى حدود المعرفة ، وربما يكون قد تلقى العلم من بختيشوع بن جبرائيل ، وحنين بن إسحاق العبادي ومن كان في طبقتهم . وربما كان يختلف في دراسته أيضا إلي بيت الحكمة العباسي . الأمر الذي سمح له بعد حين من القيام بمباشرة الصناعة الطبية في دار السلام ، وقد أشتهر فيها باسم "سم ساعة" وكأنها إشارة لما يظهر من سرعة تأثير الأدوية التي كان يصفها للمرضي .

وفي سنة 264 هـ / 887 م استدعاه الأمير الأغلبي إبراهيم الثاني للقدوم إلي إفريقية والانضمام إلي حاشية الأمير . فكان للطبيب إسحاق بن عمران نصيب وافر في نشر علوم الطب والفلسفة في إفريقية ، وذكر الرقيق القيرواني ذلك بقوله " ... كان إسحاق طبيبا حاذقا متميزا بتأليف الأدوية المركبة ، بصيرا بمعرفة العلل ، أشبه بالأوائل في علمه " . وعنه قال ابن جلجل " ... وبه ظهر الطب بالمغرب ، وعرفت الفلسفة " . وقال ابن صاعد الأندلسي عنه " ... وممن أشتهر بعلم الطب وسائر العلوم المستنبطة من العلم الطبيعى إسحاق بن عمران ، وكان مقدما في جودة قريحته وصحة العلم ، وهو الذي ألف بين الطب والفلسفة بديار المغرب " . وهذه شهادات تقدير فائق من كبار مفكري العلوم الرياضية العارفين بقيم علماء عصورهم وما قبلها .

وقد تلقى عدد كبير من المغاربة الطب والفلسفة علي يديه ، ومنهم زياد بن خلفون ، وإسحاق بن سليمان الوافد من مصر ، وأبو بكر محمد بن الجزار وغيرهم ممن اشتهرت بهم المدرسة القيروانية للطب والحكمة . وقد ألف إسحاق بن عمران جملة وافرة من الكتب في المادة الطبية والعلوم الطبيعية ، ومنها ما ترجم للغة اللاتينية لأهميته الكبرى .

أثر النهضة الصناعية الأندلسية في تغير وجه الحضارة الغربية تطور صناعة الأسلحة

د/محمد محى الدين محمود
مدرس بقسم التصميم الصناعى
كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنى سويف

ملخص البحث :-

سعى العديد من علماء المسلمين إلى محاولة الإلمام بمختلف العلوم الدينية والذنبوية على حد سواء ، مثل العلوم الهندسية و الطبية و الزراعية إلى علوم الرياضيات و الكيمياء و علوم الفلك و الجغرافيا ...إلخ ، و التى كان لها أكبر الأثر فى وصول الحضارة الإسلامية إلى ما يقارب حد الكمال فى ظل ما كانت تعانيه الدول الأوروبية و الغربية وقتذاك من تدنى بالأحوال المعيشية و زيادة فى نسبة الفقر و الجهل و سوء الخدمات و الأحوال المعيشية . رأى العرب أنه لإرساء دعائم الإستقرار و النهضة بالدولة الإسلامية فلا بد لهذا الكيان من قوة تستطيع أن تحميه و تحافظ عليه من برائن القوى المخربه دعاة الفكر الهدام هذا و ضمناً لتحقيق ما سبق و أن أشرنا إليه سعى علماء العرب لإستغلال معارفهم و نبوغهم و خبراتهم بعلوم الكيمياء و العلوم الهندسية لإبتكار الجديد من الأساليب و المبتكرات التى تكفل لهم ذلك و التى يأتى من بينها البارود . هذا و فى ظل ما نعانيه من تجاهل بعض علماء و مؤرخى الغرب كون العرب المسلمون هم أصحاب السبق فى إستخدام البارود فى الأسلحة النارية و محاولة نسبته إلى أحد علماء الغرب من أمثال ”ماركوس جريكوس“ و ”روجر بيكون“ ، يهدف هذا البحث إلى التأصيل التاريخى لإستخدام البارود فى الأسلحة النارية إلى العرب المسلمين ، و الذى كان له أبلغ الأثر فى نشر الحضارة الإسلامية و إرساء دعائمها و إستقرارها ، و ما تضمنته من إسهامات معمارية و صناعية و ثقافية و فنية و التى لطالما كانت و لا تزال محل دراسة و إعجاب و مصدر إلهام لمختلف الحضارات الأوروبية و الغربية .

الكلمات المفتاحية :

البارود – البندق – المدفع اليدوى – بنادق الأرقبوصات - الطوربيد

The Impact of the Andalusian Industrial Revival on the Western Civilization The Development of Weapons Industry

Dr/ Mohamed Moheyeldin Mahmoud Mohamed
Lecturer at the Faculty of App. Arts – Beni Suef uni.

Abstract: -

Many Islamic scientists sought after gaining as much as they could from both religious and mundane sciences.

Engineering, architectural, medical, chemical, geographical and agricultural sciences are examples of sciences having a great impact on the Islamic civilization.

At the time the Islamic civilization was brightly flashing as if it was a star in the sky, the western countries were suffering from a decline in the living conditions, ignorance, poverty, poor services and living conditions could be easily noticed.

The Arabs thought about a way to strengthen the stability and protect the Islamic state from any destructive forces or ideologies.

Seeking for the above the Islamic scientists sought of using their knowledge and experience especially in the chemical and engineering fields to innovate newly effective methods capable of preserving their countries and civilization. The way of using gunpowder in weapons could be stated as one of the most prominent inventions supporting that trend.

The ignorance of some western historians that the gunpowder was firstly used by Arabs in weapons and firearms, and the attempt of attributing that to a western scientist as Marcos Gracos or Roger Bacon could be identified as the research problem.

The research aims to root the originity of using gunpowder in weapons and firearms to the Arabs, which has led to the wide spread of a stable, long living Islamic civilization, having an architectural, industrial, cultural and artistic contributions, which has been always a subject of study, admiration and a source of inspiration for various western civilizations.

Keywords: -

Gunpowder – Hand cannon – Harquebus – Matchlock

مراحل تطور شكل المقبرة الملكية في مصر القديمة
(من الأسرة صفر إلى عصر الملك تحتمس الأول بالأسرة الثامنة عشرة)
د/ محمود مرسى محمد

ملخص البحث:

اهتم المصريون القدماء برعاية موتاهم بالحفاظ على الجثة من التلف وإقامة الطقوس الجنائزية التي تضمن للمتوفي مروراً آمناً بالعالم الآخر، كما أقاموا مقابر لحماية جثامين الموتى والحفاظ على ما كل ما يودع بالمقبرة من ذخائر ونفانس. كان للأفكار الدينية دور كبير في شكل التصميم المعماري للمقبرة في مصر القديمة، وقد بدأت بحفرة صغيرة ترقد فيها الجثة على هيئة القرفصاء، ثم تطورت بعد ذلك ، وبالنسبة لمقابر الملوك فقد تميزت عن مقابر النبلاء وكبار رجال الدولة، وتطور شكلها من فترة لأخرى، حيث استفاد الملوك من التجارب السابقة في كل عصر، فبعد أن عاصروا سرقة محتويات الهرم بالدولة القديمة، واكتشفوا أن الممرات المعقدة بمقابر الدولة الوسطى لم تستطع حماية جثمان الملك وما بالمقبرة من أثاث جنائزي. لهذا اتجهوا في الدولة الحديثة إلى نقر مقابرهم في صخر الجبل بوادي الملوك وراء هضاب طيبة الغربية، وهي منطقة قاحلة جدباء. ولم يكتفوا بذلك فقط ، بل قاموا بفصل المعبد الجنائزي عن المقبرة حتى لا يعرف طريقها للصمص .

كل هذه الأحداث دفعت بالباحث لدراسة مراحل تطور شكل المقبرة الملكية من الأسرة صفر إلى عصر الملك تحتمس الأول بالأسرة الثامنة عشرة ، وهي الفترة التي تحوي بين طياتها المحطات الرئيسية لتطور شكل المقبرة الملكية في مصر القديمة.

**The stages of the evolution of the shape of the royal tomb in ancient
Egypt
(From the Dynasty Zero to the era of Tuthmosis I in the 18th Dynasty)**

Abstract:

The ancient Egyptians Cared of their dead by keeping their dead bodies from damage and setting the funeral rituals which Save and safe passing to the dead in the other life .

And they built tombs for keeping the dead bodies and keeping all are deposed by the tomb from supplies and precious

The religious thoughts had a great role in the form of the architectural design of the tombs .In ancient egypt and it started with a small hole and body lies on the body squatting and it developed after that as for the tombs of the kings it was distinguished from the graves of nobles and senior men of the state and its form was developed from one period to another , where kings benefited from past experiences in every age . after they were caught stealing the contents of the pyramids in the old state . and they discovered that the difficult tunnels at the graves of the state couldn't protect the king's body and what was in the tomb funeral furniture therefore , in the modern state , they turned their graves into the rock of the mountain in the valley of the kings behind the hills of western teaba and it's a barren , arid region , they weren't satisfied but they even separated the funerary temple from the graveyard . so thieves don't know their way .

All these events prompted the researcher to study the stages of the evolution of the form of the royal tombs from From the Dynasty Zero to the era of Tuthmosis I in the 18th Dynasty this period includes the main stations for the development of the royal tomb in ancient Egypt

تقنيات المستقبل لتحسين فراغات التعليم المعماري

د.مدحت احمد سمرة

مدرس العمارة-كلية الهندسة – جامعة المنصورة

م.م علا طارق القباني

مدرس مساعد بقسم العمارة – اكااديمية مصر للعلوم والتكنولوجيا

ملخص البحث:

مع ازدياد أعداد الجامعات حديثة الإنشاء التي توفر الطرق المتطورة في التعليم والتعلم، تحتاج الجامعات القائمة بالفعل إلى تطوير إمكاناتها لتواكب النظم التعليمية الجديدة، واعتماداً على ذلك يظهر احتياج الفراغات التعليمية عموماً والتعليم المعماري على وجه الخصوص إلى ضرورة التطوير المستمر لإعداد خريج يلبي متطلبات السوق العالمي لتدعيم فرص العمل المستقبلية له.

ومن هذا المنطلق يهدف البحث إلى تطوير الفراغات التعليمية الهندسية لتحقيق أعلى أداء وظيفي ونفسي للمستخدم مع الاستفادة من أساليب التكنولوجيا الحديثة في التعليم المعماري في مصر.

وللوصول إلى هذا الهدف يتناول البحث النقاط التالية:

1. تأثير التقنيات المعاصرة على تطوير تصميم بيئة التعليم بتحليل المؤثرات التكنولوجية على شكل الفراغ المعماري التعليمي من خلال دراسة أهم التقنيات المعاصرة المستخدمة في تطوير التعليم، وتقنيات الواقع الافتراضي كمدخل لتطوير تصميم الفراغات التعليمية، وتقنيات العمارة التفاعلية.

2. طرح رؤية مستقبلية لتطوير الفراغات التعليمية لأقسام العمارة يتم التعرض بالتحليل لتطوير فراغ تعليمي من خلال بدائل لعلاج المشكلات القائمة واستخدام التقنيات الحديثة في التعليم.

وينتهي البحث بمجموعة نتائج وتوصيات هامة ومفيدة في تطوير الفراغات التعليمية الهندسية لتحقيق أعلى أداء وظيفي ونفسي للمستخدم مع استخدام أساليب التكنولوجيا الحديثة في التعليم في مصر خاصة الهندسي المعماري.

Future techniques to improve architectural education spaces

Abstract:

The research aims at developing the educational spaces to achieve the highest performance of the user and the user while taking advantage of modern technology methods in architectural education in Egypt.

In order to reach this goal, the research addresses the following points:

The impact of contemporary technologies on the development of the design of the learning environment by analyzing the technological influences in the form of the educational architectural vacuum by studying the most important contemporary technologies used in the development of education and the virtual reality techniques as an input to the development of educational spaces design and interactive architecture techniques.

2. Introducing a future vision for the development of educational spaces for the departments of architecture is being analyzed to develop educational vacuum through alternatives to cure existing problems and the use of modern technologies in education.

The research ends with a set of important and useful findings and recommendations in the development of educational spaces to achieve the highest performance of the user and the user with the use of modern technology methods in education in Egypt, especially architectural engineering.

تأثير النتاج البنائى على تطور النسيج العمرانى فى المجتمعات الصحراوية

د.مدحت احمد سمرة

مدرس العمارة-كلية الهندسة – جامعة المنصورة

م.علا طارق القباني

مدرس مساعد بقسم العمارة – اكااديمية مصر للعلوم والتكنولوجيا

ملخص البحث:

تتعرض المجتمعات الصحراوية في مصر، والمنطقة العربية والعالم، إلى ما يشبه الثورة الثقافية والاجتماعية والايكولوجية، التي تغير كثيرا من ملامح الحياة التقليدية التي مرت بها على مدار تاريخها العمراني. وهو ما دفع كثيرا من الباحثين في مختلف التخصصات وفي مقدمتهم علماء الاجتماع والانثروبولوجيا لدراسة تلك المجتمعات عن طريق دراسة مكونات الثقافة المتداخلة والمركبة التي تشمل المعرفة والدين والقيم والعادات التي تميز أفراد مجتمع بعينه، والتوجهات السائدة في المجتمع المرتبط بالموضع والزمان، للوقوف على أشكال التغير المختلفة التي طرأت عليها، و تأثير تلك المتغيرات على نسق حياة أهالي هذه المجتمعات وخاصة تشكيل التجمعات السكنية الصحراوية .

ففي مجتمع ما من المجتمعات شبة المعزولة أى تغير جوهرى فى علاقة الانسان بطروفه البيئية يترتب على هذا التغيير تغيرات بنائية فى أنساق هذا المجتمع تفرز بناء اجتماعيا مخالفا فى كثير من سماته للبناء القديم

وبناء علي ذلك فقد انعكس على التشكيل العمراني في المناطق الصحراوية بعض الخصائص والصفات التي تتميز بها هذه المجتمعات من نظم وعادات وتقاليده وقوانين، ونظراً للطبيعة السيكولوجية المميزة لسكان المجتمعات الصحراوية مما أدى إلي تشكيل بنية اجتماعي له ثقافة خاصة به بما يتناسب مع طبيعة البيئة الصحراوية وسكان هذه المجتمعات في مصر.

وبالتالى يتعرض البحث لدراسة الخصائص الثقافية التي تجمع مختلف المجتمعات الصحراوية رغم بعدها المكاني والزمانى فضلا عن تشابه البنية الاجتماعى كما يتعرض البحث إلى تتبع مردود هذه التأثيرات فى المتناول التطبيقى لهذه المناطق لتجنب المشاكل والتناقضات المحتملة فى السلوك البشرى بسبب عدم التكيف الثقافى للمجتمعات الجديده اذا لم يتم مراعاته فى التخطيط العمرانى المستقبلى كما يهدف البحث الى تأثير دراسة الثقافات المختلفة للمجتمعات الصحراوية على تشكيل التجمعات السكنية الخاصة بها ومدى استيعاب المدن الجديده لتلك الثقافات .

Effect structural production culture of urban fabric development in

Abstract:

The desert communities in Egypt, the Arab region and the world are exposed to a cultural, social and ecological revolution that changes many aspects of traditional life that have passed through its urban history, this has led many researchers in different disciplines, especially sociologists and anthropologists, to study these societies by studying the components of the interrelated and complex culture, which includes the knowledge, religion, values and customs that characterize the members of a sample society and the prevailing trends in the society related to time and place, and the impact of those variables on the life style of the people of these communities, especially the formation of desert communities.

In a society of semi-isolated communities, a fundamental change in the human relationship with its environmental conditions, this change results in structural changes in the patterns of this society, which result in a social fabrication in many of the characteristics of the old building.

Accordingly, the urban structure in the desert areas has been reflected in the characteristics and characteristics of these societies of the systems, customs, traditions and laws, and given the distinctive psychological character of the population of the desert communities, which led to the formation of a social structure with a culture of its own commensurate with the nature of the desert environment and the inhabitants of these communities in Egypt.

The study also aims to trace the effect of these influences on the practical approach of these areas to avoid possible problems and contradictions in human behavior due to the lack of cultural adaptation of the new societies if they are not observed, in the future urban planning. The research also aims to influence the study of different cultures of the desert communities on the formation of their own communities and the extent to which new cities are assimilated to these cultures.

استخدام الطينات الخزفية الملونة في احداث المعالجات السطحية فوق اسطح الزجاج الملون السابق انصهاره

د.م / مروة احمد صادق مرسي
مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من اكتوبر

ملخص البحث:

تعد الحضارة الاسلامية في مجال التشكيل الفني من اروع الحضارات الانسانية واخصبها حيث تميزت بتعدد جوانبها وقوة شخصيتها وامانة الفنان المتخصص في معالجة فنونها المختلفة بروح الايمان والتحرر من الذات والمظاهر الشكلية فالفنون الاسلامية تتميز عن باقي الفنون بميزة استمدتها من العقيدة التي تقوم علي التسامح والعدل مما ادي الي ازدهارها في كل الاقاليم التي انتشرت فيها دعوات الاسلام مهما تنوعت مصادرهما او اختلفت البقاع والعصور او الظروف التي احاطت بها فانها في جملتها فنون تنتمي الي عقيدة تستمد كيانها من الهام واحد هو الاسلام مما ادي الي تنشيط الفنون الاسلامية لاغراض الانشاء والتعمير كما يعتبر الفن الاسلامي النتاج الابداعي حيث يعتبر لونا من ألوان الثقافة الانسانية وتعبيرا عن حاجة الانسان لمتطلبات حياته حيث يشكل فيه المواد لتعبير عن فكره او يترجم احساسه او ما يراه من صور يجسدها في اعماله ومن هذه المواد المستخدمة في التعبير هي خامة الزجاج بما لها من مواصفات تثري العمل الفني ومن هنا جاء الاهتمام بمحاولة التأكيد علي الفن الاسلامي بمجالاته المختلفة وعناصره الزخرفية (زخرفة هندسية - زخرفة نباتية - زخرفة كتابية) كأحد عناصر الاستلهام في عمل تصميمات اسلامية برؤية معاصرة ومن هنا جاءت مشكلة البحث وهي تنمية الفكر الابتكاري للتصميم باستخدام العناصر الزخرفية للفن الاسلامي والتي تعد فنا اصيلا يحتاج الي الكثير من الدراسة والتحليل خاصة بعد سرعة تطور التصاميم الغربية وتأثيرها في هويتنا وعاداتنا وتقاليدينا.

اهداف البحث:

- 1- دراسة للزخارف الاسلامية بكل انواعها النباتية والهندسية والاستفادة منها في عمل تصميمات اسلامية حديثة مبتكرة برؤية معاصرة.
- 2- تفعيل دور مصمم الزجاج مع المعماري لاحداث تطور جديد في التشكيل المعماري باستخدام خامات جديدة واساليب حديثة مبتكرة.
- 3- تنمية الجانب الجمالي في العمارة الحديثة بالبحث عن صيغة مستقبلية لاثر احياء عناصر الفن الاسلامي تقوم علي التحديث والاستفادة من هذه الصيغة في مجال العمارة وتطبيقها لتتواكب مع متطلبات العصر

The usage of coloured ceramic clay in surface treatments on pre-melted stained glass surfaces

Dr. Marwa Ahmed Sadeq Morsi

Lecturer at the Higher Institute of Applied Arts, 6th of October

Research Summary:

The Islamic civilization in the field of artistic formation is one of the finest and most human civilizations, characterized by its multiple facets, the strength of its character and the artist's faithfulness in dealing with its various arts in the spirit of faith and freedom from self and formality. The Islamic arts are distinguished from the rest of the arts with an advantage derived from the faith based on tolerance and justice, It flourished in all the regions where the invitations of Islam spread, regardless of their varied sources or the different sects or times or circumstances that surrounded them. They are, in general, arts that belong to a creed whose essence derives from the important one is Islam, which led to the revitalization of the Islamic arts For the purposes of construction and reconstruction. The Islamic art is also considered a creative product, which is considered a color of human culture and an expression of the human need for the requirements of his life, where he is the material to express his thought or translate his feelings or what he sees from the images embodied in his works. With its specifications enriching the work of art. Hence the interest in trying to emphasize the Islamic art in its various fields and its decorative elements (geometric decoration, ornament, ornament) as one of the elements of inspiration in the work of Islamic design with a contemporary vision. Numeih innovative thought design using the decorative elements of Islamic art, which is an art an authentic needs a lot of study and special analysis after the rapid development of Western designs and its impact on our identity and our custom and traditions.

research goals:

- 1 - Study of Islamic motifs of all types of plant and engineering and use them in the work of innovative Islamic designs with a modern vision.
- 2 - Activating the role of the glass designer with the architect to bring about a new development in the architectural formation using new materials and modern innovative methods.
- 3 - Development of the aesthetic aspect of modern architecture in search of a future formula to revive the elements of Islamic art based on modernization and benefit from this formula in the field of architecture and application to meet the requirements of the age

تطور استخدام اللون في العمارة و التصميم بين الماضي و الحاضر و المستقبل

د / مروة المصرى

ملخص البحث:

للون أهميه فى الإدراك البصرى و الحسى و النفسى حيث إنه قد يغير من شكل التصميم سلبا او ايجابا و من الحجم الحقيقي للكتله او الإحساس بها، كما يغير فى نفسه المشاهد فيجعلنا نطيل النظر او نبذل النظر الي مكان آخر...يثير اللون حواسنا و إدراكنا و يكون سبب جذب او سبب نفور و لذلك نجد انه كان له بليغ الأثر فى كل الفنون البصريه و العماره و التصميمات الوظيفيه ...قديما و حديثا

وكل ما كان التصميم مرتبطا بالبيئه كان دور اللون من الاهميه لجعله متوافقا مع البيئه المحيطة منسجما معها متوحدا و مؤكدا ذاته دون تصنع.

يتناول البحث دراسه لأهميه اللون فى العماره و التصميم متناولا أهم الأعمال قديما و حديثا ، مرورا بالمدارس التي أهتمت باللون كما يتناول أهم النظريات اللويه لكل من الفنانين و العلماء و المؤرخين و المهندسين و الذين تناولوا نظرياتهم بالتجربه العمليه او الإثبات المنطقي .

كما يهتم البحث باهم الأراء الحديثه لعلماء اللون و الإدراك البصرى و تطبيقها على الأعمال المعماريه الملونه و التصميمات الوظيفيه و التي لاقت رد فعل إيجابي من المتخصصين و العامه.

ومنها تم إستنتاج بعض الخصائص اللويه و التي منها يتم إختيار اللون وفقا للبيئه و حجم العمل و المساحه المحيطة بالعمل او بوظيفه العمل

Evolution of the use of color in architecture and design between past, present and future

Abstract:

Color is important in the perception of visual and sensory and psychological as it may change the form of design negatively or positively and the real size of the mass or sense of it, and also changes the psychological scenes make us lengthen the consideration or change the view to another place ... Raises the color senses and perception And the reason for attraction or cause of alienation and therefore we find that he had an eloquent impact in all visual arts and architecture and functional designs ... Old and recent All the design was related to the environment was the role of color is important to make it compatible with the surrounding environment consistent with the same and confirmed itself without fabrication.

The research deals with the importance of color in architecture and design. It deals with the most important works of ancient and modern times, through the schools that have been interested in color. It also deals with the most important color theories for artists, scientists, historians and engineers who dealt with their theories with practical experience or logical proof. The research is also concerned with the most modern opinions of color scientists and visual perception and applied to the colorful architectural works and functional designs, which received a positive reaction from specialists and the public. Some of these characteristics were derived from color, according to the environment, the size of the work and the area surrounding the work or job.

تأثير الفن الإسلامي علي تصميم المنتج الوظيفي عالميا

د/ مروة المصري

ملخص البحث:

جاء الفن الاسلامي بثقافته و عقيدته وتبلور لنا بحالته التي تميزت عن ما سبقه من فنون . فقد جاء بسيطا جميلا يحمل في طياته علم و ثقافه و عقيدته تسمو الي بعث الجمال الهادئ المبسط الذي يتسرب الي النفس فيخلق روحا من الهدوء البصري و النفسي. تعامل الفن الإسلامي مع الفن الوظيفي و العماره فكون نتاجا و ارث للعالم كله مما كان له كبير الأثر فى تشكيل الرؤية العالميه و خاصه في المنتج التطبيقي فى اوروبا قديما و حديثا .

تناول البحث دراسه الفن الاسلامي بشكل عام و المنتجات الوظيفيه بشكل خاص و اهم سمات الفن الإسلامي و اثرها علي تطور فكر التصميم الاوروبي للمنتج الوظيفي مرورا بالعوامل التي كانت سبب فى تأثر اوروبا بالفن الإسلامي فى مجال الفن و تصميم المنتجات ثلاثيه الابعاد . كما يتناول البحث أيضا تطور المنتج التطبيقي فى اوروبا فى بدايات القرن العشرين و تأثير الفن الاسلامي فى تطور التصميم عالميا و ظهور الحركات الفنيه التي كان اساسها هو الفن الاسلامي و اهم المدارس و الحركات الفنيه و التصميميه التي تأثرت بالفن الإسلامي كالتجريديه و التكعيبيه الخ و تأثيرهم على تصميم المنتج. كما يتناول دور علماء العرب فى مجالات الهندسه و الحساب و العماره فى تغيير الفكر الأوربي فى عمليات التصميم الخاصه بالمنتج الوظيفي و الذى من خلاله ادى الى تطور الفكر العالمي فيما بعد ...حيث أقامت المانيا معهداً للعلوم العربية الإسلامية في مدينة Frankfurt طرح فلسفه ونظريات في مختلف المجالات.

The influence of Islamic art on the design of the functional product

Abstract

Islamic art came with its culture and creed and crystallized for us in its condition, which was distinguished from previous art. It came with a beautiful simple carrying with it a science and culture and a creed to send a simple calm beauty that leaks to the soul creates a spirit of visual and psychological calm.

The Islamic art dealt with art and architecture as a product and heritage of the whole world, which had a great impact in shaping the world vision and especially in the applied product in Europe, both old and new.

The study dealt with the study of Islamic art in the form of the factor and the functional products in particular and the most important features of Islamic art and its impact on the development of the European design idea of the product through the factors that caused the European influence of Islamic art in the field of art and product design three-dimensional. The research also deals with the development of the applied product in Europe in the early 20th century and the influence of Islamic art in the development of design globally and the emergence of artistic movements which were mainly Islamic art and the most important schools and artistic and design movements influenced by Islamic art such as architecture and cubism. Etc. and their impact on product design.

It also deals with the role of Arab scientists in the fields of engineering, arithmetic and architecture in changing the European thinking in the design processes related to the functional product, through which the development of the world thought later ... Germany established an institute for Arab Islamic sciences in Frankfort to present philosophy and theories in various fields.

فلسفة الصورة في سينما الحداثة وما بعدها ودلالاتها البصرية

مروة عبد اللطيف خفاجي

أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

مقدمة :

التفاعلية، التفكيك، سيادة المفهوم، الاندماج بين الطرز الفنية، تداخل الوسائط، التكامل، التجريد، الشكلانية، التعددية، الرقمية، الواقع الافتراضي، البيئات التخيلية، التشكيك، مجموعة من المفاهيم التي سادت الساحة الفنية في فترة زمنية وجيزة لتظهر إتجاهات فنية مختلفة ومتعاقبة ومتناقضة ومتضادة، ظهور بعضها وضع حدود لإتجاهات سابقة ليتحول بها الفن ومساره ولتظهر من خلالها أشكال فنية متجددة تشبع رغبات الفنان وتحقق أفكاره وأيدلوجيته وتحدث تغييرات قد تصل إلى صدمات للجمهور قد يتفاعل معها وقد يرفضها. والفن السينمائي ليس ببعيد مشارك ومتأثر ومؤثر فمع التحولات القوية من الحداثة إلى ما بعد الحداثة إلى ما بعد الحداثة كان للفنان السينمائي دور كبير في التعبير عن هذه التحولات الاجتماعية التي طرأت على الإنسان والمجتمعات بعد الثورة الصناعية من خلال تحميلة كم من الدلالات البصرية للصورة السينمائية وفي طريقة من الحداثة مرورا بما بعدها طور وغير واستحدثت في هذه الدلالات وطوع أفكاره وأدواته والتكنولوجيا الحديثة ليعبر عن أفكاره

مشكلة البحث:

تعيد الصورة بناء المفاهيم بشكل جديد فمع تطور الفن السينمائي أصبح للدلالة البصرية الدور الأهم الذي يعتمد عليه الفنان في إيصال رسالته وفلسفته ومن خلال هذا البحث يتم دراسة الدلالات البصرية للصورة السينمائية وترجمتها للفلسفة الصورة في سينما الحداثة وما بعدها

فروض البحث:

تغيير المدلولات البصرية في الصورة السينمائية في عصر الحداثة عن ما بعدها تبعاً للتغيرات التكنولوجية الحديثة

تغيير المدلولات البصرية في الصورة السينمائية في سينما الحداثة وما بعدها يتسق مع فلسفة العصر

هدف البحث:

الكشف عن سمات الدلالات البصرية لسينما الحداثة وتميزها وإختلافها عن سينما ما بعد الحداثة

أهمية البحث :

دراسة الاتجاه الحداثي وما بعده في السينما من حيث الدلالات البصرية وتطورها دراسة تأثير التكنولوجيا الرقمية والتطور التكنولوجي على الدلالات البصرية في سينما الحداثة وما بعدها

تصاوير بهرام كور والأميرات السبع فى ضوء مخطوط خمسة نظامى المحفوظ بوالترز جاليرى -بيلتمور-

م م / مروة عمر محمد حسن المتولى

المخلص:

يعد بهرام كور من الملوك الساسانيين الذين حكموا شعوبهم بالعدل، فضلاً عن شجاعته، لذا فلقد كان محبوباً من شعبه، فاعتزوا به وأرادوا تخليد ذكراه فألفوا له القصص والأساطير التي تروي عن بطولاته الحربية ومهارته في الصيد، فضلاً عن أساطيرة الغرامية، وظهر ذلك في العديد من المخطوطات كالشاهنامه، وبهرام نامه (هفت بيكر).

أما عن منظومة هفت بيكر، المأخوذ منها تصاوير هذه الدراسة، فهذه المنظومة من المنظومات الخمسة التي نظمها الشاعر نظامى الكنجوي ضمن منظوماته الخمسة التي نظمها بطريقة المثنوي والتي جمعها في مخطوط عرف باسم (خمسة نظامي).

وتعتبر فكرة هذا البحث بعنوان (تصاوير بهرام كور والأميرات السبع- في ضوء مخطوط خمسة نظامى المحفوظ بمتحف والترز جاليرى بيلتمور). مأخوذة من رسالتي التي أعدها لنيل درجة الدكتوراه تحت عنوان (إضافات جديدة لتصاوير مخطوط خمسة المحفوظ بمتحف والترز جاليرى بيلتمور – دراسة أثرية فنية). ويعتمد هذا البحث على دراسة التصاوير الخاصة بأسطورة بهرام كور والأميرات السبعة، حيث صورت هذه الأسطورة بنسخ مخطوط خمسة نظامى – التي أشرت اليه من قبل – وتبلغ عدد هذه النسخ إلى تسع نسخ.

وترجع هذه النسخ إلى فترات تاريخية مختلفة، وهذا يدل على حرص المصورين في الفترات التاريخية المختلفة على تصوير هذه الأسطورة، نظراً للمكانة التي تحتلها في الأدب الفارسي، واعتزازهم بتراثهم التاريخي والأدبي، في تصوير حكاهم.

وسوف اتبع المنهج التحليلي الوصفي المقارن في هذه الدراسة، وتتفرد هذه الدراسة عن الدراسات التي تناولت هذه الأسطورة في مجال التصوير، بأنها توصلت إلى أسماء الأميرات السبع، فلقد نشرت صورة من خلال هذه الدراسة تحمل أسماء الأميرات السبع فتفقد كل أميرة وبجانباها أسماها. وهذا ما لم يذكره أحد من الباحثين في مجال التصوي الإسلامي من قبل – وذلك على حد علمي- فكانوا يذكرون أن الأميرة الأولى هي ابنة حاكم الهند، والثانية ابنة خاقان الصين، والثالثة ابنة ملك خراسان، والرابعة ابنة قبصر الروس، إلخ. كما تتميز هذه الدراسة بنشر صورة للمهندس الذي قام ببناء القباب السبع اللاتي كان يجلس فيها بهرام مع الأميرة السبع، فكان لكل أميرة قبة خاصة بها، وتأخذ هذه القبة لون ما يمثل الأميرة الهندية كان يجلس معها بالقبة السوداء، إلخ.

وتشتمل هذه الدراسة أيضاً على العلاقة بين ألوان هذه القباب السبعة وبين الكواكب وعلم الفلك، وما علاقة هذه الكواكب بالأميرات، فلماذا اختار للأميرة الهندية القبة السوداء؟

فهل لها علاقة بالبيئة التي جاءت منها كل أميرة أم أن كل برج له علاقة بصفات كل أميرة ؟ أم أنها لا هذا ولا ذلك وليس لها مدلول؟

كما تتحدث الدراسة على المراسم التي كانت تحدث داخل هذه القباب، وهل تتفق هذه المراسم مع جميع الأميرات، أما أن كل أميرة كان لها مراسم خاصة بها؟

وهل تتفق هذه المراسم في جميع الفترات التي صورت فيها أم تختلف من فترة إلى أخرى؟

وتتضمن الدراسة أيضاً الحديث عن التصميم المعماري لهذه القباب السبع، وهل جميع هذه القباب متشابهة في التصميم؟ أم تصميم القبة السوداء يختلف عن تصميم القبة الحمراء وكذلك

الصفراء؟ فهل كل قبة لها تصميمها الخاص؟

وهل يشابه تصميم القبة الحمراء في جميع المدارس التي صورت بها الأسطورة أم تختلف من مدرسة لأخرى؟

Abstract:

Bahram Gur considered from the Sassanines kings whose they ruled their people fairly , As well as his courage.

So he was lovable from his people, So they cherished him and they want the commeration of his memory, and authored for him stories, which tells about his tournament at the hunt.

As well as the gourmand stories, this a pared from many manuscripts, as shahnama, and bahram nama (haft baykar).

As for haftbaykar, that taken from them paintings for this study, this manzoma from five manzomas, that he was authored by mathnawy method, that he was collected them in khamsah of nizami manuscript.

The idea of this search title (paintings of Bahram gur and the seven princesses – in view of kamsah nizami manuscript, that saved in walters

art museum.

That taked from my ph.D under the title (new addition for paintings of Kamsah nizami manuscript, that saved in walters art museum, archaeological, artistic study.

This study depends on study the paintings of Bahram gur and the seven

princesses, this story paintings on copies of kamsah nizami manuscript,

this copies Back to different periods, that means their keenness of paintings, to painted this story in different periods.

I will follow the Analytical approach, comparative descriptive is this study .

This study unique about studies which study this story in Islamic painting, As mention the name of seven princesses, and this No researchers mention for that in Islamic painting, they were remembering, the first princess she daughter of India queen, and the second princess she daughter of china queen.

this study is differentiate from published the picture of the engineer who was designed the seven domes, and this study include the relationship between colors the seven domes and planets and astronomy, and this study include the ceremony in the seven domes, and include also the design of the seven domes.

” الإتجاهات الفنية المختلفة وكيفية تناولها لقضايا المرأة فى الجداريات قديماً وحديثاً“

الباحثة: مروة محمد سامى محمد النبوى محمود

باحثة دكتوراة_ مدرس مساعد منتدب بقسم التصوير الجدارى_ كلية الفنون الجميلة_ جامعة المنصورة

الكلمات المفتاحية:

الإتجاهات الفنية_ المرأة_ قضايا المرأة_ اللوحات الجدارية_ قديماً_ حديثاً.

ملخص البحث:

تكمّن قوة الفن بمدى خدمته للمجتمع وقدرته على تناول قضايا مجتمعه حيث أن الفن بمفهومه العام، وفن التصوير الجدارى بشكل خاص له علاقة وطيدة تربط الفنان بالمجتمع، فهو فن لا يقتصر عرضه على المنشآت الأثرية أو قاعات العرض المغلقة فقط بل أنه فن يجسد على الجدران فى الشوارع والميادين فأينما وجدت الجدران وجد الفن، ويستطيع أن يُعبر الفنان من خلال فرشاته وألوانه عن ما لا يستطيع التعبير عنه بالقلم، فمنذ فجر التاريخ أستخدم الإنسان البدائى الرسوم والنقوش كرموز ولغة للتعبير عن أحداث حياته اليومية. منذ بدء الخليقة ونزول الإنسان إلى الأرض، ومشكلة المرأة بين مد وجزر وأخذ وعطاء، بأعتبارها النصف الثانى المكمل لحياة الفرد فى المجتمع، سواء كان هذا المجتمع بدائياً أو متطوراً أو تقديمياً أو رجعيّاً، ومن هنا تتنوع وتختلف قضايا المرأة بأختلاف فكر وثقافة المجتمعات قديماً وحديثاً، كما تختلف الرؤى البصرية وكيفية تناول هذه القضايا من خلال اللوحات الجدارية، وسوف تقوم الباحثة من خلال البحث بعرض الأعمال الجدارية التى صورت المرأة وعبرت عن قضاياها قديماً وحديثاً.

مشكلة البحث:

عدم وجود دراسات سابقة تتعرض لموضوع البحث، وهو اللوحات الجدارية التى عالجت بمحتواها كيفية تناول قضايا المرأة قديماً وحديثاً.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى كيفية تناول المرأة وقضاياها كعنصر تشكيلي فى اللوحات الجدارية قديماً وحديثاً.

“The Different Artistic trends and interpretations dealing with Women’s Issues in the Old and Modern Murals “

Researcher: Marwa Mohamed Samy Mohamed ElNabawy

PhD Researcher, Assigned Assistant Lecturer, Department of murals, Faculty of Fine Arts, Mansoura University

Key words:

Artistic trends _ Women _ Women issues _ Mural painting _ old _ Modern.

Abstract:

The power of art lies in its service to society and its ability to deal with common issues as the art in its general conception, and the art of mural painting in particular has a strong relation between the artist and the Society, It is an art not only presented to the archaeological sites or closed exhibition halls only, but it is an art embodied on the walls in the streets and fields, Wherever the walls were found art will be found, art will be found, and it the artist can express himself and what he can’t express by the pen through his brushes and colors.

Since the dawn of history, the primitive humans have used drawings and engravings as symbols and a language to express the events of their daily lives.

Since the beginning of creation and the human down to Earth, the problems of women between the tide of take and give, as women represent the second half of the society of, whether this society is primitive, advanced, progressive or retroactive, in this point the diversity and different issues of women will appear in different ideas and cultures of the old and modern societies.

Through the research the researcher will present the different visual interpretations and visions concerning women’s issues and the way to deal with them through the mural painting that portray and express her issues previously and recently.

The Research Problem:

The absence of previous studies subject to the content of the topic of research, which is the mural painting that dealt with the content of dealing with women’s issues in different ways, both now and then.

The importance of research:

The importance of the research indulges into how women and their issues are treated as a visual component of the mural painting through all times.

الثقافة البصرية، ودورها في تأكيد هوية مصمم النحت المعماري

م.م/ مروة محمد محمد متولي

مدرس مساعد بقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم-كلية الفنون التطبيقية -جامعة
حلوان

ملخص البحث

تمثل إبداعات النحت المعماري انعكاسا واضحا، وصريحا لهوية المجتمع، والبيئة التي تحويها، تلك الهوية التي تضم بين طياتها هوية المصمم في حد ذاته، وانتماؤه لبيئته، ومجتمعه، لذا فعلى المصمم أن يحرص على دعم هويته، وتأكيد لها، من خلال تنمية، وتطوير ثقافته البصرية الخاصة.

تلعب منظومة الثقافة البصرية دورا هاما في تأكيد هوية المصمم من خلال محاورها الثلاثة، ألا وهي: الإدراك البصري، الثقافة، والانفعال، فكل محور من هذه المحاور يمثل خطوة في اتجاه تنمية الثقافة البصرية الخاصة بالمصمم، وتطويرها، ففي الوقت الذي يلعب فيه الإدراك البصري دوره بجعل المصمم أكثر قدرة على قراءة الجمل البصرية التي تمد بها البيئة المحيطة، وبالتالي يصبح أكثر إبداعا، وقدرة على حل المشكلات التصميمية، فإن الثقافة تلعب أيضا دورا هاما في إدراك المصمم للمرئيات بشكل عام، والتعرف على ملامح هوية بيئته بشكل خاص، وأخيرا الانفعال الذي يعكس بدوره استجابة المصمم للمثيرات البصرية، لذا فإن تضافر هذه المحاور الثلاثة مع بعضها، يفسر بشكل أو بآخر استجابة المصمم لمثيرات بصرية بعينها، دون غيرها، كما أنه يحدد كيفية استقبال المصمم للمرئيات، تحليلها، ثم التعبير عنها.

في النهاية يمكن القول أن إبداع المصمم لتشكيلات نحتية معمارية مميزة، يعكس إدراكه للملامح المميزة لهوية مجتمعه، وبيئته، وقدرته على التعبير عنها من خلال أعماله، تلك الأعمال التي يستطيع من خلالها أصحاب هذه الهوية التعرف عليها، كما يستطيع أصحاب الهويات الأخرى إدراكها، وهو ما يمكن تلخيصه بتمتع المصمم بثقافته بصرية مميزة.

Abstract:

The creations of the architectural sculpture, represent a clear, and explicit reflection of the identity of the society, and the environment that contains it. This identity, which includes the designer's identity itself, and his belonging to his environment and society. Therefore, the designer must be keen to support his identity and emphasize it through the development of his visual culture.

The visual culture system plays an important role in asserting the identity of the designer through its three axes: visual perception, culture, and emotion. Each axis represents a step towards the development of the designer's visual culture. At the same time that the visual perception plays its role By making the designer more capable of reading the visual sentences provided by the surrounding environment, and thus becoming more creative and capable of solving the design problems, culture also plays an important role helping the designer perceive the visual shapes in general, and identify the features of his environment in particular. And finally the emotion that reflects the designer's response to visual stimuli, so the combination of these three axes with each other explains- in one way or another -the response of the designer to specific visual stimuli, but also determines how the designer receive the visuals, analyze, and express them.

In the end, it is possible to say that the designer's distinctive architectural sculptures creations, reflect his awareness of the distinctive features of his community, his environment, and his ability to express them through his works, these works that can be realized by the identity owners, or identified by others, which Can be summarized that the designer has his own visual culture.

الاستفادة من جماليات الزخرفة الهندسية في ابتكار تصميمات طباعية لاقمشة المعلقات المعاصرة

ا.م.د/ مروة ممدوح مصطفى حمود

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية – جامعة بني سويف

ملخص البحث :

تعتبر الوحدات الزخرفية الهندسية من اهم الرموز الفنية التي تحتوي على خصائص ودلالات لها مضمون ومعنى في الفن الحديث فهذه الوحدات استفاد منها فنانين معاصرين لتزيين اعمالهم لاكساب الاعمال رؤية ثقافية نابع من المجتمعات الشرقية ولكنهم لم يعتبروها ارث حضاري بل اعتبروها فناً خالص لهم . وخاصة في اعمال ماتيس وبولكلي وبيكاسو و موندريان. وهذه الثقافة الفنية المعاصرة التي اكتسبها رواد الفن المعاصر تعتبر ابداعا يحمل في كيانه الاستمرارية عبر الزمن منذ ظهوره في جوهره الماضي والحاضر والمستقبل . لهذا تعد هذه الوحدات من اهم العناصر الفنية التي يجب عمل دراسة تحليلية جمالية من خلال التراث المصري وتحويلها بمضمون معاصر يحمل صفات الاصاله والمعاصرة المصرية برؤية فنية تعبيرية . تعتمد على التناغم والقيم والتباين و الايقاع و الاتزان والتناسب والتي من خلالها يتم ابتكار تصميمات لمعلقات نسجية مطبوعة لتأكيد الهوية المصرية وسط تيارات العولمة

مشكلة البحث :

- على الرغم من التنوع الجمالي للوحدات الزخرفية الهندسية الا انها لم تحظى بالقدر الكافي من الدراسة والبحث في مجال التصميم وخاصة المعلقات النسجية المطبوعة

هدف البحث :

- التأكيد على ابتكار حلول تشكيلية جديدة لتصميم معلقات نسجية مطبوعة معاصرة مع الحفاظ على الهوية المصرية وتحقيق الذات في وجود الصراعات الثقافية في عصر العولمة والسموات المفتوحة والتجارة الحرة

حدود البحث :

القرن العشرون واول القرن الواحد والعشرون

” توصيف جديد للمباخر الأُسدية السلجوقية ”

د/مروى عبد الرشيد موسى

ملخص البحث:

توجت الفنون المنتجة في العصر السلجوقي(8-5هـ/14-11م) الأعمال الفنية الإسلامية، ونجحت المدرسة الفنية السلجوقية في مزاحمة غيرها من المدارس الفنية الإسلامية لتحفظ لنفسها مكاناً وقامة يذكرها لها التاريخ. ورغم تشربها بالعديد من تأثيرات الحضارات السابقة والمعاصرة لها وانعكاس ذلك في فنونها، إلا أن تلك المؤثرات قُدمت في حلولٍ تشكيلية وفنية جديدة، وساعد على خلق بيئة فنية مبدعة رعاية الحكام في ذلك العصر للفنون وتوفير الخامات وانتشرت مراكز و ورش إنتاج الأعمال الفنية في كل ربوع الأراضي السلجوقية، وتكامل مثلث الإبداع بإشتراك كل من الصانع والفنان والمزخرف والمصمم في تشكيل زواياها، فترك لنا ذلك العصر ميراثاً نحتقى به إلى الآن، وقد تأثرت بذلك الميراث الحضارات التي عاصرت السلاجقة والحضارات التي أعقبته.

برزت الأعمال المعدنية لتأخذ مكانها كأحد أهم مجالات الإبداع الفني للمدرسة الفنية السلجوقية، حيث ينعكس في تلك الأعمال تمكن الفنان والحرفي من تطويع المعادن المختلفة وتحويلها إلى هياكل تشكيلية لها بعد وظيفي وجمالي كما ينعكس من خلال تلك الأعمال كيف أطلق كل من الفنان والحرفي العنان لخيالهم الخصب ودقة ملاحظتهم للبيئة المحيطة ليكونا معاً سلاحهما في إنتاجهم الفني المميز في ذلك العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، وتقدمت ”المباخر“ لتحتل مكاناً مميزاً بين الأعمال المعدنية الإسلامية بصفة عامة والمعادن السلجوقية بصفة خاصة، فقد كانت المبخرة مناط إهتمام الفنان في ذلك العصر نظراً لأهمية ذلك العمل المعدني من الجانب الحياتي والتطبيقي، والديني.

تعددت الهيئات التشكيلية التي نفذت بها المباخر المعدنية الإسلامية وأتسمت بغنى أسطحها بالتصميمات الزخرفية ذات الثراء التشكيلي الناتج عن تنوع عناصر تلك التصميمات ما بين عناصر زخرفية ” هندسية، كتابية، نباتية، أشكال آدمية، كائنات خرافية، طيور، حيوانات “، ومن أكثر المباخر المميّزة فيما بين المباخر الإسلامية ”المباخر الحيوانية“ وخاصة تلك التي أنتجت في العصر السلجوقي بإقليم خراسان، والتي برز من بينها مجموعة من المباخر أدرجت على أنها ”مباخر أُسدية“ في الكتب والمقالات والمتاحف، ويسعى البحث لتأكيد الخطأ والذي وقع فيه المؤرخين والأثريين والباحثين في توصيف تلك المباخر على أنها ”مباخر أُسدية“ ويجانب الصواب كل من يدرج تلك المباخر تحت ذلك التصنيف فبعد دراسة وتحليل أعداد كبيرة من تلك المباخر نستطيع تأكيد أنها لم تشكل على هيئة أسد وأنها لنوع من القطط يرجح أنه ”كاركال“ وقد قمنا في تحليلنا هذا بالإعتماد على عدة ركائز نستند عليها لتأكيد وترسيخ ذلك التحليل وهذا ما سوف ننتناوله بالدراسة خلال البحث.

“ A New Classification of the Seljuk’s Censers “

Summary

The Islamic works crowned the arts produced in the Seljuk era (5-8 AH / 11-14 AD). The Seljuk art succeeded in competing with other Islamic arts maintaining a special place in the History of art, despite absorbing many influences of previous civilizations as well as the contemporary works which were reflected in this art. However, these influences were presented in new artistic solutions, and the care of the rulers in that era helped to create a creative artistic environment for conceiving art as well as providing raw materials. Artistic productive centers and workshops were spread throughout the Seljuk lands, and the integration of the triangle of creativity with the participation of the manufacturer, artist, decorator and designer in the formation of its angles, giving that era a legacy to be celebrated until now, influenced by the legacy of civilizations that were settled by the Seljuks and other civilizations to follow.

Metal works became distinguished and was considered as one of the most important fields of artistic creation of the Seljuk school of art. In fact, these works reflected the great talent of the artist and the craftsman in forging various kinds of metals and transforming them into pieces of art of functional and aesthetic forms. The artists and craftsmen unleashed both their imagination and good observation of the environment to bring out their artistic production which was distinguished in the golden age of Islamic civilization. Their artistic creation of making “Censers” occupied a special place in the metal work of Islamic art, in general, and Seljuk metals, in particular. During that era, those artists focused on making the censer due to its importance in secular and religious aspects.

There were many shapes of those Islamic censers made of metals that were distinguished for their rich surfaces, rich decorative designs coming out of a variety of elements and shapes such as: “geometrical, calligraphy, plant and human forms, in addition to legendary creatures, birds and animals.” One of the most distinguished Islamic censers is the “animal censers”, especially those produced in the Seljuk era in Khorasan province, among them emerged a set of censers listed as “lion censers” in books, articles and museums. This research aims to confirm the error in which historians and archaeologists and researchers mis-classified those censers as “lion censers” and whoever use this classification is mistaken, for after keen study and analyzing a large number of those censers, it is affirmed that they were not forged in a lion form and it is suggested that it was a kind of cat species known as “carcal”. This analysis relies on several focal points to confirm and consolidate this idea which is the main point to be discussed in this research.

رؤية إبداعية جديدة لتصاميم مبنية على الهوية الإسلامية في مساجد الجزائر.

د/ مريم رجم

مدرس مساعد قسم هندسة معمارية جامعة باجي مختار-عناابة-الجزائر

الملخص: إن تنوع و ثراء أشكال التصميمات، و زخارف العناصر المعمارية و الهندسية في العمارة الإسلامية هي مصدر الوحدة و الانسجام التي تميز التراث الثقافي والحضاري الإسلامي.

هذا العمل جاء نتيجة ملاحظة وضوح الضعف الإبتكاري في الجانب المعماري و غياب الخصائص والسمات لفنون العمارة الإسلامية في المساجد المعاصرة في الجزائر، أيضا ما تعرضت له المساجد التاريخية من تغيرات ظاهرية بعد ان عرفت هذه الأخيرة عمليات ترميم بغية المحافظة عليها إلا ان النتائج المتحصل عليها في النهاية كانت دون المستوى المطلوب.

إذا و إنطلاقا من هذه الإشكالية ذات البعدين، التصاميم المستقبلية و الحفاظ على المباني التاريخية، يطرح السؤال التالي: كيف يمكننا إستغلال التراث الثقافي و الحضاري الإسلامي لإبتكار تصاميم حديثة للمساجد المعاصرة في الجزائر و الحفاظ على التراث دون المساس بأصالة القيم التراثية في العمارة الإسلامية؟

تهدف هذه الدراسة إلى ابتكار تصاميم ذات طابع إسلامي و وضع إطار مرجعي للتصميم المعماري والفني تستعمل لتصميم المساجد في المستقبل في الجزائر من جهة و الحفاظ على التراث المعماري الإسلامي من خلال الترميم دون المساس بأصالته وقيمه التاريخية. في المرحلة الأولى من هذا العمل اعتمدنا إلى دراسة الفن الإسلامي بشكل عام ثم أتبعناه في المرحلة التالية بدراسة تحليلية لبعض مفردات العمارة والفنون الإسلامية للمساجد التاريخية المساجد في الجزائر.

فمثل هذه التحليلات تمكننا من فهم تطور هذه العناصر عبر مختلف الحقب التاريخية التي مرت بها عمارة المساجد في الجزائر و تسليط الضوء على الخصائص الرئيسية. واستلهم حلول وبدائل تصميمية من تلك المفردات برؤية عصرية و وضع افكار تصميمية لهذه المفردات بشكل يبرز القيمة الفنية والرؤية التصميمية الجديدة.

الكلمات المفتاحية: العمارة والفنون الإسلامية، تصاميم ابداعية جديدة، المساجد التاريخية و المعاصرة، إطار مرجعي للتصميم، الجزائر.

Title: A new creative vision of design based on the Islamic identity in the mosques of Algeria.

Abstract:

The diversity and richness of design forms and the decoration of architectural and architectonic elements in Islamic architecture is the source of unity and harmony that characterize the Islamic cultural heritage and civilization.

This work follows the observations of contemporary mosques characterized by an architectural poverty, but also by the physical differences clearly seen in the Algerian historical mosques. Many of these historic mosques, has been supposed to be the work of preservation whose results are below the acceptable level for such interventions.

This dual problem, therefore, concerning the design of new mosques and the preservation of historical mosques can be found in the following question: How can we refer to history to create a new conception of contemporary mosques and the preservation of historical mosques while respecting the exigencies of the actuality in the first case and those of the authenticity in the second case?

This study aims to create conceptions of Islamic character and establish a framework of architectural references for the future design of mosques in Algeria and preservation of Islamic architectural heritage through restoration by taking into account the value of authenticity and history.

The study of Islamic art in general for the first time, followed an analytical study of some Islamic architecture and art vocabulary in Algerian historical mosques.

These analyzes allow us to understand how these elements have evolved with time and the powers settled in place in Algerian mosques, and also helped us to highlight the main features. And to inspire from this vocabulary solutions and new creative conceptions, while highlighting the artistic value and the new conception.

Keywords: Islamic art and architecture, new creative conceptions, historical and contemporary mosques, design reference framework, Algeria.

Titre : Une nouvelle vision créative de conception sur les bases identitaires islamiques dans les mosquées de l'Algérie.

Résumé : La diversité et la richesse des formes et des décors des éléments architecturaux et architectoniques dans l'architecture islamique sont à l'origine de l'unité et de l'harmonie caractérisant le patrimoine islamique culturel et civilisationnel.

Le présent travail fait suite aux observations des mosquées contemporaines se caractérisant par une pauvreté architecturale, mais aussi par des différences physiques manifestes avec les mosquées historiques algériennes. Nombre de ces mosquées historiques, a subi des travaux sensés être de préservation dont les résultats sont au-dessous du niveau acceptable pour de telles interventions.

Cette double problématique concernant donc, la conception de nouvelles mosquées et la préservation des mosquées historiques peut se décliner dans la question suivante : Comment pouvons-nous nous référer à l'histoire pour de nouvelle conception des mosquées contemporaines et la préservation des mosquées historiques en respectant les exigences de l'actualité dans le premier cas et celles de l'authenticité dans le second cas ?

Cette étude vise à créer des conceptions à caractère islamique et à établir un cadre de références architecturales pour la conception future des mosquées en Algérie d'une part et la préservation du patrimoine architectural islamique par sa restauration tout on tenant compte de la valeur d'authenticité et d'histoire.

L'étude de l'art islamique en général, dans un premier temps, suivie une étude analytique de quelques éléments vocabulaire de l'art et l'architecture islamique dans les mosquées historiques algériennes. Ces analyses nous permettent de comprendre comment ces éléments ont évolué au gré du temps et des pouvoirs en place dans les mosquées en Algérie, et mettre en évidence les principales caractéristiques. Et inspirer de ce vocabulaire des solutions et des nouvelles conceptions créatives, tout on faisant saillant la valeur artistique et la nouvelle conception.

Mots clés : l'art et l'architecture islamique, nouvelles conceptions créatives, mosquées historiques et contemporaine, cadre de référence de conception, Algérie.

الفن الإسلامى بين التشكيك والتأثير على الفن الغربى د/ المغازى عطية المغازى محمد

مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان - قسم التصوير شعبة تصوير جدارى

الأصالة قدر مشترك بين جميع الحضارات فكل حضارة أبدعت ونقلت وكانت لها سمة تميزها بين الحضارات العالمية. ولم توجد قط حضارة تفردت بالإبداع أو تفردت بالنقل أو خلت من السمة التى تميزها بين سمات الحضارة .
تشكك الأمة الغربية وتدعى ان الحضارة العربية الإسلامية وفنها تمت بالنقل وأن معظم علمائها من العجم المسلمين ويقللون من آثار العرب فى الحضارة الأوروبية .

وأول ما يوجب التشكيك فى هذه الدعوى أن نسأل: أين هى الحضارة التى أبدعت ولم تنتقل؟ وأين هى الحضارة التى يقال عن جميع علمائها أنهم من عنصر محض خالص ينتمون إليه ولا تمتزج بالعناصر الأخرى؟

أما التصوير فقد قيلت فى تعلييل نقصه عند العرب أقوال شتى لا تستند إلى رأى جدير بالإقناع، ومنها أن قلة التصوير من قلة الإحساس أو قلة إطباع المحسوسات فى النفس بتلك القوة التى تفيض عنها فتلتبس لها مخرجا بالتصوير والتجسيم .
يذكر توماس أرنولد فى كتابه "تراث الإسلام"، أن الأشكال الشرقية من تصوير ومناظر مرسومة على الجدران وخزف كان لها نصيب من توجيه فن الرسم عند نهضة فى القرون الوسطى ، على أن العرب لم يتجافوا الصور بثة فى عصور الجاهلية أو عصور الدولة الإسلامية، لأن أشعارهم حافلة بأوصاف الدمى والعرائس والتصوير فى الملابس والمبانى والخزف وحلى الزينة وقصور الملوك والأمراء ، وقد أشار النابغة ألى الدمى الرخام حين قال :

أو دمية مرمر مرفوعة بنيت بأجر تشاد وقرمد

وأحصى " أحمد تيمور باشا" فى كتابة القيم عن التصوير عند العرب مئات الأبيات التى تدل على انتشار الرسم والنحت ، وأتى على أسماء كثير من مصورى العرب الذين فرغوا لنقش الرسوم أو النحت والخزف ، وقد كان ذوقهم الفنى زمانا من الأزمان قدوة للأوروبيين فى مجال الفن .

لم يكن للخزف قيمة تذكر فى العصور القديمة قبل الإسلام ، وذلك بسبب استخدام المسؤولين على رعاية الفنون للوانى المعدنية من الذهب والفضة، وبالتالي لم يهتموا بالأوانى التى تصنع من الفخار ، وعندما جاء الإسلام حرم البذخ والتعالى ، مما كان لهذا التحريم أطيب الأثر فى العناية بصناعة الخزف وإبتكار أنواع جديدة ، لتحل محل الاوانى المعدنية . فظهر لأول مرة الزخارف البارزة تحت طلاء مذهب ، الذى يعتبر التجربة الأولى لإبتكار الزخرفة بالطلاء ذى البريق المعدنى فى البصرة بالعراق فى القرن التاسع الميلادى ، الذى يعد إبتكارا إسلاميا خالصا غير مسبوق فى الحضارات السابقة على الإسلام .

وقد تأثر ”جوجان“ و”بيكاسو“ بالخزف الإسلامى فى الأندلس تأثيرا واضحا وتكمن فى الطريقة التى أخذ بها حرفة الخزفيات التقليدية وحولها الى شيئا ما أمكن أن يجعلها كما هى عليه اليوم – أحد أفرع الفنون الجميلة على خطى الرسم والنحت، وتأثير الجانب الروحانى على عباقرة الفن الغربى مثل” بول كلى“ و”كاندينكى“ و”هنرى ماتيس“

وننتهى بالبحث كله إلى عبرتين خالدين : أولهما أن الأمم الشرقية والغربية جميعها دائنة ومدينة فى تراث الحضارة الإنسانية، وأنة ما ممن أمة لها تاريخ إلا وقد أعطت كما أخذت من ذلك التراث.

وثانى العبرتين أن الأمم تستفيد فى باب الحضارة على الرغم منها وعلى الرغم ممن يفيدها .

منهج البحث : تحليلى

حدود البحث: يختار الباحث بعض الأعمال الفنية من الفن الإسلامى ومدى تأثيرها على الفن الغربى

أهمية البحث: تنفيذ التشكيك وبيان الإيحاء الذى كشف الأثار العميقة و الرؤى الفنية للفنان الغربى ، وأدى التفاعل ما بين المادى والمعنوى ، إلى انتصار الجانب الروحانى فى النهاية ، كما نجدة فى أعمال بول كلى وكاندينكى وهنرى ماتيس فى الخلفيات المستوحاه من تجريدية الأشكال فى الفن الإسلامى

الكلمات الدالة: الفن الإسلامى – الحضارة العربية – الخزف – الأمم الشرقية والغربية – تشكيك- أثر

القيم الإنسانية في الإعلان ودورها في التحفيز الإيجابي

الباحثة / منار القاضي

ملخص البحث :

يعد الإعلان نمط من أنماط الإتصال التنموي, وأداة لتحقيق التغيير المطلوب بما يتفق مع طبيعة المرحلة التي تمر بها المجتمعات. فالإعلان لايسعى إلى تحقيق مخرجات مادية أو تجارية بقدر ما يسعى إلى تحقيق التغيير الإيجابي, ولم تعد فاعلية الإعلان تقاس بمدى ما يحققه من تغيير في معدلات الشراء أو المبيعات أو لإقناع المستهلك بشراء السلعة أو الخدمة المعلن عنها فقط, وإنما بقدرته على التأثير على المستهلك وما يحققه من تغيير على مستوى الإتجاهات والسلوك من خلال تعزيز الأفكار الثقافية والقيم الإنسانية. وقد انعكس ذلك على تصميم الإعلان الذي ركز على رفع الروح المعنوية وتحفيز القيم الإيجابية والدعوة إلى التفاؤل والمشاركة مما يؤكد على دور الإعلان في تدعيم القيم الإنسانية الموجودة داخل المجتمع. حيث يهتم البحث بدراسة الدور الذي تلعبه وسائل الإعلان المختلفة في نشر القيم وتدعيمها وتغييرها, بوصفها إحدى آليات اكتساب المتلقي للقيم في المجتمع. ونظراً لظهور العديد من المشاكل الجديدة في حياتنا وداخل مجتمعنا, اتجهت المؤسسات الإعلانية إلى التفكير في الوعي الغريزي الإنساني الذي يحدد الأفكار والألفاظ والأفعال في الرسائل الإعلانية المختلفة مثل السعادة والصحة والسلام والإنسجام, فنحن في حاجة إلى أن نفكر داخل المجتمع من أجل المجتمع.

أصبحت الشركات حالياً تقوم بالجمع ما بين الربح المادي والهدف الإنساني معاً في تنفيذ استراتيجيات إعلانية جديدة تعمل على تطوير المستقبل الإنساني في المجتمع. لذلك اتجه البحث لدراسة النظريات الإنسانية الخاصة بالمتلقي مثل بناء المعنى, التركيز على الهوية, والمحافظة على نسيج المجتمع من خلال نشر البهجة والسرور, ومن خلال العلاقة التأثيرية المتبادلة بين الإعلان وبين المجتمع, فمن ناحية يسهم المجتمع بقيمه وسلوكياته في التأثير في المعلن وتشكيل مضمون الإعلان, بما يتلائم مع المتلقي ومن ناحية أخرى يسهم الإعلان في إحداث تغيير في المجتمع, وذلك بالترويج لقيم جديدة تتناسب مع السلع المنتجة. بالرغم من أن الوظيفة الأساسية للإعلان هي تسويق المنتجات ولكنها أصبحت تسوق للمشاعر والأحاسيس وأنماط الحياة المختلفة, فالإعلان يقنع المتلقي ليس بالمنتج فقط بل بأن استخدامه لهذا المنتج سوف يقضي على كثير من المشاكل التي يواجهها ويُحدث تغيير إيجابي في قيم المجتمع.

Abstract

Advertising is one of the developmental communications and a tool to realize the required change corresponding to the nature of the phase where the societies live. Advertising mustn't seek for only financial or economic purposes but a positive change must be searched for the effect of advertising hasn't been measured yet by the score of sales or how to convince the consumer to buy the product or the advertised service, but its ability to affect the consumer in his directions and behaviours through supporting the cultural ideas and the humanistic values. Hence, the design of advertising is changed to focus on elevation of self-esteem, promotion of the positive values and urging for optimism and participation to support the rule of advertising in consolidation of humanistic values already present in society.

The Research is concerned about studying the rule which is played by the different tools of advertising in spreading, promoting and changing the values, which described as one of the significant mechanisms for the receiver to acquire the values in society. There are many problems appeared in our life and inside our society, so many of advertising agencies directed their concern to the humanistic sensual consciousness which determines the ideas, the words and the acts in their different advertising messages like happiness, health, peace, sympathy,... so we need to think inside society for society. Recently, companies use the tools leading to both financial profit and the humanistic target in their new advertising strategies to develop the humanistic future in the society. Therefore humanistic theories related to the receiver have been approached in the research, like the construction of meaning, concentration on identity and conservation of the knitting of society through spreading joy and happiness, and there is an exchangeable affective relation between advertising and society, society participates through its values and behaviors in formation of the concept of the advertising in away compatible with the receiver, on the other hand the advertising itself participates in inducing change in the society by promoting for new values matched with the produced products. Through the main task of advertising is marketing for products, it is also market to feelings, senses and different life styles. Advertising should convince the receiver not only for the product, but also convincing him that the use of product will eliminate many faced problems and this will induce positive change in values of society.

الطاقة الكامنة لديناميكية الفراغ كمصدر جمالي في الخرط العربي

الباحثة د/ منال عبد الحميد شلتوت
مدير متحف الحضارة المصرية

خلفية البحث

كان لظهور الدين الإسلامي أثر عميق في تغيير وجه النظرة الجمالية لكل شيء في الحياة، حيث كان الفنان يهتم بالجواهر والانديفاع وراء المطلق للانتقال من المحدود إلى اللانهائية في أفق معنوي، يسمو بالنفس إلى عالم الجمال الروحاني، وقد كانت نظرة المسلمين إلى التذوق الجمالي لا تستند على الإدراك الحسي فحسب بل كانت ترتبط بما هو جميل، من خلال الإدراك الذهني الذي يكشف عن جمال المضمون، الذي يؤكد العلاقة المعنوية بين الفنان وبيئته، من خلال علاقته بالمسكن والمسجد حتي أصبحوا جزءاً لا يتجزأ من روحه، التي أفرزتها معطيات البيئة، ومنها الخرط العربي الدقيق (المشربية)، الذي وصل إلى درجة عالية من الدقة والاتقان، حتي تميز بدقة التفاصيل بما يناسب العقيدة الإسلامية، وأصبح الخرط العربي من المنتجات الإبداعية ذات الأشكال الهندسية من أهم مميزات الحضارة الإسلامية، وباعتبار ان الفراغ يعد عنصراً هاماً من عناصر تكوين المشربية التي تتكون من مجموعة البرامق المخروطة بأشكال مختلفة، فمن هنا نبعت مشكلة البحث التي تناولت الطاقة الكامنة لديناميكية الفراغ الناتجة من تكرار اشكال البرامق المجسمة من خلال الفراغات المتعددة، التي تنشأ من الآلية الحسية في ادراك الفراغ، الذي يدرکه العقل البشري كمدخلات تؤكد علي الديناميكية الفراغية في تشكيل المشربيات، وبالرغم من ذلك نجد ان معظم الباحثين والدارسين تناولوا عنصر الفراغ من منظور العلاقة التبادلية بين الشكل والارضية دون التأكيد علي مخرجات الطاقة الكامنة لديناميكية الفراغ، التي دفعت الفنان الي توليد أفكار جديدة لا نهائية من خلال بعض المعالجات التصميمية الابداعية لتوظيفها في مجال النجارة العربية، ومن هنا يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل الاتي: كيف يمكن ان تكون الطاقة الكامنة لديناميكية الفراغ مصدر جمالي في الخرط العربي؟ ويفترض البحث ان الطاقة الكامنة لديناميكية الفراغ تعد مصدر جمالي في الخرط العربي حيث يهدف البحث إلى توجيه الاهتمام بالخرط العربي في تصميم منتجات النجارة الحديثة، مع الكشف عن الطاقة الكامنة في الديناميكية الفراغية عند تشكيل المشربيات، وتحقيق التواصل المستمر بين الماضي والحاضر في مجال الأثاث العربي وتقتصر حدود البحث على بعض المخترارات من مفردات الخرط العربي، ويعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي في إطار نظري، وتقوم أهمية البحث علي العمل بأحياء صناعة الخرط العربي لتنمية الدخل القومي، وربط الطاقة الكامنة لديناميكية الفراغ بمجال الخرط العربي، مع السعي الي تحقيق الأصالة والمعاصرة في تشكيل الخرط العربي عن طريق ديناميكية الفراغ.

Latent Energy of Space Dynamics as an Aesthetic Source in the Arab Lathing

Dr. Manal Abdel Hamid Shaltout

Director of the Egyptian Civilization Museum

Research Background

The emergence of the Islamic religion has had a profound impact on changing the face of the aesthetic view of everything in life. The artist was interested in the essence and the rush towards the absolute to move from the finite to the infinite in a moral horizon which makes the self to rise to the spiritual beauty realm. The Muslims' view of aesthetic taste was not based on the sensual perception only, but on the relationship with all beautiful things through his mental perception that reveals the beauty of the content and ascertains the moral relationship between the artist and his surroundings through his relationship with the house and the mosque that became an integral part of his soul which was produced by the environment, including the precise Arabic lathing in the bay window (Mashrabiya) which has reached a high degree of accuracy and workmanship. Arabic lathing is distinguished with accurate and precise details to suit the Islamic faith and become one of the creative products of geometric shapes and of the most important features of Islamic civilization. The space is an important component of the composition of the Mashrabiya which consists of a group of lathed stained wood of different forms (Brameq). Hence, the problem of research which deals with the latent energy of the space dynamics resulting from the repetition of the 3-D Brameq forms through multiple spaces, which arise from the sensory mechanism in the realization of space that is recognized by the human mind as inputs emphasize the spatial dynamics in the formation of Mashrabiya. However, most researchers and scholars deal with the space element from the perspective of the reciprocal relationship between form and ground without emphasizing the latent energy outputs of space dynamics, which led the artist to generate infinite new ideas through some creative design treatments to be used in the field of Arab carpentry. Thus, the research problem can be identified in the following question: How can the latent energy of the space dynamics be an aesthetic source in the Arab lathing? This research hypothesizes that the latent energy of the space dynamics is an aesthetic source in the Arab lathing. It aims to direct the interest in the Arab lathing in the design of modern carpentry products, with the disclosure of the latent energy in the space dynamics when building Mashrabiya and achieving continuous communication between the past and present in the field of Arabic furniture. The limits of the research are confined to some selections from the Arabic lathing. The research depends on the descriptive analytic approach in a theoretical framework. The research importance is to work hard to revive the Arab lathing industry to increase the national income and to link the latent energy of the space dynamics with the field of Arab lathing as well as to seek to achieve authenticity and contemporary in the creation of the Arab lathing through the space dynamics.

” الفورمتوجرافي ” الأستنساخ بلا قوالب فى عالم النحت الرقمى ودوره فى حل معوقات النحت التقليدي

ا.م.د/ منال هلال ايوب

استاذ مساعد بقسم النحت والتشكيل المعمارى والترميم – كلية الفنون التطبيقية – جامعه حلوان

ملخص البحث:

لقد ظهرت فى الأونه الأخيره عدة مصطلحات جديده على فن النحت وسرعان ما بدأت فى الإنتشار مثل الطينه الرقميه (Digital clay) ، النحت الإقتراضى (virtual sculpture) ، عالم النحت الرقمى (Digital Sculpture) وربما كان من اهمها واحدها والتي تعى به الدراسه هو الفورمتوجرافي (Formtography) وهو الأستنساخ بلاقوالب وتعرض الدراسه تقنيه الفورمتوجرافي والتقنيات والادوات القائمه عليها وبعض التطبيقات الفعلية التي استخدمت فيها تقنيه الفورمتوجرافي لحل بعض المشكلات التي يواجهها النحات بالتقنيات والطرق التقليديه .

الكلمات الداله :

الأستنساخ – النحت الرقمى – المنحوتات الاثريه – الفورمتوجرافي – المسح الضوئى –الطباعة ثلاثيه الابعاد –النحت التقليدي

مشكلة البحث:

يمكن صياغه مشكله البحث فى السؤال التالي :

هل للتقنيات الحديثه المرتبطه بالفورمتوجرافي دور فى حل المشاكل والعقبات التي تواجه النحات اثناء استخدامه التقنيات التقليديه المتعارف عليها ؟

فرض البحث :

للفورمتوجرافي Formtography فى عالم النحت الرقمى له دور فعلى فى حل المشاكل التنفيذيه للتصميمات المعقده والتي يصعب تنفيذها بالطرق التقليديه .

هدف البحث :

عرض وتحليل دور الأستنساخ بلا قوالب Formtography فى حل المشاكل التنفيذيه للتصميمات المعقده والتي يصعب تنفيذها بالطرق التقليديه .

اهميه البحث:

•يلقى الضوء على احدث التقنيات فى عمل المستنسخات بلا قالب عالم النحت الرقمى.
•يوكب قدر من التطور الذي يحدث فى العالم الأن فى المجالات التقنية المرتبطة بالفنون بصفة عامة و فن النحت بصفة خاصة.

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى .

Formtography as reproduction without molds in the world of digital sculpture and its role in solving the obstacles of traditional sculpture

Dr. Manal Helal Ayoub

Associate professor in Sculpture, Architecture Forming & Restoration
Dept., Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt

•Abstract:

It has recently appeared in several new terms on sculpture, and soon began to spread such as Digital Clay, Virtual Sculpture, Digital Sculpture, and perhaps the most important and the most recent of which was the study of the Formtography as reproduction without molds. The study presents the technique of the Formtography, the techniques and the tools based on it, and some actual applications in which the Formtography technique was used to solve some of the problems faced by the sculptor by traditional techniques and methods

•Keywords:

. Digital Sculpture- Formtography-3D printing- 3D scanner - Archaeological sculptures

•Statement of the problem:

Can formulate a research problem in the following question:

Are the modern techniques associated with the formatography a role in solving the problems and obstacles faced by the sculptor while using conventional techniques?

•Hypothesis of the study

Research suggests that Formtography in the world of digital sculpture has a real role in solving the problems of the implementation of complex designs and difficult to implement in traditional ways.

•Objective of the study:

The research aims to

View and analyze the role of (Formtography) reproduction without templates in solving operational problems of complex designs, which are difficult to implement traditional methods.

•The importance of study:

- sheds light on the latest techniques in the work of reproductions without the template in the world of digital sculpture.

- Some of the developments that are taking place in the world are now in the technical fields associated with the arts in general and sculpture in particular.

•Research Methodology:

The research follows the analytical descriptive method.

الإستفادة من القيم التشكيلية والرمزية للفن الشعبي فى التصوير المصرى المعاصر

م.د/ منى صبح عبد الفتاح صبح

ملخص البحث :

تعتبر الفنون الشعبية بمثابة المتحف الحى لحضارات الشعوب والتي تعكس أفكاره وثقافته بما تحوى من عادات ومعتقدات فهى جزء من ممارسات الناس لحياتهم اليومية ، ولذلك يعتبر الفن الشعبى فن متعدد الجوانب متنوع فى أساليبه وخاماته تتكامل فيه كل التعبيرات الفنية لتحمل فى طياتها قيما جمالية وفنية تطورت ونمت على مر العصور .

وإلى جانب الفنون والصناعات الشعبية الحرفية ، توجد الفنون التعبيرية ، والتي تعبر عن أحاسيس الشعب وأفراحه وأساطيره ، وتمثل تشكليا فى الرسوم الجدارية التى يرسمها الفنان الشعبى عند رجوع الحجاج أو رسوم الوشم ... وغيرهم ، وينتج الفنان الشعبى أعماله وهو مرتبط أشد الارتباط بتعاليم نشأته واندماجه مع المجتمع دون ثقافة دراسية أكاديمية معروفة ، فهو يرسم ببساطة وتلقائية دون سابق تخطيط ، وقد لا يختص بمكان محدد فقد يرسم على المداخل أو الجدران لينتج عن ذلك ارتباط إجتماعى بينه وبين حس ووجدان أفراد مجتمعه ، والفنان المعاصر الذى تأثر فى أسلوبه بالفن الشعبى وظهر ذلك فى أعماله لا يطلق عليه فنانا شعبيا ، ولكن يمكن القول بأن الفنان الشعبى بمثابة مبدع يكشف للفنان المعاصر عن كثير من أسرار وسمات الواقع الشعبى ليستعين بها الفنان المعاصر لفتح آفاق فنية مستحدثة تعبر عن الفن الشعبى باتجاهات وأساليب معاصرة وفق وعى ومنطق مدروس .

وبناء عليه يتعرض البحث لمجموعة من المفاهيم المرتبطة بالإستلهام والحدأة والمعاصرة ، وكيفية استثمار تلك المفاهيم للوصول إلى امكانية تحقيق رؤية معاصرة لتناول الفن الشعبى ، حيث أن البحث عن البصمة الفنية فى المادة الفولكلورية وإعادة توظيفها استلهاميا بفعل فنان متفرد يطرح بدوره مجموعة من التساؤلات والتي تتعلق بكيفية التعامل مع المادة الفولكلورية عند نقلها من إطار موروث ثقافى وتاريخى اجتماعى معين إلى إطار حضارى آخر .

Benefiting from the plastic and symbolic values of folk art in contemporary Egyptian painting

Dr Mona Sobh Abdel Fattah

Research Summary:

Folk art is a live museum for the civilizations of people, reflecting their thoughts, cultures and beliefs which are part of people's practices for their daily life. Therefore, folk art is a multifaceted and varied in its methods and materials, in which all artistic expressions are integrated to carry aesthetic and artistic values. Grown over the ages.

In addition to the arts and handicraft industries, there are the expressive arts, which express feelings of people and their celebrations, which are represented by folk artist in the mural paintings of Hajj trips or tattoo ... , the folk artist produces his works without an academic culture known, he is painted simply and spontaneous without prior planning, he not specify a specific location, he may paint on doorways or walls, this will lead to a correlation sociable between him and a sense of members in his community, the contemporary artist who has influenced his style of folk art and that appeared in his works, cannot called him a folk artist, but it can be said that the folk artist as a creator reveals many of the secrets and features of the popular reality to the contemporary artist to help him to open up the horizons of modern art reflect popular art trends and contemporary methods according to Conscious and deliberate logic.

Accordingly, the research is subjected to a set of concepts related to inspiration, modernity and contemporary, and how to invest these concepts to reach the possibility of achieving a contemporary vision to deal with folk art, as the search for the technical footprint in the folklore and re-employment inspired by a unique artist in turn raises a set of questions, which relate to how to deal with the folklore when transferred from the framework of cultural heritage and social history to another urban framework.

المرأة المحجبة فى تصميم الإعلان ما بين النموذج المجتمعى والرمز الدينى

د. منى عبد العزيز حسن عبد الله

مدرس بالأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام

ملخص البحث:

تعتبر مصر دولة مدنية تبعاً للدستور، إلا أنها دولة عربية وإسلامية بالتاريخ والعرف والواقع، ومن ثم فالمرأة المحجبة تمثل جزءاً ليس بقليل من المجتمع المصرى. وهذا البحث يقوم على دراسة مدى تواجد المرأة المحجبة فى تصميم الإعلان، وكيفية هذا التواجد سواء فى تصميم الإعلان المصرى وإعلانات الدول العربية والغربية، وأسباب ذلك. فمشكلة البحث تتمثل فى مدى وكيفية تواجد شخصية المرأة المحجبة فى تصميم الإعلان، وهل كان هذا التواجد على مر السنين، وهل كان بشكل موحد أم اختلف شكله وطبيعته من وقت لآخر ومن دولة لأخرى، وهل كان هذا التواجد بشكل يرفع من مكانة المرأة المحجبة ويرتفع بمكانة هذا الزى أم ينتقص منه. فالهدف من البحث هو التعرف على شكل ظهور المرأة المحجبة فى تصميم الإعلان فى مصر والدول العربية والغربية، وعوامل وأسباب ذلك، وإن كان هذا التواجد يمثل نموذج مجتمعى أم رمز دينى أم يجمع بين الحالتين. وقد خلص هذا البحث إلى عدة نتائج تمثل أهمها فى إختلاف كم وكيف ظهور المرأة المحجبة فى تصميم كلاً من الإعلان المصرى والعربى والغربى، مع إختلاف أسباب ذلك، والتي تباينت ما بين العرف والتقاليد، والحاجة إلى إستخدام رمز دينى.

Research Summary :

Egypt is considered as a civilian state according to the constitution, but it is an Arabic and Islamic country by the history, custom and reality, subsequently the veiled woman represent a part which is not small from the Egyptian society. This research is based on studying the extent of the presence of the veiled woman in advertising design, and how is that presence whether in the design of the Egyptian, Arabic and Western countries advertising, and the reasons for that. The research problem represented in the extent and how the presence of the character of the veiled woman in the advertising design, and was that presence all over the years, and was it uniformly or it different in it's shape and nature from time to time and from one country to another, and was that presence in a form that elevates the status of the veiled woman and increases the prestige of this costume or detract from it. The purpose of the research is to recognize the appearance form of the veiled woman in advertising design in Egypt and Arab and Western countries, and the factors and causes of that and if that presence represent community model or a religious symbol or mix between the two cases. This research was concluded to several results the most important ones are in the difference in how and why the veiled woman appears in the design of each of the Egyptian, Arabian and Western advertising with different reasons for that, which varied between the custom and traditions, and the need to use a religious symbol.

تصميم الإعلان السياحي بين الصورة الرمزية والواقع العالمي

د. منى عبد العزيز حسن عبد الله

مدرس بالأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام

ملخص البحث باللغة العربية :

يقوم هذا البحث على دراسة تصميم الإعلان السياحي لمصر مقارنة بغيره من الإعلانات السياحية للدول الأخرى، فتصميم الإعلان السياحي لمصر تسويق خاطئ لإمكانيات كبرى، فمصر بها سياحة ترفيهية ودينية وأثرية وعلاجية وسفاري حيث تمتلك ثلاثة أرباع آثار العالم، والعديد من المناطق الساحلية على البحرين الأبيض والأحمر، الغنية بالمناظر الطبيعية الخلابة فوق الماء وتحت، والمتاح بها ممارسة العديد من الرياضات المائية، هذا غير المناطق الصحراوية التي تصلح لسياحة السفاري، وغير ذلك من أنواع السياحة المختلفة. ومن ثم فقد تمثلت مشكلة البحث فمدى تواجد الأنواع المتعددة للسياحة في مصر في تصميم الإعلان السياحي لمصر، ومدى الاختلاف والتشابه بين تصميم الإعلان السياحي لمصر وتصميمات الإعلانات السياحية للبلاد الأخرى، وهل هناك فئة مستهدفة محددة من الإعلان السياحي لمصر، وما مدى تواجد الإعلان السياحي لمصر على الساحة حالياً فالهدف من البحث هو محاولة إدراك الفكر الغائب في مجال تصميم الإعلان السياحي لمصر، لتصبح على قدر المنافسة من إعلانات السياحة للبلاد الأخرى. وقد خلص البحث إلى عدة نتائج تمثل أهمها فأن تصميم الإعلان السياحي لمصر يركز على نفس العناصر دون تجديد منذ سنين، مع تشابه أسلوب التقديم. وأنعلاقة تصميم الإعلان السياحي لمصر بتصميم الإعلانات السياحية للدول الأخرى علاقة محدودة جداً، ولم تكن علاقة إستفادة من فكر أو طرق إخراج وتنفيذ الإعلان، وإنما علاقة تطابق لم تناسب طبيعة السياحة في مصر، ولا الفئات المستهدفة من الإعلان.

Research Summary :

This research is based on studying the tourist's advertising design for Egypt compared to the other tourist's advertising design for other countries. That the design of tourist's advertising for Egypt is a wrong marketing for great potentials, that Egypt has a recreational, religious, archaeological, therapeutic and safari tourism where it has three-quarters of the world's monuments, and many of coastal areas on White and Red seas, which rich with beautiful landscapes above and below the water, and where many of water sports are available, this is beside the desert areas which is suitable for safari tourism, that's beside many other types of tourism. Hence, the research problem is in the extent of the presence of multiple species of tourism in Egypt in the tourist's advertising design for Egypt, and the extent of difference and similarity between the tourist's advertising design for Egypt and tourist's advertising design for other countries, also if there a specific target group from tourist's advertising for Egypt, and what is the extent of the tourist advertising to Egypt on the scene now. The purpose of the research is an attempt to grasp the absent thought in the field of tourist's advertising design for Egypt, to become in competitive of tourism ads for other countries. The research concluded to several results the most important is that the tourist's advertising design for Egypt is focusing on the same elements without renewal for years, with the similarity of presentation method. And that the relationship between the tourist's advertising design of Egypt and the tourism ads of other countries is very limited relationship, and it was not a benefit of thought or methods of output and implementation of advertising, but it was a match relationship which did not fit the nature of tourism in Egypt, nor the target groups of the advertising.

”إشكالية الهوية المصرية للأزياء ومكملاتها“
”منهجية مقترحة لتطويع عناصر ومفردات الهوية – احياء التراث الشعبي -لابتكار
موضة مصرية تنافس محليا وعالميا“

م.د/منى محمد سيد نصر
المدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة
كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

ملخص البحث Abstract

حافظ المصريون ولقرون عديدة على هويتهم الثقافية . واشتهروا بالتفاخر بهويتهم خلال جميع العصور بما فى ذلك العصور التى استعمروا فيها من قبل قوى اجنبية متفوقة اقتصاديا وعلميا. حتى أثناء هذه الظروف الصعبة لم يسجل التاريخ أن المصريون فى عمومهم تخلوا عن المفخرة بهويتهم الثقافية , وحتى فى أسوأ الظروف وأقساها تفنن المصريون فى تطوير أساليب من شأنها حفظ هويتهم الثرية من خلال الأشكال الفنية التعبيرية التى تدل على تراثهم، كما فى نماذج ملابسهم وطرزها وزخرفتها وانماط الحلى والمكملات التى تخرج من هوية الوطن وثقافته .

ولكن حديثاً اختلف تأثرهم وسادت أنماط متعددة تتجه نحو التقليد الاعمى للموضة الغربية عبر اتجاهه نحو استيراد اشكال ونماذج من الموضات الغربية لا تناسب هويتنا الثقافية , والتى نتجت عن سيطرة نظم العولمة والتأثر بالأنماط الغربية ذات الإمكانيات الاقتصادية المتقدمة والتى تسعى نحو تحطيم حواجز الأتصال مع الآخر باستخدام تقنيات الاتصالات الحديثة والتى عبرها يقوم بتصدير قيمه ومعاييرهِ وعاداتهِ وتصوراتهِ ثم بضائعه ومن ثم هويته , ومن هنا تضيع الهوية الثقافية للمجتمع , وعلى ذلك تتبثق المشكلة البحثية من الحاجة إلى العودة للتراث القومى و اصباغ تصميمات الملابس والمكملات بالهوية المصرية بحيث تكون حصنا قويا يحمي من التأثيرات والتغيرات الخارجية الدخيلة على المجتمع المصري . وأيضاً الحاجة إلى الابتعاد عن التقليد الاعمى للموضة التى لا تناسب الهوية المصرية وكذلك محاولة الحد من الموضات الغربية عن المجتمع المصري عبر إيجاد رؤى تصميمية نابعة من الهوية المصرية ووفق إطار منهجي .

وعلى ذلك يهدف هذا البحث الى:تأكيد العودة إلى الهوية المصرية المميزة لثقافتنا عبر احياء التراث القومى من خلال ابتكار تصميمات للأزياء والمكملات مصرية الطابع تجمع بين الاصاله والمعاصرة , كما يهدف البحث إلى وضع منهجية مقترحة لتطويع عناصر ومفردات الهوية – التراث الشعبى مثلا-لابتكار موضة مصرية تنافس محليا وعالميا فى مجالات تصميم الأزياء والمكملات
و يعتمد البحث علي منهجية:تشمل الجانب الوصفي فى الدراسة النظرية , والجانب التجريبي فى الدراسة التطبيقية.

حدود البحث : يقتصر هذا البحث على دراسة أزياء وحلي مكملات المرأة للمرأة المصرية وفقاً للحدود التالية

- حدود مكانية : محافظة أسيوط ، والتي تعتبر من أكثر المحافظات التي تشتهر بتلك الأزياء.
- حدود زمانية : اتجاهات الموضة العالمية لعام 2018\2019
- حدود بشرية : وضع منهجية لابتكار أزياء ومكملاتها تناسب المرأة العصرية (تجمع بين الاصاله والمعاصرة)
- الفئة العمرية : 18 : 30
- فرضية البحث : يفترض البحث ان استنباط منهجية مقترحة لتطويع عناصر ومفردات الهوية – الفن الشعبى مثالا - في مجالات تصميم الأزياء ومكملاتها سوف يعمل على ابتكار موضة مصرية لها قدرتها التنافسية محليا وعالميا.
- وتوصل البحث إلى أن هناك فاعلية لتوظيف عناصر ومفردات التراث القومى فى تصميم الأزياء والمكملات لتكون مصرية الطابع والهوية , كما قدم البحث منهجية مقترحة لتطويع عناصر ومفردات الهوية لابتكار موضة مصرية تنافس محليا وعالميا في مجالات تصميم الأزياء والمكملات.
- الكلمات المفتاحية: Keywords الهوية المصرية ، تصميم الأزياء , تصميم المكملات , الموضة المصرية .

فعاليه رموز الإستجابة السريعة (QR) كنظم هواتف ذكية إعلانية مبتكرة

د.مني إبراهيم عبد الرحيم

مدرس كلية الفنون التطبيقية، جامعة بنها، قسم الإعلان

د.شيماء صلاح صادق

مدرس كلية الفنون التطبيقية، جامعة بنها، قسم الإعلان

ملخص البحث:

تقدم الأسواق العالمية العديد من الحلول الخلاقة و الوسائل الإعلانية الحديثة لجذب المتلقي و بالتالي تأثر علي مدي تقبله للرسالة الإعلانية و إستجابته لمضمونها، فنجد أن تكنولوجيا نظم الهواتف الذكية أصبحت أحد الأدوات بالغة الأهمية في عالم الإعلان والتي تسمح بدورها للمتلقي بالتفاعل معها و يتناول البحث أحد الرموز (الأكواد) والتي تعرف برمز (QR) والذي يقوم بدوره بعرض الإعلان للمتلقي عند التفاعل معه سواء في أحد الوسائل الإعلانية أو بالدمج بين اثنين أو أكثر من تلك الوسائل من خلال توظيف الهواتف الذكية في ماهية هذا التفاعل و الذي يترك أثراً كبيراً في نفوس المستهلكين نظراً للفضول الذي يخلقه، مما يسبب له حالة من عدم التوازن النفسي و التي يرغب المستهلك بتغييرها من خلال التفاعل مع الإعلان، و الذي يقدم طريقة فريدة في طبيعة التفاعل تختلف عن طرق الإعلان التقليدية، حيث فرض التكامل بين أنظمة الهواتف الذكية و شبكات الأنترنت و مواقع التواصل الإجتماعي نوعاً من الإتصال الفعال للهواتف الذكية و بين المتلقي من جهة و بين السلوك التفاعلي الإتصالي له من جهة أخرى مما يعزز من دور كود QR في الهواتف الذكية لخدمة الرسائل الإعلانية الفعالة.

و ترجع أهمية هذه الدراسة إلي توضيح فعالية الإستجابة السريعة لإعلانات نظم الهواتف الذكية بإستخدام أكواد QR كنظم تفاعلية حديثة مبتكرة، و يميل البحث الى القالب التحليلي لنماذج من إعلانات مطبقة بالهواتف الذكية بإستخدام (QR).

The Efficacy of QR codes as innovative interactive Smart phone advertising systems

Abstract:

Global markets offer many creative solutions and modern advertising tools to attract the recipient and thus affect the acceptability of the advertising message and its responsiveness to its content, we find that the technology of intelligent telephony systems has become one of the most important tools in the world of advertising and which in turn allows the receiver to interact with it and the search addresses one of the codes (codes) that are known as the QR Code, which is a session by displaying the ad to the receiver when interacting with it either in a media or by merging two or more of those methods by employing Smart phones are what this interaction is, which has a great impact on consumers because of the curiosity it creates, which it causes him a state of psychological imbalance that the consumer wants to change by interacting with the ad, which offers a unique way in the nature of the interaction differs from the traditional advertising methods, where the integration of smart phone systems, Internet networks and social communication is a kind of effective communication for smart phones and between the recipient and the interactive behavior of his communicative The other hand enhances the role of QR code in smartphones to serve effective advertising messages.

The importance of this study is to illustrate the effectiveness of rapid response to smart phone system advertisements using QR codes as modern interactive systems innovative, and tends to research into the analytical template of models of advertisements applied to smartphones using (QR).

تطبيقات الإعلان التفاعلي في نوافذ العرض المستوحاة من العناصر الطبيعية

د. منى إبراهيم عبد الرحيم

مدرس بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

ملخص البحث :

تعد السمة التفاعلية في تصميم نوافذ العرض بمثابة مدخلاً للتحديات الإبداعية، حيث تشكل نوافذ العرض أحد أهم الوسائل الإعلانية والتي تتسم بالتنوع و دورية التصميم، وتمثل عنصر مؤثر فعال علي عملية الشراء حيث يعتمد فيها مصمم الإعلان علي الجذب و الإبهار فتضيفسمة تفاعليةجاذبةلعناصر تصميم نافذة العرض لما لها من قوة تأثير علي حواس المتلقي و من ثم إقناعه بالدخول للمحال التجارية والتعرض للسلع بشكل مباشر، ولذا فتكمنمشكلةالبحثبتوضيح أثر التطور السريع في عصر الإتصال التفاعلي الإلكتروني و الخروج علي القوالب النمطية في تصميم نوافذ العرض للوصول إلي نظم إلكترونية تفاعلية متطورة تجمع بين الهدف الأهم و هو جذب إنتباهه للسلع أو الخدمات و بين دفع المتلقي لأن يكون جزءاً من هذا التفاعل الذي يعطي إحساس بالإستمتاع و المرح عند التعامل مع تلك الوسائط التفاعلية الإلكترونية، ويهدف البحث إلي عرض التطبيقات الإعلانية التفاعلية و طرق إختيارها و أفضلية توظيفها مع توضيح إمكانيات الفكر التفاعلي و توظيفه في تصميم نوافذ العرض المستوحاة من عناصر طبيعية، و يتبع البحث المنهج التحليلي لنماذج من نوافذ العرض التفاعلية سواء محلية و عالمية.

Interactive advertising applications in display Windows inspired by natural elements

Abstract

The interactive feature of the display Windows design is an entry point for creative challenges, where display windows are one of the most important advertising tools and that are versatile and cyclical in design, and represent an effective influence on the procurement process where the advertising designer relies on attraction and dazzling adds an interactive feature to the design elements of the display window as it has the power of influencing the receiver's senses and then convincing him to enter. For trade and commodity exposures directly, so the problem of research is to illustrate the impact of rapid development in the communication age Interactive electronic and off-line templates in the design of the display windows to access sophisticated interactive electronic systems that combine the most important thing is to attract his attention to goods or services and to pay the recipient to be part of this interaction that gives a sense of enjoyment and fun when dealing with those interactive electronic media, the search is designed to display interactive advertising applications and ways their choice and the preference of employing them with an illustration of the possibilities of interactive thinking and its placement in the design of the display Windows inspired by natural elements, and follows Research the analytical approach of the models of interactive display windows both local and global.

المستشرقون المنصفون ودورهم في إنصاف الحضارة العربية الإسلامية

أ. مها الخيبري
جامعة الأميرة نوره- المملكة العربية السعودية

ملخص البحث:

للاستشراق دور خطير في حياة الأمة الإسلامية عبر قرون طويلة، وكان له من النتائج السلبية والإيجابية ما يعرفه المتخصصون في الدراسات الاستشراقية، وعملت أغلب دراساتهم على إضعاف مثل الإسلام وقيمه العليا من جانب، وإثبات تفوق المثل الغربية وعظمتها من جانب آخر، وإظهار أية دعوة تدعو للتمسك بالإسلام بمظهر الرجعية والتأخر، وعلى الرغم من تلك الروح المتعصبة إلا أنه ظهر من بينهم من يتصف بروح الإنصاف والموضوعية. ولذلك نحاول في هذه الدراسة جاهدين إلقاء الضوء على المنصفين من المستشرقين، وإعطاء نظرة جديدة قد تضيف الي هذا المجال الخصب قطرة من بحر. وسوف أقوم بإبراز آراء الصفاة من أولئك المستشرقين الذين كتبوا بموضوعية -الي حد كبير- عن الحضارة العربية الإسلامية في ثنايا أعمالهم، وسوف أركز دراستي على المستشرق الأمريكي المنصف جون فريلي لإسهاماته القوية في تمجيد الحضارة الإسلامية؛ بجانب عدم وجود دراسة عن ذلك المستشرق المنصف في الأعمال العربية؛ هذه الدراسة تؤكد فضل سبق للمسلمين في وضع أسس الحضارة العالمية التي أخرجت العالم من الظلمات إلى النور، وذلك باعتراف أهل الغرب أنفسهم.

المنهج المتبع:

سوف يتم الاستعانة ببعض المناهج العلمية وفق طبيعة الموضوع منها المنهج التاريخي والمنهج الوصفي، الذي يهدف أساساً إلى رصد شهادات المستشرقين من واقع أعمالهم المنشورة.

الكلمات المفتاحية:

الاستشراق، المستشرقون، الحضارة العربية الإسلامية، النهضة الأوروبية.

The Impartial Orientalists
And their role in the justice of the Arab Islamic civilization

Maha Al-Khibary

Princess Norah University - Kingdom of Saudi Arabia.

Abstract:

Orientalism has played a dangerous role in the life of the Islamic Nations over centuries. It has had negative and positive consequences for what is known by specialists in oriental studies, and most of their studies have undermined the ideals of Islam and its supreme values on the one hand and demonstrated the superiority and magnanimity of the Western ideals on the other. Islam in the appearance of reaction and delay, and in spite of that spirit of fanaticism, but emerged among them is characterized by a spirit of fairness and objectivity. Therefore in this study we try to shed light on the orientalists of orientalism, giving a new look that may add to this fertile area a drop of sea.

I will highlight the views of the elite of those orientalists who have written objectively - to a large extent - about the Arab-Islamic civilization in their work, and will focus my study on the American orientalist (John Freely) for his strong contributions to the glorification of Islamic civilization; besides the absence of a study on that Orientalist fair in business This study confirms the superiority of the Muslims in laying the foundations of the global civilization that brought the world out of the darkness to the light, as recognized by the people of the West themselves.

Methodology:

Some scientific curricula will be used according to the nature of the subject, including the historical approach and the descriptive approach, which aims mainly to monitor the Orientalists' testimonies from their published works.

key words:

Orientalism, Orientalists, Arab-Islamic civilization, European Renaissance.

الطوبولوجى كإتجاه للإبداع والإبتكار فى العملية التصميمية

د/ مها السيد محمد رمضانف

ملخص البحث:

انه فى ظل التقدم العلمى والتكنولوجى وفى أعقاب الثورة الرقمية ظهرت إتجاهات تصميمية حديثة غير مسبوقه ، مبنية على أسس وأفكار جديدة من حيث الشكل والمضمون لايمكن أن يصل إليها المصمم فى ظل أدواته التصميمية التقليدية. وهنا تكمن مشكلة البحث فى قلة إستثمار التقنيات الحديثة المتوفرة من أجل تطوير العملية التصميمية للوصول إلى الإبداع فى التصميم. ولذا يهدف البحث إلى إلقاء الضوء على إتجاه الطوبولوجى كأحد الإتجاهات الحديثة للتصميم الرقمية ، وتوضيح سماته ودراسة مدى قدرته على إحداث تأثيرات إبداعية وإبتكارية فى العملية التصميمية وتطويرها لتتوافق مع الأبعاد المستقبلية. كما يهدف البحث إلى إيجاد التكاملية الإبداعية بين علم الطوبولوجى والعملية التصميمية ، ومعرفة معايير ومفاهيم التصميم فى ضوء فلسفة إتجاه الطوبولوجى الذى يؤثر بدوره على الفراغ الداخلى تشكليا ووظيفيا ، ويخلق سبلا لتطور التصميم المعمارى الداخلى والخارجى معا. ويتناول البحث نشأة و مفهوم الطوبولوجى ودوره فى التصميم من خلال دراسة لنماذج توضح تحقيق إتجاه الطوبولوجى لقيم الإبداع والإبتكار فى العملية التصميمية.

الكلمات المفتاحية :

الطوبولوجى - الإبداع - الإبتكار - العملية التصميمية .

Topology as a way of creativity and innovation in the design process

Abstract:

Due to scientific and technological progress, and after the digital revolution, new design trends have emerged, based on new foundations and ideas in terms of form and content cannot be reached by the designer under the tools of traditional design. Here is the problem of research in the lack of usage of available modern technologies to develop the design process, to access creativity in design. So research aims to shed light on the way of topology as one of the modern trends of digital design, and to clarify its features and study to how extent it is able to create creative and innovative effects in the design process to develop them to fit with future dimensions. Also the aim of the research is to find a creative complementarity between topology and the design process. And the knowledge of standards and concepts of design under the scope of philosophy of the way of topology, which in turn affects the interior space formally and functionally , and creates methods for the development of interior and exterior architectural design. The research deals with the origin and concept of topology and its role in design through the study of examples that illustrate the achievement of the topological direction of the values of creativity and innovation in the design process.

Key Words:

Topology - Creativity - Innovation - Design Process.

مفهوم المحاكاة الحيوية ومردودها على التصميم الداخلي والأثاث في ضوء التقنيات الرقمية

أ.م.د/ مها محمود ابراهيم

الاستاذ المساعد بكلية الفنون التطبيقية_ جامعة حلوان

أ.م.د/ دعاء عبد الرحمن

الاستاذ المساعد بكلية الفنون التطبيقية_ جامعة حلوان

ملخص البحث:

الأشكال الطبيعية بيولوجية كانت أم ايكولوجية جذبت عديداً من المصممين من أجيال متعاقبة كمنبع لفكر جديد لم يكن تحقيقه ممكناً الا بعد الثورة الالكترونية، كما اعتبرت هذه الاشكال نظرات تقديمية لعمارة المستقبل .

وحول بداية الألفية الثالثة ، تنامي الاهتمام بالمحاكاة الحيوية - أي محاكاة الصفات أو الأنظمة الحيوية للكائن الحي - في تطبيقات تمتد من التصميمات المعمارية والمواد إلى علم الروبوتات وهندسة الأنسجة .

ويملك علماء الأحياء بكافة اختصاصاتهم مخزوناً فائقاً من المعرفة، يمكن أن يقود طفرة ثورية في مجال التصميم الحيوي ، ويمكن لهذه المعرفة أن تقود الأساليب التجريبية للمحاكاة الحيوية .

ولكن للأسف في معظم أبحاث المحاكاة الحيوية لم ينل التنوع الحيوي الاهتمام الكافي، واقتصر اهتمام الباحثين على نوع واحد فحسب ، أو أشاروا إلى عناصر حيوية مثل "الخلية"، أو "الإنزيم" بطريقة سطحية للغاية.

ومما لا شك فيه أن التطور الهائل للتقنيات الرقمية بجميع برامجها قد سهل عملية التصميم وجعلها أكثر مرونة وابداعاً كما أنها أصبحت وسيلة مهمة تساعد المصمم في التوصل إلى فكرته , لاستحداث تصميمات داخلية تكون ذات اشكال جديدة وغير متوقعه مستلهمه من الطبيعة ومحرره من القيود التصميميه والإنشائية التقليدية .

لذلك يهتم البحث بدراسة مفهوم المحاكاة الحيوية كأحد المفاهيم الجديدة في التصميم المعماري والداخلي من حيث الاتجاه ، الفلسفة ، المميزات و التنفيذ وانعكاس ذلك على الإبداع في مجال التصميم الداخلي والأثاث .

الكلمات المفتاحية : المحاكاة الحيوية – التصميم الحيوي - التكنولوجيا الرقمية – العمارة
الحيوية الرقمية

The concept of biomimetic and its impact on interior design and furniture in the presence of digital techniques

Abstract:

Biological and ecological forms attracted many designers from successive generations as the source of a new thought that was only possible after the electronic revolution. These forms were considered progressive views of the future architecture.

Around the beginning of the third millennium, there has been a surge of interest in such bioinspiration and biomimicry — the imitation of biological traits or systems in applications ranging from architectural design and materials to robotics and engineered tissues.

Biologists from all sorts of disciplines have an extraordinary store of knowledge that could guide a revolutionary breakthrough in bio-design. Such knowledge could also help to steer experimental approaches.

Unfortunately, in most papers on biomimetic, the relevant biodiversity gets short shrift; researchers consider only one species or refer to a biological element such as a ‘cell’ or ‘enzyme’ in only a generalized way.

There is no doubt that the huge development of digital technologies and its programs has facilitated the design process and made it more flexible and creative as well as become an important way to help the designer in reaching his idea, to develop interior designs that are new forms and unexpected inspired by nature and free of traditional design and construction limitations.

Therefore, the research is interested in studying the concept of biomimetic as one of the new concepts in architectural and interior design in terms of orientation, philosophy, features and implementation and its reflection on creativity in the field of interior design and furniture.

Keywords: Biomimetic – Bio Design - Digital Technology - Digital Architecture

الهوية المتطورة ومردودها على التصميم الداخلي المعاصر

الباحثة / مى ابراهيم الدسوقي

ملخص البحث:

إن العمارة هي مرآة المجتمع وإنعكاس لثقافته، وتبعاً للمتغيرات الثقافية تتشكل أو تتطور الهوية القائمة وتنعكس على التوجهات والمفردات المعمارية. مما يصب بشكل مباشر على عناصر التصميم الداخلي المكونة للفراغات ذات الأنشطة المختلفة والتي تؤثر بشكل مباشر على مستخدمي الفراغ نظراً لما يعكسه التصميم من جوانب ثقافية تشكل هويته وكيونته.

وفي ظل الفجوة بين الماضي والمستقبل، وأصبح المفهوم السائد هو التعبير عن التفوق التكنولوجي والإقتصادي بغض النظر عن توافقهما مع الإعتبارات البيئية والمجتمعية والموروث مما جعل الإنسان ممزق بين ماضي لم يعد ينتمي إليه ومستقبل يمكنه فقط العمل على تطوير ذاته لملاحقته، لذا ولدت الحاجة إلى مرجعية جديدة للهوية تعرف

بالهوية المتطورة تستند إلى تغيرات تجمع بين: -

- الأبعاد الثقافية المتغيرة.

- والبيئة المكانية والزمانية للتصميم.

وهنا يأتي دور المصمم لخلق التوافق بين الماضي (التقاليد والموروث)، والمستقبل (الحداثة) ليصل إلى تصميمات تعبر عن الثقافة بين الماضي والحاضر على السواء بتشكيلات صريحة أو رمزية معبرة بذلك عن الهوية المتطورة للزمان والمكان معاً، لإثبات الذات من خلال رد الفعل الطبيعي للثقافة المعاصرة.

ومن هنا يمكن أن نصل إلى تحقيق توازن بين المحافظة على التراث والحرص على الإنطلاق والتجديد للوصول إلى تصميم داخلي معاصر تتجسد فيه القيمة الإبداعية بين المصمم والتراث من خلال مفهوم الهوية المتطورة.

Advanced identity and their impact on contemporary interior design

Abstract:

The architecture is a mirror of society and a reflection of its culture, and cultural variables form or develop existing identity and reflected on trends and architectural vocabulary which poured directly on the constituent elements of the interior design of various activities and spaces which directly affect users of void due to reflected the design of cultural aspects constitute the identity and everywhere. In the gap between the past and the future, became the prevailing concept is the expression of the technological and economic superiority regardless of conformity with environmental considerations, community and heritage which made man torn between a past no longer belonged to him and the future can only work on developing itself to pursuing it, so was born the need for new identity reference known evolving identity based on changes of combine: -

- Changing cultural dimensions.
- The spatial and temporal environment of design.

Here comes the role of the designer to create the harmony between the past (tradition and heritage) and the future (modernity) to arrive at designs that reflect the culture between the past and the present in both expressive or symbolic formations, thus expressing the evolving identity of time and place together to prove oneself through the natural reaction of contemporary culture.

Hence, we can reach a balance between preserving heritage and taking care to start and innovate in order to reach a contemporary interior design that embodies the creative value between designer and heritage through the concept of evolving identity.

الدور الاستشراقي في إنصاف الحضارة العربية

الباحثة/ ميادة ثروت محمد

باحث ماجستير بقسم الديانات – جامعة الزقازيق

ملخص البحث:

ليس للاستشراق مفهوم محدد متفق عليه ، بيد أنه مشتق من جهة الشرق، ومن ثم فإن الاستشراق نشأ كظاهرة للاهتمام بالدراسات الإنسانية التي اهتم بها من أطلق عليهم اسم "المستشرقين"، والذي يعينني هنا هو المعنى الخاص لمفهوم الاستشراق الذي يعني بالدراسات الغربية المتعلقة بالشرق الإسلامي في لغاته وآدابه وتاريخه وعقائده وتشريعاته وحضارته بوجه عام، ومما تجدر الإشارة إليه الاهتمام بظاهرة الاستشراق والتي تتمثل في: الدافع الديني – الدافع الاستعماري – الدافع السياسي – الدافع العلمي – الدافع التجاري. والدراسات الاستشرافية تحيطها غالباً مشاعر الارتياح والتشكيك في النوايا والأهداف، لما أفرزه العقل الغربي بمدارسه المتعددة ومراحلها المتوالية من هجوم على الإسلام وحضارة المسلمين، مما جعل كثيراً من الدارسين والباحثين يصعدون في تناولهم لظاهرة الاستشراق عن هذه الرؤية الأحادية التي جعلت معظم المهتمين بالدراسات الاستشرافية إنما يعتنون بتحريف الإسلام وتشويهه جماله، فالمستشرقون إما من رجال الدين، أو من رجال الاستعمار والملحدين الذين يهتمون بزعة الإستقرار وإثارة القلاقل لتكون السيطرة والهيمنة لهم، ورغم ذلك فقد آن الأوان للابتعاد عن تلك التعميمات الخاطئة وتحويل إلى موقف نقدي يقوم على أسس علمية، وهذا هو الذي وجهنا القرآن الكريم إليه في قوله تعالى (ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى) المائدة 8، والاستشراق في حقيقة الأمر يشتمل على عناصر سلبية وأخرى إيجابية وعلينا أن نعترف للمستشرقين بما لهم من إيجابيات إلى جوار التنبيه إلى ما وقعوا فيه من أخطاء، فالعناصر الإيجابية تتمثل في العناية بالمخطوطات العربية وتحقيق العديد من أمهات الكتب العربية في شتى مجالات الفكر الإسلامي، والقيام بالعديد من الدراسات اللغوية المفيدة، والموسوعات والمعاجم النافعة، وغير ذلك من دراسات في مجالات العلوم والفنون الإسلامية. وتأتي هذه الورقة لتسليط الضوء على هذه الجوانب والمطالبية بضرورة مد الجسور بين علماء المسلمين والمعتدلين من المستشرقين بهدف مواجهة المد الإلحادي المتنامي ومحاربة الفكر الإرهابي الذي لا دين له، والإلحاد والإرهاب وجهان قبيحان لكل ما من شأنه تهديد الإنسانية في وجودها وأمنها وسلامها. والله من وراء القصد،،،،

Orientalism role in the fairness of the Arabic civilization The

the orientalism have no understandable definition that agreed upon, however derivative with regard to the east, then the orientalism originated as phenomenon for the interest in the humanitarian studies and its Languages which be interested in her from released on them name “the orientalist”, and who means the special meaning for the concept orientalism who the western related studies in the Islamic east literatures - history - beliefs - legislations and its civilization in general, here should be noted to the orientalism phenomenon which comes to light in :

The religious propellant – the colonial propellant – the political propellant – the scientific propellant and the commercial propellant

At the orientalism surrounds dominant feelings of the mistrust and the suspicion in the intentions and aims, for what excretes from the western brain in his numerous schools and his successive stages from attack on the Islam and Islamic civilization, of which making a lot of the studier and the researchers taking export in the orientalism phenomenon at this mono view which made most of interested in the oriental studies rather distortion of the Islam

orientalists either religious leaders, or colonization and atheists they care about the un stability and excitement of the disturbances to be interested in the control and the supremacy,

Despite that losing time of the time for the moving away about that wrong generalizations and monetary position convert to scientific bases straighten on, this he who the generous Quran directed to him in his statement rose (O ye who believe! stand out firmly for Allah, as witnesses to fair dealing, and let not the hatred of others to you make you swerve to wrong and depart from justice. Be just: that is next to piety: and fear Allah. For Allah is well-acquainted with all that ye do) . the table 8, and the orientalism as a matter of fact negative and other positive elements include on and Ali us that the two orientalists acknowledge for in what loves from positive to neighborhood the warning to what fell in him errors, so the positive elements imitate in the care in the Arabic manuscript and investigation several mothers of the Arabic books in various domains of the Islamic thought, and the rising in many the linguistic useful studies, and the encyclopedias and the useful dictionaries, and other than that studies in the fields of the sciences and the Islamic arts.

mastery

This paper fo the light on this sides and for the request of necessity of more contact between Muslims scientists and the orientalists conservative with the aim of confrontation of the atheistic developing extension and fighting of the terroristic thought who has no religion , the atheism and the terrorist have two ugly faces what from his matter threat humanity in its presence - security and peace

الحوار الثقافي الإبداعي للتصميم الفني المعاصر والثقافة البصرية النوبية

د. ناهد بابا

ملخص البحث:

الهوية هي تشابك معقد من الطرق والمنعطفات، ولا يزال من الصعب تحديدها أو إدراكها بدقة. والهوية قد تكون ثابتة أو متغيرة، كما أن معانيها وأنماطها معقدة. من ثم يمكن أن للهوية النوبية أن تكون أداة للتجريب الفني ومادة إلهام. كما يمكنها أن تكون وسيلة لسد الفجوة بين الشكل والمعنى، بين الشكل البصري وهيبته.

ستعرض هذه الورقة أسلوب الباحثة في اختيار الأساليب التشكيلية المختلفة من أجل تحقيق القيم الجمالية والواقعية. كما سيتم عرض الأسلوب التطبيقي التجريبي بوصفه منهج بناء وتطوير مهارات الباحثة من خلال التركيز على هويتها الثقافية النوبية، وكذلك بغية تحفيز المجتمع للتعرف على التراث النوبي.

يركز هذا البحث على كيفية الربط بين استخدام الوسائط الفنية المختلفة والطباعة الرقمية، وجمع الصور والرموز النوبية القديمة للنوبي القديم قبل الستينيات (التهجير)، وكيفية استخدامها باعتبارها استراتيجية تجريبية باستخدام التكنولوجيا الرقمية وغيرها من التقنيات من أجل ابتكار تصميمات معاصرة مستوحاة من الثقافة البصرية النوبية.

كما تناقش هذه الورقة الأسلوب التجريبي وممارسة المنهج الفني التطبيقي من خلال الاستخدام الإبداعي للرموز/ والوحدات الزخرفية المستوحاة من الثقافة البصرية النوبية مستخدمة الطباعة الرقمية والرسم وتقنيات الصباغة، وسوف تناقش أيضًا كيفية استخدام أساليب الصباغة والطباعة المختلفة بهدف إنتاج تصاميم معاصرة للتعبير عن الثقافة البصرية النوبية.

وقد تم عرض نتائج بعض من هذه التجارب والأعمال الفنية في معارض مختلفة للتعبير عن رؤية الباحثة للهوية والتراث الثقافي النوبي من خلال التجريب الفني، ورحلتها لتسجيل التراث النوبي وحفظه قبل التهجير في الستينيات.

الكلمات الرئيسية: الهوية، الطباعة الرقمية، تصاميم النسيج، الثقافة البصرية النوبية

Creative cultural dialogue through contemporary artistic design & Nubian visual culture

Dr. Nahed Baba

Abstract:

Identity is a complex tangle of roads and turns. It remains precisely difficult to define and perceive. Identity can be fixed or changing and problematic in its meanings and manifestations. Nubian identity can be a means for to an artistic experimentation and material of inspiration. It can be somehow bridges the gap between form and meaning, between the visual and the essence. This paper will present how the researcher can decompose different forms in order to the aesthetic and the realistic. it also outlines the practice-based method as a constructive approach to develop the researcher's skills by focusing on her Nubian cultural identity to encourage the different type of society to learn about Nubian heritage.

The focus of this paper concerns how the linkage between using artistic different media, digital printing and collecting images of old Nubian before 60's can be used as an experimental strategy using digital technology and other techniques to create contemporary designs inspired from Nubian visual culture.

This paper will discuss my experiential learning and the practice of artistic approach by novel use of symbols/ patterns inspired from Nubian visual culture using digital printing, drawing and dyeing techniques, it will discuss how different dyeing and printing methods can be used to create unique art work / wall hanging designs to express Nubian visual culture.

The result of some experimentation and collective artworks were presented in different exhibitions to express the author prospective of Nubian heritage cultural identities through the practice and her journey to reserve Nubian heritage before resettlement in 60's.

Keywords: identity, digital printing, textile designs, Nubian visual culture

إبتكار تصميمات للبنطلون الجينز لتنفيذها بتقنية الحفر بالليزر

أ.م.د/ نجلاء محمد طعيمة

أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

د/ طارق محمد زغول

دكتور بكلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

ملخص البحث :

يعتبر البنطلون الجينز أهم القطع الملابسية على الإطلاق حيث انه يناسب جميع الفئات والأعمار رجال ونساء و شباب وأطفال مما يجعل له أهمية كبيرة في صناعة وتصدير الملابس الجاهزة في مصر. أصبحت فلسفة الموضة للبنطلون الجينز في السنوات الأخيرة أن نعطي للبنطلون الجينز الجديد مظهر وتأثيرات البنطلون المستعمل مع الإحتفاظ بزهاء ورونق البنطلون الجديد. وقد أستخدمت تقنيات متعددة في ذلك منها الغسيل بالحجر ((stone wash وغسيل الحجر الإنزيمي (bio-stoning) وفتح الجينز (acid wash) والجينز ذو المظهر المستعمل ((used jeans والجينز ذو المظهر المتسخ (dirty jeans) والجينز المقطوع ((de-stroyed jeans وغيرها من التقنيات التي تعطي المظهر المستعمل للبنطلون الجديد. ممن أحدث التقنيات المستخدمة في عمل هذه التأثيرات تقنية الحفر بالليزر (laser engraving) والتي تتيح عمل كل التأثيرات السابقة بدقة أكبر وبسرعة أعلى وتوفر الوقت والجهد والعمالة وتقلل نسبة الخطأ وتعطي جودة عالية للبنطلون. ومن أهم مميزات هذه التقنية إمكانية تنفيذ أي تصميم أيا كانت صعوبته بدقة عالية عن طريق إزالة صبغة الإنديجو من أجزاء التصميم بإستخدام شعاع الليزر مما يتيح لمصمم إمكانيات كبيرة لعمل تصميمات مبتكرة وتنفيذها بإستخدام هذه التقنية.

مشكلة البحث:

تصميمات البنطلون الجينز تقوم بها الشركات العالمية في الولايات المتحدة و أوروبا ويقتصر دور المصانع في مصر وغيرها من الدول النامية على التنفيذ فقط ولايكاد يكون هناك أي دور للمصانع المصرية سواء المحلية أو المصدرة في تصميم البنطلون الجينز مما تسبب في إنتشار تصميمات للبنطلون الجينز لاتناسب قيم أو تقاليد المجتمع المصري بسبب غياب دور المصمم المصري في هذا المجال. هدف البحث:

إبتكار تصميمات للبنطلون الجينز مستوحاة من التراث والبيئة المصرية ويناسب المجتمع المصري ومسايرة للموضة العالمية فلسفتها ويمكن تطبيقها بتقنية الحفر بالليزر (laser engraving).

Creation designs of jeans trousers to apply them using laser engraving technique.

Abstract:

The laser engraving process allows short-time surface designing of patterns with precision, desired variety, size and intensity on a wide range of jeans trousers surfaces with minimum damage to the fabric.

Because of this, it is possible that laser engraving applied to jeans trousers can make the fabric look faded and worn out without the use of any of the chemicals that are usually required in the conventional color-fading process.

In the present study, we create new designs of jeans trousers using laser engraving technique.

ابتكارات ملبسيه مستحدثة لإثراء تصميم ملابس المرأة العاملة

ام د / نجلاء محمد طعيمة

استاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

ملخص البحث

دائما تحتاج المرأة الى التميز والانفراد والظهور بالمظهر الأنيق الرائع الملفت للنظر, لذلك ظهر الاهتمام بسحر الموضة التي يمكن عن طريقها تغيير الشعور الكلي بالمظهر الخارجي للمرأة، حيث يمكنها أن تضيء على الزي البسيط قيمة جمالية ورونقا جذابا وتجعله مشرقا ذو طابعا خاصا ومظهرا متجددا؛ حيث يتيح للمرأة ارتداؤه بأكثر من طريقة لتعطي لنفسها مظهرا مختلفا وجذابا باقل الامكانيات في المناسبات العادية والخاصة. ويهدف هذا البحث الي تقديم تصميمات مبتكرة ومستحدثة لملابس المرأة العاملة تصلح للاستخدام بأكثر من طريقة بما يحقق الجانب الاقتصادي والوظيفي للملبس بالإضافة الي الجانب الجمالي. وفي هذا الاطار تم تطوير ثلاثة موديلات يمكن استخدامها في اكثر من شكل بحيث تصلح للاستخدام كملبس في الصباح أو للسهرة. وقد توصلت الدراسة إلى أن التصميمات المقترحة قد حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الفئات المستهدفة سواء من المتخصصين أو المرأة العاملة. ومن هنا حقق التصميم اشباع ورغبات المستهلكين بتقديم منتجات صالحة للاستخدام في وقت الصباح والحفلات مما يوفر علي المرأة العاملة الوقت والجهد والتكلفة.

Innovated Clothes to In Reach Fashion Design for Working Women

Naglaa M. Teama

Assoc. Prof. of Faison Design, Faculty of App. Arts, Damietta Univ.,
Egypt

Abstract:

Women always need to excel, singly and appear in a strikingly elegant fashion, so there is an interest in the charm of fashion that can change the overall feeling of the outer appearance of women so that they can give the simple outfit an aesthetic value and a bright and attractive glamor of a special character and a renewed appearance that allows women to wear more than one way To give itself a different and attractive appearance with minimal potential

The aim of this research is to provide innovative designs for working women clothes suitable for use in more than one way to achieve the economic and functional aspect of clothing in addition to the aesthetic aspect. In this context, three models have been developed that can be used in more than one form so that they can be used as a day or night dress. The study found that the designs have achieved a degree of acceptance and success in light of the averages of the target groups, whether specialists or working women. The proposed designs satisfy the desires of consumers by providing useful outlets for use in both day and night, which saves time and cost

استلهام ابعديه عربيه معاصره من الكتابات القوطيه رؤيه فنيه من الكاليجرافى الى التيبوجرافى

د. نسرين عزت جمال الدين محمود عزت
أستاذ مساعد دكتور - قسم الاعلان- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث :

تعتبر الكتابه العربيه بمختلف انواعها و أساليبها مجالا غنيا للتخيل العقلى الذى يخلق فرصه للحوار الثقافى فهى تعتبر تجليا للمخزونات الواعيه و اللاواعيه للمصمم أو الخطاط و يصبح النص المكتوب دعوة للقاء بين رؤيه المصمم أو الخطاط و بين خيال القارئ , و نلاحظ أنه على الرغم من تنوع الكتابه العربيه و ثرائها الا أن هيئه الحرف العربى توقيفيه بمعنى انه ليس للمصمم أو الخطاط الحق فى تغيير الهيئه فهى ثابتة و متفق عليها و لكن الاخراج و التوجه و الرؤيه فى الصياغه الابداعيه للحرف لا تنتهى وظهر فى السبعينيات جماعه الحروفيين الذين تنوعت اعمالهم بين الكاليجرافى و التيبوجرافى بمعناها المعاصر . و يهدف البحث الى استلهام أبعديه عربيه من الكتابه القوطية و التى تعرف ايضا ب Black Letter أو Gothic script و تحويل الكاليجرافى فى الكتابه القوطيه الى أبعديه عربيه تيبوغرافيه من خلال استخدام المنهج التجريبي وقد أظهرت الدراسه استمراريه العلاقه التبادليه بين الكتابه العربيه و الكتابه اللاتينيه و ان المصمم المعاصر لديه القدره على الاستفاده من المحاكاه من خلال الجمع بين ما هو كائن و تلقائيه التعبير.

Inspiring Contemporary Arabic alphabet from Gothic lettering Art vision from Calligraphy to Typography

Dr.Nesrin Ezzat Gamal El Din

Assistant Professor -Faculty of Applied Arts- Helwan University

Abstract:

The Arabic script with its different types and ways is considered a wealthy field of mental imagination, which creates an opportunity for cultural dialogue. It is considered an interpretation for the inventory of the designer / calligrapher conscious and subconscious and the Arabic script becomes a meeting invitation between the the designer or the calligrapher's vision and the reader's imagination.

It is clear that despite the variation in the Arabic script and its richness, yet, the character of the Arabic script is constant, which means that the designer /calligrapher doesn't have the right to change the basics shape of the Arabic lettering as it is defined and agreed upon, but the final outcome, vision or direction of the creative formation of the letter is endless.

In the 70s of the previous century a group of Alphabet specialists emerged where their works varied between Calligraphy and Typography with its contemporary perspective.

The research aims to inspire an Arabic alphabet from the Gothic script, also known as the Black Letter or Gothic handwriting, and the conversion of the calligraphy in the Gothic handwriting into an Arabic typographic alphabet through the use of the experimental method.

The study has shown the continuity of the reciprocal relationship between the Arabic script and the Latin script, and that the contemporary designer has the ability to benefit from simulation Through a combination of what is an object and the automatic expression.

مفهوم الاستدامة في العمارة الاسلامية كمنهجية لبناء "نموذج تصميم مستقبلي" للواجهات المعمارية ذات كفاءة الطاقة المرتفعة

م.د./ نسرين يوسف ابراهيم
مدرس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

المقدمة

القرن العشرين وما شهده من تسارع ونمو في شتى العلوم وتطبيقاتها المختلفة، اوجد ضرورة ملحة لمواكبة هذا التسارع والنمو المتواتر من قبل المهتمون بالتنمية والتطوير ... ولما كان لمجال المعمار والبناء نصيب في هذا التطور المتسارع فكرا وعلما وتقنية، كان البحث والدراسة في مجالات المعمار المستحدثة فكريا وتكنولوجيا، والربط بينها وبين الهوية والاصل الثقافي ضرورة لاكتمال البنيان الحضاري والمعرفي للعبور نحو مستقبل اكثر تقدما وتطورا. وفي هذا الاطار كانت الدراسات والبحوث المستقبلية التي تعتمد علي توظيف مناهج وآليات العلوم المختلفة لصياغة المستقبل، هي تمهيد لمفهوم التصميم المستقبلي، ونماذجه التي تتبنى عوامل وضوابط ومتغيرات في الحاضر تعتمد عليها اتجاهات المستقبل القريب والبعيد. والورقة البحثية في اطروحة النظرية تتناول العلاقة بين الاستدامة كفكر تنموي شامل، وعلم المستقبليات كاتجاه للتصميم يتعامل مع متطلبات المستقبل بتكنولوجيا ومعطيات الحاضر. وذلك من خلال تبني البحث للفكر المستدام في العمارة الاسلامية التقليدية، وبناء نماذج تصميم مستقبلية لواجهات معمارية للوصول لابنية حديثة ذات كفاءة طاقة عالية.

الكلمات المفتاحية

الاستدامة - العمارة الاسلامية - التصميم المستقبلي - الابنية ذات كفاءة الطاقة المرتفعة - تكسيات الخلايا الشمسية
اهمية الورقة البحثية:

البحث ما هو الادعوة لوضع المستقبل كإطار مرجعي لفكرنا وفعلنا التصميمي وذلك من خلال اولا توفير ادوات مساعدة للمصمم من خلال وضع منهجية تساعد علي بناء تصاميم تخاطب المستقبل ببدائله وخياراته، في محاولة للوصول لبعده جديد من ابعاد الابتكار والابداع والمنافسة. ثانيا التأكيد علي اهمية الوعي بالتحديات التي يحملها المستقبل في طبيته، والعمل علي دراستها ومعالجتها من خلال معطيات الحاضر. ثالثا التأكيد علي ان الفكر المستدام في العمارة الحديثة حيث ان مبادنة واساسياته الفكرية والمفاهيمية تتوافق مع الفكر البنائي والانشائي التي قامت عليها العمارة الاسلامية.

يتناول البحث النقاط التالية ::

- الاستدامة كمرجعية للفكر المستقبلي المعاصر
 - العمارة الاسلامية .. والبناء المستدام
 - استشراف المستقبل في المعمار البيئي المستدام
 - تكنولوجيا البناء المستدام ... خامات ومواد البناء للواجهات المعمارية
 - الابنية ذات كفاءة الطاقة العالية .. وتكنولوجيات خفض الطاقة في الواجهات المعمارية
 - التصميم المستقبلي والنماذج المستقبلية
- منهجية بناء "نموذج التصميم المستقبلي" للواجهات المعمارية للابنية ذات كفاءة الطاقة المرتفعة. النواتج واطار البحث المستقبلي.

Sustainable Concept in Islamic Architecture as a “Futuristic Design Model” for High Energy Performance Facades

Nessreen Y. Ibrahim, PhD

PhD Lecturer, Applied Arts Faculty, Helwan University

Introduction

The twentieth century has witness a massive development and acceleration in many science fields, as well as, creating great applications over time. Thus, there was a big need for moving towards these new scientific approaches and technologies; explore it, and

discover how could we, as developing countries, participate.

Also in Architecture, there was a huge development coming thought with many new conceptual development, creative schools and very updated technologies, which take a part in changing the whole perspective of the contemporary Architecture. Therefore, It is our duty as a researchers and designers to dig deep in these new fields of study, so we can merge Innovation, creativity, last technologies, with identity, culture, and original concepts and methods for shaping a better future.

This research paper in its theoretical and applied approaches; trying to give an effective, procedural guidance for “Futuristic Design Models” in general. And how it can help the designers to search for new area of applications. The paper presents a Futuristic Design Model for high energy performance building with an inspiration of the Islamic architecture. The applied approach deals with the latest sustainable cladding technologies like using

Integrated Photovoltaic (IPV)

Keywords

Sustainability - Islamic Architecture - Futuristic Design - High Energy Performance Buildings - Solar Cells Tiles

Research Objectives and Utilities

- One of the main goals of the research is to emphasize the importance of increasing the ability

to create futurology-design models according to needs, capabilities, and the abilities of each

nation and country.

- The research aims at better understanding of surroundings to read and interpret the environment, to find meanings and connections between economic development and the

economic growth of developing countries requires the innovation of entirely futuristic design

strategy.

Research Outline

- Sustainability .. and contemporary futuristic thinking.

- Islamic architecture ... and sustainable built environment.

- Futuristic vision for sustainable architecture and environmental design.

- Sustainable technology .. facades building materials.

- High energy performance building .. and reducing energy techniques in buildings.

- Futuristic design .. and “Future Design Models”.

- Conclusion and future framework.

تصميم وحدات عرض بخامات صديقة للبيئة بملامح مصرية بأجنحة العرض بالمعارض الدولية بهدف تنمية الإقتصاد بمصر

أ.م.د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم

سناذ مساعد / رئيس قسم التصميم الداخلى والأثاث ، وقائم بأعمال وكيل شئون البيئة
وخدمة المجتمع بالمعهد العالى للفنون التطبيقية -التجمع الخامس .

د/ إبراهيم بدوى إبراهيم

المدير التنفيذي لشركة A3R للتجميل المعماري والترميم

ملخص البحث:

تمثل المعارض الدولية خارج مصر مدخلاً هاماً لاستعادة مصر مكانتها الإقتصادية وذلك بالتمثيل المشرف بداية من الإهتمام بتصميم وحدات العرض بالأجنحة وبما يناسب نوعية الحدث . ، انتقاء أجود المنتجات و الكتيبات الخاصة بمميزات المنتجات لعرضها وكذلك عرض الكتيبات المتخصصة فى آثار مصر بهدف إنعاش السياحة . و مشكلة البحث هى كيف يمكن تصميم وحدات عرض قابلة للفك و التركيب بملامح مصرية بالمعارض الدولية بهدف تنمية الإقتصاد

وكان من فروض البحث أن هناك بعض القيم الجمالية لموروثات التصميم الإسلامى بمصر يمكن الإستفادة منها فى تصميم وحدات العرض بخامات صديقة للبيئة وتكمن أهمية البحث فى إمكانية الاستفادة من وحدات العرض بجعلها نقاط لجذب الحاضرين لإبراز إمكانيات مصر الإنتاجية والصناعية و السياحية إلى جانب تميز وحدات العرض قابليتها للاستخدام فى المعارض لسهولة النقل وتعدد استخدامها .

وقد تم تقديم مجموعة من التصميمات المقترحة لقطع الأثاث القابلة للفك و التركيب تحمل ملامح مصرية إسلامية بخامات صديقة للبيئة تميزت بالجمع بين بدائل الزجاج وخامات الخشب من وحدات عرض وسطية او حائطية أو حول عمود.

وأنت النتائج بأهمية القيم الجمالية للعصر الإسلامى بمصر وكذلك أهمية الخامات البيئية التى يمكن الاستعانة بها فى التصميم طبقاً لمبادئ الاستدامة بالإضافة إلى استخدام بعض أساليب التجميع والفك السهلة بما يحقق سهولة نقل المنتج وشغله لأصغر حيز عند شحنه بما يقلل مصاريف الشحن لتوفير العملة الصعبة.

ويوصى البحث بأهمية التأكيد على دور تصميم الأثاث فى تنمية الإقتصاد المصرى وأهمية إضفاء الهوية المصرية على وسائل العرض بالأجنحة المصرية إلى جانب استغلال تلك المناسبات الدولية كوسائل دعائية لإبراز أفضل إمكانيات مصر الزراعية والصناعية والعلمية والعلاجية والسياحية كنوع من تنشيط التجارة المصرية بهدف إنعاش الإقتصاد الوطنى.

دور التصميم الداخلى والأثاث فى تنمية السياحة المصرية
”تصميم أجنحة عرض تحمل إبداعات الحضارة المصرية القديمة بالمعارض الدولية
بالخارج“

أ.م.د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم

ستاذ مساعد / رئيس قسم التصميم الداخلى والأثاث ، وقائم بأعمال وكيل شئون البيئة
وخدمة المجتمع بالمعهد العالى للفنون التطبيقية –التجمع الخامس .

م.د/ محمد حامد ضيف الله

مدرس بقسم التصميم الداخلى والأثاث – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنى سويف

ملخص البحث:

تعتبر السياحة فى مصر هى أحد أهم عناصر التواصل بين الحضارات ومصدراً للدخل القومى ومكافحة البطالة . وتعتبر مصر من أبرز الدول ذات المعالم السياحية الفريدة بامتلاكها من وفرة فى المزارات السياحية على اختلاف أنواعها مع امتلاكها لبنية تحتية قوية من مقومات السياحة . ويشارك علم التصميم الداخلى كمسؤول عن تحقيق الراحة والجمال فى الحيزات الفراغية المختلفة إلى جانب كونه أحد عناصر الجذب لتسويق الخدمات والسلع المختلفة لذا يعد من دعائم تنشيط السياحة على الصعيدين الداخلى والخارجى .

ويظهر دور التصميم الداخلى للمعارض الدولية بهدف دعم السياحة والاقتصاد الوطنى حيث تهدف تلك المعارض إلى تلبية احتياجات النشاط البشرى للوصول إلى التقدم والأفاق المستقبلية ضمن ماتقوم به الدول والحكومات من مشاركات فى المعارض الدولية إضافة إلى أنشطة الجمعيات والشركات والمؤسسات .

واستغلالاً لحالة الشغف البحثى والترفيهى على مستوى العالم للحضارة المصرية القديمة التى ساهم استقرارها السياسى والاقتصادى فى الإهتمام بمجال العمارة وماتحويه من التصميم الداخلى والأثاث والفنون الأخرى ما أتاح الفرصة للفنان المصرى القديم للتميز والإبداع ويعتبر هذا الإبداع تمهيداً للمصممين الداخلين ومصمى الأثاث لتأكيد مشاركتهم فى وضع حلول لمشاكلنا الإقتصادية من خلال المشاركة فى تصميم المعارض الدولية كنوع من الدعاية الخارجية لمواصله التعريف بمصر وجذب السياحة والاستثمارات الأجنبية.

ويتناول البحث إشكالية تنمية الإقتصاد الوطنى والتواصل والترابط الحضارى بهدف وضع حلولاً فكرية للتصميم الداخلى والأثاث معتمدة فى ذلك على مفردات إبداعات التصميم للحضارة المصرية القديمة ومردودها على المعارض الدولية للتعريف بمصر سياحياً وصناعياً وفكرياً.

وأنت النتائج بأهمية الموروثات الإبداعية للحضارة المصرية وكذلك أهمية استخدام بعض أساليب التجميع والفك السهلة بما يحقق سهولة نقل مفردات الأجنحة وشغلها لأصغر حيز عند شحنها بما يقلل مصاريف الشحن لتوفير العملة الصعبة. ويوصى البحث بأهمية التأكيد على دور المصمم الداخلى ومصمم الأثاث فى تنمية السياحة المصرية وأهمية إضفاء الهوية المصرية عند تصميم أجنحة عرض مصرية إلى جانب استغلال تلك المناسبات الدولية كوسائل دعائية لإبراز أفضل إمكانات مصر السياحية سواء الترفيهية أو العلاجية أو العلمية أو سياحة رجال الأعمال كنوع من تنشيط السياحة المصرية بهدف إنعاش الإقتصاد الوطنى.

الادوات المعاصرة لتطوير الحرف اليدوية لطباعة المنسوجات بالقوالب

د/نهى على رضوان محمد سلطان

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنى سويف

ملخص البحث

بالرغم من التطورات الهائلة في اساليب الطباعة الآلية، إلا ان الطباعة اليدوية مازالت تحتل مكانة

مرموقة و قيمة فنية خاصة حتى وقتنا الحالى فهى تظهر قدرة الفنان و حسه الفنى و الجمالى، و تعتبر طريقة الطباعة بالقوالب من اقدم و ابسط طرق الطباعة اليدوية التى تعكس افكارا فنية رائعة ذات طابع خاص يصعب تحقيقها بالانتاج الالى المنتشر بالاسواق، و تعتبر من الحرف الفنيه اليدويه التى قاربت على الاندثار نتيجة لعدة عوامل منها اتجاه العدد الاكبر من المصممين و الحرفيين الى التطبيقات التكنولوجية الحديثة و السريعة فى تنفيذ المطبوعات، بالاضافة الى صعوبات التنفيذ اليدوي لبعض المراحل مما يحتاج لعماله اكثر و يستغرق الكثير من الجهد و الوقت، و من هنا كانت مشكلة البحث فى السؤال : كيف يمكن الاستفادة من الاتجاهات المعاصرة لاستخدامات تكنولوجيا الحفر بالليزر فى تطوير اساليب الطباعة اليدويه بالقوالب ؟

هدف الدراسة: تطويع الامكانيات الفنية للحفر بالليزر فى طباعة المنسوجات بالقوالب مع الحفاظ على جماليات الطباعة اليدوية، و استبدال بعض المراحل التى تستنفذ من المصمم وقتا و جهدا فى التنفيذ باخرى حديثة أهمية الدراسة الاستفادة من التطبيقات التكنولوجية للحفر بالليزر فى الاحتفاظ بجماليات الطباعة اليدوية للمنسوجات بالقوالب و اثر ذلك فى تطوير الحرف اليدويه و اعادة انتشارها، منهج الدراسة : منهج وصفى تجريبى من خلال تجريب اثر الليزر فى الحفر على خامات القوالب الطباعية المتنوعة، امكانيات الليزر فى تحقيق الملابس المتنوعة فى تصميم طباعة المنسوجات ، و تلوين التصميم متعدد الالوان بفضلا لمساحات اللونية و بطريقة تحليل اللون الى شبيكات متراكبه نتائج البحث : اوضحت الدراسة انه يمكن التحكم فى جودة الطباعة الفنية اليدوية على المنسوجات بالقوالب من خلال تطويع الامكانيات التكنولوجية للحفر باشعة الليزر على الخامات المختلفة للقوالب سواء الاخشاب او اللينو فى تحقيق ثراء فنيا فتصميم طباعة المنسوجات اليدويه و الحصول على نتائج اعلى فى جودة الحفر و تنوع الملابس و امكانيات التلوين ، كلمات دالة : الطباعة اليدويه بالقوالب - الحفر - الليزر - حفر ثلاثى الابعاد - سرعة الحفر

Contemporary tools in developing handicrafts of block printing textile

Dr.Noha Ali Radwan Mohamed Soutan

Lecturer in the department of Textile printing, Dyeing and finishing
Faculty of Applied Arts, Beni-Suef University

Abstract

Despite the dramatic developments in automatic printing techniques, manual printing is still in place and special artistic value up to the present time, it shows the ability of the artist and his sense of art and aesthetic, textile block printing is one of the oldest and simplest methods of manual printing, which reflect the ideas of art wonderful special prints. It considered as one of the handicrafts that has been almost extinct due to several factors including the trend of the largest number of designers and craftsmen to the modern technological applications and the quick implementation of publications, In addition to the difficulties of manual implementation of some stages which needs more workers and takes a lot of effort and time, Hence the problem of research in the question: How can the use of laser engraving technology develop methods of manual block printing and make it easier ?Objective of the study: Adapting the technical capabilities of laser engraving in the block while preserving the aesthetics of manual printing, and replacing some of the stages that spend the designer time and effort in the implementation of another modern .The importance of studying is Utilization of technological applications of laser engraving in the preservation of textile block printingand its effect in developing handicrafts prints,A descriptive and experimental approach through studying the effect of laser in drilling on the various types of blocks, laser possibilities in achieving the different effects in the design of textile printing, coloring of multicolored design by separating color spaces and color analysis method, Results: The study showed that the quality of block printing can be controlled by adapting the technological possibilities of laser to the different materials of the blocks to achieve artistic richness in the design of handmade textile printing and obtain higher results in the quality of drilling and diversity Touch and possibilities of coloring the designs. Keywords: block printing-laser-engraving- 3d engraving-Engraver Speed.

”التلي“ رحلة صعود من فن شعبي مصري الى اتجاه موضة عالمي

د/ نهى فوزى عبد الوهاب

ملخص البحث:

التلي هو نوع من انواع التطريز على اقمشة منسوجة ويتم هذا النوع من التطريز عن طريق لضم ابر عريضة بخيوط معدنية مسطحة بسمك 8/1“
تصنع هذه الخيوط من النيكل او الفضة او النحاس.والاقمشة المستخدمة في صناعة التلي تكون مصنوعة اما من القطن او الكتان.
الوحدات الزخرفية المستخدمة تكون عادة اما اشكال هندسية، نباتات، طيور، اشخاص او جمال وكل وحدة لها دلالة مختلفة
يصنع التلي في مدينة اسيوط في صعيد مصر منذ القرن ال19 وتعود فكرة التطريز بالخيوط المعدنية الى القدماء المصريين كما توجد في عدة مناطق اخرى في الشرق الاوسط ، اسيا، الهند واوروبا
تم رصد اقمشة شفافة في رسومات مقابر قدماء المصريين وقد تم ارسالها اولا الى الولايات المتحدة الامريكية عام 1893 للعرض في معرض مدينة شيكاغو واصبحت مشهورة مرة اخرى عند الاكتشاف العظيم لمقبرة توت عنخ امون عام 1922
الوحدات الهندسية المستخدمة في هذا الفن تتماشى تماما مع فن ART Deco الذي اشتهرت به الحركة الفنية في هذا الوقت.
اللون السائد في التلي هو الاسود، الابيض، الاوكر
يوجد التلي على اشكال مثل الشيلان ، الستائر والازياء الشعبية المصرية وتم استخدام شيلان التلي كقطع للعرض والبيع ابتداء من 1920
ويهدف هذا البحث الى :
- لقاء الضوء على جمال هذا الفن الشعبي الذي اقترب من الانقراض ليحل محله التطريز الالي
- رصد رحلة صعود فن التلي من فن شعبي مصري الى موضة عالمية يستخدمها اشهر مصممي الازياء

Al-tally” ascension journey from an Egyptian folk art to international fashion trend

Dr. Noha Fawzy Abdel Wahab

Lecturer at fashion department

MSA University

Abstract:

Al-tally is a netting fabric embroidered with metal. The embroidery is done by threading wide needles with flat strips of metal about 1/8” wide. The metal may be nickel silver, copper or brass. The netting is made of cotton or linen. The fabric is also called tulle-bitelli.

The patterns formed by this metal embroidery include geometric figures as well as plants, birds, people and camels.

Al-tally has been made in the Asyut region of Upper Egypt since the late 19th century, although the concept of metal embroidery dates back to ancient Egypt, as well as other areas of the Middle East, Asia, India and Europe. A very sheer fabric is shown in Ancient Egyptian tomb paintings. The fabric was first imported to the U.S. for the 1893 Chicago Exposition, and again became popular with the fascination surrounding the discovery of King Tut’s tomb in 1922. The geometric motifs were well suited to the Art Deco style of the time. Al-tally is generally black, white or ecru. It is found most often in the form of a shawl, but also seen in small squares, large pieces used as bed canopies and even traditional Egyptian dresses. Al-tally shawls were made into garments by purchasers, particularly during the 1920s.

The aim of this research is to

- Highlight the beauty of this folk art which is going to extinct by replacing it with machine embroidery
- Observe Al-Tally ascension journey from an Egyptian folk art to a international fashion trend used by famous fashion designers

استخدام نظم ادارة اللون فى ضبط مفاتيح الحبر على ماكينات طباعة الاوفست ذات التغذية بالفرخ

د. نيفين عبد العزيز صالح

استاذ بقسم الطباعة والنشر والتغليف- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

د. محمود فاروق الفقى

استاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م. محمد حسن الحلوانى

مهندس صيانة بشركة هايدلبرج

ملخص البحث :

استخدام نظم إدارة الألوان من أجل الحصول على إنتاج لوني موحد طوال مراحل الإنتاج الطباعى والتي تؤدي الى زيادة جودة الإنتاج المطبوع. توفير الوقت / المال في عمليات ما قبل الطباعة من خلال انخفاض إعادة التروش والتصحيحات اللونية للصور وإعادة البروفات الملونة لاكثر من مرة. توفير الوقت / المال في الطباعة من خلال الحصول على أسرع فرخ طباعى مقبول . الدراسة هي لتحديد مدى تأثير استخدام أنظمة إدارة الألوان التي يمكن تطبيقها من خلال جميع مراحل إنتاج الطباعة من مرحلة ما قبل الطباعة حتى مرحلة الطباعة. ويعتبر ضبط مفاتيح الحبر على ماكينة الطباعة من أهم العوامل التي تؤثر على جودة اللون المطبوع الذي يمكن أن يكون عاملا مؤثرا في ظاهرة النمو النقطة، وأيضا تقليل نسبة الهادر من المطبوع . وقد تم عمل الدراسة البحثية من خلال عدد من التجارب والقياسات المسجلة في مقارنة بين استخدام ادارة اللون وعدم استخدامها .

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث فى القصور في استخدام نظام إدارة الألوان من أجل تحسين الخصائص اللونية للمنتج المطبوع أثناء الإنتاج الطباعى على ماكينة الليثو اوفست ذات التغذية بالفرخ

الهدف من البحث:

دراسة تأثير استخدام نظام إدارة الألوان لضبط مفاتيح الحبر أثناء الإنتاج الطباعى على ماكينة الليثو اوفست ذات التغذية بالفرخ .
الكلمات المفتاحية : إدارة الألوان - طباعة الأوفست - مفاتيح الحبر - ملفات ICC .

Using color management systems to adjust the ink Keys at the litho offset sheet feed printing machine

Dr. Neven AbdAlaziz Saleh

Professor at Printing Publishing and Packaging dept. - Faculty of Applied Arts - Helwan university

Dr. Mahmoud Farouk ElFeky

Ass. Professor Printing Publishing and Packaging dept. - Faculty of Applied Arts - Helwan university

Eng. Mohamed Hassan ElHalawany

Senior maintenance eng. at Heidelberg Druckmaschinen

Abstract:

Using color management systems in order to obtain uniform color production along all stages of printing production which allows: Increasing the quality of the print production. Increasing quality consistency.

Time/money savings in prepress through decreased retouching of images and remaking of proofs.

Time/money savings in printing through faster color ok in make-ready.

The study is to find The impact of using color management systems which can be applied through all print production stages from prepress till the press stage. Adjusting ink zones on the printing machine is considered to be one of the most important factors that affect the quality of the printed color which can be an affecting factor in producing the dot gain phenomenon, and also decrease the print waste percentage.

The research have been established through a number of experiments and measurements recorded in each of the extent of change.

Research problem:

Deficiencies in the use of the color management system in order to improve colorimetric properties of the printed product during the print production on the litho offset sheet feed printing machine.

Aim of the research:

Studying the impact of using color management system to adjust the ink zones of the sheet feed litho offset printing machine during the printing process.

Key Words: color management - offset printing - ink zones - icc profile - lab color

القيم الجمالية للفن الأفريقي وتوظيفها في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية

د/هالة صلاح حامد محمد

دكتور بكلية الفنون التطبيقية – جامعة 6 أكتوبر

ملخص البحث:

يعد الفنان التشكيلي هو دائما مرآة لعصره، ينقل ما يراه دائما من أحداث ، ولكن بطريقته الخاصة ، فالفن موهبة وهبها الخالق للإنسان ولكن بدرجات تختلف من الفرد والأخر، والفنون هي لغة إستخدامها الإنسان لترجمة التعبير الذى يرد في ذاته الجوهرية. تأثر الفنان بيكاسو بالفن الإفريقي وكذلك فعل معظم كبار الفنانين أمثال سيزار ومونييه و جوجان ، و براك ، و فان جوخ ، وظهر هذا التأثير بوضوح في المدرسة السريالية و التكعيبية واجمع هؤلاء الفنانين علي أن الفن الإفريقي فن متميز بذاته وله طابعه الخاص، فالمحتوات والأقنعة الإفريقية كشفت عن بساطة التعامل مع الأشياء والطبيعة و منذ آلاف السنين قبل الميلاد فقد كانت البدايات مع فنون الكهوف فى تاسيلي و أكاكوس و المناطق الجبلية ، حيث يحاول الفنان الإفريقي دائما صنع هذه الأشياء ببساطة وتجريد، ومن المتفق عليه بين الدارسين والنقاد على أن الفن الإفريقي هو فن رمزي يعطي معنأ عميقاً وكبيراً، يعد الفن الإفريقي فن يعتمد علي اعادة تشكيل وبناء ورسم لاعمال فنية قام بها مجموعة من مختلف المناطق والقبائل الافريقية .

يستلهم الفنان الإفريقي من الطبيعة إلا إنه لا ينسخها أو يقلدها بدقة بل أنه يركز على العناصر أو الأشكال التي تقدم له المساعدة على الإبداع الوظيفي والتعبير الشكلي النقي الذي ينسجم مع تطلعاته النمطية التي يرتبط بها، إنه يعتمد على العفوية الإبداعية ضمن إطار موضوع محدد ومن خلال طقوس عقدية ومتوجهاً إلى هينات وأشكال أخذها عن أسلافه.

يمكن الاستفادة من هذا الفن المميز والذي يزخر بالموروث التشكيلي في استلهام قيم جمالية للرموز الافريقية في عمل تصميمات ابتكارية جديدة في مجال التصميم الداخلي وخاصة في المنشآت السياحية مما يعمل علي تنمية وتنشيط السياحة بأتاحة الفرصة للانتقال الي الاجواء الافريقي داخل منشأتنا السياحية.

The aesthetic values of African art to use in the interior design of tourist facilities

Abstract

Abstract:

The artist is a mirror of his age, always moving events, in his own way, art is a gift given by the Creator to man, but to varying degrees from one to other. Arts are the language used by man to translate the expression which is contained in its intrinsic essence.

Picasso influenced the African art as well as the work of most of the greatest artists such as Cesar, Monier, Gujan, Brac and Van Gogh, showed this influence clearly in the school of Surrealism and Cubism. These artists gathered that African art is a distinctive art of its own with its own character, African sculptures and masks revealed the simplicity of dealing with things and nature and thousands of years ago BC was the beginnings with the arts of caves in Tasili and Akakos and mountainous areas, where the African artist always tries to make these things simply and abstraction. Scholars and critics agreed that African art is a symbolic art that gives us deep and great. It depends on the reconstruction, construction and drawing of works of art by a group of different regions and African tribes. The African artist is inspired by nature but does not copy or imitate it accurately. Rather, it focuses on the elements or forms that provide him with the help of functional creativity and pure formality that is consistent with his typical aspirations. He relies on spontaneous spontaneity within a specific theme and ritual to the bodies and forms taken from his predecessors.

This distinctive art, which is rich in plastic heritage can be used to inspire aesthetic values of African symbols in interior design, especially in tourist facilities, which promotes the development of tourism by allowing the opportunity to move into the African environment within our tourist facilities.

دور الفن الاسلامى فى الحفاظ على الهوية العربيه و علاقته بالفنون الحديثه

م.د / هاله صابر عبد المقصود مهدي

مدرس بالمعهد العالى للفنون التطبيقيه بأكاديميه القاهره للعلوم و الفنون بالتجمع الخامس
القسم / الزخرفه التطبيقيه

ملخص البحث :

إن للفن الإسلامى دوراً كبيراً فى إثراء المجتمع و خلق طابعاً خاصاً له حيث أن للحضاره الإسلاميه دوراً كبيراً فى إثراء و صياغه تفكيره و واقعه و الفن بوجه عام هو خيال الأمم فهو يعبر عن مخزون الحضارات و أهدافها و ثقافتها و يتجلى ذلك فى الحوار الفنى الذى تولده الفنون المختلفه النابعة من الحفاظ على الهوية و الخصوصية التى تبرزها الأدوات الفنية المختلفه داخل كل حضارة فالفن الإسلامى هو فن تطبيقى يشارك فى كل جوانب الحياه فيزين العماره و الأوانى و الأثاث

مشكلة البحث

البحث فى مدى تأثير الفن الإسلامى على الفنون العالميه و كيف نهل فنانى العالم من الفن الإسلامى و إبراز موقف الحضارة الغربيه من الفن الإسلامى .
إبراز دور الفنون الإسلاميه فى خدمه الحياه و المجتمع و كيفية مزجه مع الفنون الحديثه.
دور الفن الإسلامى فى بناء المجتمع و إظهار حضارته و هويته.

أهداف البحث

إبراز خصائص الفنون الاسلاميه.
كيفية معالجة العماره فى العصر الحديث باستخدام الفن الإسلامى.
إظهار دور القرآن الكريم فى إبراز الجمال الذى أودعه الله فىنا و فى داخل الطبيعه
فالإسلام يحيى الشعور بالجمال و يبني الروح الانسانيه.
البحث فى إنسانيه الفن الإسلامى و علاقته بالإنسان و المجتمع.
ديناميكيه الفن الاسلامى و ابجدياته .

The role of Islamic art in maintaining the identity and its relationship with modern arts

Dr. Hala Saber Abdulmaksoud Mahdy.

New Cairo Academy. N.C.A

Higher Institute of Applied Arts

Lecturer in department of Decoration

Research summary

Islamic art takes an important part in enriching the society culture and creating a specific style through ages. Islamic civilization has an important role in enriching and forming the society mentality. Art edifies and reform the society and how people think. Overall art is the imagination and history of nations, it expresses the accumulation of civilizations and their aims, this appears in the artistic language coming from different arts emanating from Maintaining the identity and privacy shown by artistic tools of civilizations.

Islamic art is an applied art involves in many aspects of life pretties architecture, pots and furniture.

Research issue:

- oShowing the role of Islamic arts in serving the society and how to mix it up with modern arts to match the contemporary reality.
- oThe role of Islamic art in building the society and showing its civilization and identity.
- oSearching for the effect of Islamic art on global arts, how and what contemporary artists took from it.
- oShowing the attitude of western civilization about Islamic art.

Research targets:

- oShowing Islamic art characteristics.
- oHow to treat the architecture in modern era using Islamic art.
- oShowing the important role of “Holly Quran” in clarifying the beauty “Allah” created in ourselves and in nature as well, Islam develops the feelings of beauty and builds the human spirit.
- oHumanity of Islamic art and its relationship between mankind and surroundings.
- oShowing Islamic art dynamism and its alphabetic.

التصميم الفني والتقنية المستخدمة في تصاوير المخطوطات الاسبانية في القرن الثالث عشر الميلادي

د. هاني محمد محمد صبرى

المدرس بقسم تاريخ الفن - كلية الفنون الجميلة - جامعه حلوان

ملخص البحث:

تعتبر المخطوطات الاسبانية من أهم ما أنتجته اسبانيا فى العصور الوسطى وبالأخص فى القرن الثالث عشر الميلادي اي فى عهد الملك الفونسو العاشر ((Alfonso X الملقب بالعالم والحكيم (El Sabio)، لما تحمله تلك المخطوطات من ثقافة وفنون وتراث اثرت بها على اوروبا فى تلك الفترة ، وكانت بمثابة الجسر الذى يربط اوروبا فى العصور الوسطى بالثقافة والفنون الإسلامية بشكل عام والمنتشرة فى اسبانيا فى تلك الفترة بشكل خاص، ويرجع الفضل فى ذلك الى حركة الترجمة التى اهتم بها الاسبان بعدما أسس الملك ألفونسو السادس (Alfonso VI) فى مدينة طليطلة (Toledo) فى القرن الثاني عشر الميلادي ما يعرف بأسم مدرسة المترجمين الطليطليين. ويستهل البحث بمقدمة تاريخية عن طليطلة من خلال موقعها الجغرافي ودورها الثقافي والسياسي فى تاريخ اسبانيا المسيحية وبعد الفتح الإسلامي وحتى استردها من جانب الاسبان على يد ملك ألفونسو السادس سنة 1085م، كما يستعرض البحث هذا الحدث الهام والذى يعتبر من أهم أحداث التاريخ الاسباني فى العصور الوسطى ونقطة تحول مؤثرة فى الحركة الثقافية والفنية بعد تأسيس ألفونسو السادس لمدرسة المترجمين فى طليطلة التى عهد إليها ترجمة أمهات الكتب العربية فى مختلف العلوم إلى اللغة اللاتينية، واصبحت طليطلة مركزاً للثقافة الإسلامية فى إسبانيا المسيحية واستمرت فى تقديم دورها الثقافي والفني فى عهد الملك ألفونسو العاشر الملقب بالحكيم وذلك فى القرن الثالث عشر الميلادي.

ويتناول البحث التصميم والتقنية المستخدمة فى صناعة المخطوطات الاسبانية فى القرن 13م من خلال اختيار الباحث لمخطوطات الاغاني(Las Cantigas) وتحتوي على حوالي 2800 مشهد على هيئة تصاوير، وتعتبر هذه المخطوطات قطع استثنائية فى أوروبا، وأصبحت المشاهد المصورة نماذج تشكل وتوضح لنا كيف انشأت مدرسة تصويرية خاصة لتلك التصاوير من حيث التصميم والتقنية ووضحت لنا المراحل التنفيذية التى مرت بها، وذلك بفضل وجود مخطوطة فلورنتين التى لم تنتهي ولم يكتمل العمل فيها، حيث يمكننا توثيق وتحديد المراحل التنفيذية التى مرت بها تصاوير المخطوطة، وقد توصلنا الى ذلك من خلال دراسة وتحليل بعض صفحات المخطوطة التى يوجد بها تصاوير فى مراحل غير منجزة ومراحل اخرى قيد التنفيذ، حيث يمكننا ان نستنتج الاسلوب والتقنية فى تصميم وصناعة تلك المخطوطات الاسبانية فى القرن 13م، بالإضافة الى مخطوطة كتاب الالعب (Libro De Los Juegos) لمعرفة طريقة التلوين فى تلك المخطوطات.

مشكلة البحث : هل هناك دور لطليطلة ومدرسة المترجمين فى صناعة المخطوطات الاسبانية فى العصور الوسطى؟

هل هناك مدرسة تصويرية خاصة لتلك المخطوطات الاسبانية فى العصور الوسطى؟ وهل هناك مميزات لتلك المخطوطات المصورة من حيث التصميم والتقنية المستخدمة لمراحل تنفيذ التصاوير؟

أهداف البحث : دراسة وتحليل مراحل التصميم والتقنية المستخدمة فى صناعة المخطوطات الاسبانية فى القرن 13م

أهمية البحث: يمكن أن تكون الدراسة إضافة للمكتبة العربية ، كما أن هذا الموضوع لم يأخذ حقه من الدراسة الكافية فنياً حيث أن الدراسات السابقة إهتمت بمخطوطات هذه الفترة من الناحية التاريخية والثقافية فقط .

The art design and technique used in illustrated Spanish manuscript in the thirteenth century AD

By: Dr. Hany mohamed mohamed sabry

Lecturer at Art History Department, Faculty of Fine Arts, Helwan University

Abstract:

Spanish manuscripts are considered as the most important Spanish productions in the Middle Ages and especially in the thirteenth century AD, during the reign of King Alfonso X also Known as (The wise - El Sabio) , this is due to the fact that these manuscripts contain culture, arts and heritage that affected Europe in that period, it served as the bridge linking medieval Europe to Islamic culture and art in general and which was widespread in Spain during this period, this is thanks to the translation movement which interests the Spaniards After Alfonso VI founded The Toledo School of Translators in the city of Toledo in the twelfth century AD.

The research begins with a historical introduction on the city of Toledo through its geographical location and its cultural and political role in the history of Christian Spain and after the Islamic request and until it was reclaimed by the Spaniards by King Alfonso VI in 1085 AD, the research also examines this important event, which is considered one of the most important events in Spanish history in the Middle Ages and an important turning point in the cultural and artistic movement after the founding of Alfonso VI of the School of Translators in Toledo, which was entrusted with the translation of the mother of Arabic books in various sciences into Latin, Toledo became a center of Islamic culture in Christian Spain and continued its cultural and artistic role during the reign of King Alfonso X, known as the 13th century.

The research deals with the design and the technique used in the manufacture of Spanish manuscripts in the 13th century through the selection of the researcher of the manuscripts of The songs (Las Cantigas) and it contains about 2800 scenes in the form of images, and these manuscripts are exceptional pieces in Europe, and the images become models form and show us how to set up a special art school Especially for those images in terms of design and technical and explained to us the operational stages that passed, thanks to the fact that there is a manuscript of Florentine that has not yet been completed, we can document and define the operational stages of the manuscript, and we have reached this through studying and analyzing some of the pages of the manuscript, which contains images in unfinished stages and other stages in progress, we can also deduce the style and technique in the design and manufacture of these Spanish manuscripts in the 13th century, as well as the manuscript of the Games (Libro De Los Juegos) to know how they colored and painted those manuscripts.

The Research Problem: Is there a role for the city of Toledo and the school of translators in the Spanish manuscripts manufacture in the Middle Ages? Is there a special art painting school for those Spanish manuscripts in the Middle Ages?

Are there any advantages to these manuscripts in terms of design and technique used for the stages of implementation of the images?

The Research Objectives: Studying and analyzing the stages of design and technique used in the manufacture of Spanish manuscripts in the 13th century.

This research importance: The study can be in addition to the Arabic library, Its topic has not taken sufficient study artistically, since the previous studies concerned in the manuscripts of this period in terms of historical and cultural only.

أيقونات كراس الكأس بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة، دراسة أثرية فنية، الباحثة/هايدى موسى

الهدف من البحث:

عمل تحليل فنى لمجموعة أيقونات كراس الكأس.

محاور البحث:

- (1) نبذة عن كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة.
- (2) نبذة عن كرسى الكأس و دوره الليتورجى.
- (3) نبذة عن الأيقونات.
- (4) الدراسة الوصفية و التحليلية لأيقونات كرسى الكأس.

كنيسة العذراء بحارة زويلة:-

توجد هذه الكنيسة بحارة الروم، هُدمت هذه الكنيسة مع غيرها من الكنائس التى أمر بهدمها الحاكم بأمر الله سنة 399هـ، وأعيد بناؤها مرة أخرى. ولقد تعرضت هذه الكنيسة لكثير من عمليات الهدم والبناء كان آخرها عام 1806م.

كرسى الكأس:-

هو صندوق خشبى معلق الجوانب الأربعة ومفتوح من أعلى على هيئة دائرة، ويُمْكِن أن تفتح أيضاً إلى أعلى وتغطى جدران الكرسى الأيقونات.

أيقونات كرسى الكأس:-

ف نجد أن الكرسى الأول يشتمل على أربعة أيقونات تمثل إحداهما تصور العشاء السرى، والثانية الملاك غبريال، والثالثة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح، والرابعة الملاك ميخائيل وهو من عمل انسطاسى الرومى، أما الكرسى الثانى فيشتمل على الأيقونة الأولى العشاء السرى، الثانية أيقونى البشارة، الثالثة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح، الرابعة الملاك ميخائيل.

t

النتائج:-

الخروج بدراسة مستوفاة عن أيقونات كراس الكأس بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة، وهى تُنشر لأول مرة.

Icons of the chair in the Church of the Virgin Mary Baharat Zewaila “An archaeological study of art”

Objective of the research: A technical analysis of the collection of the icons of the chair of the cup.

Research axes:

- 1) About the Church of the Virgin Mary Baharat Zewaila.
- 2) About the chair of the cup and its liturgical role.
- 3) About the icons.
- 4) descriptive and analytical study of the cup chair icons.

Church of the Virgin Baharat Zewaila: This church is located in the Roman Sea. This church was destroyed along with the other churches ordered by the governor in 399 AH and rebuilt again.

Cup Chair: is a wooden box with four sides closed and open from the top in a circle, and can also open up and cover the walls of the chair icons.

As for the icons of the chair of the cup: we find that the first chair contains four icons, one depicting the secret supper, the second angel Gabriel, the third the Virgin Mary bear Christ, and the fourth angel Michael, which is the work of Anastasia Roman, the second chair contains the first icon secret dinner, The Second Iconic Annunciation, the third Virgin Mary bearing Christ, the fourth angel Michael.

Results: A complete study of the icons of the cupboard of the Church of the Virgin Mary Baharat Zewaila, published for the first time.

المشاريع الواقعية التطبيقية كدافع لتحفيز الإبداع لدى طلاب التصميم نحو كفاءة تعليم التصميم

م.د. / هبة الله عثمان عبد الرحيم عثمان ذهني
مدرس بقسم الخزرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

كلمات مفتاحية :: تحفيز الطلاب، كفاءة التعليم، دوافع إبداعية، تعليم التصميم، مشاريع
تدرسية.

الملخص :ان التصميم هو تحويل الأفكار و الأحلام الي واقع ملموس، لكن لتحقيق هذه
الأحلام يجب اتباع عدة خطوات لتحديد الهدف و رسم آليات للوصول لهذا الهدف.
هناك العديد من أساليب التعليم التي يتم اتباعها في عملية تدريس التصميم التي قد تختلف
في خطواتها و لكن تشترك جميعها في أهمية الوصول الي منتج تصميبي ناجح مرضي
لجميع اطراف العملية التدريسية سواء القائم بالتدريس او المصمم،"الطالب" او المستفيد من
المنتج التصميمي. لكن بدون شحن الهمم لدي الطلاب و احياء الحافز لديهم للتعليم والإبداع
لا يمكن تحقيق هذا الهدف.

محاور البحث:

أولاً: العناصر المؤثرة علي تحفيز الطلاب.

ثانياً: مدى تأثير اختيار المحتوي الدراسي علي شحن الحوافز التعليمية والإبداعية لدي
الطلاب.

ثالثاً: نموذج تطبيقي لأختيار احد المشروعات الواقعية ضمن مقرر دراسي في مجال
التصميم.

مشكلة البحث: البعد ما بين دراسة التصميم في المؤسسات التعليمية الأكاديمية عن المعاشية
الفعلية للواقع العملي التطبيقي مما أدى إلي افتقار الدارس الأكاديمي للخبرات العملية
الواقعية و بالتالي ضعف الحافز التعليمي و الإبداعي لدي الطلاب.

أهمية البحث: إبراز دور اختيار المشاريع الواقعية في مجال تعليم التصميم وربط العملية
التدرسية بإحتياجات مجتمعية واقعية ملموسة لشحن الدوافع لدي طلاب التصميم.
هدف البحث: تحفيز الدوافع الإبداعية لدي الطلاب في مجال دراسة التصميم و دعم العملية
التعليمية لتكون ذات كفاءة.

“Realistic applicable projects as a motivation to stimulate design students’ creativity”
Towards an effective design teaching

Assigned by lecturer/ Heba Tullah Osman Abd Elrahim Zohny
Decoration dept.-Faculty of Applied Arts –Helwan University

Key words: Motivating students, efficient education, creative motivation, design education, teaching projects.

Abstract: design is transforming ideas and dreams into reality, but to achieve these dreams we must follow several steps to set the goals and draw the procedure to achieve them. There are many ways of design teaching which may vary in their methodology, but they all share the aim of achieving a successful design product that satisfies the teacher, student and the recipient or the user of the designed product. But without enhancing the students ‘ motivation for learning and creativity these goal cannot be achieved.

This paper discusses several axes:

First: factors affecting students’ motivation.

Second: to any extent choosing the academic content affects creativity motivation of students.

Third: An applied sample for selecting a real applicable project within a teaching curriculum in design field.

Problem: There is a kind of spacing between design study in academic institutions and actual practice fields, resulting in lack of academic students to realistic experiences and therefore suffering weak educational and creativity motivation.

Importance: This paper focuses on the role of realistic project selection in design teaching, binding the educational process with concrete community needs to enhance creativity motivation among design students’.

Goal: To stimulate students ‘ creativity motivation in the field of design and supporting the educational process in order to be more efficient.

استخدام طرق الطباعة و الصباغة المختلفة مصدراً لالهام مصمم ملابس السيدات بما يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية

د.م / هبة محمد عكاشة أبو الكمال الصايغ

مركز التصميمات والموضة - مراكز التكنولوجيا والابتكار (مجلس الصناعة)
وزارة التجارة والصناعة والمشروعات الصغيرة و المتوسطة

ملخص البحث:

تعتبر طرق طباعة و صباغة المنسوجات من المصادر الهامة و الثريه جدا لعمل تنوع و ثراء فى الأقمشة من اجل الحصول على تأثيرات و أشكال لا نهائية من التصميمات ذات الخصوصيه و التميز و التفرد و التنوع .
ولما كانت صناعة الملابس و المنسوجات هى صناعة شديدة التغير تبعاً للمواسم و المناسبات ، الأمر الذى يفرض علينا البحث الدائم و المستمر عن مصادر لالهام المصمم و تعليمه طرق جديده لتنفيذ هذا الالهام .
و لما كانت الطرق المتعدده لطباعة و صباغة المنسوجات هى مصدر هام و متجدد و ثرى للفنان و لالهام المصمم ، فأن هذه الطرق و ما تحدثه من أشكال رائعة و تأثيرات متنوعه تعد مصدر هام و ملهم لمصمم طباعة الملابس و الموضة .
كذلك فإنه لما كانت صناعة الازياء و الملابس هى صناعة تخضع بالمقام الاول لاتجاهات الموضة العالمية من (الوان - اقمشة - خامات - الوان و اشكال طباعات) فأن هذا البحث يتناول كيفية توظيف طرق الطباعة و الصباغة المختلفة كمصدر الهام هام لمصمم الملابس فى عمل تصميمات طباعة ازياء و ملابس تتماشى مع اتجاهات الموضة العالمية .

The use of different printing and dyeing methods as an inspiration source for the designer of ladies' clothing according the international fashion trends

Dr.Eng : Heba Mohamed Okasha Abu Elkamal

Fashion & Design center - Industrial council of technology & Innovation centers Ministry of industry & Trade

Abstract:

The research aims to that different methods of printing & dyeing are very important & rich sources to make variety in textile to obtain many different shapes & effects of designs that are very different, special and unique.

Fashion & Textile industry is very changeable industry according seasons & occasions, so we should always research about sources of inspirations to the fashion designer & how to implement this inspiration to a real executed design.

Fashion & Textile industry is an industry follows the international fashion trends through (colors- Textiles - materials - colors and shapes of printing), therefore this is research includes how to apply & implement the different methods of printing & dyeing as an important inspiration source for the fashion designer .

الاعتبارات الأساسية في تصميم العمارة الداخلية عند إعادة تأهيل المنشآت التراثية

د. هبة الله حمدي محمود عبد المطلب
مدرس - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة

ملخص بحث

يتناول البحث أهم الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تصميم وتنفيذ العمارة الداخلية لتأهيل وتطوير المنشآت التراثية بما تتضمنه هذه المنشآت من جوانب معمارية واجتماعية وثقافية وحضارية وحيث تمثل العمارة الداخلية أحد أهم الأدوات التي تعبر عن شخصية الافراد والمؤسسات والمجتمعات وبما تمثله من قيم فنية وهندسية وإبداعية. وسيطرالبحثالأهمية اختيارالموادالتي تتناسب مع طبيعة المنشأة المطلوب إعادة تأهيلها وأهمية مراعاة عملية إعادة التطوير والتأهيل لظروف الموقع المناخية والاجتماعية والثقافية والهدف الذي من أجله تتم عملية إعادة التأهيل وكيفية الاستفادة من مفاهيم الحداثه والتكنولوجيا الحديثة بما يراعي التوافق والتناسق مع الجوانب التراثية.

The Interior architecture design essential consideration of heritage spacesrehabilitation

Heba-TallahHamdy Mahmoud

Lecturer - Department of Decor –Interior Architecture
Mansoura University , Faculty of Fine Arts

The research investigates the interior architecture factors we need to take into consideration when we design for the rehabilitation processes of heritage spaces. There are many architectural, social, cultural, and civilized aspects involved in this handling. The accurate interior architecture design, can response the values of individuals, associations, and societies which have a remarkable links with heritage spaces. Interior architecture design plays essential role through its impacts of the artistic, architectural and innovation capabilities. The research will explain the importance of using the suitable material which matching the nature of spaces. The research will explain the importance of compromising between the climatic, environmental, social, cultural considerations and the goals of the reuse adaptation in addition to what we need to consider when we utilize the modern technology.

أثر الحضارة الإسلامية على الحضارة الغربية

د/ هبه عطية قنديل

ملخص البحث:

كانت مساهمات المسلمين في أوروبا، في العصور الوسطى متعددة، وأثرت على مجالات مختلفة كالفن، والعمارة، والطب، والزراعة وغيرها من القرن الحادي عشر، إلى القرن الثالث عشر، ونهلت أوروبا المعرفة من الحضارة الإسلامية عن طريق أعمال الفيلسوف الإغريقي "أرسطو" بعد ترجمتها من العربية، ولقد اعترف الأوروبيون بدور العرب في التاريخ حين قالوا: "إن العرب قد نقلوا كنوز القدامى إلى بلاد الغرب".
وحديثاً من المعاصرين الأمير تشارلز والذي قال: "علينا نحن الذين نعيش في الغرب، أن نتذكر أننا ندين بالكثير لعلماء المسلمين، فقد كان الفضل لهم في أنهم حافظوا في العصور المظلمة في أوروبا على كنوز العلوم والمعارف الرومانية واليونانية القديمة".

والبحث يتناول محاور عدة وهي:

- 1) مفهوم الحضارة الإسلامية وخصائصها.
- 2) طرق انتقال الحضارة الإسلامية إلى أوروبا.
- 3) أثر الحضارة الإسلامية على الحضارة الغربية.

THE IMPACT OF ISLAMIC CIVILIZATION ON WESTERN CIVILIZATION

Search Summary:

The contributions of Muslims in Europe in the middle ages, and has affected various areas such as art and architecture, medicine, agriculture and other from the 11th century to the 13th century, and Europe has come to learn from Islamic civilization through the work of the Greek philosopher, Aristotle, after it was translated from Arabic, and Europeans recognized the role of Arabs in history when they said: “that the Arabs had transported the treasures of the ancients to the west, and of the contemporaries of prince Charles said: “we who live in the west remember that we owe a lot to scholars it was credited to them in that they kept in the dark ages in Europe on the treasures of science and ancient Greek and Roman Knowledge”.

The research addresses several axes:

1. The concept of Islamic civilization and their characteristics.
2. The transmission of Islamic civilization to Europe.
3. The impact of Islamic civilization to western civilization.

البحث عن ملامح الشخصية المصرية في أعمال الفنان عمر النجدي وذلك من خلال دراسة جماليات التراث الشع أعماله لإثراء مجال تصميم وطباعة المعلقات المنسوجات
أ.د/ هدى عبدالرحمن محمد الهادي

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان - مصر

أ.د/ رأفت حسن مرسى عزام

أستاذ الصباغة و التجهيز بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان - مصر

المصممة المهندسة / أمل السيد محمد رضوان

كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر

ملخص البحث :

عمر النجدي واحداً من أبرز فناني مصر والشرق الأوسط و هو أيضاً الفنان العربى الوحيد الذى خصص له متحفاً مستقلاً لأعماله فى باريس . وهذا ليس من قبيل المصادفة , فهو الفنان الذى أبدع ولا يزال لأكثر من نصف قرن , غاص عميقاً فى (محلته) فجاءته (العالمية) وهو من عشق (شرفيته) حتى النخاع , فهول إليه (الغرب) مندھشاً ومبهوراً . لقد كانت ميول عمر النجدي منذ بدايته الفنية تبحث وتؤكد على هويته المصرية , فهو يرى أن أهم فترة شكلت فكره ورؤيته الخاصة كانت المدرسة الشعبية والإسلامية وهى الفترة التى أخذ يكتشف فيها متناقضات الحياة بين الريف والمدينة , ليفحص بعينه المفردات والرموز والعلاقات التشكيلية الخاصة بكل بيئة ليتخذ من فكرها وفلسفتها وموروثها وقصصها وأساطيرها وأجوائها المعلم الأول والذى جعل منه بالفعل فنان مصرى متميز وصادق يعتز بتراثه ويفنون بلاده الشرقية . كما كان إلى جانب ذلك إيمانه بالتحديث وخبرته المستمرة واضطلاعه على كل ما هو حديث فى الفن فكان الإستلھام الواعى مع الفطرة فى الأداء وتلقائية التعبير مما جعل عمر النجدي أحد أعمدة الفن المصرى الحديث حيث احتفظ بذاتيته وهويته وساهم فى وضع لبنات الحركة المصرية الحديثة منذ الخمسينات . لذلك فإننا نجد أن من الضرورى للباحثين فى مجال الفن التشكيلى من التعمق فى دراسة فلسفة ورؤية وأساليب رواد الفنانين المصريين وكيفية تعاملهم مع عناصر وأسس الفن برؤية وهوية ذاتية ممتزجة بأسس وقواعد الفن الحديث للإستقاده من ذلك فى شتى مجالات الفن والتصميم .

ومن تلك الزاوية كان موضوع البحث الحالى يدور حول التساؤل التالى :

هل يمكن عن طريق دراسة الشخصية الفنية والتحليل الدقيق لنماذج مميزة من أعمال الفنان عمر النجدي التى تحمل التراث الشعبى المصرى من إبتكار تصميمات طباعية لإثراء مجال طباعة أقمشة المعلقات النسجية تحمل صفات الهوية والمعاصرة فى ذات الوقت ؟

The research about the features of the Egyptian personality in the works of the artist Omar Al Nagdi, by studying the aesthetic of the folklore in his works to enrich the field of the designing & printing of the hangs .

Prof .Dr/Huda Abdurrahman Alhady

Prof of the designing at the section of Textile printing, dyeing & finishing Faculty of Applied Arts Helwan University

Prof.Dr/Raafat Hassan Morsi Azzam

prof of dyeing & finishing at the section f Textile printing, dyeing & finishing Faculty of Applied Arts Helwan University

Engineer Designer \ Amal El-said Mohamed Radwan

Faculty Of Applied Arts- Helwan University-Egypt

The research Abstract

Omar Alnagdi is One of the most popular artists in Egypt & Middle East , He also the only Arabian artist that was allowed to have independent museum at Paris , this wasn't by chance , he is the artist who created & still more than half of century , He dived deep in this local until the Global came to him , He liked his eastern to his bone marrow , until the west run to him in surprise way .

Since his artistic starting ,the tendencies of Omar Alnagdi was searching and ensuring his Egyptian identification , he say that the most important period which create his thoughts & his special view was the folk & Islamic school , it is the period that he discovered the opposite of the life between the countryside & the city to check the vocabulary , symbols & fine relations of each environments so as to he can get from its thoughts , its philosophy, its heritage , its stories, its legends & its airspace the first teacher that make him an Egyptian featured & honest artist who proud of his heritage & his eastern country arts .

In addition to he also he believes with modernization and his continues experience & searching for any new in the arts, his Conscious inspiration, his Instinctive performance & automatic expression make Omar Alnagdi one of the the columns of Modern Egyptian art , he kept his personality & his identification and contribute in putting the blocks of the modern Egyptian movement since the fifties .

So we find that is necessary for the researchers in the field of the fine arts to deeply study the philosophy , view& the ways of the Egyptian artists pioneers , alsothey should study how they treated with the foundations & items of the art in a personal view that should be mixed with the foundations of the Modern art , for benefiting in different fields of the arts & designing .

From this view , the topic of the current research spins around this question:-

If we study the artistic personality & accurate analysis for featured models from the artist Omar Alnagdi which carry the Egyptian folklore , Can we enable to create printing designs to enrich the field of printing the fabrics of the textile hangings that carry the features the personality & the modernization at the same time ?

البناء الإنساني بين الاستقامة والنفس المطمئنة

أ.د/ هدي عبدالحميد زكي

استاذ ورئيس قسم العقيدة والفلسفة

كلية الدراسات الاسلامية والعربية جامعة الازهر

اللهم صلى وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه قال الله تعالى
وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ الأنعام (153) الجدير بالذكر أن الاستقامة كلمة جامعة كما تعنى الدين كله
، تعنى كل الحياة، فتتعلق بكل ما يخص الإنسان في حياته من أرض وسماء، ومن ثم فإن
الإنسان فطر على الاستقامة، التي أحكمت في الآيات البيئات في القرآن الكريم والسنة
النبوية الشريفة وهي التي سطعت في الكون احكاما وظهورا، فالصلة وثيقة بين طريق
الاستقامة والوسطية في نهج الكتاب والسنة، وبين الفطرة التي خلق الله تعالى الإنسان عليها
، وكذلك الأرض وما عليها، وماتظله من سماء فإن كل شئ خلقه الله تعالى باستقامة وحكمة
، تتوافق مع ما فطر عليه الإنسان؛ ليحيا حياة مطمئنة في الدنيا ويجازيه الله تعالى الجنة
ليخلد فيها قال الله تعالى (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً
وَلَنُجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ النحل (97) ؛

ومن ثم إن الجدير بالذكر أن الكون فطر على معرفة الله تعالى وتسبيحه قال الله تعالى (وَإِنْ
مِّنْ شَيْءٍ إِلَّا يَسِجُّ بِحَمْدِهِ وَلَكِن لَّا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا الإسراء (44)
لكن الإنسان مكلف بحمل أمانة العمل بمعرفته سبحانه وتعالى بموجب الشرع الحكيم؛ ولذلك
فإن كل المخلوقات تتأثر بعمل الانسان سواء كان ذلك استقامته وصلاحه، أو ضلاله
وافساده، قال الله تعالى

(ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ
يَرْجِعُونَ . الروم (41)

وقال الله تعالى عن غرق فرعون وأهله (فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا
مُنظَرِينَ الدخان (29) وعلى ذلك إن مفهوم الاستقامة في الإسلام استقامة النفوس
والاشياء في مواضعها

ومن ثما يتحقق للمجتمعات امنها وصلاحها اما الضلال عن الاستقامة هو: الجور والظلم
والفساد الذي حرمة الشرع الحكيم؛ ولذلك هو الانحراف بافراط او تفريط عن الاستقامة
وهو أيضا الانحراف عن الطبيعتين الانسانية والكونية
قال الله تعالى الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُّهْتَدُونَ الأنعام
(82)

فما أوجنا إلى العمل بروح الاستقامة في الشرع الحكيم لبناء الانساني يحقق كل حياة طيبة
أمنة؛ وسوف يتضح في هذا البحث بقدر المتاح أسس البناء الإنساني النفسى والاجتماعي
في الحياة المستقيمة المطمئنة
والله ولى التوفيق

Human structure between integrity & reassured self

Professor, Dr. Hoda Abd El hamid Zaki

Head department philosophy & doctrine, Islamic & Arabic studies section, Azhar university

Blessings upon Mohammed the prophet. "That's my straight line so follow it & don't follow other ways that could deviate you from his road, that's his recommendations may be you can avoid".

It's worthy to mention that integrity is a universal word & it includes the whole religion, the whole life as it deals with every detail in human life from land to sky. Humans have been created on integrity which has been explained at the obvious verses in Quran & sunnah (prophetic commandments). Which shined at the whole universe as clear succinctness. The link is so close between integrity road & median in Quran & sunnah method & the primitiveness which God has created humans upon it, so as earth with everything it carries & the sky that is shading it. Allah has created everything with wisdom & integrity that goes with human primitiveness to live an assuring life & be rewarded with heaven to live an immortal life in it. "Who has done right male or female & is a believer will live well & be rewarded more than he was doing".

It is worth mentioning that the universe was created on knowing Allah & praising him. "Everything is praising & thanking him but you can't realize their praises that he was forgiver & patient".

Human is charged of carrying trusteeship of working through knowing almighty Allah with the rules of the wise commence.

All creatures are affected with human works whether his integrity & straightness or deviation & corruption.

"Pollution appears at sea & on land by the human work of hands to taste some of what they did so they may return".

Allah said explaining Pharaoh drowning with his people "Nor earth or the sky cried over them & they were not watched".

So the integrity concept at Islam is straightness of selves & things at its positions. So communities will achieve their safety & fixation, while deviation from straightness is pure injustice & corruption which was forbidden by Allah wise laws, it is considered excessive deviation & losing straightness which is also deviation from universal & human natures.

"Those who believe without dressing their beliefs with injustice, those have security & will be guided".

We all in a bad need to work with the straight spirit of Allah wise rules in order to build humanity that apply secure & good life. That will be shown in this research as possible, the psychological, social & human foundations of straight reassured life.

May Allah quadruple all of us.

المشربية فى العمارة الاسلامية بين أصالة الفكرة وحادثة التطبيق

د. هيام مهدي سلامه

استاذ مساعد - كلية التربية - جامعة حلوان

ملخص البحث :

شكلت المشربية أحد أهم مفردات العمارة خاصة العمارة المدنية فى التراث الإسلامى ، وذلك لأنها تُعد حلا معماريا ناجحا لطبيعة المناخ ، فطبيعة تكوينها تمكنها من التحكم بشكل فعال فى أشعة الشمس وتيارات الهواء ، فتعمل على تشكيل بيئة داخلية مريحة ، بالإضافة إلى أهميتها فى تحقيق الخصوصية البصرية خاصة فى العمارة السكنية . وبذلك جاءت المشربية التقليدية فى تراثنا الإسلامى متنسقة مع الاعتبارات الوظيفية مناخية وبصرية والاعتبارات الثقافية لشاغلى البيئة الداخلية بالإضافة إلى الاعتبارات الجمالية التى قدمتها من خلال تصميماتها من خلال تصميماتها اللانهائية التى تميزت بمرونة تشكيلها ، وكان النجار المصرى أهم من قدم فنون المشربية وأشكالا متنوعة لها وبرع فيها إلى حد الاتقان وقدمها إلى العالم كله فى شكل واجهات معمارية خشبية رائعة الجمال .

وقد فطن العديد من المعمارين العالميين إلى أهمية هذا العنصر المعمارى وبدأوا يستلهمون مفهومه الفكرى لتقديم حلول معمارية حديثة للعديد من واجهات المباني الخاصة والعامة ، وحولوا هذا العنصر الخشبي التراثى المحلى إلى نظام مرن للاضاءة الطبيعية يستجيب للتكنولوجيا العالية ، ويقدم حولا وظيفية وجمالية معاصرة تستمد أصولها من الفكر الإسلامى وتتسق مع مفاهيم الحداثة والتكنولوجيا المعاصرة .

Mashrabiya in Islamic architecture between idea authenticity and applying novelty

Hayam Mahdy Salama

Assistant Prof., Faculty of Art Education, Helwan University

Abstract:

Mashrabiya had formed one of the most important elements of architecture specially civil architecture in Islamic heritage. As it is known as a successful architectural solution for climate nature because the shape of its configuration allows it to control sun rays and air currents and forming interior comfortable environment and also providing privacy specially in housing architecture. So Mashrabiya comes in our Islamic heritage with consistency with climate, privacy and culture considerations for the occupants of the interior environment additionally with Aesthetic considerations represented from its infinite design characterized with the elasticity of its formations. The Egyptian carpenter was one of the most handicrafts men who represented Mashrabiya arts with different designs and forms and he excelled at perfection at this kind of art and he represented it to the whole world in the form of beautiful wooden interfaces. Many International architects paid attention to this important architectural element and started taking inspiration from this concept to represent modern solutions for many architectural interface for public and private buildings and they turned this wooden local heritage element to elastic system for natural light responding to high technology and representing Contemporary aesthetic solutions taking its origins from Islamic heritage in consistency with modernization and Contemporary Technology.

المصنع الافتراضى كمستحدث لدعم عمليات التصميم والتدريب داخل منظومة الفنون التطبيقية

م.د/ هيثم إبراهيم الحديدي

المدرس بقسم التصميم الصناعى كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

م.د/ محمد مرتضى الجوهري

المدرس بقسم الخـــــــزف كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

ملخص البحث.

تمر جمهورية مصر العربية بمرحلة انتقالية تقتضى إجراء تغيير جذرى فى الأولويات التنموية والفكرية فى مجال التعليم والتدريب، إذ أدت عمليات التداخل والإندماج بين تكنولوجيا المعلومات وتكنولوجيا الاتصالات إلى تغيير تقنى هائل كان له أثر كبير على مختلف أوجه النشاط الإنسانى.

وويدعو البحث إلى تقديم مقترح جديد لفكرة إنشاء المصانع الافتراضية (Virtual-Facto-ry) كأحد الركائز الأساسية والفاعلة فى منظومة تعليم التصميم بالإعتماد على تكنولوجيا المعلومات، حيث أن هناك علاقة قوية بين التعليم بأنماطه ومستوياته المختلفة وبين التنمية البشرية من خلال التدريب عن بعد، فالتعلم أداة لبناء العنصر البشرى وتمكنه من إطلاق طاقاته وتنمية قدراته وإبداعاته وتزويده بالمهارات والمعارف والتقنيات اللازمة لقيامه بعمليات الإبداع الفكرى والعقلى.

إذ أن الواقع الافتراضى يعد من أبرز تقنيات الحاسب الآلى إثارة وأسرعها تطوراً لأنها تعد الطريقة النموذجية التى يستطيع بها الطالب من خلال البرامج والمعلومات المقدمه أن يكتشف ويعايش بها العالم الواقعى داخل المصانع العادية .. ليوجد لنا عالماً يحاكى العالم الحقيقى.

The Virtual factory as an innovator to support design and training processes within the applied arts system

Dr. Haitham I. Elhadidy

Industrial Design Dep. Faculty of Applied Arts - Damietta Univ

Dr. Mohamed M. Elgohari

Ceramic Dep. Faculty of Applied Arts - Damietta Univ

Abstract:

The Arab Republic of Egypt is undergoing a period of transition that requires an essential change in the developmental and intellectual priorities in the field of education and training. The overlapping and integration of information technology and communication technology have led up to a massive technical change that has a significant impact on various aspects of human activity.

The research invites for a new proposal, the creation of Virtual-Factory, as one of the main and effective pillars of the IT-based design education system. Where, there is a powerful relationship between education with its different patterns and levels and human development through distance training. Learning is a tool to build Human element, which provide him to unleash his energies, develop his abilities, create innovations, refine his skills, and give him the knowledge and techniques that are necessities for the process of intellectual and mental creativity.

The virtual reality is one of the most prominent of computer technologies that is so exciting and evolving, because it is the typical way which helps the student to discover and live in virtual factories exactly as the real world within the normal factories, through the programs of provided information where, it is a world that simulates the real world.

رؤية تحللبة للنظم الحيوية في التصميم للبيئات التراثية

أ.د / وائل رأفت محمود هلال

استاذ التصميم البيئي – قسم التصميم الداخلي والأثاث – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

ملخص البحث:

إن التطور المستمر لجميع مجالات الحياة البشرية يفرض استمرارية وعي الفرد وإدراكه لمتطلبات الحياة الحديثة . و يفرض أيضا عمليات بحث في مجالات أوسع للعلوم المختلفه. فديناميكية التغييرات والمشاركة بين العلوم المختلفه مثل الرياضيات، وعلوم الحاسب و التصميم الحيوى من خلال علم الأحياء أدخلت ابعاد أكثر عمقا لتعريف الأساليب الحديثة للتصميم.

حيث نتج من تعدد هذه العلوم وامتزاج اكثر من علم مع بعضهم ظهور ما يسمى بعلم توحيد العلوم وهو إتجاه ساد فى الفتره الحاليه ينادى بخدمة جميع علوم الكون لكافة إتجاهات ومتطلبات الحياة الحديثة ، ومن هنا ظهرت إتجاهات حديثة فى التصميم الداخلي المعماري مثل التوليدية Generative ، التطورية Evolutionary ، الآلية الحيوية Bi-onic وجميعهم ينادى بالنظر إلى الطبيعية الأم لأخذ الحل الأمثل لما يواجه من مشاكل . ، كما تمثل النمذجة البيئية احد المداخل التصميمية من منظور إعادة إحياء المنهج البيئي للبيئات التقليدية في التصميم والذي يعتمد على محاكاة الأنظمة المشكلة لمضمون التصميم ، فمع التطور في فهم الأداء البيئي وتعدد المصطلحات والمناهج التصميمية والتي دعت إلى الإستلها من البيئة الطبيعية ومبادئ الإستدامة البيئية والرجوع إلى مفردات وإمكانات البيئة المحيطة في التصميم اصبحت البيئة احد اهم المحددات التصميمية لطرح وتقييم مفردات التصميم ، ومع تعدد مناهج التصميم البيئي المختلفة تزامنا مع التطور التكنولوجي وظهور البيات التكنولوجية الرقمية في محاكاة النظم البيئية المختلفة ، فيطرح البحث فكرة كيفية نمذجة النظم البيئية من خلال إعادة تحليل التركيبات الشكلية البيولوجية والإيكولوجية للبيئة المبنية والتي تمثل التراكم المعرفي للبيئات المبنية عبر العديد من الأزمنة والتي اثبتت مدى الكفاءة والأستدامة البيئية عبر العديد من العصور ، وتكمن مشكلة البحث في كيفية استنباط ووضع منهجية رقمية لتحليل البيئة المبنية وإعادة نمذجة تلك البيئات من خلال التشكيلات الإيكولوجية والبايولوجية ” الأيكومورفي ، والبايومورفي ” حيث تمثل منهج لإعادة إنتاج النظم وليس الأشكال ، وذلك من خلال فرضية اساسية وهي ان النظم البيئية الحيوية تعد من النظم الناتجة من التكامل بين السلوك الإنساني والبيئة المحيطة مما يجعلها نتاج خبرات وسلوك إنساني وبيئي متراكم يصل بها إلى حد الإستدامة البيئية . ، ويهدف البحث إلى التعرف على مفردات والبيات النظم الحيوية في التشكيل ، ومنهجية النظم الرقمية في إعادة نمذجة تلك البيئات ، كما يهدف البحث التعرف على طبيعة المدخلات والمخرجات التصميمية لتحقيق تشكيلات بيئية معاصرة من خلال البيئات التقليدية .

هندسة العوامل البشرية في الحضارة الفرعونية "رؤية تحليلية"

د. وائل محمد جليل
كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

ملخص البحث :

إن المتأمل بدقة للحضارة الفرعونية يجد أن القواعد الأساسية لتفوقهم في كثير من المجالات الهندسية والطبية والفنية لم تكن إلا نتيجة لفلسفة دينية خالصة كانت هي المحرك الأساسي للمصري القديم , والثمرة المنطقية للعقيدة المصرية في شتى شؤون حياتهم , وكان النشاط الهندسي البنائي المذهل في ضخامته و تنفيذه احد التعبيرات المادية عن شخصية الفرعون , وبجمالياته أحد المؤشرات الفنية التي شكلت طابع خاص لهذه الحضارة والمنبتقة من العلاقات الإنسانية بين الأفراد داخل المجتمع .

واستندت فلسفة إنشاء العمارة الفرعونية على احترام المقاييس الانسانية أو توجيهها لتحقيق غرض تصميمي مرتبط بمعتقد ديني , لذلك شملت جميع التصاميم المرتبطة بالفن والعمارة في الحضارة الفرعونية على مفاهيم هندسة العوامل البشرية بتوجيه خاص من المعتقدات الدينية , وتعد الأهرامات والمسلات من اكثر الانواع تعبيراً على ذلك باعتبارها من الفنون الفرعونية التي تعتبر من أقدس الرموز المصرية القديمة التي استمدت تكوينها البنائي وجمالياتها من هندسة العوامل الانسانية لتحقيق معتقد ديني. وعلى الرغم من أنها كانت تمثل مشكلة معقدة للمهندس المصري القديم إلا انها اشتملت على جميع متطلبات هندسة العوامل البشرية وفي نفس الوقت متوافقة مع العقيدة المصرية .

وعلى ذلك تخرج مشكلة البحث في التساؤل التالي : هل هناك دور لهندسة العوامل البشرية وتطبيقاتها في الحضارة الفرعونية ؟ , ويهدف البحث إلى تقديم رؤية تحليلية لهندسة العوامل البشرية في الحضارة الفرعونية مع تسليط الضوء على بعض التطبيقات والنماذج. وتوصل البحث إلى أنه يمكن التأكيد على إن المصري القديم عمد إلى تحقيق مفاهيم هندسة العوامل البشرية في تصميماته المعمارية والفنية تحت تأثير فكر ديني بحث يدعو إلى تأمين حياة الآخرة و قلة الاهتمام بالحياة الدنيوية مما اثر على ذلك الإرث المفاهيمي من هندسة العوامل البشرية وتطبيقاتها الواضحة في الأساليب و الرموز المعمارية و الفنية .

معطيات الطابع المصري القديم لواجهات مراكز طب الأسرة في الأقصر في ضوء آليات العمارة الذكية

د/ وائل محمد كامل السيد عفيفي

دكتور مصمم داخلي

المقدمة:

تعتبر الحضارة المصرية القديمة أقدم حضارة إنسانية عرفتها البشرية ولدت مع مولد الزمان، وآثار فنون مصر في وادي النيل لاتزال تهوى إليها قلوب الباحثين وأهل الفن من كل حذب وصوب شاهداً بما لها في نفوس عشاق الجمال من وقع وأثر كبير. لذلك يجب الاهتمام بدراسة الطابع المصري القديم كسمة مصرية مميزة لمصر على مر العصور، والدراسة هنا ليس القصد منها أن نقف على أعمال من سبقونا، وأن نقدر مبلغ رقيهم ومدى تقدمهم، فنحفظ في ذاكرتنا إعتباطاً ما نحفظ من تاريخهم ولكن لنقتبس من أعمالهم، ونستفيد لحاضرنا من ماضيهم.

وإذا كانت العمارة في حقيقة الأمر - مرآة لحضارات الشعوب، وإنعكاس لما وصلت إليه من تقدم وتطور، ولهذا كانت دائماً الحاجة إلى تطوير مواد وعناصر التصميم الداخلي والأثاث والوحدات التي قد تتكون منها، وتطوير تقنياتها، والتي اختلفت باختلاف موادها الأولية، ومن هنا كان أخذ تطوير تقنيات صناعة عناصر التصميم الداخلي والأثاث في اتجاهين رئيسيين:

الأول: هو تطوير المواد والعناصر المستخدمة.

والثاني: تطوير تقنيات طرق ووسائل الإنتاج.

لذا فإن مراكز طب الأسرة المنشأة بالتكنولوجيا الذكية والتقنيات الحديثة هي الإجابة الذكية للطلب المتزايد في التحكم في العوامل الجوية بالداخل، وللمحد من التلوث وإعطاء درجات الأمان المطلوبة، وذلك بالنسبة للمباني الحديثة أو للمباني القائمة بالفعل.

مشكلة البحث:

** ما تكاد تبدو صورة هرم أومسلة أو صرح يتوجه بكورنيش منحني أو بعض الزخارف إلا ويُنذكر الرائي مصر، حيث أن الفنان المصري القديم استطاع أن ينشئ طابعاً مصريةً مميزاً لمصر على مر العصور، كما أن الطابع المصري القديم ليس مجرد أشكال وزخارف ولكنها مبنية على أسس لذلك يجب دراسة أساسيات الطراز المصري القديم في التصميم الداخلي بشكل عام، والدراسة هنا أن نقتبس من أعمالهم، ونستفيد لحاضرنا من ماضيهم.

** تعتبر الأقصر منطقة سياحية من الدرجة الأولى لما تحويه من آثار على درجة كبيرة من الأهمية، وإذا كانت العمارة هي المرآة التي تعكس حضارة الشعوب على مر العصور، وعمارة عصر معين ماهي إلا إنعكاس لروح هذا العصر، وتقييم الحضارات من خلال عمارتها التي تركتها للعصور التي تليها، وتصبح خير شاهد على مدى نجاح الإنسان في أداء رسالته وإعمار بيئته، مما يستوجب دراستها وإحتواء ما بها من قيم وعناصر تراثية، والذي يحدث الآن في المجال المعماري العالمي هو تحول في الفكر العام ككل، حيث أن العصر الذي نعيش فيه أصبح بلا شك هو عصر التكنولوجيا المتقدمة والتي تعتمد على ثورة المعلومات، وإنعكست هذه الصورة على المباني وفرضت نفسها وظهرت فكرة الأنظمة الذكية والمباني الذكية كرد فعل تلقائي للعمارة المقامة على التطورات العلمية والتكنولوجية.

أهمية البحث:

** ترجع إلى دراسة معطيات الطراز المصري القديم في التصميم الداخلي كسمة مميزة لمصر على مر العصور وذلك للمحافظة عليه وتعظيم أثره على الهوية المصرية، ولكونه أساس كل الفنون على الإطلاق.

** تطبيق السمات الفنية للطراز المصري القديم على عناصر التصميم الداخلي لمراكز طب الأسرة، وذلك لإعطائها الطابع المصري القديم الذي يعطي تميزاً فنياً لمصر في الأماكن السياحية والتي يأتي السائحون إليها لرؤيتها ودراستها. وتوضيح مدى تأثير آليات العمارة الذكية والتقنيات الحديثة في عصر تقنية الاتصالات والمعلومات، في العصر الحالي على عناصر التصميم الداخلي لمراكز طب الأسرة، من حيث التصميم والتشغيل والصيانة والأداء الوظيفي والواجهات الذكية، وتحديد التصميم الداخلي ومعطيات الطابع المصري القديم لواجهات مراكز طب الأسرة في الأقصر في ضوء آليات العمارة الذكية.

The Givens of ancient Egyptian style for Smart Faces of the Family Health Centers in Luxor according to the Mechanisms of Smart Architecture

WAEEL Mohamed Kamel El Sayed Afifi

Doctor Interior Designer

Introduction:

The ancient Egyptian civilization is the oldest human civilization known to humanity born with the birth of time, and the effects of the arts of Egypt in the Nile valley still attracted to the hearts of researchers and people of art from every side and witness a witness in the hearts of lovers of beauty of impact and great impact. Therefore, it is necessary to pay attention to studying the ancient Egyptian character as an Egyptian characteristic of Egypt throughout the ages. Their past.

And if the architecture in fact - a mirror of the civilizations of the people, and a reflection of the progress and development, and that has always been the need to develop materials and elements of interior design and furniture and units that may consist of, and the development of techniques, which differed in different materials, The techniques of manufacturing elements of interior design and furniture in two main directions:

The first is to develop the materials and elements used.

The second is the development of methods and means of production.

Therefore, the family medicine centers established by smart technology and modern technologies are the smart answer to the increasing demand for control of the weather inside, and to reduce pollution and give the required safety levels, for the new buildings or existing buildings.

The Research Problem:

The ancient Egyptian artist was able to create a distinctive Egyptian character for Egypt throughout the ages, and the ancient Egyptian character is not only forms and decorations, but is based on the foundations of it. The basics of the ancient Egyptian style should be studied in interior design in general, and the study here is to draw from their work and to benefit from our past.

** Luxor is a tourist area of the first degree because of the effects of a significant degree of importance, and if the architecture is the mirror that reflects the civilization of peoples throughout the ages, and the architecture of a particular era is only a reflection of the spirit of this era, and assess the civilizations through the architecture left to the ages And it becomes the best witness to the extent of man's success in the performance of his mission and the reconstruction of his environment, which must be studied and contained among the values and elements of heritage, which is happening now in the global architectural field is a shift in the general thought as a whole, as the era we live is undoubtedly The era of advanced technology which depends on the revolution of knowledge This image reflected buildings and imposed itself and the idea of intelligent systems and smart buildings emerged as an automatic reaction to the architecture based on scientific and technological developments.

The Research Importance:

** Due to the study of the data of the ancient Egyptian style in interior design as a distinctive feature of Egypt throughout the ages in order to preserve it and maximize its impact on the Egyptian identity, and being the basis of all arts at all.

** Apply the technical features of the ancient Egyptian style to the elements of the interior design of the centers of family medicine, in order to give them the ancient Egyptian character that gives artistic excellence to Egypt in tourist places, which tourists come to see and study. And to clarify the impact of the mechanisms of smart architecture and modern technologies in the era of communication technology and information, in the current era on the elements of the interior design of the centers of family medicine, in terms of design, operation and maintenance and functional performance and smart interfaces, and determine the interior design and data of the ancient Egyptian facade of the centers of family medicine in Luxor in light of Mechanisms of smart architecture.

ابتكارات المسلمين للعلوم المختلفة

الباحث/وحدى عبد القادر

باحث ماجستير بمعهد البحوث والدراسات الآسيوية / جامعة الزقازيق.

ملخص البحث:

يعتبر علم مقارنة الأديان علما إسلاميا أصيلا، فالمسلمون لهم السبق في تأسيس قواعد هذا العلم، وكان الدين الإسلامي هو منبع هذا العلم حيث دعا إلى الحوار والتواصل بين أبناء الديانات المختلفة، قال تعالى: "قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم"، ونحاول من خلال البحث تأصيل العلم وبيان أهميته وفضله ودوره المهم في وأد الصراعات والتقريب بين الشعوب على مر العصور منذ ظهور الإسلام إلى يومنا هذا.

“.The Comparative Religions”

Abstract:

The Comparative religions is considered a genuine Islamic science. The Muslims were the first to put down the basis of this science which calls for the dialogue and communication among different religions. Allah has said, "Say," O people of the scripture come "to a world that is equitable us and you

.Allah says the truth

Through this research, we are trying to authenticate this science and show its importance. Also, we shall show its role in uprooting conflicts and bringing together all to peoples through ages till now

دور المصورين المستشرقين في حفظ التراث العربي في القرن 19م

د/ وديعة بوكر

ملخص البحث :

يعتبر التصوير أحد أهم شواهد التاريخ، فقد حفظ لنا سجلات وثائقية قبل اختراع أي وسيلة من وسائل التصوير الحديثة. وبحكم دراستي للتصوير في الحقب التاريخية منذ ظهور الرموز والعلامات في تخطيطات الإنسان الأول على جدران الكهوف والمغارات لم أجد أدق ولا أجمل من تسجيلات المستشرقين للحياة العربية عموماً والتي أراها فعلاً عملت على حفظ التراث العربي بدقة.. بغض النظر عن صفتهم التي جاؤا عليها للبلدان العربية. إلا أننا نجد أن دافع التشوق لمعرفة أسرار الشرق وسحره وضوء شمسها النافذة أخذت بألبابهم فقد صور المزارع والحقول والأسواق وضروب التجارة واهتموا برسم النساء العربيات في طقوس الأفراح والحياة اليومية من لعب الصغار والمسكن القديمة.. فنجد أن دراسي التراث والمهتمين به عموماً استفادوا من تلك الصور الرائعة.. فالحفظ جاء للملابس حسب البلد الذي أقام فيه المستشرق وحفظ الطرز المعمارية وما قام عليه اقتصاد البلد من تجارة أو زراعة.. حقيقة لا يمكننا أن نغفل جانب لم يمسه تصوير المستشرقين. وتتألف مشكلة البحث في سرد وتوضيح مدى ما خلفه المصورين المستشرقين لحفظ التراث العربي في القرن التاسع عشر. وأناقش في هذا البحث قدرة المصورين المستشرقين في حفظ التفاصيل المهمة للتراث العربي وجوده ما نقلوه لنا وأثر ذلك على عدة علوم عنيبت بحفظ كل ما يتعلق ببلاد العرب في تلك الأزمنة. وأفترض من خلال بحث هذا: أن للمصورين المستشرقين دور كبير في حفظ التراث العربي. خدمت مجالات عديدة مهمة بالتراث العربي. ويشمل البحث عدة محاور رئيسية وهي: التراث العربي وشموليته، المصورين المستشرقين ودورهم في تسجيل التراث العربي. تصنيف ما صوره المستشرقون حسب كل بلد عربي أقاموا به. وتسعى الدراسة الحالية لتدريس تصوير المستشرقين وإلقاء الضوء على دورهم في حفظ التراث العربي والتأكيد على حرفتهم العالية كفنانين أدوا أداء فني وتقني حفظ لنا شواهد الزمن. ويهدف البحث إلى رصد الدور التاريخي للمصورين المستشرقين من خلال دراسة وتحليل أهم العناصر التي تناولوها في لوحاتهم.

الكلمات المفتاحية:

المصورين، المستشرقين، التراث العربي.

The roll of oriental painters in preserving the Arab heritage of the 19th century

Abstract:

Painting has always been the most important evidence of history. It has preserved documentary records before the invention of any modern means of photography. Since I studied painting in historical periods throughout the human history starting with the appearance of symbols and marks in the first man layouts, I found the oriental paintings to be the most accurate and aesthetically pleasing in recording and preserving the Arab heritage.

Regardless of the circumstances and conditions they came with into the Arab countries. Hence, we find that the motivation to discover the secrets of the East and magic and light of the sun. pictures of farms and fields and markets and the ways of trade are often found along with interesting drawings of Arab women in the rituals of weddings and daily life. Scholars of culture and heritage often refer to these oriental paintings. The preservation of heritage came to clothes according to the country where the orientalist resided and architectural styles along with the economy of the country of trade or agriculture. in fact, we cannot locate an aspect the portrayal of orientalists has not covered. The problem of research is to describe and explain the role oriental painters played in preserving the Arab heritage of the 19th century. In this research I discuss the ability of oriental painters to preserve the important details of the Arab heritage, and the quality of what they have transmitted to us and the impact of there paintings on several literatures meant to preserve Arab heritage in those times. I assume through this research: that oriental painters did have a significant role in preserving the Arab heritage which has many fields interested in the Arab heritage. The research includes several main themes: Arab heritage and its comprehensiveness, oriental painters and their role in recording the Arab heritage. Categorizing paintings of orientalists by each Arab country they have established. The present study seeks to teach paintings of orientalists and shed light on their role in preserving the Arab heritage and emphasizing their high craftsmanship and technical performances to preserve the evidence of time. The research aims to monitor the historical role of Orientalist painters by studying and analysing the most important elements they have taken in their paintings.

key words:

painters, orientalists, Arab heritage.

(موقف الحضارة الغربية من الحضارة والثقافة الإسلامية)

الباحثة / ولاء صبحي عبد الغفار

ملخص البحث:

تردد في الأونة الأخيرة مصطلح (صدّام الحضارات) وأخذ هذا المصطلح يطفو على سطح الوسائل الإعلامية المسموعة والمرئية والمطبوعة وكان العالم قاب قوسين أو أدنى من حرب كونية ثالثة سوف تأتي على السلسلة البشرية بأكملها وراح البعض يروج لفكرة أن الدين سيكون شرارة هذه الحرب، وما أن طغى مصطلح (صدّام الحضارات) على السطح، حتى ظهر مصطلح آخر وهو بمثابة الند أو الضد للمصطلح الأول وهو مصطلح (حوار الحضارات) ويرى أصحاب هذا المصطلح أو التيار أن الحضارات لا تتصارع ولا تتصادم وإنما تتكامل وتتبلور بحيث تعتمد كل حضارة على ما عند الحضارات الأخرى من علوم ومعارف وثقافات وعقائد، ويرى أصحاب هذا التيار أيضاً أن الأديان لا يمكن أن تكون بذاتها وسيلة للصدام والمواجهة بل هي بذاتها وسيلة لتقارب الإنسان من أخيه الإنسان. وكما أن الدين وسيلة للتفاهم فإن الحضارة أيضاً هي خير وسيلة للتعبير عن احتياجات ورغبات الإنسان في العيش الهانئ دون اللجوء إلى لغة العنف مع الآخر.

لقد كان الإسلام منذ نشأته على صلة مباشرة بأربع مدنيات كبيرة هي البيزنطية، والساسانية الفارسية، والهندية، والصينية، كذلك فإن الشعب الذين فتحوا مساحات شاسعة شملت ما بين جبل طارق والصين كانوا يتسلحون بثلاث عوامل هامة هي: الذكاء، والنشاط، والروح العالية، وبالنسبة للعامل الأول وهو الذكاء الحاد الذي يهدف إلى الوسائل البناءة، والعامل الثاني وهو الدافع الروحي القوي الذي بعثه الحماس الديني، وكان العامل الثالث هو تلك الهبة غير العادية لفهم الجمال والخلق والقوة المعبرة والذي كان بلا شك منشأ تلك الدرجة العالية من تقدير الفكر والميزات الروحية، وكنتيجة لكل ذلك أصبح للإسلام واحدة من أعظم وأهم المدنيات والحضارات، وبعد أن امتدت الدولة الإسلامية واستقرت أحوالها فإن الحماس الجماعي القوي للعرب قد دفعهم إلى القيام بتجميع الإنجازات الفنية والعلمية والصناعية والاقتصادية والصحية والأدبية والفنون والفلسفة.

لقد قامت الحضارة العربية الإسلامية بدورها الطبيعي خير قيام في بناء النهضة العلمية العالمية ، وقد نقل العلماء العرب والمسلمون التراث الأغرقي وغيره من ألوان التراث العلمي الذي تقدّم عليهم في التاريخ، نقلوه إلى اللغة العربية، التي كانت لغة علم وثقافة، وأثر العلماء العرب والمسلمون في النهضة الأوروبية، وكان طابع الثقافة العربية الإسلامية غالباً وواضحاً ومؤثراً في عديد من المجالات العلمية والفكرية والثقافية، مثل ابتكار نظام الترقيم والصفر والنظام العشري، ونظرية التطور قبل "داروين"، بمنات السنين، والدورة الدموية الصغرى قبل "هارفي"، بأربعة قرون، والجاذبية والعلاقة بين الثقل والسرعة والمسافة قبل نيوتن بقرون متطاولة، وقياس سرعة الضوء وتقدير زوايا الانعكاس والانكسار، وتقدير محيط الأرض، وتحديد أبعاد الأجرام السماوية، وابتكار الآلات الفلكية، واكتشاف أعالي البحار، ووضع أسس علم الكيمياء.

ويمكن القول إجمالاً إن الحضارة العربية الإسلامية كانت واسطة العقد بين العلوم والثقافات القديمة وبين النهضة الأوروبية ؛ فالفكر العربي الإسلامي، والثقافة العربية الإسلامية، سلسلة متصلة الحلقات، امتدّت من الحضارات القديمة، من مصرية، وأشورية، وبابلية، وصينية، إلى حضارة الأغرقي والاسكندرية، إلى العصر الإسلامي الذي تأثر علماءه بمن تقدّمهم، وأثروا بدورهم فيهم لحقهم من علماء النهضة الأوروبية الذين قرأوا أعمال العلماء العرب في كتبهم المترجمة إلى اللغة اللاتينية واللغات الأوروبية.

The position of Western civilization of Islamic cultural civilization

The term “clash of civilizations” has recently been repeated. The term is floating on the surface of the audio, visual and printed media. As if the world is close to a third global war, it will come to the entire human race. Some have promoted the idea that religion will spark this war.

Once the term “clash of civilizations” has become superfluous, another term has emerged. It is a reference to the term “dialogue of civilizations.” The authors of this term or trend see that civilizations do not clash or collide, Other civilizations of science, knowledge, cultures and beliefs, and see the owners of this trend also that religions cannot be a means of confrontation itself and confrontation, but is itself a means of human closeness to his brother. Just as religion is a means of understanding, civilization is also the best way to express the needs and desires of the human being in a peaceful life without resorting to the language of violence with the other.

Since its inception, Islam has been directly linked to four great civilizations: Byzantine, Persian, Indian, and Chinese. Also, the people who opened vast areas between Gibraltar and China were armed with three important factors: intelligence, activity, high spirits, The first is the sharp intelligence that aims at the constructive means, the second factor is the strong spiritual motivation sent by religious zeal, and the third factor is the extraordinary gift of understanding beauty, creation and the expressive power which was undoubtedly the origin of that high degree of appreciation of thought and spiritual qualities.

As a result of all this, Islam became one of the greatest and most important civilizations and civilizations. After the Islamic state extended and stabilized, the strong collective enthusiasm of the Arabs led them to collect the artistic, scientific, industrial, economic, health, literary, arts and philosophy achievements.

Arab and Muslim scientists have transferred the Greek heritage and other colors of the scientific heritage presented to them in history. They took it to the Arabic language, which was the language of science and culture, and the influence of Arab and Muslim scholars in the Renaissance European culture, and the nature of Arab-Islamic culture was often clear and influential in many scientific, intellectual and cultural fields, such as the creation of the system of numbering and zero and decimal system, and the theory of evolution before Darwin, hundreds of years, and the blood circulation before Harvey four centuries, Gravity and the relationship between gravity, velocity and distance before Newton in protracted centuries, measuring the speed of light, estimating the angles of reflection and refraction, estimating the circumference of the earth, determining the dimensions of celestial bodies, creating astronomical instruments, discovering the high seas and laying the foundations of chemistry.

Arab Islamic culture was the medium of the decade between ancient sciences and cultures and the European renaissance. The Arab-Islamic and Arab-Islamic culture were a continuum, extending from ancient civilizations from Egyptian, Assyrian, Babylonian and Chinese to the civilization of the Greeks and Alexandria. The Islamic era, whose scholars were influenced by their progress, influenced in turn some European Renaissance scholars who read the works of Arab scholars in their books translated into Latin and European languages.

الرمز كلغة سينمائية وامكانيه تأويله لموضوعات المأثور الشعبي (دراسة تحليلية للفيلم المصري الزوجة الثانية)

د/ ولاء محمد محمود

ملخص البحث:

تطور التصوير السينمائي على نحو سريع، كي يصبح واحدا من أكثر الفنون البصرية قوة وفاعلية داخل كافة المجتمعات، فالسينما لغة دولية، ووسيط ثقافي عبر الدول، وهي واحدة من أهم الفنون الشعبية، وربما كان أكثر الفنون قدرة على التأثير والافئاع، حيث أن الفن البصري هو الفن الذى قال عنه مخرج السينما، "انجمار برجمان" بأنه الفن القادر بشكل كبير على أن يجعل جمهوره يتحول من حالة الى أخرى، فقد يكون قادرنا على أن يجعلهم يضحكون، يصرخون من الرعب ويبتسمون ويعتقدون في الخرافات والأساطير، وتعتبر السينما من أكثر الفنون واقعية، فنجد العديد من الأفلام المصرية وهي تعبر عن موروثنا الشعبي بمتخلف صورته من عادات ومعتقدات وتشكيل شعبي وثقافة مادية وحكايات والغاز شعبية وغيرها، فنجد أن الأفلام تتنوع فيها أشكال الفولكلور بشكل .

مشكلة البحث:

لقد أصبح واضحا على نحو متزايد أن النظريات التقليدية في لغة الفيلم وقواعد الفيلم، والتي نمت على نحو تلقائي عبر السنوات، تحتاج إلى إعادة نقد يعتمد بالضرورة على معرفة ما يعنيه الرمز داخل الفيلم، والقدرة على قراءته، وكيفية فهم طريقة التعبير التي تتيح للمعنى أن يوجد في السينما، عدم وجود رؤية واضحة لأدراك المتلقي للمعنى الخاص بموضوعات الموروث الشعبي بشكل منهجي واقعي واضح وصریح داخل الأفلام، ومن هنا ظهر أهمية استخراج كل عنصر من عناصر الموروث الشعبي داخل الأفلام وتحليل مفرداته.

هدف البحث:

يهدف البحث الى معرفة دور الرمز كقيمه فنية جمالية داخل أفلام السينما المصرية المعبرة عن أفلام الموروث الشعبي، ولا يمكن فهم الصورة وتفسير معطياتها وتأويلها إلا إذا وردت في سياق تداولي أو نصي أو ذهني معين. بمعنى أنه لا يمكن تفكيك الصورة وتركيبها إلا في سياق بصري أو نصي. ولكي نتحدث عن الرمز كلغة سينمائية يجب اولاً ان نتحدث عن نشأة الصورة السينمائية، النظرية الرمزية وعلاقة الرمزية بالفيلم السينمائي، وكيفية ادركنا لهذه الرموز وما الفرق بين انواع الرموز المختلفة وطبيعة الرمز العالمية واستخدامه، الموروث الشعبي وعناصره المختلفة، وفي النهاية التطبيق على أحد الأفلام وهو فيلم الزوجة الثانية التي استخدمت الموروث الشعبي بمختلف صورته داخل الأفلام وتحليل عناصر الموروث داخل الفيلم .

**Symbol as a cinematic language and the possibility of interpretation of the subjects of the popular proverb
(An analytical study of the Egyptian film Second Wife)**

Dr. Walaa Mohamed Mahmoud Ahmed

Academy of Arts Higher Institute of Folk Arts Department of folklore and conservation techniques Specialization photography

Abstract:

Film development is fast becoming one of the most powerful and effective visual arts in all societies. Cinema is an international language, a cultural medium across countries and perhaps the most influential and persuasive art. Visual art is the art that the director of cinema, Burjuman is an art that can make his audience turn from case to case. He may be able to make them laugh, shout from horror, smile and believe in myths and legends. Cinema is one of the most realistic arts Egyptian films, which reflect our heritage of the popular image of the habits and beliefs and popular formation and culture of material and folk tales and the popular gas and other, we find that the films vary in forms of folklore.

Research problem: It has become increasingly clear that traditional theories in film language and film rules, which have grown spontaneously over the years, need to re-critique necessarily depend on knowing what the symbol means within the film, the ability to read it, Meaning to exist in the cinema, The absence of a clear vision of the recipient's understanding of the specific meaning of the subjects of the popular heritage in a systematic and clear and explicit manner within the films, hence the importance of extracting each element of popular heritage within the films and analyzing its vocabulary.

The purpose of the research: The aim of the research is to find out the role of the symbol as aesthetic artistic values within the Egyptian cinema films, which expresses the films of the popular heritage. The picture cannot be understood and interpreted and their interpretation, unless they are given in a particular deliberative, textual or intellectual context. Meaning that the image can only be disassembled and installed in an optical or textual context.

To speak about the symbol as a cinematic language, we first have to talk about the origin of the cinematic picture, the symbolic theory and the relationship of symbolism with the film, how we recognize these symbols, the difference between the different types of symbols, the nature and use of the universal symbol, the popular heritage and its various elements. The second wife who used the popular heritage in various forms within the films and analysis of the elements inherited in the film.

منهجية مقترحة للإستفادة بعلم البيوجيومتري في تصميم المنشآت المعدنية

أ.م.د. وليد إبراهيم حسن

الأستاذ المساعد بقسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية , كلية الفنون التطبيقية ,
جامعة حلوان

ملخص البحث :

علم البيوجيومتري هو أحد العلوم التي تهدف إلى الوصول إلى الحلول التصميمية المناسبة والمتوافقة مع طاقة الإنسان في تصميم الفراغات العمرانية والمعمارية ومنها تصميم المنشآت المعدنية وذلك عبر إدخال التوازن بين العناصر التصميمية المختلفة, حيث يركز علم البيوجيومتري على انه من خلال الأشكال الهندسية يمكن إدخال الطاقة المنظمة في جميع أنواع الطاقات ومن ثم إعادة الإتران للوظيفه, وبالإضافة إلى الأشكال الهندسية يستخدم علم البيوجيومتري طاقة اللون والصوت والحركة والعلاقات الذبذبية المختلفة بينها والتي تترجم أيضا إلى زوايا ونسب وعلاقات هندسية .

وتتبع مشكلة البحث من الحاجة إلى رصد بعض أسس علم البيوجيومتري التي يمكن توظيفها في تصميم فراغات المنشآت المعدنية التي يعيش فيها الإنسان أو يمارس بها أنشطته المختلفة , لما لها من أهمية كبيره إذ أنها تحتوى على كثير من الطاقات المفيدة والضارة المعروفة وغير المعروفة , و التي تؤثر سلبا أو إيجاباً على مستخدم المنشآت المعدنية بطريقه مباشره أو غير مباشره .

وعلى ذلك يهدف هذا البحث إلى تقديم منهجية مقترحة للإستفادة بعلم البيوجيومتري في تصميم المنشآت المعدنية .

وتوصل البحث إلى أنه من خلال منهجية البيوجيومتري يمكن إبداع أشكال جديدة من أشكال المنشآت المعدنية القادرة على تحسين النظام البيولوجى للمستخدم والتي يمكن أن تحقق ذلك بفاعلية من خلال تعظيم جودة الطاقة داخل المنشآت المعدنية عبر إلغاء التأثيرات الضارة المحتملة (المتملة في حقول الطاقة الغير مختبره) أثناء عملية تصميم المنشآت المعدنية, كما توصل البحث إلى أن وضع خطة تصميمية مدروسة لتصميم المنشآت المعدنية يتضمن استخدام أشكال البيوجيومتري بشكل متكامل مع عناصر التصميم الأساسية يكفل الإمداد بالطاقة الإيجابية, والتخلص من تأثيرات الطاقة السلبية , كما أن تطبيق أسس التشكيل بعلم البيوجيومتري من المراحل الأولى لتصميم المنشآت المعدنية يمكن أن يعمل على تجنب الكثير من المشكلات والأضرار الناتجة من الطاقات السلبية بأنواعها المختلفة .

إستراتيجية تصميم المنشآت المعدنية لتحقيق التوافق بين التراث والمعاصرة ”تطبيقاً على طلاب الفرقة الثانية قسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية“

أ.م.د. وليد إبراهيم حسن

الأستاذ المساعد بقسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية , كلية الفنون التطبيقية ,
جامعة حلوان

ملخص البحث :

لقد ظهرت منذ نهاية القرن الماضي يقظة تصميمية تراثية تهدف إلى الربط بين التراث والمعاصرة ولا سيما في مصر وفي العالم العربي ، فقد قامت الهيئات الدولية بتفعيل تلك الأهداف مثل منظمة اليونسكو UNESCO ”منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة“ ، ومنظمة الإيسيسكو ISESCO المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، والتي دعت إلى إبراز الهوية الثقافية للأمم والشعوب في العالم في شتى المجالات خاصة المرتبطة بالعمارة والفنون ، وساهمت فكرياً في توعية المسؤولين والأفراد لأهمية التراث كمصدر أساسي لبناء مستقبل حضاري أكثر أصالة وقوة، مما دعي مناهج واستراتيجيات تعليم التصميم إلى الاهتمام بتحقيق التكامل بين التراث والمعاصرة من خلال التعبير عن التراث والثقافة دون النقل والاستنساخ من الماضي ، ومن خلال التعبير عن العصر وعن أساليبه الفكرية والثقافية في الإطار الحضاري المناسب .

ويعد تصميم المنشآت المعدنية الخفيفة من المجالات التصميمية المرتبطة بالنسيج العمراني الخارجي والمؤثر بشكل مباشر على تحقيق التوافق بين التراث والمعاصرة وعلى ذلك يهدف هذا البحث إلى وضع إستراتيجية لتصميم المنشآت المعدنية الخفيفة لتحقيق التوافق بين التراث والمعاصرة وبيان أثرها على الطالب في مرحلة تعليم التصميم وذلك ”تطبيقاً على طلاب الفرقة الثانية قسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية“. وتوصل البحث إلى أن وضع إستراتيجية لتصميم المنشآت المعدنية عبر إحداث التوافق بين التراث والمعاصرة كمدخل لرؤى تصميمية جديدة يمكن أن يقوم على الوعي بإمكانات وفاعليات العناصر الشكلية التراثية وارتباطاتها الثقافية والتي من خلال دمجها مع النظم التكنولوجية المعاصرة يمكن الارتقاء بالفكر الإبداعي للطالب في تصميم المنشآت المعدنية ، كما توصل البحث إلى أنه يمكن أن يؤدي التصميم القائم على دمج التراث والمعاصرة في تصميم المنشآت المعدنية في مراحل تعليم التصميم الى ايجاد التكامل العلمى فى بناء الفكر الإبداعي للطالب بين منهجية الفكر وتلقائيته وتقنيته.

الفن الحديث ومدى الاستفادة منه فى تصميم وانتاج مكملات الملابس المعدنية المتصلة فى الملابس

ا.م. د / وهاد سمير احمد حافظ

استاذ مساعد بقسم الموضة المعهد العالى للفنون التطبيقية بمدينة 6 اكتوبر

ملخص البحث:

الفن الحديث: ليس له تعريف محدد، يمكننا ان نصفه بأنه اي انتاج فني بعد منتصف القرن التاسع عشر حتى نهاية القرن العشرين، الحروب العالمية و الثورة الصناعية كان لها اثر واضح على الثقافات وتغيير طريقة التفكير في جميع المجالات وبالأخص الفنون. فنشأت عدة حركات فنيه في مناطق عدة من العالم قائمة على فلسفات مختلفة تميزت وبشدة عن ما هو معتاد ، حوربت في ذلك الوقت ومرت بعدة مراحل حتى وصلت الى ما هي عليه الان. ومشكلة البحث تأتى في التساؤل التالي هل يمكن تصميم وانتاج مكملات ملابس معدنية متصلة في الملابس من الفن الحديث بالتقنيات المختلفة لكى توائم متطلبات السوق المصرى والعالمى ومواكبة الموضة ؟ ومن فروض البحث: المعدن لتحقيق الخصائص التشكيلية للفن الحديث لانتاج مكملات الملابس المعدنية المتصلة بالتقنيات المختلفة لكى توائم متطلبات السوق المصرى والعالمى ومواكبة الموضة.

ومن أهداف البحث: الاهتمام بالفنون الحديثة والحفاظ عليها وكيفية استخدام مفردان الفن الحديث في تصميم وانتاج مكملات الملابس المعدنية المتصلة والتقنيات المختلفة للدخول في دور المنافسة العالمية للمنتجات الاجنبية المماثلة في الاستخدام.

أهمية البحث: ابتكار تصميمات حديثة ترضى اذواق المستهلكين وترفع القيمة الاقتصادية للمنتج ويكون صالح للتصدير . وتوظيف مفردات الفن الحديث للتطوير مكملات الملابس المعدنية المتصلة بالتقنيات المختلفة والمحافظة على الاصاله والعراقة والاهتمام بعدم اندثارها .

حدود البحث: الفن الحديث وكيفية الاستفادة منه في تصميم وانتاج مكملات ملابس معدنية متصلة بتقنيات مختلفة . تجربة على طلبة المعهد العالى للفنون التطبيقية قسم الموضة وتجربة ذاتية للباحثة . تسعى الباحثة الى تحقيق أهداف البحث من خلال المنهجين الوصفي التجريبي.

ومن النتائج البحث : يمكن تصميم وانتاج مكملات ملابس معدنية متصلة مستوحاة من الفن الحديث تتميز بالأصاله والابتكار معا . يحمل الفن الحديث قيما تصميمية وتشكيلية وجمالية يمكن الاستفادة منها كمدخل لتصميم وانتاج مكملات الملابس المعدنية المتصلة بتقنيات مختلفة .

الكلمات المفتاحية : keywords

لفن الحديث modern art – مكملات الملابس المتصلة -Clothing related supple-
ments – المعدن metal

Modern Art and the extent of benefit from it in the design and production of mineral supplements in clothing-related clothing

Abstract:

Modern Art: has no specific definition, we can describe as any artistic production after the mid-nineteenth century until the end of the twentieth century, world wars and the industrial revolution have had a clear impact on cultures and change the way of thinking in all areas, especially the arts. Vencor several Artistic movements in several regions of the world based on different philosophies characterized by the intensity of what is usual, I was confused at that time and passed several stages until it reached what it is now.

The problem of research comes in the following question: Can the design and production of metal clothing supplements connected to the clothing of modern art by different techniques to match the requirements of the Egyptian and global market and keep pace with fashion? Among the research hypotheses: metal to achieve the plastic characteristics of modern art to produce metal clothing supplements related to various techniques to match the requirements of the Egyptian and global market and keep pace with fashion.

One of the objectives of the research: interest in modern art and conservation and how to use the modern art vocabulary in the design and production of complementary metal clothing and various techniques to enter the role of global competition for similar products in foreign use.

Importance of research: the creation of modern designs that satisfy the tastes of consumers and raise the economic value of the product and be suitable for export. And the use of the vocabulary of modern art for the development of metal clothing supplements related to different techniques and preservation of originality and heritage and attention to non-extinction.

Limitations of research: Modern art and how to benefit in the design and production of metal clothing supplements related to different techniques. An experiment on the students of the Higher Institute of Applied Arts, the Department of Fashion and the subjective experience of the researcher. The researcher seeks to achieve the objectives of the research through the descriptive experimental methods.

Among the findings is the research: The design and production of related metal clothing supplements inspired by modern art can be characterized by originality and innovation together. Modern art carries design, aesthetic and aesthetic values that can be used as an input to the design and production of metal clothing supplements related to different techniques.

(تطوير منظومة التصميم والتطبيق لفن التصوير على الزجاج بالاستفادة من أساليب الرسم بالوان الزيت)

أ.م.د / ياسر سعيد محمد بندارى

أستاذ مساعد بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ج.م.ع

أ.م.د/ نيفين سعد الدين عبد الرحمن

أستاذ مساعد بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ج.م.ع

ملخص البحث :

تطور فن التصوير كأحد أهم فروع الفن تطورا وتنوعا لم تستطع معه وسائل التقنية الخاصة بالتطبيق على سطح الزجاج تلبية كل متطلبات ومتغيرات التصميم والتطبيق لمظهر السطح، وذلك لصعوبة تلبية تلك المتطلبات بالتقنيات النمطية، فعلى الرغم من قدرة تلك التقنيات النمطية فى التعبير عن جماليات التصميم بشكل كبير إلا أنها عجزت عن التعبير عن (محاكاة أو إبداع) لانماط كثيرة من أساليب الفن والتصوير. ولما يتميز به الرسم بالوان الزيت من إمكانيات جمالية وتقنية من حيث ثراء الملمس، وإختلاف أساليب وتطبيقات اللون وأساليب البناء والتكوين بسبب تنوع أدوات التشكيل وطبيعة ونوعية خامات التشكيل والوسائط بسماتها المنفردة، تم اختيار ذلك الأسلوب من التلوين ليكون دراسة حالة مرجعية يمكن الاستفادة منها في تطوير منظومة متكاملة لتصميم مظهر سطح الزجاج وما يتبعها من آليات للتطبيق واختيار الخامات والأدوات الملائمة ووصولاً لأساليب الإنتاج، وذلك لإستيعاب الكثير من جماليات فن التصوير على سطح الزجاج. وعليه تحددت مشكلة البحث في: الحاجة إلى إثراء منظومة التصميم والتطبيق لفن التصوير على الزجاج بالاستفادة من أساليب الرسم بالوان الزيت لما تحمله من قيم جمالية وتكنولوجية تثري هذا المجال الفني، ويتحدد هدف البحث في: تطوير منظومة التصميم وما يتبعها من آليات للتطبيق ووسائل التنفيذ للتصوير على سطح الزجاج وذلك بمحاكاة مظهر سطح الرسم بالوان الزيت، وتحدد أهمية البحث في: إثراء القيمة المضافة لمجالات الزجاج الفنى والصناعى والمعماري بمنظومة متكاملة مبتكرة للتصميم والتطبيق في مجال التصوير على الزجاج، وأقترض البحث: أنه بدراسة وتحليل منظومة الرسم بالوان الزيت وأساليبه الفنية ومحاكاتها ببعض التقنيات المستخدمة في فن التصوير على الزجاج، يمكن التوصل الى تطوير منظومة التصميم والتطبيق. وتحدد البحث في: إبتكار مجموعة من الأساليب المستحدثة والمحاكية لمظهر سطح الرسم بالوان الزيت من خلال تطوير منظومة التصميم وما يتبعها من آليات للتطبيق لفن التصوير على سطح الزجاج. ومن خلال البحث تم التوصل لمجموعة من النتائج أهمها مايلي:

- تم التوصل إلى إعداد دراسة تحليلية لفلسفة البناء والتشكيل الفنى لأسلوب الرسم بالوان الزيت.
- تم التوصل إلى إبتكار مجموعة من آليات الإنتاج والمحاكية لمظهر سطح الرسم بالوان الزيت.
- تطوير منظومة التصميم وما يتبعها من آليات للتطبيق لفن التصوير على سطح الزجاج.

Developing the system of design and application for the painting art on glass using oil drawing techniques

Dr / Yasser Saeed Bendary

Assistant Professor, Glass Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt.

Dr / Neveen Saad Eddeen Salim

Assistant Professor, Glass Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt.

Abstract:

The development of the painting art as one of the most important branches of art developed and diversified couldn't the technology of the application on the glass surface to meet all the requirements and variables of design and application of the appearance of the surface, because of the difficulty of meeting those requirements with stereotypes, although the ability of these techniques to express the aesthetic design significantly, but failed to express the (simulation or creativity) of the many styles of art and painting. And because of the drawing oil colors characterized of aesthetic and technical possibilities in terms of richness of texture, and the different methods and applications of color and methods of construction and composition because of the variety of tools, the nature and quality of raw materials, and their medium.

This method of coloring was chosen as a reference case study which could be used in the development of an integrated system for the design of the appearance of the glass surface and the subsequent mechanisms of application and the selection of raw materials and tools appropriate to the methods of production, In order to absorb many of the aesthetics of painting on the glass surface. Therefore, the research problem is identified in the need to enrich the system of design and application of the art painting on glass using the techniques of painting in oil colors because of the aesthetic and technological values that enrich this artistic field, The research objective is developing the design system and the subsequent mechanisms of application and the means of implementation for painting on the glass surface by simulating the appearance of the painting surface in oil colors, The importance of the research is Enriching the added value of the artistic and architectural glass fields with an innovative integrated system for design and application in the field of glass painting, The research assumes that by studying and analyzing the painting system in oil colors and its technical methods and simulating some techniques used in the art of painting on glass, it is possible to develop the system of design and application. The research aims to the creation of a set of innovative and simulated methods for the appearance of the surface of the painting in oil colors through the development of the design system and the subsequent mechanisms for the application of the art of painting on the glass surface.

A number of results were achieved as:

- The preparation of an analytical study of the construction philosophy and the technical composition of the technique of painting in oil colors.
- The establishment of a set of production mechanisms and simulation of the appearance of the painting surface in oil colors.
- Development of the design system and the following mechanisms for applying the art of photography on the glass surface.

اساليب مستحدثة للتصميم والتطبيق لمظهر سطح الزجاج بالاستفادة من اساليب الفن التشكيلي

أ.م.د / ياسر سعيد محمد بندارى

أستاذ مساعد بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ج.م.ع

أ.م.د/ نيفين سعد الدين عبد الرحمن

أستاذ مساعد بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ج.م.ع

ملخص البحث:

شهد مجال الفن تقدما وتنوعا وإزدهارا لم تسطع معه أساليب التصميم أو أساليب التطبيق بتقنياتها المتنوعة النمطية على مظهر سطح الزجاج أن تستوعب جماليات التنوع في الفن التشكيلي واساليب تطبيقاته المختلفة ، وذلك لإختلاف درجات صعوبة تطبيق شتى أنواع الملونات المختلفة بأساليب أكثر إبتكارية مع مواءمتها للتصميم المختار على سطح الزجاج. وعليه تحددت مشكلة البحث في: الحاجة إلى الإستفادة من تنوع أساليب الفن التشكيلي كأحد أهم المصادر الفاعلة لتصميم وتطبيق الملونات على سطح الزجاج.

وتحدد هدف البحث في: التوصل إلى أسس علمية وفنية لمجموعة أساليب مستحدثة في التصميم والتطبيق لمظهر سطح الزجاج. وتحددت أهمية البحث: يسهم البحث في رفع فاعلية تصميم مظهر سطح الزجاج في علاقته بأساليب التطبيق بما يسهم في رفع القيمة لمنتجاته المتنوعة للأعمال ذات الطابع الفنى أو الصناعي أو المعماري، وأفترض البحث: أنه بدراسة جماليات وأساليب وتقنيات الفن التشكيلي والإستفادة من إمكانياته المتنوعة يمكن التوصل لإستحداث مجموعة من الأساليب الجديدة كنموذج فاعل للتصميم والتطبيق بالملونات على سطح مظهر الزجاج. وتحدد البحث في: دراسة جماليات وأساليب الفن التشكيلي (مع التركيز على اتجاهات الرسم والتلوين بخامات الباستيل وألوان الماء) بهدف إستحداث مجموعة من أساليب التصميم والتطبيق لمظهر سطح الزجاج.

ومن خلال البحث تم التوصل لمجموعة من النتائج ومنها:

- تم التوصل الى إعداد دراسة استكشافية لإتجاهات الرسم والتلوين بخامات (الباستيل وألوان الماء) في علاقتها بالتصميم والتطبيق على سطح الزجاج وسبل تنفيذها.
- تحديد مجموعة من الأساليب المستحدثة للتصميم والتطبيق على مظهر سطح الزجاج.
- التركيز على بعض الاساليب المستحدثة نظرا لأهميتها في التطبيق على المنتجات المتنوعة للأعمال ذات الطابع الفنى أو الصناعي أو المعماري.
- دراسة الاثر والقيمة للأساليب المستحدثة في علاقتها بالتصميم وآليات التطبيق على مظهر سطح الزجاج.

Innovative methods for the design and application of the glass surface appearance utilizing of visual art techniques

Dr / Yasser Saeed Bendary

Assistant Professor, Glass Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt.

Dr / Neveen Saad Eddeen Salim

Assistant Professor, Glass Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt.

Abstract:

The art field had lot of progress, diversity and prosperity, the methods of design or applying of the various traditional techniques to the appearance of the glass surface have not absorbed the aesthetics of diversity in visual art and the methods of its various applications. This for varying degrees of difficulty in applying different types of colorants in more innovative ways, while adapting them to the chosen design on the glass surface.

The problem of research was identified by: the need to take advantage of the variety of visual art techniques as one of the most important sources to design and apply colorants on the glass surface. The objective of the research is: Achieve scientific and artistic foundations for a set of innovative methods in the design and application of the glass surface appearance. The importance of the research: The research contributes to increasing the effectiveness of the design of the glass surface appearance in relation to the methods of application, thus contributing to the value of its various products for works of artistic, industrial or architectural nature. The study assumes that by studying the aesthetics, methods and techniques of visual art and the use of its various possibilities, a variety of new methods can be developed as an effective model for the design and application of colorants on the glass surface. Research is determined in: Studying of aesthetics and methods of visual art (with emphasis on painting trends and painting with pastel oils and water colors) in order to develop a set of design methods and application of the glass surface appearance.

A number of results were achieved, including:

- An exploratory study of the trends of drawing and coloring with pastels and water colors was established in relation to the design and application on the glass surface and the means of its implementation.
- Identify a range of innovative methods of design and application on the glass surface.
- Focusing on some innovative methods due to their importance in applying to the diverse products of works of artistic, industrial or architectural nature.
- Studying the effect and value of the methods developed in relation to the design and mechanisms of application on the glass surface appearance.

The Aesthetical Approach in Urbanism and Architectural Identity in Contemporary Islamic Cities- City as a scene - The City's Image and Self-Identity

Dr. Fayrouz Mohamed Mahmoud Ibrahim

Lecturer at the Department of Decoration
Faculty of Applied Arts – Damietta University

Abstract:

Several cities in Islamic countries had an affluence aesthetic features. Islam as a religion has the ability to change the ideology of adherents. Hence, the Muslims' cities were massively influenced by the religious needs. The urban changed and adopted the Islamic conceptions. Islamic jurisprudence had an important role to identify and modify the individuals rights and duties in developing their cities.

Different types of architecture buildings and decoration were implemented to function in the urbanism contexts of these cities. Yet, a spiritual, unwritten agreement for the Islamic aesthetic conceptions, was framing the identity in these cities, and generating a consolidate identity for the image of the city. However, the contemporary Islamic cities had been dramatically altered.

The scene of many contemporary Arab cities represents major changes due to different reasons. The fact that the present conjuncture of the city image, is lacking to the meaning of "image of the city". The metamorphoses guise of the existing cities is a serious question, where there is no clear genuine identity. Therefore, considerable changes would affect the social affiliations.

Cities are always the most productive areas, where society members aim to find better jobs and wealth opportunities. Citizens are focal component in the composition of the city's image. However, they are struggling to survive inside this incommensurate image.

The paper is discussing the Islamic aesthetic approach, that had been implemented in the architecture and decoration in early cities. Subsequently, the paper will discuss the current image of cities in three different Arab, Islamic countries: Cairo, Dubai and Doha. Since the paper argues that, although these cities are considered as Islamic cities, but each represents a different city image.

The paper will investigate the different reasons and the outcomes for marginalizing the inherited and local identities on both; the cities' scene and their users.

Key words: Contemporary Islamic city- architectural identity - Islamic aesthetic conceptions

Fashion Design and the Glamorous Of Polka Dot

Nashwa El Shafei PhD

Ready-made Garment Technology
and fashion design Dpt.

Faculty of Applied Arts-Damietta University-Egypt

Abstract

The old myth has told that a young Salmon finds a Polka Dot dress floating in the Connecticut River. She puts it on and becomes excited about all the Trash in the River. She finds a sofa floating and hops onto it. She dreams about becoming Human. The most obvious is that when taking inspiration from similar mediums, there's a fine line between "inspired by" and "copied". Designers themselves are very involved in choosing what appears for their searches in order to promote their presentations and shopping locations. Polka dot pattern are somewhat a signature of the fashion designers houses. Polka dot is a pattern consisting of an array of circles with same size of different. It's look different from spot pattern, where could say that Polka dots are completely even and sized. Heart motifs are the most common used concept for the valentines theme displays heart structures which have been highlighted with lighting. The designers came from different centuries; different countries and many different walks of life, but they all had one thing in common: a love and respect for nature in all of its wonder and significance. It's therefore the garden planets and the sea creatures are a good source of inspiration. However the term "polka dot" had been embedded in our minds that it became a part of our fashion vocabulary.

The Polka dots trend has been an integral part in the fashion industry. Most of the fashion during this era showed sleek silhouettes, emphasis on the waistline and a woman's curves. The dots were usually dainty or small in size and would be found in black, navy blue, or red articles of clothing as it's at sea fish or Begonia plant leaves.

The present research is focusing on polka dots history, polka dots pattern, and its glamorous fashion designs.

Key words: Polka dots, Begonia plant leaves, glamorous fashion designs