



ملخصات أبحاث
المؤتمر الدولي الرابع
للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

" التراث والهوية (بين الإبداع والتجديد) "

المنعقد خلال الفترة من 24- 27 أكتوبر 2018 م / 1440 هـ
مدينة دهب - محافظة جنوب سيناء - جمهورية مصر العربية

لجان المؤتمر

رئيس المؤتمر

أ.د/ محمد زينهم

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

مقررو المؤتمر

أ.د/ عائض الزهراني

عضو مجلس إدارة الجمعية التاريخية السعودية

أ.د/ سيف الجابري

أستاذ بالجامعة الكندية بالإمارات العربية المتحدة

أمين عام المؤتمر

أ.د/ حسام الدين النحاس

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

لجنة الإعداد

د.م/ إبراهيم بدوي ابراهيم

أ.د/ علي أحمد الطايش

المستشار/ فتحي عوض الملا

م/ محمود سعيد عيد

أ/ هشام عادل سيد

أ.م.د/ رشا محمد علي

أ.د/ محمد عبد الهادي محمد

أ.د/ وليد شوقي البحيري

م.د/ عزة عثمان بكر

أ/ مادونا مكرم عزيز

لجنة التنسيق والتنظيم

أ.د/ صلاح الدين الجعفر اوي

أ/ دعاء صلاح

أ/ سارة الحسيني

أ/ سارة سامي

أ/ ربيع سيد عبد العظيم

أ/ سارة محمود

أ/ داليا حامد حنفي

أ/ جيهان صلاح

لجنة التحكيم

1.	أ.د/ إبراهيم بن يوسف :جامعة مونتريال - كندا.
2.	أ.د أحمد حسنى :أستاذ بقسم الملابس الجاهزة - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
3.	أ.د/ أحمد رجب :أستاذ بقسم الآثار الإسلامية -وكيل كلية الآثار - جامعة القاهرة.
4.	أ.د/ احمد عبدالعزيز :استاذ ورئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان.
5.	أ.د/ أحمد علي عوض : عميد كلية الفنون التطبيقية - قسم تصميم صناعي - جامعة 6 اكتوبر
6.	أ.د/ أحمد سلمان :أستاذ بقسم النسيج -كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - رئيس اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة.
7.	أ.د/ إسماعيل عواد : أستاذ ورئيس قسم التصميم الداخلى والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
8.	أ.د/ أشرف هاشم : عميد المعهد العالى لهندسة النسيج - المحلة
9.	أ.د/ بهيرة جبالي :استاذ بقسم الملابس الجاهزة والموضة بكلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان
10.	أ.د/ تامر عبد اللطيف : عميد كلية الفنون التطبيقية - قسم اعلان- جامعة بنى سويف.
11.	أ.د/ تفيده عبدالجواد :استاذ الآثار والعمارة الإسلامية كلية الآداب جامعة طنطا
12.	أ.د/ جورج نوبار :عميد كلية الفنون التطبيقية - قسم الطباعة والنشر والتغليف - جامعة حلوان
13.	أ.د/ حاتم ادريس : عميد كلية الفنون التطبيقية. جامعة دمياط.
14.	أ.د/ حسام النحاس :أستاذ ورئيس قسم الزخرفة سابقاً - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط
15.	أ.د/ حسن نور : وكيل كلية الآثار - جامعة سوهاج.
16.	أ.د/ حمدي ابو المعاطي :أستاذ بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان.
17.	أ.د/ خالد عويس : عميد المعهد العالى بالفنون التطبيقية - تصوير سنيماي - التجمع الخامس
18.	أ.د/ داليا فكرى :أستاذ بقسم طباعة المنسوجات - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
19.	أ.د/ رأفت الشيخ : عميد معهد الدراسات الآسيوية - سابقاً - جامعة الزقازيق
20.	أ.د/ رأفت منصور :استاذ ورئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا.
21.	أ.د/ رأفت حسن مرسى :أستاذ بقسم طباعة المنسوجات- بكلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان

22.	أ.د /رحاب الهبيري وكيل الدراسات العليا بكلية الفنون التطبيقية - قسم تصميم صناعي - جامعة 6 أكتوبر
23.	أ.د /رضا عبد السلام: أستاذ بكلية الفنون الجميلة - قسم تصوير جداري - جامعة حلوان
24.	أ.د /رقية الشناوي: أستاذ بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان
25.	أ.د/ رمضان عبدالرحمن رمضان: أستاذ ورئيس قسم الطباعة والنشر والتغليف بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس
26.	أ.د /سلوى الغريب : الأمين العام للمجلس الأعلى للجامعات المصرية - سابقاً.
27.	أ.د /سلوى رشدي : وكيل كلية التربية النوعية - قسم خزف - جامعة عين شمس
28.	أ.د/سلوي عبدالنبي: أستاذ بقسم المعادن بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
29.	أ.د سيد عبده: رئيس قسم التصميم الصناعي بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.
30.	أ.د /شادية الدسوقي: رئيس قسم الآثار الإسلامية - جامعة القاهرة
31.	أ.د /شريف حسن : وكيل كلية الفنون التطبيقية ورئيس قسم طباعة المنسوجات - جامعة حلوان
32.	أ.د /صفوت عبد الحليم علي: استاذ ورئيس قسم التصوير السينمائي بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
33.	أ.د /صلاح الدين عبد الرحمن: استاذ ورئيس قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم الاسبق بكلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان
34.	أ.د /طارق صالح : عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة MSA
35.	أ.د طارق ابوالمعاطي : نائب رئيس جامعة دمياط لشئون التعليم والطلاب
36.	أ.د/عائشة حسن : استاذ بقسم طباعة المنسوجات كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
37.	أ.د /عبلة كمال : أستاذ بقسم النسيج ووكيل كلية الفنون التطبيقية - سابقاً
38.	أ.د /عبد الرحيم خلف: أستاذ بكلية الآداب - جامعة حلوان.
39.	أ.د / عبد المؤمن شمس الدين القرنفلي : عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها
40.	أ.د /عبد الله كامل : عميد المعهد العالي لحضارات الشرق الأدنى القديم - جامعة الزقازيق
41.	أ.د /عبد الغنى زهرة : رئيس قسم التاريخ والحضارة - جامعة الأزهر.
42.	أ.د /عبير حسن عبده : أستاذ بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
43.	أ.د /علاء الدين شاهين : أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى عميد كلية الآثار الأسبق، جامعة القاهرة.
44.	أ.د /عدنان خوجة : أستاذ الهندسة المعمارية - جامعة بيروت - لبنان

45.	أ.د /علا هاشم :وكيل كلية الفنون التطبيقية ورئيس قسم التصميم الداخلى – جامعة حلوان
46.	أ.د /علي الطايش :أستاذ بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار – جامعة القاهرة
47.	أ.د/ عمرو حسونة : أستاذ بقسم الملابس الجاهزة - بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
48.	أ.د/ غادة الصياد : وكيل الدراسات العليا - بكلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط
49.	أ.د /غيلان حمود :أستاذ بكلية الآداب – جامعة صنعاء – اليمن
50.	أ.د /فاروق الجوهري :أستاذ بكلية الهندسة – ونائب جامعة عين شمس – سابقا.
51.	أ.د/ فتحي عبد الوهاب : استاذ ورئيس قسم الخزف السابق- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
52.	أ.د /فريال عبد المنعم :أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - قسم زخرفة – جامعة حلوان.
53.	أ.د /مايسة فكري احمد :أستاذ ورئيس بقسم طباعة المنسوجات الاسبق كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
54.	أ.د /مجدي عبدالعزيز :أستاذ بقسم الاعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
55.	أ.د /محمد البشارى : عميد معهد ابن سينا للدراسات الإنسانية – مدينة ليل – فرنسا.
56.	أ.د /مجدي حسين النحيف :أستاذ بجامعة الطائف - السعودية .
57.	أ.د /محمد إسحق :عميد كلية التربية الفنية السابق - جامعة حلوان.
58.	أ.د /محمد توفيق عبدالجواد :رئيس قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان
59.	أ.د /محمد زينهم : رئيس قسم الزجاج الأسبق - وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة
60.	أ.د /محمد عبد الله رضوان :أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
61.	أ.د /محمد عبد الستار عثمان :أستاذ بكلية الآثار ونائب رئيس جامعة سوهاج سابقاً ومقرر لجنة الترقى للأساتذة والأساتذة المساعدين - لجنة الآثار الإسلامية
62.	أ.د / محمد عبد الحفيظ : وكيل كلية الدراسات العليا - جامعة الأزهر
63.	أ.د /محمد عطية :أستاذ ورئيس قسم الطباعة والنشر والتغليف -بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
64.	أ.د/محمد لموكي :أستاذ بجامعة ابن زهر بأغادير - المغرب.
65.	أ.د /محمد عبدالهادي : أستاذ بقسم ترميم الآثار ، ووكيل كلية الآثار –جامعه القاهرة - سابقا
66.	أ.د /محمد شحاتة :استاذ ورئيس قسم الاعلان الاسبق بكلية الفنون التطبيقية– جامعة حلوان

67.	أ.د /محمد على شاهين : أستاذ متفرغ ورئيس قسم النحت سابقاً - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
68.	أ.د /محمد مكاوي: عميد كلية الفنون الجميلة الاسبق- جامعة حلوان
69.	أ.د /مرفت عبد الفتاح : استاذ ورئيس قسم النسيج- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - سابقاً.
70.	أ.د /مرفت عيسى : أستاذ بكلية الآداب- جامعة حلوان
71.	أ.د /مصطفى عبدالرحيم : أستاذ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - سابقاً.
72.	أ.د /منصور المنسي: عميد كلية التربية النوعية- الفنون الجميلة - جامعة أسيوط سابقاً.
73.	أ.د /منى أبو طبل : أستاذ بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
74.	أ.د /منى العجوز : أستاذ بقسم الطباعة والنشر والتغليف بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
75.	أ.د /ميسون قطب : عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
76.	أ.د /نبيل السمالوطى : أستاذ وعميد كلية الدراسات الإنسانية - قسم اجتماع - سابقاً.
77.	أ.د /ناجح عمر على : وكيل كلية الآثار - جامعة الفيوم.
78.	أ.د /نعمة مرسي : عميد كلية دار علوم - جامعة المنيا - سابقاً
79.	أ.د/ نشوى مصطفى : أستاذ بقسم الملابس الجاهزة والموضة بكلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان.
80.	أ.د /هدى درويش : أستاذ وعميد مركز الدراسات الآسيوية سابقاً - جامعة الزقازيق
81.	أ.د /هشام المعداوي : عميد كلية الفنون الجميلة الاقصر - جامعة جنوب الوادي
82.	أ.د /هشام سامح : أستاذ بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة -جامعة القاهرة.
83.	أ.د /هناء احمد القزاز : أستاذ ورئيس قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
84.	أ.د /وانل رأفت محمود : أستاذ بقسم التصميم الداخلى والآثا - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
85.	أ.د /وليد شوقى : أستاذ ووكيل كلية الآداب - جامعة كفر الشيخ.
86.	Prof. Anne Marie : Professor Design at the German University in Cairo
87.	Prof. Manferdini, Anna: Department of Architecture, University of Bologna, Bologna, Italy
88.	Prof. Kourkoulis, Stavros : National Technical University of Athens, Greece, Department of Applied Science
89.	Prof. Renata Picone: Department of Architecture, University of Naples, Italy
90.	Prof. Tanya Park : Department of world cultural heritage studies, University of Tsukuba, Tsukuba, Japan

كلمة

أ.د/ محمد علي حسن زينهم

رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ورئيس المؤتمر

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه وبعد . نبذة عن ملخصات المؤتمر الدولي الرابع الذي تعقدته الجمعية والذي تقدم إليها أكثر من 193 ملخص بحث تم تحكيمها من لجنة اساتذة متخصصين من دول مختلفة وقد تم اختيار 104 بحثاً فقط يتفوقون مع محاور المؤتمر الخمسة التي تتحدد في: دراسة (البيئة المستدامة - التراث والهوية والانتماء - والفن والعمارة في ضوء الحداثة والتعليم - التكنولوجيا المتقدمة وتطوير المنتج - وكذلك الآثار كرمز للحضارة وهوية الأمة) ومحصلة هذه الأبحاث ترسخ لهدف الجمعية في توصل المفهوم العالمي للحضارة والفنون الإسلامية وتؤكد على العطاء الإنساني والفكري للحضارة الإسلامية الذي يعكس درجة الرقى والمخزون التاريخي والثقافي الذي أثر وتأثر بحضارات العالم علومها وفنونها ولا يزال إلى وقتنا الحاضر ، يعكس بشكل مباشر الإنتاج المادي في العمارة والتجريد الفني في عالم اليوم الذي تعلقت به قلوب الأمم قبل عقولها ، ونحن إذ نقدم كتاب الملخصات مطبوع وإلكتروني ونتمنى من الله أن يكون هذا المؤتمر هو حلقة في سلسلة المؤتمرات العلمية الناجحة الذي قمنا بعملها إلى الآن أملين أن يساعد في تصحيح المفاهيم الثقافية والعلمية ونشر سماحة الاسلام وإبراز أوجه حضارتنا الراقية التي توصل للحوار والتعايش السلمى بين الشعوب بما يحقق سعادة البشرية جمعاء والمؤتمر تم تنفيذه برعاية كريمة من المنظمة العربية للتربية والعلوم الثقافية "الإيسسكو" - ومؤسسة آل مكتوم الخيرية - وجمعية النجاة الخيرية الكويتية ونقابة مصممي الفنون التطبيقية والشكر الموصول والكيانات العلمية على دعمها المتواصل والشراكة في المؤتمر وتحكيم الأبحاث (رابطة الجامعات الإسلامية والتي تضم 196 جامعة في أنحاء العالم وكليات الفنون التطبيقية (جامعة حلوان - جامعة دمياط - جامعة بنها - جامعة بنى سويف) وكذلك أتقدم بالشكر إلى الإخوة الأساتذة الزملاء مقررى المؤتمر من السعودية "الدكتور عائض الزهراني" والإمارات "الدكتور سيف الجابر" والدكتور "حسام النحاس" أمين المؤتمر من مصر واللجان النوعية والمحكمين على دعمهم المتواصل والمشاركة في إعداد وتنظيم الفاعليات العلمية والثقافية التي تأتي مع هذا المؤتمر وتمنياتى لهم بالنجاح والتوفيق وكذلك أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أعضاء مجلس إدارة الجمعية على التعاون المثمر والبناء، ولا أنسى جناحى اليمين واليسار د/ رشا محمد على و د/ ابراهيم بدوى على التواجد المستمر والعمل الدائم فى الإعداد والأساتذة / دعاء صلاح ومكتب EMP على التنظيم والاستقبال لإنجاح المؤتمر وتحقيق رسالة الجمعية راجين من الله العلى القدير أن يوفقنا إلى ما يجب ويرضى ,, إنه نعم المولى ونعم النصير .

كلمة

أ.د/ سيف الجابري

أستاذ بالجامعة الكندية بالإمارات العربية المتحدة

مقرر المؤتمر

تشهد الأمة العربية تحديات كبيرة في الآونة الاخيرة ولذلك تقدم الجمعيات الاهلية دور ايجابيا ومحوريا في الذو والدفاع عن قضية الامه الهامة ومن هذه الجمعيات والمؤسسات الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية التي آلت علي نفسها وآبي القائمين عليها الا الدفاع عن ثوابت الافكار الصحية التي تخدم قضايا حضاريه وفنية وتحمل رسائل طمانينة للعالم والتصدي للأفتراءات المضللة من اصحاب الافكار الهدامة واصحاب النوايا الضبابية من خلال ما تقدمه من انشطه وافكار ومؤتمرات وندوات ومعارض فنية تخدم القضايا الفكرية والفنية للحضارة الاسلامية وتجليه بوضوح وشفافية من خلال تنوع انتاجها العلمي.

ولعلنا في هذا المؤتمر الدولي الرابع والذي يعد حبة في سلسلة النجاحات المتتالية للجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية نكشف عن موضوعات هامة تخص تراثنا وهويتنا وكيفية الاستفادة منها في ابداعات معمارية وفنية معاصرة بأبادي مجموعة متميزة من الباحثين والعلماء من شتي ربوع العالم العربي .

ان وجودي مقرر لهذا المؤتمر انه لشرف لي بصفة شخصية بعد مشاركتي كباحث في المؤتمر الدولي السابق ويطيب لي هنا ان اشكر الجمعية علي تنوعها عاما بعد عاما في اسناد المهمة للعلماء والباحثين من البلدان العربية وعدم استئثار مصر ومجلس ادارة الجمعية بالمناصب وانما تولية واختيار الانسب لموضوعات المؤتمر وهذه لفئة كريمة من أ.د/ رئيس المؤتمر فله كل الشكر علي تلك اللفتة الكريمة

وانني بصفة شخصية اعرب عن خالص امنياتاي للزملاء بالتوفيق والنجاح الباحثين الذي اعلم منهم الكثير وزملائهم عن قرب واعلم قدراتهم العلمية وطاقتهم الابداعية في ايصال رسائلهم من خلال ابحاثهم العلمية المميزة كل التحية والتقدير للمشاركة الفعالة للزملاء الباحثين وللامانة المؤتمر واعضاء مجلس ادارة الجمعية الذي لا يدخر جهدا من اجل انجاح المؤتمر بكل السبل والله نسأل التوفيق

كلمة

أ.د/ عائض الزهراني

عضو مجلس إدارة الجمعية التاريخية السعودية

مقرر المؤتمر

تتألق وتتأنق سماء سيناء بالشعاع الحضاري (للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية) وانهقاد مؤتمرها السنوي الرابع المعنون " التراث والهوية بين الإبداع والتجديد " ، يؤمن (منسوبي الاتحاد) وهم الفئة النخبوية المثقفة من المفكرين المستنيرين و العلماء النبهاء والباحثين المختصين في تضاريس الحضارة والفكر العربي بأن الحضارة ، ثورة تدريجية في الإنسان ، لا يمكن أن توجد في الاستهلاك والمظهر والكماليات ، وليست شكلاً او لونا خاصا ، إنها جوهر وحقيقة متسامية ، توجد في الرؤية والفكر ، ودرجة التهذيب ، وعمق الإحساس ، والعلاقات الإنسانية ، والأخلاقية ، و"نظام القيم "، وقوة الثقافة وغناها ، والدين ، والفن ، ويؤكد اعضاء الجمعية بإبراز اشراق الجوانب الحضارية الإسلامية ، التي ساهمت في اثناء الحضارة الانسانية، التي لم تكن كيانا منفصلا عن الحضارات السابقة عليها والمعاصرة لها فحضارتنا نقلت مفاهيم الحضارة من منطقة العاطفة إلى منطقة العقل مؤكداً أن اكسير الحضارة تراث إنساني مشترك ، كما اشتهرت بصفة غالبية ببناء جسور حوار مع الحضارات الأخرى ونشر ايقونة ثقافة الحوار والتخلي بجذور التسامح والتكاتف واسس التعايش وتقبل الآخر، جعلهم ينهلون من علوم الحضارات الاخرى لذلك كان لها التميز والتنوع والتعدد والاستقلالية والاستمرارية والتوسع والانتشار لذلك تنشده هذه القمة الفكرية، في لقاء (التراث والهوية) الذي يضم تحت قبته صفة المتخصصين العاشقين لحضارتهم المشتغلين بالتاريخ والتراث والفنون الإسلامية في وطننا الممتد من المحيط والخليج ويفتح امامهم ابواب النقاش العلمي والحوار الدافئ لإبراز حضارتنا العظيمة الإسلامية ذات التراث المثالي، المتمسم بخصوصيات وقيم تبرز حضارة الخلق والإبداع والبعث والإحياء يروح الانسجام والتكامل في حضارة منبثقة من الاسلام والعروبة تتطلع بلهفة وحرص المجتمعات العربية من أساطين قمم الجمعية (بملتهاها الرابع (بمدينة الذهب باستعادة بريق أمجاد حضارتنا المشرقة، لوجه الإسلام الوسطي ، التسامحي ، التعايشي وإزالة التشوه عنه ، من تطرف وإرهاب، والقضاء على صورته ، وأنماطه ، وإعادة رسم ملامحها التنموية ، والحفاظ على حاضر المنطقة وحضارتها، وتاريخها، وتراثها، وثرواتها، وأن الحضارة الإسلامية عالمية إنسانية كانت شمساً مشرقة وساهمت بشكل كبير في رفع التقدم والرقي والازدهار المرتكزة على بناء الحقول المعرفية والحقائب الفكرية وخلق الوعي الراقي ، وقيم الحرية المنضبطة ، ولا بد من تنسيق لتوحيد الصفوف كتلاً ومجموعات لمواجهة التحديات لتحقيق الأهداف المنشودة من استنهاض لهمة الأمة وإفقاها من شعار التخاذل وبث روح النهضة الحضارية والإصلاح والتغيير والتنوير ، وتغذية الشعور لدى الأجيال على الإبداع والأفكار وغرس قيم الفضيلة لمواصلة دورها الحضاري لصناعة حاضر مشرق ورسم مستقبل زاهر، واستثمار ما يتمتع به العالم العربي من تراث حضاري وامكانات ضخمة ومواقع استراتيجية وتنوع اقتصادي قوي وكثافة بشرية ليخرج من الهامش ويكون في المنزلة الحضاري ليصنع الوعي وحركة الواقع الفكري والحضاري والثقافي ومضة : ((الأمم التي لا تجدد ثقافتها ، وتروى حضارتها، لترتقي هي الأكثر ، تعرضاً للإهانة والخطر)).

كلمة

أ.د/ حسام الدين النحاس

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

أمين عام المؤتمر

أنه لمن دواعي سروري أن نصل اليوم إلى نسختنا الرابعة من سلسلة مؤتمراتنا الدولية على أرض الفيروز ، تلك المدينة الساحرة (دهب) والتي تعتبر من أعلى محافظات مصرنا الحبيبة. وكان دائماً وابدأ أمام أعيننا هو التأكيد والمحافظة على التراث والفنون الأصيلة والفنون المتعلقة بالعمارة ، ويقف خلف هذا الحدث مجموعة كبيرة من أعضاء الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية كل همهم الظهور بشكل يليق دولياً بهذه الإحتفالية العلمية كي تحقق التواصل العلمي المؤثر في شتى أنحاء المعمورة ، وهو أحد أهم أهداف الجمعية. في النهاية لايسعني إلا أن أرحب بكل السادة الباحثين المشاركين بمؤتمرنا الرابع ولجان التحكيم الموقرين ، وأخص بالتحية قائد هذه المنظومة السيد الأستاذ الدكتور / محمد زينهم رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية متمنياً للجميع السداد والنجاح في فاعليات المؤتمر .

والله الموفق والمستعان

كلمة

هيئة آل مكتوم الخيرية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسعدني أن أكون بينكم اليوم في افتتاح فعاليات المؤتمر الدولي الرابع للحضارة العربية والفنون الإسلامية، ممثلاً لهيئة آل مكتوم الخيرية باعتبارها الداعم لهذا الحدث الهام ..

هذا الدعم الذي يرسخ العلاقات الإماراتية - المصرية الأخوية المتينة التي أرسى قواعدها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات، حفظه الله، وفخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية، حفظه الله ، كما أنه يجسد أحد أطر التعاون المشترك بين البلدين الشقيقين في كافة المجالات السياسية والإقتصادية والثقافية وغيرها.

إن الحضارة الإسلامية من أهم الحضارات التي عرفتها الشعوب والأمم على مر التاريخ، هذه الحضارة العريقة التي انطلقت بفنونها إلى العديد من الدول حول العالم فشكلت جزءاً هاماً من تاريخها وثقافة شعوبها .

إلا أن الواقع الذي نعيشه حالياً وما يشوبه من محاولات مستمرة لطمس معالم هذه الحضارة العريقة والعبث بمقدراتها يعظم مسؤولياتنا نحن كعرب وكمسلمين تجاه مضاعفة الجهود من أجل إبراز الدور الحضاري لأمتنا العربية والإسلامية والتعريف بقيمها الأصيلة التي تدعو إلى التسامح والتعايش السلمي مع الآخر .

لقد ضربت دولة الإمارات العربية المتحدة مثلاً يحتذى به في العدالة والمساواة.. نموذج متميز للدولة العربية ذات الهوية الإسلامية التي تحتضن مئات الثقافات والحضارات والديانات على أرضها ليعيشوا جميعاً في تجانس وتعايش سلمي رائع .

وخلال المراحل المختلفة لبناء الدولة، حرصت دولة الإمارات على تعزيز هويتها العربية الإسلامية فكان لفنون العمارة والزخرفة الإسلامية تواجد قوي في مساجدها ومبانيها الحديثة كما عكفت على صيانة الآثار والمخطوطات وحفظ القطع الفنية النفيسة.

ليس هذا فحسب، بل كان اهتمامها بتحسين الصورة الذهنية العالمية تجاه العرب والمسلمين وتنظيم العديد من الفعاليات العالمية الهامة لإبراز الجانب المضي للتراث الإنساني العربي والإسلامي ..

وتستعد دولة الإمارات حالياً لافتتاح مجموعة متميزة من المتاحف العالمية الضخمة التي من شأنها أن تسهم في حفظ المقتنيات الأثرية وعرض فنون التراث الإسلامي والعربي بهدف توسيع القاعدة الجماهيرية لمحبي هذه الفنون وتشجيع الباحثين على تناولها في دراساتهم.

بحديثنا عن جهود دولة الإمارات في حفظ التاريخ العربي والتراث الإسلامي، يتبادر إلى الأذهان المبادرات المتميزة لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية، راعي هيئة آل مكتوم الخيرية وجائزة حمدان

الطبية، باعتباره أحد أهم الشخصيات الإماراتية التي أولت هذا الموضوع إهتماماً كبيراً، ليس على مستوى دولة الإمارات العربية فحسب بل أيضاً على المستوى العالمي.

لقد اهتم سمو الشيخ حمدان بن راشد برعاية الحضارة العربية والإسلامية وتعزيز تواجدها الإيجابي على الصعيد العالمي من خلال جهود عديدة منها إحياء الرياضات العربية التراثية، ليس على مستوى الدول العربية فحسب بل على مستوى العالم الغربي، إلى جانب إبراز الدور الهام للعقول العربية المبدعة في الإرتقاء بالحضارة الإنسانية في كافة المجالات العلمية والطبية والتعليمية والبيئية.

لقد أسس سمو الشيخ حمدان بن راشد كل من المركز الثقافي الإسلامي في أيرلندا وكلية آل مكتوم للدراسات العربية والإسلامية في أسكتلندة، ذلك بجانب دعم سموه المتواصل لأنشطة منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم "اليونسكو"، تلك المؤسسة الأممية التي تولي إهتماماً كبيراً بحماية التراث العالمي العربي والإسلامي.. وغير ذلك الكثير من الإنجازات الهامة التي قد لا تسعني كلمتي هذه للحديث عنها كلها.

اسمحو لي، ومن خلال هذا المنبر، أن أنقل إليكم تحيات سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وأمنيته لكم بالتوفيق والنجاح والخروج من هذا المؤتمر الهام بتوصيات واقعية يمكن أن تسهم في إحياء فنون الحضارة الإسلامية الأصيلة داخل مجتمعاتنا العربية المعاصرة بما يفي بمتطلبات التنمية المستدامة في هذه المجتمعات وبما يعزز مكانة الحضارة الإسلامية والعربية على الصعيدين الإقليمي والدولي .

كما يسعدني أن أتوجه بالشكر لكم جميعاً، وأخص بالشكر الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية والاستاذ الدكتور محمد زينهم رئيس الجمعية رئيس المؤتمر وكل من ساهم في خروج هذا الحدث الهام بهذا التميز الملحوظ.. مع أطيب أمنياتي للجميع بتحقيق الإستفادة المرجوة بادن الله.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كلمة

المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة " إيسيسكو "

الصلاة والسلام على الرسول الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين.
بداية يسعدني أن أنقل إليكم تحيات معالي الدكتور/ عبد العزيز بن عثمان التويجري، المدير العام للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة – إيسيسكو- الذي شرفني بتمثيل المنظمة في هذا المؤتمر، وكذلك تمنيات معاليه أن يكمل الله سبحانه وتعالى جهودكم بكل النجاح والتوفيق.

أما بعد،،

تُعرّف الحضارة على أنها نظام اجتماعي يُعين الإنسان على زيادة انتاجه الثقافي، ويُحرر في نفسه دوافع التطوع وعوامل الإنشاء والإبداع، وترتكز الحضارة على عناصر أساسية أهمها المعارف العلمية، والشواهد الأثرية التي صنعتها القيم الرفيعة، وهي رأسمال مشترك بين جميع الحضارات، مهما تدرج ترتيبها اقتصادياً، أو اختلف نظامها سياسياً، لذا دأبت الحضارات على تبادل المؤثرات المختلفة في هذين العنصرين أخذاً وعطاءً. وقد تركت الحضارات شواهد تدل على قدرها ومكانتها بادية في المعالم والمآثر والعلوم التي خلفها. ولعل الحضارة الإسلامية واحدة من أكثر الحضارات التي تزخر بالعديد من الشواهد والآثار والعلوم التي أضاعت جنبات العالم شرقاً وغرباً.

إنطلاقاً من الدور الذي تقوم به الإيسيسكو لصون التراث الإسلامي والحفاظ عليه، تعمل المنظمة من خلال لجانها المتخصصة في مجال التراث الحضاري على اقتراح الحلول الابتكارية والتي تسعى إلى تحقيق الحماية المستدامة لتراثنا الإسلامي، فقد أنشأت لجنة التراث في العالم الإسلامي، لتكون بمثابة وجهة العمل الإسلامي المشترك لبحث مشاكل التراث الإسلامي المادي وغير المادي، وتسعى هذه اللجنة من خلال لجان علمية فرعية أكثر تخصصاً لصياغة المقترحات والحلول لرفعها للجهات المختصة المحلية والإقليمية والدولية. وحرصاً من الإيسيسكو على حماية التراث الحضاري الإسلامي في القدس الشريف، فقد شكلت المنظمة لجنة الخبراء الأثريين المكلفين بكتابة تقارير حول الاعتداءات الإسرائيلية على المسجد الأقصى ومحيطه، وتسعى هذه اللجنة إلى رصد كل الانتهاكات والاعتداءات الإسرائيلية على المسجد الأقصى الشريف، والعمل على توثيقها وكشفها من خلال رفعها إلى جميع الهيئات والمؤسسات ذات الصلة بمجال التراث.

ولا شك أن رفع كفاءة الأطر البشرية من المقومات الأساسية للنهوض بمجال حماية التراث الثقافي في العالم الإسلامي للدول الأعضاء، لذا تحرص الإيسيسكو من خلال خطط عملها الثلاثية ومتوسطة المدى وبرمجتها السنوية على خلق مجال أوسع لتكوين الكفاءات العاملة في مجال التراث الإسلامي، وذلك من خلال دورات تدريبية وورش عمل على الصعيدين الوطني والإقليمي، كما تسعى الإيسيسكو إلى دعم الدراسات العلمية المتخصصة، بحثاً عن الجديد في مجال الترميم والأبحاث والمعارف الأثرية وذلك من خلال المؤتمرات ونشر الدراسات العلمية المتخصصة في مجال التراث.

وفي نهاية هذه الكلمة أجدد الشكر لحضراتكم والتقدير للجهود التي تبذلها الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، آملاً أن يخرج مؤتمركم هذا بكل خير تأمله فيكم الدول الإسلامية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

دكتور جابر عيد الوئدة

مدير عام الجمعية الكويتية للتواصل الحضاري

نائب مدير عام جمعية النجاة الخيرية

نتقدم بعظيم الشكر ووافر الإمتنان للقاءين على الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية الذين أتاحوا لنا الفرصة لتقديم واجب الشكر والعرفان على متانة العلاقات وقوة الشراكة التي امتدت لأربع سنوات قمنا خلالها بالعمل المشترك بين الجمعية الكويتية للتواصل الحضاري وجمعيتكم الموقرة.

لقد كنا على مدار السنوات الأربع نموذجاً رائعاً في الشراكة حيث تم تدعيم جسور التواصل الحضاري بين الجانبين، وتفعيل الجانب البحثي والعلمي، والحوار القائم على الاحترام المتبادل، والتفاعل الإنساني والثقافي المشترك، مما ساهم في ترسيخ قيم الحوار بين جميعتنا وجمعيتكم الموقرة، وبناء علاقات قوية على كافة المستويات.

إن هذه العلاقات المتبادلة بين الجانبين أثمرت عن رعاية الجمعية الكويتية للتواصل الحضاري وجمعية النجاة الخيرية للمؤتمرات الأربع التي أقامتها الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، إيماناً منها بالرسالة العظيمة التي تقوم بها جمعيتكم الموقرة في نشر ثقافة التعايش السلمي بين الشعوب، ودورها على المستوى الأقليمي والعالمي في ترسيخ قيم الحوار المشترك بين الشعوب كافة.

لقد أصبح المؤتمر السنوي للجمعية العربية مناسبةً سنويةً نتطلع إليها جميعاً لننهل من المعين الثقافي الذي لا ينضب، ونناقش القضايا الحضارية ذات الاهتمام المشترك، ونقدم قيم الحوار والتواصل بين أبناء الشعوب والحضارات المختلفة.

كلمة شكر وتقدير نهديتها للسادة في الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية الذين قدموا وبذلوا كل غالٍ ونفيس من أجل تحقيق هذه الإنجازات والأعمال الرائدة في مجال التواصل الحضاري، حتى تبوأ الجمعية المكانة اللائقة بها كأحد المراكز العلمية والمشاعل الحضارية التي تضيء الطريق للكثير من الكيانات العلمية والثقافية المماثلة.

لقد كان شرفاً لنا أن نكون أحد أعضاء مجلس إدارة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، وأحد المحكمين بمجلتها الغراء التي نالت شرف أعلى التصنيفات العلمية، وحافظت على مستواها المتقدم علمياً وثقافياً بما تحمله من فكر راقٍ، وفن رفيع مستمد من أسمى الحضارات البشرية وهي الحضارة الإسلامية.

كلمة حب وتقدير وتحية وفاء وإخلاص تملأها المحبة والصدقة والاحترام من القلب إلى القلب..... للسادة في الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

كلمة

دكتور مصمم إستشاري / حلمي الشنواني

نقيب مصممي الفنون التطبيقية

إنه لمن دواعي سرورنا كنقابة مصممي الفنون التطبيقية ان تكون راعياً للمؤتمر الدولي الرابع للجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية " التراث والهوية (بين الإبداع والتجديد)" والجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية قد حققت في مؤتمراتها الثلاث السابقة نجاحاً ملحوظاً في كيفية إلقاء الضوء والكشف عن مدى أهمية الحضارة والفنون الاسلامية بعلمها وفنونها ومدى عطائها الإنساني لمصممي الفنون التطبيقية عبر العصور المختلفة ، في غيداع المنتجات الفنية في كل تخصصات النقابة بشعبها من تصميم داخلي وأثاث إلى الزجاج والخزف إلى الطباعة والتصوير والصباعة والمعادن والتصميم الصناعي والنسيج إلى آخره .

مما جعل النقابة تتميز وتنفرد بتخصصاتها بين سائر النقابات الفنية ، وما أمدت به المصممين من مفردات ساهمت في تشكيل وجدانهم وابداعاتهم العلمية والفنية ، والنقابة تقوم بدورها الرائد في رعاية ابنائها من المصممين الباحثين والمبدعين المشاركين بهذا المحفل العالمي الكبير .

ولذلك رأت النقابة أن تكون بجوار تلك الكيانات العلمية الكبرى في مجال التصميم وفنونه وتشارك في رعاية هذا المؤتمر الذي تتمنى النقابة النجاح والوفيق والخروج بأفكار علمية وفنية مصورة ومصاغة في أبحاث ودراسات بنيت على أفكار منشودة وأحلام قائمة وبنهج فني لهوية مصرية حديثة يستفيد بها سائر الأعضاء لأفكار وتقنيات قابلة للتنفيذ وتعود بالخير والنفع على مصرنا الحبيبة .

وفي الختام تتمنى نقابة مصممي الفنون التطبيقية للجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية والقائمين عليها ومؤتمرها الدولي النجاح والتوفيق .

كلمة

أ.د/ إسماعيل شاهين

أمين عام رابطة الجامعات الإسلامية

الحمد لله رب العالمين / والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا محمد وعلى إله واصحابه ومن إهتدى بهديهم إلى يوم الدين وبعد...

ولا شك إن اي أمة من الأمم تعتز بتراثها وتاريخها وحضارتها ، إذ أن هذا التراث يشكل هوية الأمة ويحدد مكانتها بين الأمم ، وكانت الأمة الإسلامية منذ فجر التاريخ حاملة لواء الحضارة والفنون والعمارة ، فمن أرض الرسالات السماوية إنطلقت وفود المسلمين منذ عصر الصحابة رضوان الله عليهم إلى كل بقاع العالم ينشرون الإسلام ، ويدعون إلى السلام ومنذ الحروب التي كانت سائدة آنذاك بين الامم ، كما هو الشأن بين كل من الأمبراطوريتين الفارسية والرومانية حيث كانت كل أمة تحاول الإستحواذ (او احتلال) الدول الصغرى لتبني لنفسها مجداً مزيفاً ، فجاء الاسلام ودعا إلى نبذ هذه الحروب ودعا إلى السلام والأمن ونشر العلم بين الأمم بل وتطفل علماؤه بترجمة العلوم جميعها إلى اللغات الأخرى لتوطن الامم الأجنبية وتساهم في حضارتها ، كما أن المسلمين استفادوا من حضارات وفنون العالم الآخر عن طريق الترجمة .

وهكذا ساهم الاسلام والمسلمون في الأمم ، وكان تراث المسلمين في كل العصور وفي مختلف العلوم شاهداً على هوية المسلمين وابداعهم وجهدهم في التجديد والابتكار ، حتى تمكنوا من نشر ثقافتهم وحضارتهم وابداعاتهم في كل الأمم وفي كل أوطان العالم القديم والمعاصر على السواء .

والله من وراء القصد وهو يهدي إلى سواء العمل

كلمة

أ.د/ ماجد عبد التواب القمري

رئيس جامعة كفر الشيخ

معالي السيد اللواء/ خالد فودة - محافظ جنوب سيناء، أساتذة الجامعات المصرية والعالمية، والحضور المميز من ممثلين الكيانات المختلفة " الإيسيسكو - آل مكتوم - رابطة الجامعات الإسلامية - والنقابات والجمعية العلمية". إنه لمن دواعي الإعزاز أن يقام المؤتمر الدولي الرابع للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية في مدينة الفيروز أرض سيناء والتي تحوي أجمل شواطئ مصر وأثارها.

والمؤتمر تحت عنوان " التراث والهوية بين الإبداع والتجديد" ويسعى هذا المؤتمر الى تعزيز القيم التراثية والإبداعية والحضارية وتأكيد قيم التسامح والتعايش لتحقيق السلم الاجتماعي وتنمية العلاقات الدولية والالتقاء الحضاري والتقدم والتجديد في الفكر للبعد عن الصراعات العالمية، والعمل على بناء إنسان سوي مبدع.

-واستطاع الفن عموماً، والمعماري منه خصوصاً باعتباره ممثلاً للمستوى الإبداعي والجمالي لدى الإنسان، الى تحقيق التواصل والتفاعل الحضاري من خلال خلق حوار فني حضاري متميز.

فلا يستطيع احد أن ينكر الدور الرائع للحضارة الإسلامية في إيجاد تواصل وحوار بين الثقافات والحضارات عن طريق تأثير الفنون الإسلامية في الفنون الأوروبية لذا فإن العمل على إحياء التراث الثقافي للعمارة والفنون التراثية الإسلامية يعد نموذجاً للإرتقاء بالفكر والفن الإنساني المعاصر.

الحضور الكريم إن إسهامات الحضارة الإسلامية التي شملت جميع فنون العلوم والمعرفة وكان لها أثرها المباشر في العالم كله، كما أن تعاليم الدين الإسلامي الصحيح هي من خلق في فترة سابقة عصراً ذهبياً للحضارة الإسلامية قائماً على الأخلاق والتي هي جوهر وأساس أي حضارة، وهي سر بقائها عبر التاريخ والأجيال.

وختاماً أود أن أقدم خالص التهئة للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية على الدور المميز في إقامة ثلاث مؤتمرات سابقة في مدن مصر الغالية؛ شرم الشيخ - الأقصر - الغردقة وأخيراً المؤتمر الرابع بمدينة "دهب". وكلها مؤتمرات مؤثرة فنياً وفكرياً ومعماريًا وتراثياً في البحث العلمي.

كما أشكر السادة الداعمين لهذا المؤتمر المميز وإستضافته في محافظة جنوب الوادي، والسادة القائمين على تنظيم المؤتمر.

وأخص بالشكر الدكتور/ وليد شوقي البحيري - وكيل كلية الآداب _ جامعة كفر الشيخ، وعضو مجلس إدارة الجمعية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كلمة

أ.د/ ميسون قطب

عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

على أرض مصر ، مهد الحضارة والمعرفة وواحة الثقافة والفنون وبمدينة ذهب – أرض الفيروز بسيناء الحبيبة ، تقيم الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية مؤتمرها الرابع (الهوية والتراث بين الإبداع والتجديد) ذلك المؤتمر الذى له أهمية كبرى فى خدمة المجتمعات العربية فى مجال الحفاظ على التراث وإبداعات تعود بالنفع على الكيانات العلمية الكبرى التى تساهم بالرعاية والمشاركة بهذا المؤتمر الذى تتمنى له كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان النجاح والتوفيق ومن أجل نشر المبادئ والأسس الحضارية وتوصيل الإشعاعات والإبداعات الفنية والمعرفية التى تحاول الجمعية الوصول إلى كل أبناء الأمة العربية ، ولذا يسعد الكلية أن تكون ضمن الرعاية العلميين والمحكمين لأبحاث المؤتمر، حتى يتحقق الرسالة العلمية السليمة لنشر ثقافة الفن والعلم وتشجيعاً للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية والتي كان لها أكبر الأثر فى شتى المجالات العلمية والفنية التى تهتم بالإبداع والحفاظ على التراث وكذلك دورها الهام فى مجال البحث العلمى الجاد والهادف فى جوانب الحضارة والفنون حيث أقامت ثلاث مؤتمرات هامة فى هذا المجال ولها العديد من الأنشطة الفنية والاجتماعية والثقافية حضرها العديد من العلماء والباحثين المتخصصين الفنانين من كل الكيانات العلمية داخل مصر وخارجها من العالم العربى وأيضاً بعض العلماء والفنانين المهتمين والمتخصصين من بعض الدول الأوروبية الذين باركوا هذه الأنشطة وأثنوا عليها,,
والكلية تتمنى النجاح والتوفيق لهذا المؤتمر وللسادة العاملين على إخراجها فى صورة متقدمة .

وفقكم الله وجزاكم على فعل الخير ..

كلمة

أ.د/ حاتم إدريس

عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

أشهرت الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالقاهرة عام 2015، بهدف إلى التعريف بالحضارة العربية والإسلامية والدفاع عنها من خلال شتى المجالات الفنية، والعلمية والإعلامية. كما أنها ترحب بأراء وملاحظات، ومقترحات كافة المهتمين بالحضارة العربية والفنون الإسلامية بكل جوانبها، مما يدعمها في أداء رسالتها.

وفي هذا الإطار الزمني البسيط تمكنت الجمعية من تحقيق قفزات - اتسمت بالثقة والثبات- على مستوى المؤتمرات والندوات والنشر العلمي، والتواجد الإعلامي. حيث شاركت بفاعلية في رعاية مؤتمرات كليات ومعاهد الفنون التطبيقية، كما أثرت النشر العلمي بمجلة "العمارة والفنون".

كل هذا وأكثر بقيادة علمية حكيمة واعية لمجلس محترم برئاسة أ.د/ محمد على زينهم.

وتوالت مؤتمرات الجمعية الدولية الناجحة بشكل سنوي، حيث بدأت بقوة وبرعاية معالي رئيس الوزراء بالمؤتمر الدولي الأول في أكتوبر 2015 بعنوان "التراث الثقافي والحضاري بين الأصالة والمعاصرة" بشرم الشيخ، ثم المؤتمر الثاني بعنوان: "التأثيرات المتبادلة بين الحضارات الإنسانية" (الأقصر-2016)، تلاه المؤتمر الثالث للجمعية بعنوان: "الحضارة وبناء الإنسان المبدع" (الغردقة-2017). وهاهو المؤتمر الدولي الرابع بعنوان "التراث والهوية (بين الإبداع والتجديد)" بمدينة دهب. وهذا مما يؤكد التزام الجمعية وحرصها الدائم على نشر الوعي بالحضارة والفنون.

فإلى مزيد من التقدم والرقي من أجل رفعة العلوم والفنون، ولخير مصرنا الغالية، وأمتنا العربية والإسلامية، والعالم أجمع.

والله ولي التوفيق،،

كلمة

أ. د / عبد المؤمن شمس الدين القرنفيلي

عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

ان الدور الثقافى والتنويرى الذى تقوم به الجمعية العربيه للحضارة والفنون الاسلاميه برئاسة الفنان المصمم أ.د/ محمد زينهم ومجلس إدارتها الموقر فى الحفاظ على الهوية والموروث الثقافى والحضارى لعالمنا العربى من خلال الفعاليات المختلفه من إصدارات ثقافيه تخصصيه وعقد الندوات والمحاضرات وورش العمل والمؤتمرات العلميه الدوليه ومن بينها هذا المؤتمر الدولى الرابع تحت عنوان التراث والهوية بين الإبداع والتجديد . والذى يسعد ويشرف كلية الفنون التطبيقية بينها أن تكون أحد شركاء الجمعية فى دعم هذا المحفل العلمى إلى جانب الهيئات والمؤسسات والكيانات التعليمية والأكاديمية .

كل الأمنيات الطيبه للسادة المنظمين والداعمين والمشاركين.

كلمة

أ.د / تامر عبد اللطيف

عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة بني سويف

تستطيع كلية الفنون التطبيقية ان تكون قاطرة للتنمية في اى مكان تتواجد فيه نظرا لتنوع تخصصاتها والتي تخدم الإنسان في كافة نواحي الحياة ، حيث يمكن للمصممين من خريجي الكلية ان يرتقوا بحياة الناس من خلال الإبتكار والتطوير لكل ما يمكن للإنسان ان يستخدمه في حياته اليومية من ملابس ومسكن واثاث ، وديكور الخ ، مع اضافة النزعة الفنية والجمالية عليه.

وهو ما تهدف كلية الفنون التطبيقية بجامعة بني سويف اليه ، فتواجد الكلية في اقليم الصعيد ككلية وليدة في هذا القطاع سوف يمكنها من العمل على جذب المواهب الشابة من أبناء الصعيد الراغبون في تعلم الفنون التطبيقية ، وبالتالي سوف يمكنها من تخريج مصممين من أبناء الصعيد يمكنهم خدمة المجتمع والارتقاء بكل منتجاته التي يستخدمها قاطنوه. وقد أنشأت كلية الفنون التطبيقية بجامعة بني سويف في عام ٢٠١٥ لتصبح الكلية الحكومية رقم ٤ في ترتيب كليات الفنون التطبيقية في مصر

وكان إنشاؤها نظراً لحاجة إقليم الصعيد الماسة لمصممين في كافة المجالات التي تخدم متطلبات الصناعة والتجارة بها والتي تنمو وتتطور كل يوم خاصة بعد اهتمام القيادة السياسية بتنمية اقليم الصعيد والأهتمام بكافة القطاعات التي توفر فرص العمل بها.

ولذلك فإن كلية الفنون التطبيقية تهتم بتخريج مصممين في أربعة من التخصصات التي تخدم المتطلبات التصميمية والتقنية للمؤسسات الصناعية والإنتاجية من خلال تزويد الطالب بأسس المعرفة الفنية والعلمية والهندسية والتكنولوجية والمهارات التطبيقية ومتطلبات التصميم والإنتاج والخدمات في مجالات التخصص التالية :

التصميم الداخلي والأثاث.

التصميم الصناعي.

طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز.

الغزل والنسيج والتريكو.

وتسعى كلية الفنون التطبيقية دائما الى تدعيم الكلية بالخبرات العالية من اعضاء هيئة التدريس المتميزين ، وتوفير كافة الامكانات الحديثة التي تضمن جودة العملية التعليمية ، وتحقيق متطلبات الاعتماد ويسعد الكلية هنا بداية تعاون مثمر مع الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية في نطاق الاهتمام بالفنون العربية والإسلامية والتي تدخل في اهتمامات كل اقسام الكلية كفنون مغذية للفنون التطبيقية ، وذلك من خلال الرعاية الأكاديمية لفعاليات مؤتمر (التراث والهوية - بين الإبداع والتجديد).

مع خالص تمنياتنا بدوام التوفيق

**المؤتمر الدولي الرابع
للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
" التراث والهوية (بين الإبداع والتجديد)"**

24- 27 أكتوبر 2018 - " دهب "

إنطلاقاً من دور الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية في الإهتمام بفروع الثقافة والحضارة الإسلامية بأدائها وفنونها وتاريخها والتأكيد على إظهار سماحه الإسلام وفنونه. يقام المؤتمر الدولي الرابع لتحقيق أهداف الجمعية بتكوين تراث علمي يظهر فكر وثقافة العالم الإسلامي بجوانبه المعرفية والإنسانية وتأثيره على الغرب ، وبيبين التأثير والتأثر بين الفنون وحضارات المتعددة ويظهر القيم السامية لحضارة الدول العربية وإعلاء روح التأخي والفكر العلمي وتطوير الافكار بين الكيانات العلمية بجميع الدول العربية.

تمهيد:-

لطالما كان تراث الأمم ركيزة أساسية من ركائز هويتها الثقافية ، وعنوان اعتزازها بذاتيتها الحضارية في تاريخها وحاضرها ، ولطالما كان التراث الثقافي للأمم منبعاً للإلهام ومصدرًا حيويًا للإبداع المعاصر ينهل منه فنانون ومفكروها وفلاسفتها ، لتأخذ الإبداعات الجديدة موقعها في خارطة التراث الثقافي ، وتتحول هي ذاتها تراثاً يربط حاضر الأمة بماضيها ، ويعزز حضورها في الساحة الثقافية العالمية.

فكيف يمكن إعادة الإعتبار لمفهوم التراث بحيث يتسع لكافة مجالات المعرفة حتى يحقق ذاته بما له من أسس ومقومات تكاد تكون مسلوبة ومسكوتاً عنه في دوائر المعرفة بما يحقق الهوية الثقافية وتراث الامم المعرفي والحضاري ، ومن اللافت للنظر تزايد الأهتمام العالمي قبل العربي بالفن والعمارة والآثار الإسلامية في الوقت الحاضر، والإقبال على دراسته وشكلت قصور الأندلسيين والعمارة المملوكية والعثمانية وما تبقى من تأثيرات المغول في بعض الدول الأوروبية في مجال العمارة والفنون موضوعات للبحث العلمي والتاريخي والفني، وأصبح مبحثاً هاماً في كل المراكز المعنية بالتراث والحضارة العربية وتأثيرها وتأثرها بحضارة وتراث وهوية الآخر . والمؤتمر الرابع يدعو العلماء والباحثين للمشاركة ببحوث جادة تغطي الجوانب الإبداعية و النظرية والتطبيقية لواقع الحضارة والتراث والفن ومتطلباته المعرفية المتعددة ليوكب العصر من خلال المنهج الفكري والثقافي والحضاري.

أهداف المؤتمر:

1. تطوير الدراسات المعنية بقضايا الفن والتراث ، بقصد التوصل إلى مجموعة من التحديات والفكر الثقافي والحضاري بإعتباره موضوع ومحمور مهم في التنمية الثقافية المعاصرة.
2. التأكيد على القيم التراثية المحلية وخصائصها ، والاستفادة منها في تجارب معمارية وفنية مميزة للمجتمعات العربية .
3. التوصل إلى مجموعة من النتائج والتوصيات يمكن تحقيقها مع المؤسسات العلمية والأكاديميات الثقافية المعنية بالتراث والحضارة بالدول العربية والأوروبية ، لكي يستفيد منه العالم المتحضر ويحقق اتصالاً ثقافياً ومعرفياً بيننا وبين الآخر نحن الآن في أشد الإحتياج اليه من ذي قبل .

محاوالمؤتمر :

المحور الأول : البيئة المستدامة ودورها في أعمار المدينة العربية

1. أأر البيئة في تشكيل أنماط معمارية مميزة بالمجتمعات العربية والأوروبية.
2. دور البيئة المستدامة والحلول الذكية في تطوير الذات لتحقيق الغايات الفنية .
3. عمارة البيئة والإستفادة منها في تعزيز الإبداع .
4. المنهجيات والسياسات والإستراتيجيات لتحقيق بيئة مستدامة بفكر معاصر.
5. الأآار والسياحة التراثية ودورهم الأقتصادي في تحقيق التنمية المستدامة.
6. انعكاس الهوية في التخطيط الحضري والتصميم المعماري.
7. إعادة استغلال وتوظيف الخامات البيئية كأداة لحماية البيئة " دورها ومتطلبات نجاحها " .

المحور الثاني : (التراث " هوية وإنتماء ")

- 1- الهوية الذاتية في ضوء التراث والثقافة المعاصرة لتحقيق الإنجازات في المجتمعات العربية.
- 2- دور المنظمات العربية و الإسلامية في الحفاظ على التراث وتأكيد الهوية.
- 3- أنماط التراث الشعبي والقيم الإنسانية والوطنية.
- 4- تفعيل قيم المواطنة والانتماء والتعايش السلمي وحوار الحضارات في ضوء النظريات اللسانية .
- 5- الهوية والأزدواجية اللغوية (الفصحى والعامية) والتراث المادي واللامادي.
- 6- التراث كمبعث لفنون الطفل .
- 7- الأدب القصصي والشعري لأدباء العرب .
- 8- تحليلات العبقورية الجمالية والهندسية عند العلماء العرب والمسلمين وغيرهم.

المحور الثالث : الفن والعمارة بين الحداثة والتقليدية

1. الحرف التراثية والتقليدية وتلبية احتياجات المجتمعات العربية .
2. التنمية المستدامة ما بين الفنون البصرية و العلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية.
3. دور الفن في تعزيز ثقافة التقارب والتعارف بين الشعوب.
4. المتغيرات التقنية الحديثة وأثرها على العمارة والفنون التقليدية .
5. الدين وأثره في الصياغات المعمارية لدور العبادة .
6. الفنون التشكيلية ودورها في التنسيق الحضاري والإرتقاء بالمجتمع.
7. تراث المباني التقليدية في محيط متغير.

المحور الرابع :- التكنولوجيا المتقدمة وتطوير المنتج .

- 1- تيارات الفنون الرقمية ما بين الموروثات الثقافية والقضايا المعاصرة.
- 2- التنوع الثقافي في العصر الرقمي ووسائل الاتصالات الحديثة.
- 3- مستقبل التكنولوجيا في التنمية المستدامة وتعزيز التنافسية " الاتجاهات والفرص".
- 4- آفاق الإبداع التكنولوجي والقيمة المضافة لتطوير المنتج.
- 5- دور النانو تكنولوجي في تطوير المنتج.

المحور الخامس :- الآثار رمز الحضارة وهوية الأمة

- 1- تطبيقات التكنولوجيا المتقدمة والتنمية المستدامة في مجال ترميم وصيانة الآثار والمنشآت الأثرية والتراثية والآثار المتحفية.
- 2- المخطوط العربي وأوجه الاختلاف مع المخطوط غير العربي.
- 3- القوانين والمواثيق المنظمة لأعمال ترميم وصيانة الآثار بين النظرية والتطبيق.
- 4- النقوش والكتابات الموجودة في المواقع الأثرية والتراثية.
- 5- الخط العربي الرقمنة والمعالجة الآلية بين التجريب والتغريب .
- 6- إعادة تأهيل المنشآت التراثية بما يتناسب مع استخداماتها المعاصرة.

قواعد قبول الورقة البحثية :

1. يشترط في البحث المقدم أن يكون أصلياً وجديداً ولم يسبق تقديمه أو نشره بأى مؤتمر أو جهة أخرى وموثقاً بما هو متعارف عليه مع التحديد الدقيق للموضوع والأصالة العلمية والمنهجية الواضحة والتوثيق الكامل للمراجع والمصادر في مواقعها في صلب البحث ، وليس على شكل قائمة بيلوغرافية
2. أن يقع البحث ضمن واحد من المحاور المعلنة والمدرجة في ورقة المؤتمر
3. يرسل ملخص البحث (باللغة العربية واللغة الانجليزية معاً) والملخص لا يزيد عن صفحة واحدة فقط في موعد أقصاه 2018/9/1، والرد على الملخص في موعد غايته 2018/9/ 15 ، على ان تسدد الرسوم مع الموافقة على الملخص.
4. يرسل الملخص بصيغة ملف Word ، ومقاس الصفحة (A4 29.7x21) ، والهوامش 2.5 سم من جميع الجهات.
5. تكتب البحوث بخط Simplified Arabic للأبحاث باللغة العربية ، وخط Arial للأبحاث باللغة الإنجليزية مع استخدام بنط 12 للمتن و بنط 14 للعناوين .

6. ترسل جميع المواد إلى اللجنة التحضيرية على صورة ملف word على عنوان البريد الإلكتروني "

للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية "

البريد الإلكتروني : aacia@aaciaegypt.com

الموقع الإلكتروني: www.aaciaegypt.com

العنوان : عمارة 115 المجاورة الثانية – مدينة الفسطاط الجديدة أمام المتحف القومى للحضارة

المصرية - القاهرة

موبايل : 00201221045299

تليفون: 002027429726

00201149368568

المؤتمر الدولي الرابع للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية " التراث والهوية بين الإبداع والتجديد " 24-27 أكتوبر – 2018 – مدينة دهب برنامج الجلسة الافتتاحية				
وقائع الجلسة الافتتاحية الأربعاء 24 أكتوبر 2018 من الساعة 3 الي الساعة 4 عصرأ				
السلام الوطني				
القرآن الكريم				
4.00 -3.00 عصرأ	الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية			
	كلمة منظمة الأيسيسكو			
	كلمة هيئة آل مكتوم الخيرية			
	كلمة جمعية النجاة الخيرية			
	كلمة نقيب مصممي الفنون التطبيقية			
	كلمة الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية			
	كلمة رئيس المؤتمر			
	كلمة معالي اللواء/ خالد فودة محافظ جنوب سيناء			
	تسليم الدروع الي الرعاة والضيوف			
الجلسة الاولى				
مقرري الجلسة		رئيس الجلسة		
أ.د/ محمد بن علي السكاكر		أ.د/ محمد عبد الهادي		أ.د/ أحمد سالمان
القاعة 1		اليوم الأول/ الأربعاء 2018/10/24		التوقيت :- 5 : 7 مساءً
الدولة	الجامعة/المعهد	اسم الباحث	اسم البحث	م
Egypt	Fayoum	Dr. Amany Amer ahmed	The polotsky's standard theory of the second tense: A critical look	.1
مصر	المعهد القومي للأثار والمعاصرة	أ.د/ إيمان محمد عثمان د/ داليا علي عبد العال السيد	دور تكنولوجيا النانو في حماية مقتنيات المنسوجات الاثرية من التبقع – دراسة تجريبية استقصائية	.2
مصر	بنها	م.د/ إيمان يسري مصطفى الميهي	الاستفادة من مظاهر رمضان البصرية التراثية لابتكار تصميمات ملابس متعددة معاصرة لشهر رمضان	.3
السعودية	كلية التصميم والعمارة – جامعة جازان	م.د/ عزة جمال البرى أحمد م.د / مروة محمود جلال محمد	الاستفادة من القيم الجمالية للرموز التراثية بسبوة في تصميم معلقات مطبوعة لتحقيق التنمية السياحية	.4
مصر	دمياط	أ.د/ غادة محمد محمد الصياد م.م/ مياده مجدي خليل البليبيسي م.م/ رانيا رشاد توكل جعفر	جماليات الصخور الرسوبية كمصدر لتصميم المعلقات النسجية المنفذة بأسلوب الجوبلان	.5
السعودية	كلية التصميم والعمارة – جامعة جازان	أ.م.د/ فادية محمد هشام زكريا	فلسفة القط العسيري ودور المرأة في توظيف الموروث الثقافي الفني لتنمية الحرف وأثره على الارتقاء بالمعلقات النسجية والتسويق السياحي	.6
مصر	حلوان	د/ لولا محمد جابر سالم	جاودي " : دراسة تحليلية لأوجه التأثير والتأثر بالفن الإسلامي	.7
Algeria	Baji Mukhtar University - Annaba	Dr. Meriem Redjem	The architecture of the mosque in Algeria between the identity of islamic civilization and contemporary developments.	.8
Egypt	Ain Shams	Assist. Prof. Dr/ Nahed Papa	Arabic Calligraphy and the Cosmos for Contemporary Textile Designs Using (Computer Aided Design (CAD	.9

10.	تطور تكنولوجيا الحجر الصناعي بالمباني التاريخية بالقاهرة ودراسة تحليلية تطبيقاً على مبنى مشيخة الأزهر	أ.د/ هالة عفيفي / خالد جاد نصر	القاهرة	مصر
11.	البيئات التراثية بين الواقع و المأمول دراسة تحليلية لمدينة بلاط الإسلامية بالوحدات الداخلة	أ.د/ وائل رافت محمود أ.م.د/ أنور مهران	بدر الإسكندرية	مصر
12.	"الجنادرية" تجربة رائدة لحفظ التراث وتأصيل الهوية	أ.د/ وديعة بنت عبدالله بوكر	كلية التصميم - جدة	السعودية
مناقشات				
الجلسة الثانية				
مقرري الجلسة			رئيس الجلسة	
أ.د/ هدى درويش		أ.د/ جابر عيد الونده		أ.د/ اسماعيل شاهين
التوقيت :- 5 : 7 مساءً				
اليوم الأول/ الأربعاء 2018/10/24				
القاعة 2				
م	اسم البحث	اسم الباحث	الجامعة/المعهد	الدولة
1.	دور الخامات المستخدمة في توظيف الخط العربي بالفن للحفاظ على هويته "دراسة تقويمية	أ.د/ أمل محمد محمود محمد أبوزيد	المنيا	مصر
2.	تفعيل قيم المواطنة والانتماء والتعايش السلمى بين الحضارات	د/ حمودة احمد إسماعيل	الزقازيق	مصر
3.	البنية التحتية للمدن الإسلامية في الأندلس مدينة قرطبة أنموذجاً ... دراسة تاريخية	أ.م.د/ راوية عبدالحميد شافع	حلوان	مصر
4.	التسامح والتعايش السلمى فى الإسلام ودوره فى بناء المجتمعات	الباحثة/ ريهام عواد سليمان	الزقازيق	مصر
5.	تفعيل قيم المواطنة والانتماء والتعايش السلمى وحوار الحضارات فى ضوء النظريات اللسانية	د/ سيف بن راشد الجابري	الكندية - دبي	الإمارات
6.	الأحاديث النبوية والحكم والكتابات المقتبسة من القرآن على العنصر التيموري (1370-1501م	د/ شيماء محمد عبد الرافع شرف الدين	عين شمس	مصر
7.	الهوية والأزدواجية اللغوية (الفصحى والعامية) والتراث المادي واللامادي	د/ طارق عبد الوهاب	العريش	مصر
8.	إضافات جديدة على أعمال الأمير عبد الرحمن كتخدا بالجامع الأزهر فى ضوء الوثائق والحفائر الجديدة	أ.د/ محمد على عبد الحفيظ	الأزهر	مصر
9.	الحوار الإنسانى فى الأديان ضرورة عصرية	الباحثة/ ميادة ثروت الصغير	الزقازيق	مصر
10.	التراث والهوية الإسلامية بين الأصالة والتجديد	أ.د/ هدى عبد الحميد زكى	الأزهر	مصر
11.	الهوية الذاتية ودورها فى نهضة الأمة عند محمد إقبال	الباحث/ وجدى عبد القادر محمد	الزقازيق	مصر
مناقشات				
الجلسة الثالثة				
مقرري الجلسة			رئيس الجلسة	
أ.د/ مُخلد قُبل الحريص		أ.د/ عائدة جوخرشة		أ.د/ حلمي الشنواني
التوقيت :- 5 : 7 مساءً				
اليوم الأول/ الأربعاء 2018/10/24				
القاعة 3				
م	اسم البحث	اسم الباحث	الجامعة/المعهد	الدولة
1.	العمارة المغربية بالأندلس	د/ أحمد الشايخي	ابن زهرة	المغرب
2.	التصميم المعماري المستدام بين الهوية العربية والاتجاهات المعاصرة	م.د/ أحمد كمال الدين رضوان	دمياط	مصر
3.	التحطيب كأحد ملامح الهوية فى السينما المصرية	د/ إسلام على عز العرب	أكاديمية الفنون	مصر
4.	تأصيل الموروث الثقافى المحلى والعالمى كمنطلق تشكيلي فى مجال الأشغال الفنية	أ.د/ أنصار محمد عوض الله أ.م.د/ رحمة علي علي الدين	حلوان	مصر
5.	دور العمارة البنائية المستدامة فى التصميم الداخلى للمنتجعات السياحية	الباحثة/ ايمان محمد الحوتي	حلوان	مصر
6.	Study the physical forces of nature to find an alphabet of design to control the human body energy and increase its adaptation to the modern life	Assist. Dr/ Kheloud Ahmed Amen El Abd	Damietta	Egypt
7.	المدرسة السريالية كمدخل للإفادة فى إعادة صياغة اللوحة المطبوعة	أ.د/ دعاء منصور ابو المعاطى محمد	حلوان	مصر

8.	تأثير التصميم التفاعلي على الفكر المعماري لزجاج العمارة المعاصرة	أ.م.د/ رشا محمد حسن م.د/ مروة عبدالله محمد حمزاوي	مصر	حلوان
9.	الطبعة الفنية العربية المستحدثة بين أصالة الهوية وتحرر الأسلوب	م.د/ زهيرة ابراهيم محمد ابراهيم	مصر	الإسكندرية
10.	دراسة في استراتيجيات التصميم المعماري الحديث للتراث	د/ لؤي علي الجبوري	سلطنة عمان	نزوى
11.	المدلول الرمزي للعنصر الحيواني في الفن المصري القديم كمدخل للإفادة في تصميم المشغولة المعدنية	أ.م.د/ هند خلف مرسى محمد م.د/ أسامة عبد الرحمن	مصر	حلوان
12.	رؤية مستحدثة لدور الفراغ وكيفية توظيفه للخروج عن المألوف في العمل الفني المطبوع	م.د/ ياسمين محمود حمدي زكي جبر	مصر	الإسكندرية

مناقشات

الجلسة الرابعة

مقرر الجلسة		رئيس الجلسة
أ.د/ وائل رأفت	أ.د/ عبد العزيز بن راشد السندي	أ.د/ ميسون قطب

التوقيت :- 9 : 11 صباحاً
اليوم الثاني/ الخميس 2018/10/25
القاعة 1

م	اسم البحث	اسم الباحث	الجامعة/المعهد	الدولة
1.	اثر استخدام الراتنج الصناعي مع الخامات المختلفة في استحداث نماذج غير نمطية من الاثاث وعناصر التصميم الداخلي	أ.م.د/ احمد محمد صفى الدين محمد زكريا	بني سويف	مصر
2.	تأثير التكنولوجيا على تطوير التصميم الداخلي للحيزات المتحفية	م.د/ بسنت محمد سعيد أبوшал	المنصورة	مصر
3.	أستخدام العناصر التأمينية فى التصميم الجرافيكى للمطبوعات التجارية	م.د/ خلود خالد احمد	التجمع الخامس	مصر
4.	فلسفه الفن الإسلامى المعاصر وانعكاسها على الهوية فى تصميم مباني الشقق الفندقية "دراسة تطبيقية لتصميم مباني للشقق الفندقية بمشروع فى مدينة الفردقة"	أ.م.د/ داليا سامي ثابت	حلوان	مصر
5.	عمارة البيئة والاستفادة منها فى تعزيز الإبداع (الاستفادة من علم الفلك فى البناء التكويني للعمل الفني)	الباحثة/ دعاء محمد محمد عبد الحميد	المنصورة	مصر
6.	تقنية الكمبيوتر جرافيك وسيط تصميمي لابتداع نسجيات فنية مطبوعة	د/ رانيا عبد المنعم علام	حلوان	مصر
7.	تصميم الظلال و الخزف ودورها فى المعالجات الحرارية والثراء التشكيلي للواجهات و الفراغات الداخلية	أ.م.د/ سلوى يوسف عبد الباري أ.م.د/ سناء عبد الجواد عيسى	حلوان جازان	مصر السعودية
8.	الأمثال الشعبية العربية كوسائط للتعبير الفني للفنان العربي المعاصر	الباحث/ شوقي عزت	هولندا	هولندا
9.	انعكاس القيم الروحية الفيضية للزخارف الإسلامية كمصدر للطاقة الايجابية فى الحيز الفراغي	أ.م.د/ غادة محمد فتحي المسلمي	بنها	مصر
10.	الهوية وإشكالية الأزواجية اللغوية (الفصحى والعامية) رؤية تربوية	أ.د/ محمد عبد السلام العجمي	الأزهر	مصر
11.	مدخل تطبيقى باستخدام فن الكولاج لتعزيز التراث فى الإعلان السياحى	م.د/ منى ابراهيم عبد الرحيم م.د/ شيماء صلاح صادق	بنها	مصر
12.	استخدام تصميمات كارتونية لشخصيات المشاهير فى الفواصل الاعلانية للتنبؤ عن العمل الفني	م.د/ نيفين محمد حسن محمد عبدالعزيز	بنها	مصر

مناقشات

الجلسة الخامسة

مقرر الجلسة		رئيس الجلسة
أ.د/ سلوى رشدي	أ.د/ وليد شوقي	أ.د/ شمس الدين القرنفيلي

التوقيت :- 9 : 11 صباحاً
اليوم الثاني/ الخميس 2018/10/25
القاعة 2

م	اسم البحث	اسم الباحث	الجامعة/المعهد	الدولة
1.	القيم الحيوية للعناصر الجمالية والهندسية فى المباني التراثية	م.د/ إسلام رأفت محمد	كفر الشيخ	مصر

2.	تحليل الطرز كمصدر لمعلومات التصميم (تجارب تطبيقية)	أ.م.د/ أمجد محمد حسنى عبد الحليم	حلوان	مصر
3.	جوانب السوق الجمالية المدفوعة في تصميم المنتجات	م.د/ أمنية صلاح الدين	حلوان	مصر
4.	سيمولوجيا تصميم وإنتاج الصورة الصادمة بين التطور التقنى والوظيفى فى الميديا الحديثه	أ.م.د. /إيمان مصطفى عبد الحميد	حلوان	مصر
5.	موقف الشريعة الإسلامية من الاستدامة البيئية - دراسة تحليلية علمية	أ.د/ جابر عيد الوند	الكويت	الكويت
6.	تكنولوجيا التقنيات البصرية وأثرها علي تطور الجداريات المعاصرة	م.د/ رشا أحمد نبيل محمد	حلوان	مصر
7.	الأكواب الخزفية المصنعة يدويا لتأكيد الهوية في برامج التليفزيون الحوارية	د/ ريهام عمران	حلوان	مصر
8.	استراتيجيه تسويق المنتج الحرفي وتأثير ذلك في مجال السياحه	د/ سهام فتحي شكلي	حلوان	مصر
9.	الأبعاد التشكيلية و المفاهيمية لفن البورتريه المعاصر كمدخل لتأكيد الهوية الثقافية	أ.م.د/ سهام عبد العزيز حامد	حلوان	مصر
10.	دور النحت البارز في حفظ تراث الخط العربي وإثراء التشكيل الجمالي لفنونه المعاصرة	م.د/ ماهر علي عبد الحفيظ	دمياط	مصر
11.	اختيار طلاب الفن والتصميم	م.م/ مروة متولي	حلوان	مصر
12.	منهجية مقترحة للاستفادة بعلم البيوجيومترى في التصميم "تطبيقاً على المنشآت المعدنية والخزف المعماري - دراسة بيئية"	أ.م.د/ وليد إبراهيم حسن م.د/ شيماء أسامه عبد الحميد	حلوان	مصر

مناقشات

الجلسة السادسة

رئيس الجلسة	مقرري الجلسة
أ.د/ محمد زينهم	أ.د/ عائض الزهراني
	أ.د/ شادية الدسوقي

التوقيت :- 9 : 11 صباحاً	اليوم الثاني/ الخميس 2018/10/25	القاعة 3
--------------------------	---------------------------------	----------

م	اسم البحث	اسم الباحث	الجامعة/المعهد	الدولة
1.	الرمزية في الفن الشعبي واستخدامها في تصميم الفراغ الداخلي في اطار احياء القيم والعادات المتوارثة	أ.م.د/ ابتسام محمد عبد الوهاب خميس	حلوان	مصر
2.	خزانة تامكروت للمخطوطات بالمغرب: كنز تراثي مغمور	د/ المهدي الغالي	ابن زهرة	المغرب
3.	رصد للمخاطر التي تهدد سلامة التراث المعماري بدلنا النيل المحلة الكبرى إنموذجا	أ.د/ تقيده محمد إبراهيم عبد الجواد	طنطا	مصر
4.	تأثير انترنت الاشياء على تصميم المنتجات الصناعية الخاصة بالرعاية الصحية: دراسة مسحية شاملة	أ.م.د/ خالد فاروق السنديوني أ.م.د/ غادة محمد المسلمي	أكاديمية الشروق بنها	مصر
5.	الكوابيل (الحرمدانات) في جامع قرطبة بالأندلس وأثرها على العمارة في مصر الإسلامية	أ.د/ علي أحمد الطائش	القاهرة	مصر
6.	المدينة الذكية والاستدامة البيئية...التقابل اللفظي والترادف العمراني	د.م/ عماد عثمان مصطفى محمد	الأزهر	مصر
7.	المعايير التصميمية لإعادة توظيف المباني التراثية لتحقيق مبدأ الاستدامة (دراسة حالة مجموعة الغورى)	م.د/ فاطمة احمد محمد حسين	بني سويف	مصر
8.	التكوينات التشكيلية والمعمارية ودورها فى التنسيق الحضارى	د/ محمد حسن إبراهيم عبد الله	القاهرة	مصر
9.	نظرية المتعة ودورها فى استدامة البراند	م.د/ نانسى عبدالله محمد فخرى	بنها	مصر
10.	تصميم أثاث إدارى عالمى مصرى الهوية	أ م د /نهى فخرى عبد السلام م /هشام عبدالحليم السيد على مصمم/محمد حسن عامر	التجمع الخامس	مصر
11.	دور التكنولوجيا القابلة للإرتداء في رعاية كبار السن	م.د/ نهلة حسن على حسين	بنها	مصر
12.	أهمية دور التصميم الداخلي في تعزيز الهوية الثقافية للفضاء الداخلي	أ.م.د/ هاني خليل الفران	النجاح الوطنية	فلسطين

مناقشات

الجلسة السابعة					
مقرري الجلسة		رئيس الجلسة			
أ.د/ علي أحمد الطابيش		أ.د/ عبد العزيز بن سليمان المُقبل		أ.د/ فتحي عبد الوهاب	
القاعة 1		اليوم الثاني/ الخميس 2018/10/25			التوقيت :- 12 : 2 ظهراً
الدولة	الجامعة/المعهد	اسم الباحث	اسم البحث	م	
الجزائر	المدية	م.د/ اسماعيل علال	مقومات الجذب السياحي في الجزائر ودورها في التنمية المستدامة	1.	
مصر	الزقازيق	الباحثة/ أمينة محمد أبو العطا سالم	رابطة العالم الإسلامي ودورها في الحفاظ على هوية الأقليات المسلمة في شرق آسيا	2.	
مصر	التجمع الخامس	د/ الشيماء محمد أبو الغيظ	التصميم كعامل تنموي للثقافة والفنون البصرية	3.	
مصر	حلوان	أ.م.د/ رشا محمد علي حسن د.م/ إبراهيم بدوي	تصميم وإنتاج نوعية جديدة من الزجاج الأوبال بخامات محلية لقباب مسجد الفتاح العليم	4.	
مصر	حلوان	م.م/ شيرين السعيد السيد العرنوس	مدي تأثير التطور الرقمي للتصميم البارامتري علي تصميم الوحدات المعمارية الخزفية	5.	
مصر	حلوان	م.د/ شيماء عبد الستار مهران	تقنية النانو وأثرها علي منتج الأثاث	6.	
مصر	المنوفية	أ.د/ عبير عبد الله شعبان جوهر	مفهوم إعادة التدوير للأفضل بين الإبداع والتقنية "رؤى تشكيلية لمخلفات إنتاج البورسلين"	7.	
مصر	دمياط	م.د/ عزة عثمان ابراهيم بكر	الجمال والتشكيل في الجداريات الزجاجية المستوحاة من الفنون الإفريقية	8.	
مصر	بنها	م.د/ مجدولين السيد حساتين	تطبيقاً على جدارية قصر الرئيس بجزيرة "بيوكو" بغينيا الاستوائية	9.	
مصر	المعهد العالي للفنون التطبيقية السادس من أكتوبر	م.د/ مروة أحمد صادق	التصميم الصناعي في ضوء التصميم المتكامل	10	
مصر	حلوان	أ.م.د/ منى محمود شمس الدين م.د/ شيماء أسامة	الاستفادة من مخلفات الزجاج ومعالجتها تكنولوجيا	11	
مصر	كفر الشيخ	أ.د/ وليد شوقي البحيري د/ روضة البحيري	التحليل الموفولوجي كمدخل هام لعملية تصميم الخزف	12	
قبة ومنذنة سيدي معاذ (552) هـ / 1157م "دراسة أثرية معمارية" أثر رقم 3					
مناقشات					
الجلسة الثامنة					
مقرري الجلسة		رئيس الجلسة			
أ.د/ محمد عبد الحفيظ		أ.د/ وديعة بنت عبدالله بوكر		أ.د/ حاتم إدريس	
القاعة 2		اليوم الثاني/ الخميس 2018/10/25			التوقيت :- 12 : 2 ظهراً
الدولة	الجامعة/المعهد	اسم الباحث	اسم البحث	م	
مصر	حلوان 6 أكتوبر	أ.م.د/ ايمان محمد أنيس م.د/ سناجق إبراهيم	فلسفه التأثير الصوفي على سمات التصميم (اختيار فكر جلال الدين الرومي نموذجاً)	1.	
مصر	حلوان	أ.م.د/ رشا عبد المنعم أحمد إبراهيم	كاتدرائيات وكنائس طرق الحج لكاتدرائية سانتجيو دي كومبوستيلا	2.	
مصر	حلوان	أ.د/ رقية عبده محمود السيد د/ منال عبد الحميد شلتوت	التراث المعماري وسيط جمالي لتعزيز لغة الانتماء عند الطفل	3.	
مصر	الإسكندرية	م.د/ سماح نبيل أحمد عبد السلام	الطابع التراثي والفنى للطرق اليدوية لتصنيع الورق صديق البيئة	4.	
مصر	حلوان	أ.د/ سميرة محمد عبدالمجيد أ.د/ انصار محمد عوض الله	فن النسيج اليدوي كأحد مجالات التنمية البشرية المستدامة	5.	
مصر	القاهرة	أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز	مذهبو المصاحف وتوقعاتهم علي مصاحف متميزة من القرنين 12 - 13 هـ / 18 - 19 م	6.	
مصر	حلوان	م.د/ شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر	تحسين الأداء الوظيفي لأقمشة فوط المطابخ باستخدام خامة المودال	7.	
مصر	بنها	م.د/ محمود أحمد محمود نافع	أثر الموجات الكهرومغناطيسية على تصميم منتجات التصميم الصناعي في ضوء تكنولوجيا علوم الاستشعار عن بعد	8.	

9.	تحسين إدراك المقرر التعليمي بتطبيق استخدام الطباعه ثلاثيه الأبعاد	م.د/ منى محمود محمود على م.د/ شريف محمود عبد السميع	حلوان مصر
10	التراث و الهوية كميث لتنمية المهارات الابداعية لطلاب قسم تصميم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية	م.د/ نهى على رضوان سلطان	بني سويف مصر
11	العناصر التشكيلية - لسجاويد جورديز- مدخل لإثراء تصميمات الموكيت المطبوع	م.د/ نيفين فاروق حسين	بنها مصر
12	التعاون مع المؤسسات الفنية كاستراتيجية لرفع الجوانب الجمالية للمشاريع السكنية للدولة (دراسة حالة لتجميل جداريات مجمع دار مصر بمدينة (الشروق)	م.د/ هبة الله عثمان عبد الرحيم ذهني	بدر مصر

مناقشات

الجلسة التاسعة

مقرر الجلسة	رئيس الجلسة
أ.د/ أمل أبو زيد	أ.د/ تامر عبد اللطيف

التوقيت :- 12 : 2 ظهراً اليوم الثاني/ الخميس 2018/10/25 القاعة 3

م	اسم البحث	اسم الباحث	الجامعة/المعهد	الدولة
1.	Impact of Disruptive Innovation on Identity & Lifestyle of Muslims	Dr/ Ahmed M Romouzy	Badr	Egypt
2.	تنمية التفكير ما وراء المعرفى باستخدام الدلالات الرمزية فى الفكرة الإعلانية	م.د/ ابتهاج حافظ الدريدى	التجمع الخامس	مصر
3.	التطور التكنولوجي للمباني السكنية ودورها فى توفير الطاقة	م.م/ آيات خلف كمال السيد	هندسة الأزهر	مصر
4.	توظيف فن الإنفوجرافيك المتحرك فى الإعلان على مواقع التواصل الإجتماعي	م.د/ ريهام محمد فهيم الجندي	بنها	مصر
5.	تأثير الخط العربي كمفردة جمالية فى تصميم الحلي المعاصر	م/ سالي عبد المقصود عبد الهادي مبارك	حلوان	مصر
6.	دمج الحرف العربي مع الصورة الرقمية ودوره فى الإخراج الجرافيكي - تجارب ونتائج	أ.م.د/ عاندة حسين أحمد جوخرشة	البترا	الأردن
7.	المحتوى البصري لمشاهد العنف فى الفيلم السينمائي وتأثيرها على المجتمع	أ.م.د/ مروة عبد اللطيف المهدي خفاجي	حلوان	مصر
8.	دراسة تقنيات الأثاث المنطبق فى الحضارة المصرية القديمة و توظيفها لتصميم أثاث معاصر	م.د/ نجلاء عزت أحمد محمود	6 أكتوبر	مصر
9.	فن الكاليجرافيتي "Calligrafitti" ودوره فى إضفاء الهوية للتصميم الداخلى والأثاث المعاصر	أ.م.د/ نرمين أحمد صبرى هلال	حلوان	مصر
10	سيكولوجيه اللون و دلالاته التعبيرية فى الحضارات الإنسانية و تأثيره على التناغم اللوني فى التصميم الفنى	م.د / هالة صابر عبد المقصود	المعهد العالى للفنون التطبيقية بأكاديميه القاهره للعلوم و الفنون بالتجمع الخامس	مصر
11	دور طباعة المنسوجات فى استراتيجية الدولة لدعم ريادة الأعمال والمشروعات الصغيرة	م.د/ هبة محمد عكاشة أبو الكمال محمد الصايغ	بنها	مصر
12	تحقيق التكامل بين تصميم المنتج وتصميم الخدمة	أ.م.د/ وسام أنسى إبراهيم	بدر	مصر

مناقشات

الجلسة العاشرة

مقرر الجلسة	رئيس الجلسة
أ.د/ غادة الصياد	أ.د/ وليد شوقي

التوقيت :- 4 : 6 ظهراً اليوم الثاني/ الخميس 2018/10/25 القاعة 1

م	اسم البحث	اسم الباحث	الجامعة/المعهد	الدولة
1.	اعتبارات تصميم الدرابزين الزجاجي فى العمارة	أ.د/ حسام الدين فاروق النحاس أ.م.د/ علا عبد اللطيف صباح م.م/ مي احمد فادي	حلوان	مصر
2.	المتغيرات التقنية الحديثة وأثرها على التصوير الجداري بالفريسكو (دراسة وصفية تجريبية)	م.د/ رحاب محمد عبد المنعم محمد	المنيا	مصر
3.	العمارة الرقمية وأثرها على التعليم الهندسي المعماري	م.د/ شيماء عبد المجيد إبراهيم	معهد الجزيرة العالى	مصر

4.	منظمة التعاون الإسلامي ودورها في الحفاظ على تراث وهوية الأمة	أ.د/ عبد الغنى عبد الفتاح زهرة	الأزهر	مصر
5.	معايير الربط الذهني بين تصميم الأزياء والهوية المصرية وفقاً لاتجاهات الموضة العالمية	أ.د/ عمرو جمال الدين حسونة أ.د.م/ نجلاء محمد طعيمة م/ أماني السعيد الدسوقي	حلوان دمياط	مصر
6.	تأثير الديانة اليهودية على عمارة المعابد في مصر	م.د/ غادة إبراهيم محمد		مصر
7.	الاستفادة من جماليات الخط العربي لإثراء التيشيرتات المطبوعة بفن التيبوغرافيا	أ.م.د/ غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي	بنها	مصر
8.	معالجة عضوية لتجريدية الحرف العربي (رؤية تشكيلية معاصرة)	أ.د/ محمد حازم فتح الله م.د/ محمود فريد محمود م.م/ يارا مصطفى الفخراني	حلوان حلوان التجمع الخامس	مصر
9.	الاحطار المهددة للتراث العمراني و سبل الصيانة الوقائية	أ.د/ محمد عبد الهادي محمد م.د/ راندا شنودة ميخائيل	القاهرة	مصر
10.	الأحجار الكريمة في ضوء كتابات الإمبراطور المغولي جهانكير المعروفة بـ "تذك جهانكيرى" (1014-1627م/1037هـ-1605م)	م.م/ نجاح مهدي محمد مصطفى	القاهرة	مصر
11.	التعاش السلمي قيمة حضارية مشتركة بين الديانات الثلاثة	أ.د/ هدى محمود درويش	الزقازيق	مصر
12.	تأثير القيم الجمالية والوظيفية للأضاءة على عناصر التصميم الداخلى	م/ وليد عيد أ.د/ حسام النحاس	حلوان	مصر

مناقشات

الجلسة الحادية عشر

مقررري الجلسة		رئيس الجلسة	
أ.د/ عبد الغنى عبد الفتاح زهرة		أ.د/ حسام النحاس	
أ.د/ رحاب الهيبيري		أ.د/ حسام النحاس	
اليوم الثاني/ الخميس 2018/10/25		التوقيت :- 4 : 6 ظهراً	
القاعة 2			
م	اسم الباحث	اسم الباحث	الدولة
1.	رؤية تصميمية لجماليات الكلف المستوحاة من التراث الشعبي لمنطقة الباحة وتوظيفها بالتصميم على نموذج القياس	أ.م.د/ الهام فتحى عبد العزيز الباحثة/ نوره حسن العمري	السعودية
2.	تصميم الأثاث بين إرث الحرف اليدوية وأفاق التجديد والمعاصرة	أ.م.د/ دينا فكرى جمال إبراهيم	مصر
3.	إعادة تأهيل المباني التراثية بتطبيقات التكنولوجيا المتقدمة والتنمية المستدامة في العمارة الداخلية " تطبيقاً على مدينة الاسكندرية "	م.د/ دينا محمد سعيد أبوшал	مصر
4.	الزجاج والتكنولوجيا الحديثة ودورهم في تطور الغلاف الخارجى لإثراء العمارة الحركية	أ.م.د/ ريهام محمد بهاء الدين	مصر
5.	الحفاظ على التراث الفني " فن الفخار " مدخل ثقافي للتقارب بين الشعوب العربية	أ.د/ سلوي أحمد محمود رشدي	مصر
6.	استنباط تصميمات نسجية باستخدام نظرية فن ال (واب اب)	م.د/ عزة محمد محمد الحلواني	مصر
7.	دور التصميم الداخلى في تأصيل الهوية فى المنشآت السياحية المعاصرة - دراسة حالة - مدينة دهب	م.د/ مها السيد محمد رمضان	مصر
8.	علم الأعصاب والتصميم الداخلى: نحو منهجية لإستخدام علم الأعصاب فى العمارة الداخلية	أ.م.د/ مها محمود إبراهيم	مصر
9.	دورتصميم أثاث مصرى الهوية بمراكز المؤتمرات الدولية فى تنمية السياحة	أ.م.د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم	مصر
10.	علم التشكل ومحاكاة الطبيعة كأساس فى العمارة البيئية (امثلة من العمارة البيئية العربية والاوروبية)	م.د/ هبه همام على شريف	مصر
11.	دور هندسة العوامل البشرية فى تصميم الواجهات المعدنية التفاعلية	أ.د/ وائل محمد جليل محمد أ.م.د/ وليد إبراهيم حسن	مصر
12.	معطيات الطابع المصرى القديم لواجهات مراكز طب الأسرة فى الأقصر فى ضوء أليات العمارة الذكية	د/ وائل محمد كامل السيد عفيفي	مصر

مناقشات

استراحة

الجلسة الختامية والتوصيات

التوقيت :- 8 : 10 مساءً	اليوم الثاني	القاعة الرئيسية
توزيع شهادات المشاركة فى المؤتمر		

محتويات ملخصات المؤتمر الدولي الرابع
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

م	اسم الباحث	اسم البحث	الجنسية
1.	أ.م.د/ ابتسام محمد عبد الوهاب خميس	الرمزية في الفن الشعبي واستخدامها في تصميم الفراغ الداخلي في اطار احياء القيم والعادات المتوارثة	مصر
2.	م.د/ إبتهاج حافظ الدريدي	تنمية التفكير ما وراء المعرفي باستخدام الدلالات الرمزية في الفكرة الإعلانية	مصر
3.	د/ أحمد الشايخي	العمارة المغربية بالاندلس	المغرب
4.	م.د/ أحمد حمدي عبد الحارس	الرؤية الفلسفية للموروث الثقافي و أثره على التجربة الفنية للفنان عوض الشيمي و الفنان صالح عبد المعطي	مصر
5.	م.د/ أحمد سيد حمودة السيد	فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في التوعية والإرشاد البيئي	مصر
6.	م.د/ أحمد كمال الدين رضوان	التصميم المعماري المستدام بين الهوية العربية والاتجاهات المعاصرة	مصر
7.	ا.م.د/ احمد محمد صفى الدين محمد زكريا	اثر استخدام الراتنج الصناعي مع الخامات المختلفة في استحداث نماذج غير نمطية من الاثاث وعناصر التصميم الداخلي	مصر
8.	م.د/ إسلام رأفت محمد	القيم الحيوية للعناصر الجمالية والهندسية في المباني التراثية	مصر
9.	د/ إسلام على عز العرب	التحطيب كأحد ملامح الهوية فى السينما المصرية	مصر
10.	الأستاذ/ اسماعيل علال	مقومات الجذب السياحي في الجزائر ودورها في التنمية المستدامة أشير ،رابيدوم و شلالة العذاورة نوذجا	الجزائر
11.	د/ الشيماء محمد سعيد عبد الجواد أبو الغيط	التصميم كعامل تنموي للثقافة والفنون البصرية	مصر
12.	د/ المهدي الغالي	خزانة تامكروت للمخطوطات بالمغرب: كنز تراثي مغمور	المغرب
13.	أ.م.د/ الهام فتحي عبد العزيز الباحثة/ نوره حسن حسن العمري	رؤية تصميمية لجماليات الكلف المستوحاة من التراث الشعبي لمنطقة الباحة وتوظيفها بالتصميم على نموذج القياس	السعودية
14.	الباحثة/ أماني عامر أحمد عبد الحميد	نظرية بلوتسكي القياسية عن الزمن الثاني "أسلوب القصر" نظرة نقدية	مصر
15.	أ.د/ أماني محمد كامل ابراهيم أبو كرورة م.د/ عز عربي عرابي	الجودة في الصيانة المتحفية	مصر
16.	أ.م.د/ أمجد محمد حسنى عبد الحليم	تحليل الطرز كمصدر لمعلومات التصميم (تجارب تطبيقية)	مصر
17.	ا.د/ أمل محمد محمود محمد أبو زيد	دور الخامات المستخدمة في توظيف الخط العربي "بالن للحفاظ على هويته" دراسة تفويمية	مصر
18.	م.د/ أمنية صلاح الدين	جوانب السوق الجمالية المدفوعة في تصميم المنتجات	مصر

محتويات ملخصات المؤتمر الدولي الرابع
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

19.	الباحثة/ أمنية محمد أبو العطا سالم	رابطة العالم الإسلامي ودورها في الحفاظ على هوية الأقليات المسلمة في شرق آسيا	مصر
20.	أ.د/ أنصار محمد عوض الله رفاعي أ.م.د/ رحمة علي علي الدين خليل	تأصيل الموروث الثقافي المحلي والعالمي كمنطلق تشكيلي في مجال الأشغال الفنية	مصر
21.	م/ إيمان حامد سليمة	أقمشة المفروشات المطبوعة لبيوت الشباب بين الهوية والإبداع والتجديد	مصر
22.	ا.م.د/ ايمان محمد أنيس عبدالعال م.د/ سناجق إبراهيم مصطفى محمد	فلسفه التأثير الصوفي على سمات التصميم (اختيار فكر جلال الدين الرومي نموذجاً)	مصر
23.	أ.د/ إيمان محمد عثمان د/ داليا علي عبد العال السيد	دور تكنولوجيا النانو في حماية مقتنيات المنسوجات الاثرية من التبقع - دراسة تجريبية استقصائية	مصر
24.	الباحثة/ ايمان محمد محمد الحوتي	دور العمارة البيئية المستدامة في التصميم الداخلي للمنتجات السياحية	مصر
25.	أ.م.د/ ايمان مصطفى عبد الحميد	سيمولوجيا تصميم وإنتاج الصورة الصادمة بين التطور التقني والوظيفي في الميديا الحديثه	مصر
26.	م.د/ ايمان يسري مصطفى الميهي	الاستفادة من مظاهر رمضان البصرية التراثية لابتكار تصميمات ملابس متعددة معاصرة لشهر رمضان	مصر
27.	م.م/ بسنت محمد سعيد أبوشال	تأثير التكنولوجيا على تطوير التصميم الداخلي للحيزات المتحفية	مصر
28.	أ.د/ نفيده محمد إبراهيم عبد الجواد	رصد للمخاطر التي تهدد سلامة التراث المعماري بدلنا النيل المحلة الكبرى إنموذجا	مصر
29.	أ.د/ جابر عيد الونودة	موقف الشريعة الإسلامية من الاستدامة البيئية - دراسة تحليلية علمية	الكويت
30.	ا.د/ حسام الدين فاروق النحاس أ.م.د/ علا عبد اللطيف صباح م.م/ مي احمد فادي	اعتبارات تصميم الدرايزين الزجاجي في العمارة	مصر
31.	أ.د/ حسام النحاس م/ وليد عيد	تأثير القيم الجمالية والوظيفية للأضاءة على عناصر التصميم الداخلي	مصر
32.	د/ حمودة احمد إسماعيل	تفعيل قيم المواطنة والالتزام والتعايش السلمي بين الحضارات	مصر
33.	د/ حياة محمد عبده مقبول	التراث كمصدر إلهام في جداريات المطارات العربية الدولية	اليمن
34.	أ.م.د/ خالد فاروق السنديوني أ.م.د/ غادة محمد المسلمي	تأثير انترنت الاشياء على تصميم المنتجات الصناعية الخاصة بالرعاية الصحية: دراسة مسحية شاملة	مصر
35.	م.د/ خلود احمد امين العبد	دراسة القوى الفيزيائية للطبيعة لإيجاد أبجدية للتصميم للتحكم في طاقة جسم الإنسان وزيادة تكيفه مع الحياة العصرية	مصر
36.	م.د/ خلود خالد احمد	أستخدام العناصر التأمينية في التصميم الجرافيكي للمطبوعات التجارية	مصر
37.	أ.د/ داليا حسين فهمي	نفائس المخطوطات الموسيقية العربية في المكتبات الأوروبية	مصر

محتويات ملخصات المؤتمر الدولي الرابع
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

38.	أ.م.د/ داليا سامي ثابت	فلسفه الفن الإسلامي المعاصر وانعكاسها علي الهوية في تصميم مباني الشقق الفندقية دراسة تطبيقية لتصميم مباني للشقق الفندقية " بمشروع في مدينة الغردقة	مصر
39.	الباحثة/ دعاء محمد محمد عبد الحميد	عمارة البيئة والاستفادة منها في تعزيز الإبداع (الاستفادة من علم الفلك في البناء التكويني للعمل الفني)	مصر
40.	أ.د/ دعاء منصور ابو المعاطى محمد	المدرسة السريالية كمدخل للأفادة في اعادة صياغة اللوحة المطبوعة	مصر
41.	أ.م.د/ دينا فكرى جمال إبراهيم	تصميم الأثاث بين إرث الحرف اليدوية وآفاق التجديد والمعاصرة	مصر
42.	م.د/ دينا محمد سعيد أبوشال	إعادة تأهيل المباني التراثية بتطبيقات التكنولوجيا المتقدمة و التنمية المستدامة في العمارة الداخلية ""تطبيق على مدينة الإسكندرية	مصر
43.	د/ رانيا عبد المنعم علام	تقنية الكمبيوتر جرافيك وسيط تصميمي لابداع نسجيات فنية مطبوعة	مصر
44.	أ.م.د/ راوية عبدالحميد شافع	البنية التحتية للمدن الإسلامية في الأندلس مدينة قرطبة أنموذجاً ... دراسة تاريخية	مصر
45.	م.د/ رحاب محمد عبد المنعم محمد	المتغيرات التقنية الحديثة وأثرها على التصوير الجدارى بالفريسكو (دراسة وصفية تجريبية)	مصر
46.	م.د/ رشا أحمد نبيل محمد	تكنولوجيا التقنيات البصرية وأثرها علي تطور الجداريات المعاصرة	مصر
47.	أ.م.د/ رشا عبد المنعم أحمد إبراهيم	كاتدرانيات وكنائس طرق الحج لكاتدرائية سانتجيو دي كومبوستيلا	مصر
48.	أ.م.د/ رشا محمد حسن م.د/ مروة عبدالله محمد حمزاوي	تأثير التصميم التفاعلي على الفكر المعماري لزجاج العمارة المعاصرة	مصر
49.	أ.م.د/ رشا محمد علي حسن د.م/ إبراهيم بدوى	تصميم وإنتاج نوعية جديدة من الزجاج الأوبال بخامات محلية لقباب مسجد الفتح العليم	مصر
50.	أ.د/ رقية عبده محمود السيد د/ منال عبد الحميد شلتوت	التراث المعماري وسيط جمالي لتعزيز لغة الانتماء عند الطفل	مصر
51.	د/ ريهام عمران	الأكواب الخزفية المصنعة يدويا لتأكيد الهوية في برامج التلفزيون الحوارية	مصر
52.	الباحثة/ ريهام عواد سليمان	التسامح والتعايش السلمى فى الإسلام ودوره فى بناء المجتمعات	مصر
53.	م.د/ ريهام محمد بهاء الدين سيد	الزجاج والتكنولوجيا الحديثة ودورهم فى تطور الغلاف الخارجى لأتراء العمارة الحركية	مصر
54.	م.د/ ريهام محمد فهم الجندي	توظيف فن الإنفوجرافيك المتحرك فى الإعلان على مواقع التواصل الإجتماعي	مصر
55.	م.د/ زهيرة ابراهيم محمد ابراهيم	الطبعة الفنية العربية المستحدثة بين أصالة الهوية وتحرر الأسلوب	مصر
56.	م/ سالي عبد المقصود عبد الهادي مبارك	تأثير الخط العربي كمفردة جمالية فى تصميم الحلبي المعاصر	مصر

محتويات ملخصات المؤتمر الدولي الرابع
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

57.	م.د/ ساندي بدر راغب أقالديوس	اثر تعدد المداخل التصميمية في إثراء الخزف المعماري	مصر
58.	د/ سعاد عبد الحليم محمود	المؤشرات التصميمية لاستخدام الخامات البيئية المستدامة في التصميم الداخلي للأبنية الإدارية بالمجتمعات العمرانية الجديدة	مصر
59.	أ.م.د/ سلوى يوسف عبد الباري أ.م.د/ سناء عبد الجواد عيسى	تصميم الظلال و الخزف ودورها في المعالجات الحرارية والثراء التشكيلي للواجهات و الفراغات الداخلية	السعودية
60.	ا.د/ سلوي أحمد محمود رشدي	الحفاظ علي التراث الفني " فن الفخار " مدخل ثقافي للتقارب بين الشعوب العربية	مصر
61.	م.د/ سماح نبيل أحمد عبد السلام	الطابع التراثي والفني للطرق اليدوية لتصنيع الورق صديق البيئة	مصر
62.	أ.د/ سمية محمد عبدالمجيد محمد حسين أ.د/ انصار محمد عوض الله	فن النسيج اليدوي كأحد مجالات التنمية البشرية المستدامة	مصر
63.	أ.م.د/ سهام عبد العزيز حامد	الأبعاد التشكيلية و المفاهيمية لفن البورتريه المعاصر كمدخل لتأكيد الهوية الثقافية	مصر
64.	د/ سهام فتحي شكلي	استراتيجيه تسويق المنتج الحرفي وتأثير ذلك في مجال السياحة	مصر
65.	م.د/ سهام محمد فتحي عبد الغني	الزخرفة الوظيفية والجمالية للبنطلون الجينز بتصميمات مستحدثة من وحدات الرانجولي الهندية	مصر
66.	د/ سيف بن راشد الجابري	تفعيل قيم المواطنة والإلتزام والتعايش السلمي وحوار الحضارات في ضوء النظريات اللسانية	الإمارات
67.	أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز كشك	مذهبو المصاحف وتوقعاتهم علي مصاحف متميزة من القرنين 12-13 هـ / 18-19 م	مصر
68.	الباحث/ شوقي عزت	الأمثال الشعبية العربية كوسائط للتعبير الفني للفنان العربي المعاصر	هولندا
69.	م.م/ شيرين السعيد السيد العرنوس	مدي تأثير التطور الرقمي للتصميم البارامتري علي تصميم الوحدات المعمارية الخزفية	مصر
70.	م.د/ شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر	تحسين الأداء الوظيفي لأقمشة فوط المطابخ باستخدام خامة المودال	مصر
71.	م.د/ شيماء عبد الستار شحاتة مهران	تقنية النانو وأثرها علي منتج الأثاث	مصر
72.	م.د/ شيماء عبد المجيد عبد المجيد إبراهيم	العمارة الرقمية وأثرها على التعليم الهندسي المعماري	مصر
73.	د/ شيماء محمد عبد الرافع شرف الدين	الأحاديث النبوية والحكم والكتابات المقتبسة من (القرآن على العمائر التيمورية) (1370-1501م)	مصر
74.	أ.م.د/ ضياء الدين عبدالدايم عمر داود	القيم الجمالية في خزف جراجوس كنموذج لتنمية المشروعات الصغيرة	مصر
75.	د/ طارق عبد الوهاب	الهوية والازدواجية اللغوية (الفصحى والعامية) والتراث المادي واللامادي	مصر

محتويات ملخصات المؤتمر الدولي الرابع
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

الأردن	دمج الحرف العربي مع الصورة الرقمية ودوره في الإخراج الجرافيكي - تجارب ونتائج	أ.م.د/ عائدة حسين أحمد جوخرشة	.76
مصر	منظمة التعاون الإسلامي ودورها في الحفاظ على تراث وهوية الأمة	أ.د/ عبد الغنى عبد الفتاح زهرة	.77
مصر	مفهوم إعادة التدوير للأفضل بين الإبداع والتقنية " رؤى تشكيلية لمخلفات إنتاج البورسلين "	أ.د/ عبير عبد الله شعبان جوهر	.78
مصر	الجمال والتشكيل في الجداريات الزجاجية المستوحاة من الفنون الإفريقية تطبيقاً على جدارية قصر الرئيس بجزيرة " بيوكو " بغينيا الاستوائية	م.د/عزة عثمان ابراهيم بكر	.79
مصر	استنباط تصميمات نسجية باستخدام نظرية فن ال(واب اب)	م.د/ عزة محمد محمد الحلواني	.80
مصر	الكوابيل (الحرمدانات) في جامع قرطبة بالأندلس وأثرها على العمارة في مصر الإسلامية	أ.د/ علي أحمد الطابيش	.81
مصر	المدينة الذكية والاستدامة البيئية...التقابل اللفظي والترادف العمراني	د.م/ عماد عثمان مصطفى محمد	.82
مصر	معايير الربط الذهني بين تصميم الأزياء والهوية المصرية وفقاً لاتجاهات الموضة العالمية	أ.د/ عمرو جمال الدين حسونة أ.د.م/ نجلاء محمد طعيمة م/ أماني السعيد الدسوقي	.83
مصر	تأثير الديانة اليهودية على عمارة المعابد في مصر	م.د/ غادة إبراهيم محمد	.84
مصر	الاستفادة من جماليات الخط العربي لإثراء النشريات المطبوعة بفن التيبوغرافيا	أ.م.د/ غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي	.85
مصر	انعكاس القيم الروحية الفيضانية للزخارف الإسلامية كمصدر للطاقة الايجابية في الحيز الفراغي	أ.م.د/ غادة محمد فتحي المسلمي	.86
مصر	جماليات الصخور الرسوبية كمصدر لتصميم المعلقات النسجية المنفذة بأسلوب الجوبلان	أ.د/ غادة محمد محمد الصياد م.م/ مياده مجدي خليل البلبيسي م.م/ رانيا رشاد توكل جعفر	.87
السعودية	فلسفة القط العسيري ودور المرأة في توظيف الموروث الثقافي الفني لتنمية الحرف وأثره على الارتقاء بالمعلقات النسجية والتسويق السياحي	أ.م.د/ فادية محمد هشام زكريا	.88
مصر	المعايير التصميمية لإعادة توظيف المباني التراثية لتحقيق مبدأ الاستدامة (دراسة حالة مجموعة الغوري)	م.د/ فاطمة احمد محمد حسين	.89
مصر	الأصالة والمعاصرة والتجديد في الحضارة العربية والإسلامية	أ/ فتحي الملا	.90
مصر	جاودي " : دراسته تحليلية لأوجه " التأثير والتأثر بالفن الاسلامي	د/ لولا محمد جابر سالم	.91
سلطنة عمان	دراسة في استراتيجيات التصميم المعماري الحديث للتراث	د/ لؤي علي الجبوري	.92
مصر	دور النحت البارز في حفظ تراث الخط العربي وإثراء التشكيل الجمالي لفنونه المعاصرة	م.د/ ماهر علي عبد الحفيظ	.93
مصر	التصميم الصناعي في ضوء التصميم المتكامل	م.د/ مجدولين السيد حسنين	.94

محتويات ملخصات المؤتمر الدولي الرابع
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

مصر	معالجة عضوية لتجريدية الحرف العربي (رؤية تشكيلية معاصرة)	أ.د/ محمد حازم فتح الله م.د/ محمود فريد محمود م.م/ يارا مصطفى أبووالي الفخراني	.95
مصر	التكوينات التشكيلية والمعمارية ودورها في التنسيق الحضارى	د/ محمد حسن إبراهيم عبد الله	.96
مصر	الهوية وإشكالية الازدواجية اللغوية (الفصحى والعامية) رؤية تربوية	أ.د/ محمد عبد السلام العجمي	.97
مصر	إضافات جديدة علي أعمال الأمير عبد الرحمن كتخذا بالجامع الأزهر في ضوء الوثائق والحفائر الجديدة	أ.د/ محمد على عبد الحفيظ	.98
مصر	العملة الإسلامية مرآة عصرها	أ.د/ محمود إبراهيم حسين	.99
مصر	أثر الموجات الكهرومغناطيسية على تصميم منتجات التصميم الصناعى فى ضوء تكنولوجيا علوم الاستشعار عن بعد	م.د/ محمود أحمد محمود أحمد نافع	.100
مصر	الزجاج وأثره في المعالجات التشكيلية لتصميم وحدات سكنية متعددة الأغراض	م.د/ مروة أحمد صادق	.101
مصر	المحتوى البصري لمشاهد العنف في الفيلم السينمائي وتأثيرها على المجتمع	أ.م.د/ مروة عبد اللطيف المهدي خفاجي	.102
مصر	اختيار طلاب الفن والتصميم	م.م/ مروة متولي	.103
مصر	الاستفادة من القيم الجمالية للرموز التراثية بسيوة فى تصميم معلقة مطبوعة لتحقيق التنمية السياحية	م.د / مروة محمود جلال محمد عثمان م.د/ عزة جمال البرى أحمد	.104
الجزائر	الحفاظ على التراث المعماري في الجزائر من خلال التكنولوجيات الرقمية	أ.م.د/ مريم رجم	.105
جدة	الموروث الفنى لطرز الأزياء الشعبية فى العمل الفنى	أ.م.د/ منى عز الدين مصيلحي عبدالرحمن	.106
مصر	التحليل الموفولوجي كمدخل هام لعملية تصميم الخزف	أ.م.د/ منى محمود شمس الدين م.د/ شيماء أسامة	.107
مصر	تحسين إدراك المقرر التعليمي بتطبيق إستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد	م.د/ منى محمود محمود على م.د/ شريف محمود عبد السميع محمد	.108
مصر	مدخل تطبيقي باستخدام فن الكولاج لتعزيز التراث فى الإعلان السياحى	م.د/ منى إبراهيم عبد الرحيم م.د/ شيماء صلاح صادق	.109
مصر	دور التصميم الداخلى في تأصيل الهوية فى المنشآت السياحية المعاصرة -دراسة حالة - مدينة ذهب	م.د/ مها السيد محمد رمضان	.110
مصر	علم الأعصاب والتصميم الداخلى: نحو منهجية لإستخدام علم الأعصاب فى العمارة الداخلية	أ.م.د/ مها محمود إبراهيم	.111
مصر	الحوار الإنسانى فى الأديان ضرورة عصرية	الباحثة/ ميادة ثروت محمد الصغير	.112
مصر	الاستعارة المفاهيمية كبديل للرمز فى أعمال التصوير المعاصر	أ.م.د/ نادية وهدان أحمد إبراهيم	.113
مصر	هوية المشاهد الجرافيكية فى الروايات الإلكترونية المصرية وأثرها على الدراما (دراسة وصفية تطبيقية)	أ.م.د/ ناصر أحمد حامد محمد	.114

محتويات ملخصات المؤتمر الدولي الرابع
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

115.	م.د/ نانسي عبدالله محمد فخرى	نظرية المتعة ودورها في استدامة البراند	مصر
116.	أ.م.د/ ناهد بابا	الخط العربي والكون لتصاميم المنسوجات المعاصرة باستخدام برنامج الكمبيوتر المساعد (CAD) للتصميم	مصر
117.	د/ نبيلة عبد الفتاح حسنين قشطي	القوانين والمواثيق المنظمة لأعمال ترميم وصيانة الآثار بين النظرية والتطبيق	مصر
118.	م.م/ نجاح مهدي محمد مصطفى	الأحجار الكريمة في ضوء كتابات الإمبراطور المغولي جهانگیر المعروفة بـ "تذك جهانگیری" (1014-1037هـ/1605-1627م)	مصر
119.	م.د/ نجلاء عزت أحمد محمود	دراسة تقنيات الآثار المنطبق في الحضارة المصرية القديمة و توظيفها لتصميم أثاث معاصر	مصر
120.	أ.م.د/ نرمين أحمد صبرى هلال	ودوره في "Calligraffiti" فن الكاليجرافيتي إضفاء الهوية للتصميم الداخلى والآثار المعاصر	مصر
121.	أ.م.د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم	دورتصميم أثاث مصرى الهوية بمراكز المؤتمرات الدولية فى تنمية السياحة	مصر
122.	أ.م.د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم م/ هشام عبد الحليم السيد على مصمم/ محمد حسن عامر	تصميم منتج أثاث عالمى للمنشأ الإدارى مصرى الهوية	مصر
123.	م.د/ نهال عفيفى محمد م.د/ وائل كامل السيد عفيفى	الملابس كمصدر للإبداع فى التصميم الداخلى	مصر
124.	م.د/ نهال عفيفى محمد	التعليم الإلكتروني وتحقيق التنمية المستدامة لمجال تصيم الملابس الجاهزة فى ظل إقتصاد المعرفة	مصر
125.	م.د/ نهلة حسن على حسين	دور التكنولوجيا القابلة للإرتداء فى رعاية كبار السن	مصر
126.	م.د/ نهى على رضوان محمد سلطان	التراث و الهوية كميعة لتنمية المهارات الإبداعية لطلاب قسم تصميم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية	مصر
127.	م.د/ نيفين فاروق حسين	العناصر التشكيلية - لسجاجيد جورديز- مدخل لإثراء تصميمات الموكيت المطبوع	مصر
128.	م.د/ نيفين محمد حسن محمد عبدالعزيز	استخدام تصميمات كارتونه لشخصيات المشاهير فى الفواصل الاعلانية للتتويه عن العمل الفنى	مصر
129.	م.د/ هالة صابر عبد المقصود مهدي	سيكولوجية اللون و دلالاته التعبيرية فى الحضارات الإنسانية و تأثيره على التناغم اللوني فى التصميم الفنى	مصر
130.	ا.د/ هالة عفيفى ا/ خالد جاد نصر	تطور تكنولوجيا الحجر الصناعى بالمباني التاريخية بالقاهرة ودراسة تحليلية تطبيقا على مبنى مشيخة الازهر	مصر
131.	أ.م.د/ هاني خليل الفران	أهمية دور التصميم الداخلى فى تعزيز الهوية الثقافية للفضاء الداخلى	فلسطين
132.	ا.م.د/ هبة الله عثمان عبد الرحيم ذهنى	التعاون مع المؤسسات الفنية كاستراتيجية لرفع الجوانب الجمالية للمشاريع السكنية للدولة (دراسة حالة لتجميل جداريات مجمع دار مصر) (بمدينة الشروق)	مصر

محتويات ملخصات المؤتمر الدولي الرابع
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

133.	م.د/ هبة محمد عكاشة أبو الكمال محمد الصايغ	دور طباعة المنسوجات في استراتيجية الدولة لدعم ريادة الأعمال والمشروعات الصغيرة	مصر
134.	م.د/ هبه همam على شريف	علم التشكل ومحاكاة الطبيعة كأساس في العمارة البيئية (امثلة من العمارة البيئية العربية والاوروبية)	مصر
135.	أ.م.د/ هدى عبد الحميد زكي	التراث والهوية الإسلامية بين الأصالة والتجديد	مصر
136.	أ.د/ هدى محمود درويش	التعايش السلمي قيمة حضارية مشتركة بين الديانات الثلاثة	مصر
137.	أ.م.د/ هند خلف مرسى محمد م.د/ أسامة عبد الرحمن عبد العليم	المدلول الرمزي للعنصر الحيواني في الفن المصري القديم كمدخل للإفادة في تصميم المشغولة المعدنية	مصر
138.	أ.م.د/ هيام مهدي سلامه م/ غادة مهدي سلامه	الضوء كمكون محوري في جماليات العمارة الإسلامية وأثره في استحداث صياغات تصميمية معاصرة	مصر
139.	أ.د/ وائل رافت محمود أ.م.د/ أنور مهران	البيئات التراثية بين الواقع و المأمول دراسة تحليلية لمدينة بلاط الإسلامية بالوحدات الداخله	مصر
140.	أ.د/ وائل محمد جليل محمد جليل أ.م.د/ وليد إبراهيم حسن	دور هندسة العوامل البشرية في تصميم الواجهات المعدنية التفاعلية	مصر
141.	د/ وائل محمد كامل السيد عفيفي	معطيات الطابع المصري القديم لواجهات مراكز طب الأسرة في الأقصر في ضوء آليات العمارة الذكية	مصر
142.	الباحث/ وجدى عبد القادر محمد	الهوية الذاتية ودورها في نهضة الأمة عند محمد إقبال	مصر
143.	أ.د/ وديعة بنت عبدالله بوكر	" الجنادرية " تجربة رائدة لحفظ التراث وتأصيل الهوية	السعودية
144.	أ.م.د/ وسام أنسى إبراهيم	تحقيق التكامل بين تصميم المنتج وتصميم الخدمة	مصر
145.	د.م/ وسام حسين قرني سعد	الفكر الاختزالي للتصميم الداخلي والأثاث الحديث	مصر
146.	د.م/ وسام حسين قرني سعد	دراسة للتصميم الداخلي والفراغ لتوظيف المساحة بالمسكن المعاصر	مصر
147.	أ.م.د/ وفاء عبد الراضي	زخارف هندسية إسلامية في تصميم معياري لملابس النساء	مصر
148.	أ.م.د/ وليد إبراهيم حسن م.د/ شيماء أسامة عبد الحميد	منهجية مقترحة للاستفادة بعلم البيوجيومترى في التصميم تطبيقاً على المنشآت المعدنية والخزف " المعماري " -دراسة بينية	مصر
149.	أ.د/ وليد شوقي إسماعيل البحيري د/ روضة البحيري	قبة ومنذنة سيدي معاذ (هـ/ 1157م 552) "دراسة أثرية معمارية" أثر رقم 3	مصر
150.	م.د/ ياسمين محمود حمدي زكي جير	رؤية مستحدثة لدور الفراغ وكيفية توظيفه للخروج عن المألوف في العمل الفني المطبوع	مصر

محتويات ملخصات المؤتمر الدولي الرابع
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

Egypt	Impact of Disruptive Innovation on Identity & Lifestyle of Muslims	Dr/ Ahmed M Romouzy	.151
Egypt	A Multi-Analytical Diagnosis of the Materials and Painting Technique of a Wall Painting from the Tomb 262 at Dra' Abu el-Naga Necropolis, Western Thebes, Luxor, Egypt	Prof. Dr/ Nabil Abdel Tawab	.152
Morocco	Scènes populaires sur le patrimoine matériel du sud marocain: Limites d'investissement et perspectives	Prof. Dr/ Mohammed Lmoulouki	.153
Egypt	Technological development of residential buildings and their role in saving energy	Assist. Lect/ Ayat Khalaf Kamal	.154
Egypt	Threats of the architectural heritage and methods of preventive conservation	Prof. Dr/ Abd el hady, M. M Dr/ Shenouda, R.	.155

الرمزية في الفن الشعبي واستخدامها في تصميم الفراغ الداخلي في اطار احياء القيم والعادات المتوارثة

أ.م.د/ ابتسام محمد عبد الوهاب خميس

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

Dr.ebtesamkh@hotmail.com

مقدمة :

يعد المجتمع المصري من اهم واعرق المجتمعات التي تمتلئ بالكثير من القيم والعادات الراسخة والتي ترسم ملامح هذا المجتمع وتحدد اولوياته ، ويعتبر التراث هو الخيط الرفيع الذي يربط تلك الملامح ويكون للمجتمع شخصيته المتميزة . فالتراث هو ترسانة الأسلحة التي يتسلح بها المجتمع في مواجهة تيارات التغيير السلبية التي تفتت كيان و ملامح المجتمع. ولقد كان التراث الشعبي المصري هو الجامع لكل تلك الملامح والمعبر عنها في خضم المؤثرات القيمية الغربية المختلفة والمؤثرة نتيجة الثورات المعلوماتية الكبيرة التي تغزو عقول الشباب ، ولما كان التصميم الداخلي بمفرداته هو المترجم لتلك الملامح ، كان لزاما علينا التأكيد على ضرورة ان يكون تصميم الفراغ الداخلي طبقا لوظيفته هو المحدد الرئيسي لتلك الملامح حيث انه من خلال فلسفة التصميم الداخلي للفراغ نستطيع أن نؤكد على القيم الثابتة لمستخدمي الفراغ والتي تحفظ للمجتمع خصوصيته كمجتمع حضاري عريق. فمثلا يعتبر اللون الأبيض في الطراز النوبي رمزا للنقاء والعفوية والطابع الفطري للانسان المصري النوبي ولكي نؤكد قيمة الفطرية والعفوية في المجتمع ونعلي من روح البراءة ونقضي على التئمر والشراسة التي اصبحت سائدة لدى الكثيرين والتي ادت الى انتشار معدلات الجريمة والعنف بالمجتمع ، نستطيع استخدام اللون الأبيض في تشطيب الفراغات الداخلية للمسكن فهي تؤثر في شخصية وتكوين وسلوك المستخدم، وهكذا نستطيع تحليل مفردات التراث الشعبي والتي يمكن ان تستخدم كرمزية لبعض القيم المجتمعية التي ترقى بأخلاقيات الانسان المصري وتعيد للمجتمع رقيه وحضارته.

مشكلة البحث:

- تعثر دور التصميم الداخلي في صياغة وترسيخ عادات وقيم المجتمع في ظل البحث عن العولمة السلوكية للشخصية المصرية
- غياب القيم والعادات المتوارثة مما ادى الى حدوث فجوة اخلاقية قيمية بالمجتمع
- تطبيق الرمزية في تصميم الفراغ الداخلي من المنظور الغربي دون الاستفادة منها في ترسيخ القيم المجتمعية

هدف البحث:

وضع ابداعية لتطبيق الرمزية في تصميم الفراغ الداخلي للتأكيد على القيم والعادات المتوارثة بالمجتمع باستخدام مفردات التراث الشعبي المصري

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في ضرورة وجود دور للتصميم الداخلي في ترسيخ القيم والعادات التي كادت ان تندثر في مجتمعنا والتي تحافظ على تماسك المجتمع خاصة وان التراث الشعبي المحلي ملئ بالمفردات التي تؤكد على تلك القيم وترمز لها ضمنا.

فروض البحث:

ان ايجاد ابداعية لتطبيق الرمزية باستخدام مفردات التراث الشعبي في تصميم الفراغ الداخلي يساعد في اعادة هيكلة بعض القيم والعادات المندثرة من مجتمعنا المصري و ابراز هويته

حدود البحث:

حدود مكانية متمثلة في الفراغات الداخلية بالمجتمع المحلي
حدود مجتمعية متمثلة في محددات المقيم المجتمعية في مصر

منهجية البحث:**- المنهج التاريخي:**

يتبع البحث المنهج التاريخي من خلال دراسة عادات وقيم المجتمع المصري المندثرة والهامة ومفردات التراث الشعبي المصري

- المنهج التحليلي:

يتبع البحث المنهج التحليلي من خلال تحليل الرموز والمفردات الخاصة بالتراث الشعبي والتي تعبر عن قيم وعادات المجتمع وتصلح لاستخدامها في تصميم الفراغ الداخلي

محاور البحث:

- القيم والعادات المندثرة في المجتمع المصري والمؤثرة في اخلاقيات المجتمع
- الرمزية في التصميم الداخلي وتطبيقاتها في مصر
- تحليل مفردات التراث الشعبي المصري وعلاقتها ببعض القيم والعادات المجتمعية
- ابداعية تطبيق الرمزية في تصميم الفراغ الداخلي من خلال مفردات التراث الشعبي للتأكيد على القيم المجتمعية واحياءها

الكلمات المفتاحية:

التراث الشعبي المصري – القيم والعادات المجتمعية – الرمزية في التصميم الداخلي

تنمية التفكير ما وراء المعرفى باستخدام الدلالات الرمزية فى الفكرة الإعلانية

م.د/ إبتهاج حافظ الدریدی

مدرس بقسم الإعلان المعهد العالى للفنون التطبيقية -التجمع الخامس

Bega_mishoo2007@yahoo.com

ملخص البحث:

الفكرة الإعلانية هى الركيزه الأساسية التى تبنى عليها الحملة الإعلانية لما لها من قدرة كبيرة على التعبير عن الرسالة الإعلانية المرجوه وتحقيق الهدف الإتصالى وذلك من خلال تطويع وصياغة الفكرة الإعلانية بما يخدم القيم والسلوكيات والثقافة لدى أفراد المجتمع وتحقيق قيمة إيجابية فعالة مجتمعياً بجانب الهدف الترويجى والتجارى والإقتصادى ويتحقق ذلك من خلال ما تحمله الفكرة الإعلانية من معانى ودلالات رمزية ومضامين قد تكون متعارف عليها أو قد يبتكرها المصمم حسب ملائمتها للفكرة حيث تحمل أفكار مستنبطة تعبر عن السياق فتحمل للمتلقى صورة مادية مشحونه بالمتراپطات المعنوية والوجدانية تحفزه على إستدعاء العمليات المعرفية الداخلية فى محاولة لإستخلاص وفهم المعنى الدلالى للفكرة ، ومن هذا المنطلق يجب الإشارة إلى الدور الهام لإستراتيجيات التفكير ما وراء المعرفى فى مجال الإعلان ودورهما فى عمليات التلقى والفهم والإدراك للمتلقى حيث تساعده على أن يعى سلوكياته وإستراتيجياته القرائيه التى تيسر له فهم وإدراك الرموز وأن يكون قادراً على الحكم على ما يعرفه وما لا يعرفه وقدرته على تحقيق الإستبصار الذاتى تجاه مجاله المعرفى وبنائه المعرفى وقدرته على إتخاذ القرارات ، فالتفكير ما وراء المعرفى هو وعى الفرد بالعمليات التى يمارسها فى مواقف التلقى المختلفة للفكرة الإعلانية .

الكلمات المفتاحية: (التفكير ما وراء المعرفى – الفكرة الإعلانية - التحفيز) .

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث على الإجابة على التساؤلات الآتية :

__ كيف يمكن للدلالات الرمزية فى الفكرة الإعلانية أن تنمى التفكير ما وراء المعرفى لدى المتلقى ؟

__ كيف يمكن أن يكون تنمية التفكير ما وراء المعرفى عنصراً إيجابياً تجاه الجمهور المتلقى ثقافياً ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى الإستفادة من إستخدام الدلالات الرمزية "الشكلية، واللونية" فى الفكره الإعلانية وقدرتها على تنمية التفكير ما وراء المعرفة لدى الجمهور المتلقى .

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى لمناسبتهما لتحقيق أهداف البحث .

Developing metacognitive thinking through the symbolic semantics of the advertisement idea

Assist. Dr/ Ebtehad Hafez Al Drady

Lecturer at Advertising Department Higher Institute of Applied Arts – the 5th

Settlement -New Cairo

Bega_mishoo2007@yahoo.com

▪ **Research Abstract:**

The advertisement idea is the core base of any advertising campaign, due to its great potency to express the targeted advertising message and achieve the communication objective. It can be adapted and composed to support the values, behavior and culture of the society, attain an effective positive social value and fulfill the marketing, commercial and economical objectives. This can be achieved through the symbolic implications, meanings and contents of the advertisement idea; which might be well known, or created by the designer according to its appropriateness to the idea. These implications and meanings hold deduced ideas that express the context of the advertising message, so; they convey substantial images fraught with moral and sentimental connections that stimulate the receiver to recall the internal cognitive information to try to extract and understand the symbolic meaning of the idea.

Therefore; the important role that the metacognitive thinking strategies play in the field of advertising should be noted, as well as their function in the receiving, understanding and comprehending processes, because they help the audience revive their reading behaviors and strategies which can facilitate understanding and comprehending the symbols; and decide which of these symbols they understand and which they don't. Metacognitive thinking can also assist the audience obtain self insight about their cognitive domain and structure, in addition to the ability to make decisions; as metacognitive thinking is the awareness of an individual of the processes they conduct through different situations of receiving the advertisement ideas.

▪ **Keywords:** : metacognitive thinking – advertisement idea – stimulation

▪ **Research Problem:**

The problem of this study can be identified by answering the following questions:

- How can the symbolic implications of the advertisement idea develop the receiver's metacognitive thinking?
- How can the development of metacognitive thinking become a positive cultural element in regards to the receiving audience?

▪ **Research Objectives:**

The study aims to utilize the “form” and “color” symbolic implications in the advertisement idea; and its capability to develop the metacognitive thinking of the receiving audience.

▪ **Research Methodology:**

The study follows the analytical and descriptive methods which are suitable to attain its objective.

العمارة المغربية بالأندلس

Architecture Marocaine en Andalousie

د/ أحمد الشايخي

جامعة ابن زهر- المغرب

chaikhahmed@gmail.com

الملخص:

تشكل الحضارة الأندلسية إرثا مشتركا بين ضفتي البحر الأبيض المتوسط ويتجلى ذلك في جميع المجالات ونواحي الحياة العامة لمجمعي العدوتين المغرب والأندلس. ومما لا شك فيه أن هذا الإرث أعطى نموذجا تاريخيا تعايشت فيه حضارات مختلفة أنتجت لنا حضارة موحدة كانت كافية لتشكل عبر قرون عديدة واحدة من أهم حضارات بلاد المعمور. كما امتدت المتوسط بل امتد إشعاعها إلي باقي قيمتها التاريخية زمانيا إلى يومنا . ومن مظاهر التأثير المشترك السالف الذكر سنركز على أثر العمارة المغربية في غنى العمارة الأندلسية وسنتناول شكل بناء الأبواب الأندلسية من الجانب الهندسي والأسماء التي تحملها. ومن هذه الأبواب سنركز على البعض منها . باب ابن أحمد باب الأحمر باب شونة باب الجامع باب الحديد إلى غير ذلك من الأبواب سنحاول إبراز طابعا المعماري المغربي بالأندلس .

Résumé:

L'Andalousie dans certains Age histoire fut l'une des plus brillants temps passe

De l'esprit Marocain(Arabe berbères)les moments les plus riches qui Nous obliges de citer le Méditerrané comme lieu civilise dans le monde entier qui a parait divers civilisations range dans un champ de témoin de rencontre des différents civilisations a fait une culture a dépassé la région Méditerranéenne. En effet le Maroc comme pays qui a laissé un héritage en Andalousie .nous allons essayer de parler de formes architecturales et de examiner la manière de construire les Villes Portes

الرؤية الفلسفية للموروث الثقافي و أثره على التجربة الفنية للفنان عوض الشيمي و الفنان صالح عبد المعطي

م.د/ أحمد حمدي عبد الحارس

مدرس بقسم الجرافيك - كلية الفنون الجميلة - جامعة جنوب الوادي

إن التراث الثقافي للأمم يعتبر الركيزة الأساسية ومنبع الإلهام الذي ينهل منه فنانونها، فالتراث هنا يعني به كل مفهوم يتعلق بالتاريخ الإنساني في تجاربه الماضية من عادات وتقاليد وطقوس دينية وحكايات شعبية وما إلى ذلك، وكل ما نتج عن تلك التجربة التي يحولها الفنان إلى صياغات تشكيلية مميزة هي نتيجة هذه التجارب السابقة من موروث ثقافي مختزن داخل وجدان الفنان.

مما لا شك فيه أن المخزون الثقافي والهوية البصرية هما المحركان الأساسيان لكل فنان ومبدع والتي تساهم بشكل مباشر في صياغة شخصيته وبناء ذاته الإنسانية وتؤثر في ما بعد على رؤيته الفنية والإبداعية بعد أن تشكلت بكل ما يحيط بها من جوانب حياتية وثقافية واجتماعية مختلطة بمشاعر الفنان ووجدانه، فبات يعتمد على ذاتيته لتكون بمثابة أساس و نقطة انطلاق للتعبير والإبداع الفني في أعماله.

إن المخزون الثقافي عند الفنان عوض الشيمي النابع من نشأته في أحد الأحياء التي تعج بالعمارة الإسلامية بما تحتويه من عناصر ومفردات بصرية أثرت على رؤيته الفلسفية في تناوله لأعماله وفي صياغاته التشكيلية، كذلك الفنان صالح عبد المعطي الذي ولد في جنوب مصر وبالتحديد في مدينة الأقصر والتي تحتوي على حصة كبيرة من الموروث الثقافي المصري القديم وكذلك الإسلامي كان له شديد الأثر على البنية الشخصية الخاصة بالفنان والذي قام بدوره في تفرغ هذه الشحنات الهائلة في أعماله الجرافيكية.

وفي هذا البحث يقوم الباحث بدراسة الحالة التراكمية الناتجة على البيئة المحيطة والتي شكلت الرؤية الفلسفية للموروث الثقافي للفنان عوض الشيمي والتي ظهرت في أعماله الجرافيكية وكذلك سيقوم الباحث بدراسة نفس الأثر الذي أنطبع على الرؤية التشكيلية والفلسفية للفنان صالح عبد المعطي التي ظهرت في أعماله الجرافيكية .

أهداف البحث:

1- دراسة مفهوم الرؤية الفلسفية للموروث الثقافي وأثره على العملية الإبداعية عند الفنان عوض الشيمي والفنان صالح عبد المعطي.

2- دراسة الأسلوب الفني والمعالجات الجرافيكية للفنان عوض الشيمي والفنان صالح عبد المعطي.

3- إبراز دور الفن التشكيلي في دعم الهوية الثقافية والحفاظ عليها.

The philosophic vision for the culture heritage and its impact on The artistic experiment for Awad El Shimy and Saleh Abdelmoaty

Assist. Dr/ Ahmed Hamdy Abd El Haris

Lecturer at Graphic Department - Faculty of Fine Arts - South Valley University

Abstract

Nations culture heritage is the base and the main source of inspiration from which the artists learn, the heritage means the concept of the history human being and his past experiments such like manners, traditions, religious rites and folk tales and every outcome product from those experiments that the artist converts it into distinctive visual forms.

There is no doubt that the stored cultural and visual identity are the main drivers of every artist and creator which contribute directly in building up the artist personality and effecting in the future on his creative artistic vision after being formed with all the aspects of life and culture mixed with the artist feelings, his conscience and his soul.

The culture heritage had a strong impact inside Awad El Shimy, because he grew up on one of the eldest parts in Cairo, it contains Islamic architectures such like mosques that had many Islamic visual elements, that's had a huge impact on El Shimy philosophic vision in his art, also Saleh Abdelmoaty who is born in Upper Egypt precisely in Luxor City, which is one of the eldest cities and includes a lot of ancient Egyptian, and Islamic heritage, which had the great impact in formed his personality and his artistic vision.

The researcher will study in this paper the resulting cumulative state of the surrounding culture environment, that played the important role in building the artistic philosophy vision for the culture heritage and its impact on Awad El Shimy and Saleh Abdelmoaty Graphic art.

فاعلية استخدام الرسوم المتحركة فى التوعية والإرشاد البيئى

م.د/ أحمد سيد حمودة السيد

مدرس بقسم الإعلان المعهد العالى للفنون التطبيقية -التجمع الخامس

Ahmedh79@gmail.com

ملخص البحث:

تعد الرسوم المتحركة أحد الأساليب التكنولوجية التي تلعب دوراً هاماً في حياة الأفراد "جمهور المتلقي" لما لها من استخدامات واسعة وأساليب وتقنيات متعددة، وتستخدم في أي طريقة تقتضي تقديم خدمات أو نشر فكرة علمية حيث أنها تستطيع أن تظهر أشياء لا تستطيع وسائل الاتصال الجماهيري الأخرى أن تظهرها .
وحيث ان التوعية والإرشاد يهدف الى نشر ورفع مستوى الوعي البيئى لدى افراد المجتمع "الجمهور المتلقي" وتثقيفهم بأهمية حماية البيئة والاسباب التي تدعو الى الاهتمام بها في خلال برامج تعد لمخاطبة شرائح وفئات مختلفة من المجتمع لضمان ايصال الرسالة المرجو تحقيقها .

- لذا يتناول البحث فاعلية استخدام الرسوم المتحركة على برامج التوعية والإرشاد البيئى باعتبارها اداة هامة لرفع الوعي البيئى وذات تأثير ملحوظ على التوجيه السلوكي للفرد والمجتمع بشكل ايجابي وفعال.

الكلمات المفتاحية: (الرسوم المتحركة – التوعية – الإرشاد البيئى)

مشكلة البحث:

تكمن مشكله البحث فى قصور دراسة العلاقة بين الرسوم المتحركة والوعي والإرشاد البيئى لدى المتلقي لذا يسعى البحث للإجابة على التساؤل الآتى :
_ كيف يمكن لإستخدام الرسوم المتحركة أن يكون لها دور فعال فى رفع الوعي والإرشاد البيئى وأثرها الايجابي على الجمهور المتلقى ؟

أهداف البحث:

1. إلقاء الضوء حول فاعلية إستخدام الرسوم المتحركة على برامج التوعية والإرشاد البيئى ، وأثرها الإيجابي على الجمهور المتلقى.
2. يهدف البحث على تفعيل دور الرسوم المتحركة فى برامج الوعي والإرشاد البيئى .

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج التحليلى والتطبيقى لمناسبتها لتحقيق أهداف البحث .

Effectiveness of the use of animation in awareness and environmental guidance

Dr/ Ahmed Sayed Hamouda El Sayed

Instructor at the Advertising Department Higher Institute of Applied Arts - Fifth Assembly

Ahmedh79@gmail.com

Research Summary:

Animation is one of the technological methods that plays an important role in the lives of individuals, "the audience of the recipient" because of its wide uses, methods and techniques, and used in any way requires the provision of services or dissemination of a scientific idea as it can show things that other mass media cannot Show them.

As awareness and guidance is aimed at spreading and raising environmental awareness among the members of the "receiving public" and educating them about the importance of protecting the environment and the reasons that call for attention in programs that address the segments and different categories of society to ensure delivery of the message to be achieved.

- The study deals with the effectiveness of the use of animation on awareness programs and environmental guidance as an important tool to raise environmental awareness and have a significant impact on the behavioral guidance of the individual and society in a positive and effective.

Keywords: (Animation - Awareness - Environmental Guidance)

Research problem:

The problem of research is the lack of study of the relationship between animation and awareness and environmental guidance of the recipient so the search seeks to answer the following question:

How can the use of animation be effective in raising awareness and environmental guidance and its positive impact on the audience?

Research goals:

1. To shed light on the effectiveness of the use of animation on awareness programs and environmental guidance, and its positive impact on the public receiving.
2. The aim of the research is to activate the role of animation in awareness programs and environmental guidance.

Research Methodology: The research follows the analytical and applied approach to suit the research objectives.

التصميم المعماري المستدام بين الهوية العربية والاتجاهات المعاصرة

م.د/ أحمد كمال الدين رضوان

المدرس بقسم التصميم الداخلى والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

الملخص:

بدأ العالم يعترف بالإرتباط الوثيق بين التنمية الاقتصادية والبيئة، وقد تنبه المتخصصون إلى أن الأشكال التقليدية للتنمية الاقتصادية تنحصر على الاستغلال الجائر للموارد الطبيعية وفي نفس الوقت تتسبب في أحداث ضغط كبير على البيئة نتيجة لما تفرزه من ملوثات وخلفات ضارة التي تعرف على (sustainable development) و من هنا ظهر مفهوم التنمية المستدامة أنها " تلبية احتياجات الأجيال الحالية دون الأضرار بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها".

وتبقى مشكلة هدر الطاقة و المياة من أبرز المشاكل البيئية الاقتصادية للمباني بسبب استمرارها وديمومتها طوال فترة تشغيل المبنى، ولهذه الأسباب وغيرها ونتيجة لتنامى الوعي العام تجاه الآثار البيئية المصاحبة لأنشطة البناء فقد نوه بعض المتخصصين أن التحدى الأساسي الذى يواجه القطاعات العمرانية فى هذا الوقت انما يتمثل فى مقدرتها على الإبقاء بالتزامتها وأداء دورها التنموى تجاه تحقيق مفاهيم التنمية المستدامة الشاملة، وأضاف اخرون بأن الإدارة والسيطرة البيئية على المشاريع العمرانية ستكون واحدة من أهم المعايير التنافسية الهامة فى هذه القطاعات فى القرن الواحد والعشرون.

مفهوم العمارة المستدامة: تعتبر العمارة المستدامة أحد الإتجاهات الحديثة فى الفكر المعماري والذى يهتم بالعلاقة بين المبانى و البيئة، وهناك العديد من المفاهيم والتعريفات التى وضعت فى هذا المجال ونذكر منها: العمارة المستدامة وهى العمارة التى تلبي حاجات الانسان المعمارية م حيث الجمال والوظيفة والمتانة وقدرتها على توليد أو تقليص استهلاكها للطاقة المطلوبة لتشغيلها وتقليل تكلفة الانتاج والادامه قدر الامكان مع الحفاظ على كوكب الارض وبيئته و موارده سليما ومعافى للأجيال القادمة.أو هى العمارة التى تمتلك أقل ما يمكن من الصفات المعاكسة على البناء والبيئة الطبيعية.الغرض منها تحقيق نوع من التكاملية بين الجوانب الاقتصادية،الاجتماعية،والايكولوجية بطريقة واسعة، ويساهم الاستخدام العقلانى للمصادر الطبيعية والادارة الملائمة فى وقاية الموارد النادرة، أى إستهلاك الطاقة بصورة مخفضة لتحسين نوعية البيئة.

الكلمات المفتاحية:

- التصميم المعماري - الإستدامة- الهوية- الإتجاهات المعاصرة.

مشكلة البحث:

- عدم وجود معايير متكاملة حاكمة للإستدامة خاصة بعمارتنا المصرية المعاصرة.
- عدم وضوح الهوية التراثية المعاصرة للعمارة المصرية، وسيطرة الفكر الغربى على الذهنية المعمارية.
- تطبيق بعض نماذج البناء والتخطيط الغربية دون إدراك مدى تطابقها أو تنافرها مع بيئتنا، وعدم البحث عن جذور لها فى عمارتنا الاسلامية أو دون تاصيلها.

أهداف البحث:

- تأصيل مفهوم الاستدامة فى العمارة.
- تحقيق الوظيفة المرجوه من خلال تصميم مستدام يحافظ على البيئة و مواردها.
- دراسته أساليب الإستدامة و معرفة جذورها فى عمارتنا الإسلامية.

Sustainable Architectural Design between Arab Identity and Contemporary Trends

Assist. Dr/ Ahmed Kamal El-Din Radwan

Instructor, Department of Interior Design & Furniture, Faculty of Applied Arts,
Damietta University

Abstract:

The world recognizes the strong link between economic development and the environment. The specialists took in consideration that the traditional forms of economic development are limited to the over exploitation of natural resources and at the same time because of great pressure on the environment as a result of harmful pollutants and residues known as (sustainable development). Starting from there the concept of sustainable development appeared "to meet the needs of current generations without compromising the ability of future generations to meet their needs".

The problem of wasting energy and water is one of the most important economic problems for the buildings due to the continuity and sustainability of the building during the period of operation of the building. For these reasons and other, and due to the growing public awareness about the environmental impacts associated with construction activities, some specialists noted that the main challenge facing the urban sectors at this time ,is its ability to fulfill its commitment and play its developmental role towards the realization of the concepts of comprehensive sustainable development, others added that the management and environmental control of urban projects will be one of the most important competitive standards in these sectors in the twenty one century.

The concept of sustainable architecture: Sustainable architecture is considered one of the modern trends in architectural thoughts, which deals with the relationship between buildings and the environment. There are many concepts and definitions that have been developed in this field, including architecture, which is architecture that meets the human needs of architecture in terms of beauty, function and durability with its ability to generate or reduce its energy consumption required to operate and reduce the cost of production and maintenance as much as possible while preserving the planet and its environment and resources intact for future generations, or the architecture that possesses the least possible opposite qualities on the construction and the natural environment and its purpose to achieve a kind of integration between the economic, social and ecological aspects in a wide manner. The rational use of national resources and appropriate management contributes in the protection of rare resources, reduced energy consumption to improve the quality of the environment.

Key words:

Architectural design - Sustainability - Identity - Contemporary trends.

Problem of research:

- The lack of integrated standards governing the sustainability of our contemporary Egyptian.
- The lack of clarity of the contemporary heritage of Egyptian architecture, and the control of Western thought on architectural mentality.
- The application of some models of Western construction and planning without realizing the extent of their conformity or inconsistency with our environment, and not to search for roots in our Islamic architecture or without its details.

Aims of research:

- Maintaining the concept of sustainability in architecture.
- Achieving the desired function through sustainable design that preserves the environment and its resources.
- Studying methods of sustainability and knowledge of its roots in our Islamic civilization.

اثر استخدام الراتنج الصناعي مع الخامات المختلفة في استحداث نماذج غير نمطية من الاثاث وعناصر التصميم الداخلي

ا.م.د/ احمد محمد صفى الدين محمد زكريا

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث كليه الفنون التطبيقية- جامعة بنى سويف

ملخص البحث:-

ان تزاوج استخدام الخامات مع بعضها البعض بصورة مدروسة في التصميم الداخلي يكون له ابلغ الاثر في اكساب تلك الخامات للعديد من الموصفات التي ترفع من كفاءتها الاستخدامية و تقضى على بعض العيوب الغير مرغوب فيها ، ومن تلك الخامات التي يمكن استخدامها في هذا المجال خامة الراتنج الصناعي الذى يمكن الدمج بينه وبين العديد من خامات التصميم الداخلي مثل الخشب والرخام والحجر والقماش والمعدن وغيرها ، والافادة من ذلك الدمج بشكل كبير من الناحية الجمالية والانشائية والتقنية ، كما يمكن استخدام الراتنج ايضا في ترميم الكتل المتداعية من بعض هذه الخامات واستخدامها بشكل طبيعي بدون ادنى قلق ، مع اكسابها بعض القيم الجمالية ايضا من خلال عملية الدمج .

مشكلة البحث:-

- عدم وجود منهجية واضحة لاستخدام الراتنج الصناعي مع خامات التصميم الداخلي المختلفة ، وكيفية الافادة من خواصه لرفع الكفاءة الاستخدامية لتلك الخامات .
- قصور استخدام الخامات الراتنجية في مصر في مجال التصميم الداخلي على دورها كدهانات، واغفال العديد من جوانب استخدامها بصورة اكثر عمقا وأبعد اثرا على خامات التصميم الداخلي المختلفة .

اهمية البحث:-

تتمن اهمية هذه الورقة البحثية في القاء الضوء على اهمية دراسة خامة الراتنج الصناعي ، واثر استخدامها مع خامات التصميم الداخلي الاخرى لرفع موصفات تلك الخامات ، واثر ذلك الدمج على عمليتي التصميم والتصنيع لعناصر التصميم الداخلي.

اهداف البحث:-

- 1- الوقوف على الموصفات الفيزيائية لخامة الراتنج الصناعي ، واثر تلك الموصفات على استخدام تلك الخامة في تصنيع عناصر التصميم الداخلي المختلفة .
- 2- الوصول الى منهجية واضحة لاستخدام خامة الراتنج الصناعي مع خامات التصميم الداخلي المختلفة .
- 3- ابراز اثر الدمج بين استخدام خامة الراتنج الصناعي وخامات اخرى على عملية التصميم ولتصنيع لعناصر التصميم الداخلي

فروض البحث :-

- 1- تتمتع خامة الراتنج الصناعي بالعديد من الموصفات الفيزيائية والكيميائية الى تسمح لها برفع موصفات بعض خامات التصميم الداخلي الاخرى عند دمجها معا.
- 2- وضع منهجية لدمج خامة الراتنج مع خامات التصميم الداخلي المختلفة يسمح باستحداث نماذج غير نمطية من عناصر التصميم الداخلي من حيث عملية التصميم والتصنيع .

منهجية البحث:

المنهج الاستقرائي للموصفات الفيزيائية لخامة الراتنج الصناعي وكيفية توظيفها لدعم موصفات خامات التصميم الداخلي الاخرى، ومن ثم المنهج الاستنباطي للوصول الى منهجية للدمج بين خامة الراتنج الصناعي وخامات التصميم الداخلي المختلفة.

مصطلحات البحث: الراتنج الصناعي - خامات التصميم الداخلي - عناصر التصميم الداخلي - تكنولوجيا صناعة الاثاث

The effect of using of synthetic resin with different materials In the development of furniture and interior design elements

Assist. Prof. Dr/ Ahmed Mohamed Safy El Din Mohamed Zakaria

Assistant Professor, Department of Interior Design & Furniture Faculty of Applied Arts
– Beni-Suef University

Research Summary:-

The comping of the use of raw materials with each other in a deliberate manner in the interior design shall have the effect of bringing the raw materials to many specifications which increase their efficiency and eliminate some undesirable defects. These materials can be used in this field, It can be combined with many interior design materials such as wood, marble, stone, cloth, metal and others, benefiting from the great aesthetic, structural and technical integration. The resin can also be used to repair crumbling blocks from some of these materials and use them with suspicion Naturally without the slightest concern, with some also to give it aesthetic values through the integration process.

Research problem:-

- The absence of a clear methodology for the use of industrial resin with different interior design materials, and how to benefit from its properties to increase the efficiency of the use of these materials.

-The lack of use of resin ores in Egypt in the field of interior design for its role as objets, and the omission of many aspects used more deeply and more impact on the materials of various interior design.

research importance:-

The importance of this paper is to shed light on the importance of the study of the industrial resin material, and the effect of using it with other interior design materials to raise the specifications of these materials, and the effect of this integration on the design and manufacturing of interior design elements.

research goals:-

1. stand on the physical specifications of the strength of industrial resin, and the impact of those specifications on the use of that material in the manufacture of various interior design elements.
2. access to a clear methodology for the use of synthetic resin material with different interior design materials.
3. Highlight the effect of the merger between the use of synthetic resin and other materials on the design process and the manufacture of interior design elements

Research hypotheses:-

1. The industrial resin material has many physical and chemical specifications to allow it to raise the specifications of some other interior design materials when combined together.
2. Develop a methodology for the integration of resin material with different interior design materials allows the development of non - modular models of interior design elements in terms of design and manufacturing.

Research Methodology : -

The inductive approach to the physical specifications of the industrial resin and how to use it to support the specifications of other interior design materials, and then the methodological approach to reach a methodology to integrate the synthetic resin material and the different interior design materials.

Key words :- Industrial resin - interior design materials - interior design elements - furniture manufacturing technology

القيم الحيوية للعناصر الجمالية والهندسية في المباني التراثية

Biological values of aesthetic and geometric elements in heritage buildings

م.د/ إسلام رأفت محمد

مدرس العمارة بالمعهد العالي للهندسة والتكنولوجيا - كفر الشيخ- مصر

الملخص:

حفلت العديد من مراجع العمارة الداخلية بدراسات مختلفة تربط بين الحالة النفسية لمستخدمي الفراغ وبين نسب وألوان الفراغات المختلفة¹. كما ذهبت العديد من الدراسات إلى تفضيل بعض الألوان والنسب لفراغات مخصصة لممارسة أنشطة معينة دون غيرها². حديثاً ظهرت أبحاث تظهر أن هناك ثمة ترابط بين الحالة النفسية والفسولوجية وأن كلاهما وجهان لعملة واحدة³. كما أن الجمالية والهندسية عبر التاريخ لم تكن مجرد عناصر تشكيلية للفراغ فحسب وإنما كانت تحوى معاني روحية عميقة ذات تأثير على المتعرضين لها⁴. بذلك فهناك مؤشر قوي على إمكانية أن يكون للألوان والنسب تأثيرات فسيولوجية على مستخدمي الفراغات المعمارية. الأمر الذي يجعل من إعادة تقييم هذه العناصر الجمالية و الهندسية حيويًا في العمارة أمراً غاية في الأهمية.

بناءً على المدخل النظري السابق يؤسس البحث لفرضية أن للتشكيلات الجمالية والهندسية تأثيراً حيويًا على مستخدمي الفراغات المعمارية. ويسلك البحث لإثبات هذه الفرضية منوهاً بتجريباً باستخدام نماذج فراغية مستوحاه من عناصر جمالية و هندسية من مباني تراثية، ثم إختبارها حيويًا علي أحد الكائنات الحيه لرصد التأثيرات الحيوية لهذه العناصر على الوظائف الحيوية للكائن الحي.

Abstract:

According to many architectural references, there is a correlation between the psychological state of architectural space's users and proportions and colors of the different spaces³. Several studies have recommended using certain colors and proportions for specific spaces to perform certain activities⁴. Recent research has shown that there is a correlation between a psychological and physiological condition and that they are both sides of a single coin.⁵

Aesthetic and geometric elements throughout history were not merely the composition elements of spaces, but had profound spiritual meanings that influenced space occupants.⁶ Thus, there is an indication that the colors and proportions may have physiological effects on the users of architectural spaces, which makes a re-evaluation of the elements of the composition in architectural spaces very important.

Based on the previous theoretical approach, the research establishes hypothesis that aesthetic and geometric elements have physiological effects on architectural space's occupants. The research used experimental approach to prove this hypothesis, using architectural space model

³ (Color Psychology: Effects of Perceiving Color on Psychological Functioning in Humans, 2014)

⁴ (Color and shopping intentions: The intervening effect of price fairness and perceived affect, 2003)

⁵ (Blood, Sweat, and Fears The Autonomic Architecture of Emotion, 2003)

⁶ (The Mass Ornament, 1975)

التحطيب كأحد ملامح الهوية فى السينما المصرية

د/ إسلام على عز العرب

مخرج سينمائى

باحث دكتوراة بأكاديمية الفنون

dr.eslamezzelarab@gmail.com

الملخص

تعتبر السينما الروائية آلية من آليات الثقافة، ولعل الهوية تقوم بالأساس على خلفية ثقافية مما يستدعى تمييز كل الزاد الثقافى الذى تمتلكه الأمة، وتوارثته عبر الأجيال، وترسخ فى اللاوعى الجمعى للأمة، ليكون بمثابة العناصر المؤسسة لهوية جمعية موحدة قادرة على إذابة مختلف عناصر المجتمع فى بوتقة موحدة، يشعر من خلالها كل فرد بانتمائه للجماعة ويدافع عنها ويسعى لتحقيق مصالحها، وتعد الأفلام التى تحمل بعض عناصر التراث الشعبى أحد أدوات تشكيل وتنمية وإثراء الثقافة فى المجتمع المصرى من خلال نشر وترويج رسائل غير مباشرة من حيث تقديم الأفكار التى تحمل التأويل والمضامين المركبة .

إنطلاقاً من ذلك يهدف البحث إلى الكشف عن الكيفية التى تفاعلت بها السينما المصرية مع أحد ملامح الهوية متمثلة فى لعبة " التحطيب " التى تعبر عن تراثنا الإبداعى وثقافتنا وطابع حياتنا، كما يمكن لنا أن نلتمس ملامح خصوصية المجتمع المصرى ، بما فيه من عادات وفنون وغيرها ، قد تناولتها السينما المصرية كملح يؤكد على وجود الخصوصية فى المجتمع المصرى وهو ما يعكس خصوصية الشخصية تتميز هذه الأشكال الفولكلورية عن غيرها من أشكال الفولكلور لدى شعوب أخرى .

و" التحطيب " فن من الفنون المصرية المستمدة من الأصول الفرعونية القديمة الذى تستخدم فيه العصا فى المباراة ، وكان طقساً يومياً عند الفراغة ، وفي العصر الحديث ، أصبحت تقدم خلال الأفراح داخل الريف المصرى والصعيد كنوع من أنواع التراث الشعبى . وتتميز لعبة التحطيب بدقة الأداء وجماليات الحركة وخفتها والحكمة الفنية فيها ، وقد عكست السينما المصرية فى الكثير من الأفلام عن وجودها فى المجتمع المصرى بشكل جلى فى جميع إحتفالات الزواج والموالد.... وغيرها.

Al TAHTIB as one of the Features of Identity in Egyptian Cinema

Dr/ Islam Ali Ezz El Arab
cinematic director
Ph.D in Arts Academy
dr.eslamezzelarab@gmail.com

Summary:

Feature cinema is a mechanism of culture , and perhaps the identity is based on a cultural background, which calls for the appreciation of all cultural treasures owned by the nation, and inherited through generations, and established in the collective unconscious of the nation, to serve as the founding elements of the identity of a unified society capable of melting the various elements of society in the one crucible through which everyone feels that he belongs to the group and defends it and seeks to achieve its interests. The films that carry some elements of the popular heritage are one of the tools of forming, developing and enriching the culture in Egyptian society through the dissemination and promotion of indirect messages in terms of presenting ideas that carry interpretation and Complex contents.

Based on this, the research aims at revealing how Egyptian cinema interacted with one of the features of ALTAHTIB identity which expresses our creative heritage, our culture and the nature of our lives. We can also seek the characteristics of Egyptian society, including arts and habits has been addressed by the Egyptian cinema as a sign that emphasizes the existence of privacy in the Egyptian society, which reflects the privacy of the character to distinguish these folklore forms from other forms of folklore among other peoples.

AL TAHTIB is an art of Egyptian art derived from the ancient Pharaonic origins in which the stick is used in fencing. It was a daily ritual of the pharaohs. In the modern era, it has progressed during the weddings inside the Egyptian countryside and the Upper Egypt as a kind of folklore. AL TAHTIB is characterized by meticulous performance and aesthetics of movement and light and artistic plot, and reflected the Egyptian cinema in a lot of films about their presence in the Egyptian society in a clear manner in all the celebrations of marriage and birth and else.

مقومات الجذب السياحي في الجزائر ودورها في التنمية المستدامة

أشير، رابيدوم و شلالة العداورة نوذجا

الأستاذ/ اسماعيل علال

ماستر اكاديمي في تخصص علم المتاحف من الجزائر /جامعة المدية

الملخص:

إن مقومات الجذب السياحي تعتبر الأساس المادي للسياحة وبدونها يستحيل الحديث عن وجود سياحة في أي بلد. لهذا فإن مقومات الجذب السياحي تمثل أهم مكونات ومرتكزات عرض المنتج السياحي. حيث تعد المتاحف والمواقع الأثرية والحرف التقليدية المرتبطة بالتراث الشعبي والثقافي والحضاري من أبرز عوامل الجذب السياحي الثقافي باختلاف فتراتها الزمنية والتاريخية وكذا أماكن تواجدها مغريات سياحية هامة ينتقل إليها السائح للتعرف على الحضارات والتاريخ الإنساني ومعرفة مظاهر الحياة الماضية للمجتمعات والأمم السابقة فالجزائر تزخر بتراث ثقافي متنوع ففي شقه المادي تضم الجزائر مواقع أثرية ترجع لفترات تاريخية مختلفة بداية من العصور الحجرية لفترات ما قبل التاريخ على اختلاف طبيعتها بقايا حجرية و هياكل عظمية و مخابئ و مغارات و نقوش صخرية مرورا بالمواقع و البقايا الأثرية التي ترجع الى الفترات القديمة و التي من أبرزها ضريح المدغاسن و الضريح الملكي بتيبازة و بقايا المدن الأثرية بتمقاد، تيبازة، جميلة، قالمة، مداوروش، هيبون، شرشال و غيرها وصولا الى المواقع و المعالم الأثرية التي ترجع الى الفترة الإسلامية على غرار قسبة مدينة الجزائر، قلعة بني حماد و معالم مدينة تلمسان، مدينة قسنطينة، عنابة و مدينة ميلة العتيقة و مدينة دلس و تنس مستغانم، وهران، معسكر، بجاية، بسكرة و الوادي و القصور الصحراوية بجنوبها الكبير لنصل في نهاية المطاف الى المعالم التاريخية المخدلة لذكره الجزائر المعاصرة و لعل من أهم المعالم المصنفة ضمن التراث العالمي و المتمثلة في حظيرة الطاسيلي و المدينة الأثرية القديمة تيمقاد، تيبازة، جميلة و قسبة الجزائر الى جانب قلعة بني حماد بالمسيلة و معالم وادي ميزاب بغرداية

ان هذا الزخم الكبير من المواقع الأثرية و الثقافية الشعبية يستقطب عددا هاما من السياح و ان كانت النسبة الغالبة من السياح الجزائريين و بنسب أقل من الأجانب إلا انها يمكن ان تشكل دخلا إقتصاديا إضافيا يساهم بشكل كبير في التنمية المحلية و الوطنية بصفة عامة حيث يهدف الملتنقى الى التعريف بالتراث الثقافي الجزائري و مقومات الجذب السياحي و جلب اهتمام الباحثين و المسؤولين الى ضرورة إعطاء البعد الإقتصادي للتراث الثقافي حقه من الاهتمام و ذلك من خلال تطبيق استيراتيجية عملية لتأهيل المواقع الأثرية، توفير المرافق الخدمائية و نقلها في محيط المواقع التاريخية، ضرورة استحداث قانون يسمح بنشاطات ذات بعد اقتصادي تجاري داخل محيط المعالم الأثرية مع استحداث قاعدة بيانات الكترونية لكل ما تزخر به الجزائر من مواقع و معالم أثرية.

Attractions touristiques en Algérie et leur rôle dans le développement durable

Il est à noter que Rapidum et Shala Al-Ashura sont typiques

Professeur/ Ismail Allal

Master en science des musées d'Algérie / Université de Médéa

Résumé

Les attractions du tourisme sont la base matérielle du tourisme sans qu'il soit impossible de parler de l'existence du tourisme dans aucun pays. Voilà pourquoi les attractions touristiques potentiels représentent les composantes les plus importantes et les fondations du produit. Les musées, les sites archéologiques et l'artisanat traditionnel associé à la culture populaire et la civilisation des facteurs les plus importants dans les différents temps et périodes historiques attractions touristiques culturelles et du patrimoine, ainsi que leurs emplacements sont tentations touristiques importants voyages aux touristes d'en apprendre davantage sur les cultures de l'histoire humaine et de la connaissance les derniers aspects des communautés de vie et d'anciens pays, l'Algérie est riche en patrimoine culturel. dans un appartement de matériel diversifié comprend des sites archéologiques Algérie en raison de différentes périodes historiques au début de l'âge de pierre pour les périodes préhistoriques sur Ahtla Nature des restes de pierre et des squelettes et des bunkers et des grottes et gravures rupestres à travers des sites et vestiges archéologiques remontant à des périodes anciennes et dont les plus importants de la tombe Madgasn et le mausolée royal Ptibazh et les vestiges des villes antiques Ptinkad, Tipaza, beau, Guelma, M'daourouch, Hiboun, Cherchell et d'autres accès aux sites et monuments datant de la période islamique, comme la Casbah d'Alger, Bani Hammad Château et monuments de la ville de Tlemcen, Constantine, Annaba et la ville antique Mila et la ville de Dellys et tennis Mostaganem, Oran, camp, Bejaia, Biskra et La vallée et les palais du désert du sud sont parfaits pour atteindre Yeh jusqu'à des monuments historiques immortalisés mentionner contemporaine Algérie et peut-être les plus importants monuments classés comme patrimoine mondial et représentées dans le pli du Tassili et la ville antique de Timgad, Tipaza, belle et Casbah d'Alger avec le château et Bani Hammad Balmcilh monuments de la vallée Gargoyle Ghardaia

Telle est la grande dynamique des sites archéologiques et la popularité culturelle attire un nombre important de touristes, et que le pourcentage était dominant de la clôture Algériens et à des taux moins que les étrangers, mais il peut former un revenu économique contribue également de manière significative au développement local et national en général, où le forum vise à la définition de l'Algérie du patrimoine culturel et les éléments du tourisme et attirer l'attention des chercheurs et des responsables de la nécessité de donner la dimension économique du patrimoine culturel et le droit d'attention à travers le processus d'application de la stratégie de réhabilitation a des sites archéologiques, la mise à disposition des installations et des sites de service de transfert à proximité des attractions Alta Rueh, la nécessité d'élaborer une loi qui permet aux activités d'un commercial après économique dans le voisinage des monuments avec la création d'une base de données électronique pour toute sa richesse des sites Algérie et sites archéologiques.

التصميم كعامل تنموي للثقافة والفنون البصرية

د/ الشيماء محمد سعيد عبد الجواد أبو الغيط

محاضر بكلية التصميم والعمارة - قسم التصميم الداخلي - جامعة جازان

مدرس دكتور بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس

مقدمة:

اللغة البصرية منذ منتصف القرن الماضي بدأت تفرض نفسها على الساحة الثقافية كعامل مهم له دور في تشكيل الوعي والادراك لدى الانسان ، واذ اعتبرنا هذه اللغة كاللغة المكتوبه والمنطوقة فاننا نجد للاسف الكثيرين من عوام البشر لا يتقنونها ، وهنا يكمن دور ممتلكي علوم الثقافة البصرية لتنميتها لدى العوام بنشر انتاجهم بمختلف انواعه لتعم الفائدة على الجميع .

قيل ان مهمه اللغة هي استحضار صورة الاشياء لا الاشياء نفسها فاذا ذكرت كلمة (اسد) فلا يحضر الاسد انما تحضر صورة الاسد في ذهن المخاطب ، وعندما تقدم الانسان حضاريا وانتقل من المحسوس الى المجرد فاصبحت الصورة اداة للتعبير عن هذا المجرد المتخيل ، ونجد هذا واضحا في كل الحضارات الانسانية . الصورة ليست بالضرورة ان تكون محاكية للواقع بل هي تجريد و اعادة انتاج للواقع باحساس وخبرات المصمم لهذه الصورة سواء كانت هذه صورة مرسومه او عملا مجسما او عمارة او حديقة وهكذا.

مشكلة البحث:

- الحاجة الى انتشار وتطوير الثقافة والفنون البصرية في المجتمعات.
- احتياج المتلقي الى تصميمات اكثر نضجا من الناحية الفنية والتشكيلية .

أهداف البحث:

- توسعة ادراك المتلقي الى اهمية انتشار الجمال في البيئة المحيطة .
- الارتقاء بالذوق العام من خلال انتشار تصميمات تثري الثقافة الفنية والبصرية.

فروض البحث:

- يفترض البحث أن الإبداع في الوصول لمعالجات تصميميه في مختلف المجالات سيلبي احتياجات المتلقي من الناحية الوظيفية والفنية البصرية.

أهمية البحث:

- إثراء بصري من الناحية التشكيلية ترتفع بالمستوى الثقافي والحس للجمهور.
- انتشار معالجات تصميمية حديثة تلبى الاحتياجات الوظيفية والنفعية والجمالية لزيادة الوعي الثقافي البصري .

Design as a Developmental Factor for Culture and Visual Arts

Dr/ Alshaymaa Mohammad Saeed Aboalghait

Dr /Lecturer at Interior Design Department - faculty of Architecture and Design –
Jazan University- KSA

& The Higher Institute of Applied Arts-New Cairo Institutes for Science and Arts - ARE

Introduction:

Visual language since the middle of the last century began to impose itself on the visual cultural as an important factor has a role in the formation of awareness and perception in humans, and if we consider this language as written and spoken language, unfortunately we find many people are don't master it, and here is the role of the owners of this visual culture for development it by Spreading their deferent productions Among the people.

It is said that the task of language is to evoke the image of things not the same things. If the word (lion) is mentioned, the lion does not attend but brings the image of the lion in the mind of the addressee. When man develops and moves from the Sensitive to the abstract, the image becomes a tool to express this imagined abstract, as we find this in All human civilizations.

The picture is not necessarily a simulation of reality, but is the abstraction and re-production of reality with the sense and experience of the designer of this image, whether this picture is painting or a piece of work or architecture or parks..... And so on.

Research Problem:

- The need to spread and develop the culture and visual arts in the societies.
- The recipient in the slums needed to spread more mature and technical designs.

. Research Aims:

- Expanding the awareness of the recipient to the importance of the spread of beauty in the surrounding environment.
- Promoting public taste through the spread of designs that enrich artistic and visual culture in the slums.

The Importance of the Research:

- Visual enrichment from the forming point of view increases the cultural level and sense of the public.
- The spread of modern design treatments that meet functional, utilitarian and aesthetic needs to increase visual cultural awareness.

The Hypotheses of the Research:

- The research assumes that creativity in accessing design treatments in different fields will meet the functional and visual needs of the recipient.

عنوان المشاركة: خزانة تامكروت للمخطوطات بالمغرب: كنز تراثي مغمور

د/ المهدي الغالي

جامعة ابن زهر- المغرب

m.elghali@uiz.ac.ma

ملخص

ارتبط تأسيس خزانة تامكروت للمخطوطات بالشيخ محمد بناصر الذي أتم بناء الزاوية الناصرية فأسس "دار الكتب" لتكون مرجعا لطلاب العلم ورجال المعرفة، واضعا بذلك اللبنة الأولى لخزانة تامكروت للمخطوطات التي ستصبح أهم خزانة بالمغرب الحديث ضمتها زاوية مغربية خاصة في عهد ابنه أحمد ، ضمت أمهات الكتب، تبقى منها في السنة الأولى من استقلال المغرب ما يناهز عشرة آلاف مخطوط ، سلمت بدون شك، من بين آلاف أخرى انتهبتها الأيدي عبر الأجيال كما أحصى بها محمد المنوني لما زارها سنة[1393/1973] ما مجموعه 4200 مخطوط من مختلف العلوم، تنيف على أربعين موضوعا، كما تتوفر على طائفة من أصول المصنفات بعضها عريق في القدم يأتي في مقدمتها : قطعة من مصحف شريف مكتوب على ورق الغزال بخط أندلسي ، وقطعة من الموطأ على الرق بخط أندلسي سنة 483 هـ وأيضا السفر الأخير من الجامع الصحيح للبخاري ويعود تاريخه إلى سنة 576هـ.

والسؤال الذي يطرح نفسه ، كيف وصل هذا الكنز من أمهات الكتب والمخطوطات إلى هذه البلدة النائية من بلاد العالم الإسلامي في ظروف اتسمت بالاضطراب السياسي سواء بالمغرب ، أو العالم العربي الإسلامي؟ إن المتتبع لتاريخ هذه الزاوية يقف على حرص شيوخها الأوائل على العلم وشغفهم بالكتاب قراءة وشراء ونسخا، و إغناء الخزانة المغربية بالآلاف المخطوطات التي بذلوا فيها الغالي والنفيس. هذا الكنز الذي هو من مميزات الحضارة المغربية، يحتاج منا كل العناية اللازمة، فمعظمه لا يزال حبيس رفوف الخزائن العامة والخاصة. وسأتناول موضوع هذه المداخلة في النقطتين التاليتين:

مقدمة

1. دار الكتب الناصرية : النشأة والتطور
2. المخطوطات بالخزانة : الواقع والمآل

خاتمة

La bibliothèque de Tamgrout des manuscrits au Maroc: trésor du patrimoine.

Dr/ Mahdi El Ghali
Université d'Ibn Zahr. Maroc
m.elghali@uiz.ac.ma

Résumé

La création de la bibliothèque des manuscrits était liée à Sheikh Mohamed Benacer, qui a achevé la construction du « zawiya Naciriya ». Il a fondé "Dar Al Kittab" comme référence pour les étudiants en sciences et les hommes de connaissance, Faisant ainsi les premiers blocs de construction des manuscrits de Tamgrout, ce qui donne naissance à la bibliothèque la plus importante du Maroc moderne, surtout à l'époque de son fils Ahmed. Elle contient des chefs d'œuvre qui comptent à peu près dix milles manuscrits durant la première année de l'indépendance du Maroc(1956)qui ont été remis sans aucun doute, parmi des milliers d'autres violés par les mains des générations comme cela a été mesuré par Mohamed al-Mennoni quand il l'a visité en [1393/1973], il n'a trouvé que 4 200 manuscrits de diverses sciences. Elle contient également une variété d'œuvres dont certaines sont d'origine ancienne: un morceau du Coran Sharif écrit sur la peau de daim et une partie de « Al Mouattae » de la police andalouse en 483 AH et la dernière version du célèbre livre « Sahih Al Bokhari » en 576 AH.

La question qui se pose est comment ce trésor de manuscrits a-t-il atteint cette ville reculée du monde islamique dans des conditions d'agitation politique, que ce soit au Maroc ou dans le monde islamique arabe?

L'adepte de l'histoire de cette « Zawiya » s'appuie sur la passion des premiers cheikhs pour la science et leur passion pour le livre ; à lire, acheter et copier, et enrichir la bibliothèque marocaine avec des milliers de manuscrits quels que soient les sacrifices. Alors, on est obligé de bien s'occuper de ce trésor précieux, et malheureusement la plupart d'entre eux sont encore enfermés dans des coffres-forts publics et privés.

Je vais aborder le sujet de cette intervention dans les deux points suivants:

Introduction

1. Maison du livre nacirite: Origination et développement
2. Manuscrits à la bibliothèque: réalité et destin

Conclusion

رؤية تصميمية لجماليات الكلف المستوحاة من التراث الشعبي لمنطقة الباحة وتوظيفها بالتصميم على نموذج القياس

أ.م.د/ الهام فتحي عبد العزيز

استاذ مساعد بجامعة الملك عبد العزيز

الباحثة/ نوره حسن حسن العمري

ماجستير جامعة الملك عبد العزيز

الملخص:

التراث الشعبي خير لسان يعبر عن حالة الأمة وعاداتها وتقاليدها وهو من أهم الوسائل المستخدمة في الكشف عن عادات الشعوب وهو حصيلة ثقافة الأجيال من خلال تراث له قيمته وهويته الوطنية ويظل معبرا عن الهوية الشعبية لكل منطقة والتمسك بهذا التراث ودمجه مع الموضة المعاصرة يعطي قيمة لكل ما هو جديد وتصبح موضة معاصرة بعقب التراث الشعبي، وللخامة أهمية خاصة في مجال تصميم الأزياء بشكل عام وجمال التصميم على المانيكان بشكل خاص لأنه إذا تم اختيار الخامة اختيار دقيق تساعد على إبراز جمال التصميم وتمثل المشكلة في أن يعتمد تصميم الملابس على استخدام خامة الكلفة كخامة مساعدة لإبراز خطوط التصميم وإضافة لمسة جمالية للتصميم ونادرا ما استخدمت الكلفة كخامة أساسية في تصميم الملابس حيث يمكن الدمج بين أكثر من نوع لإخراج التصميم في شكل جمالي يثري القطعة المصممة وعمل تصاميم مستوحاة من زخارف التراث الشعبي بمنطقه الباحة لإنتاج الكلف لإثراء التصميم ومن هذا المنطلق طرحت عدة تساؤلات: - ما هي أنواع زخارف التراث الشعبي المستخدمة في منطقة الباحة؟ ما إمكانية استحداث تصميمات للكلف مقتبسة من التراث الشعبي بمنطقه الباحة؟ ما إمكانية الدمج بين زخارف التراث الشعبي بمنطقه الباحة بأسلوب التصميم على المانيكان؟ ويهدف البحث إلى دراسة زخارف التراث الشعبي في منطقة الباحة واستحداث تصميمات للكلف ذات هوية وطنية بأسلوب التصميم على المانيكان يمكن إنتاجها وتطبيقها بما يرضي الذوق العام توافقا مع رؤية 2030 وحياء الهوية الشعبية لمنطقة الباحة من خلال التصميمات المقترحة وتكمن أهمية البحث في إحياء الفن الشعبي والهوية الوطنية من خلال تصاميم للكلف مستوحاة من الفن الشعبي لمنطقه الباحة وفتح المجال أمام الدارسين والباحثين في مجال تصميم الأزياء لتناول مداخل تجريبية جديدة في الابتكار والإبداع.

Aesthetic Vision of Trimming on Dress Form Design Inspired by Al-Baha Folklore

Dr / Elham Fathy Abdel Aziz

Assistant Professor at King Abdulaziz University

Researcher/ Nourah Hassan Hassan Al Omari

King Abdulaziz University

Abstract:

Folklore is one of the most important means used to reveal the customs of peoples, which is the result of the culture of generations through a heritage of value and national identity. It remains the expression of the popular identity of each region, adhering to this heritage and integrating it with contemporary fashion to give its values to everything. It is a new and contemporary fashion that has become a popular heritage. The Fabrics is especially important in the field of fashion design in general and the beauty of the design on the manicans in particular, because if the choice of fabric is carefully selected to help highlight the beauty of design, the problem is that the design of the clothing depends on the use of the fabric as an assistant to highlight the lines of design and add aesthetic touch to the design rarely used The trimming is essential in the design of a piece of clothing where it can combine more than one type to produce the design in an aesthetic form enriches the piece designed and made designs inspired by folklore decorations in Al-Baha to produce the trimming of rich design, from this point of view Several questions were raised: - What types of folklore decorations are used in Al-Baha area? What is the possibility of creating designs for the trimming derived from folklore in Al-Baha? What is the possibility of combining the decorations of the folklore in AL-Baha with design on manicans style? The research aims to study the folklore decorations in Al-Baha area and to create designs of national identity figures in the style of design on the manicans. They can be produced and applied to the general taste in accordance with the vision of 2030 and revive the popular identity of Al-Baha Region through the proposed designs. The national through the designs of the trimming inspired by the popular art of Al-Baha and opened the way for students and researchers in the field of fashion design to address new experimental entrances in innovation and creativity.

نظرية بلوتسكي القياسية عن الزمن الثاني "أسلوب القصر" نظرة نقدية

الباحثة/ أماني عامر أحمد عبد الحميد

باحثة ماجستير – كلية الآثار جامعة الفيوم

amanyamer0101@gmail.com

الملخص:

في القواميس اللغوية (الإنجليزية ، الفرنسية ، الألمانية ، العربية ، إلخ ..) ، لا يوجد أي مصطلح ل "الزمن الثاني" ، وقد أسس هذا المصطلح بلوتسكي في عمله (Polotsky) ، HJ ، 'Études de syntaxe copte ، Publications ، Le Caire ، de la Société d 'Archéologie Copte (1944) ، وفقاً لنظريته أن الزمن الثاني هو الشكل الإسمي للفعل، وعادة ما تستخدم كبنء اسم ، الزمن الثاني هو حالة خاصة من استخدام "صيغة الصلة". لذلك ، من ناحية أخرى ، فهي في الواقع ليست زمن ثاني، ولكنها عنصر له استخدام نحوي.

إحدى المشاكل في الرجوع إلى أعمال بلوتسكي هي أنه لم يكتب قواعد أو مقالة شاملة بالكامل تشمل كل فكرته في مكان واحد ، وقد تطور تفكيره بمرور الوقت. وأفضل ما كتبه بشكل شبه كامل هو "Les Transposition" ، ولم يكن شاملاً حقاً ، وهذا يعني أنه عندما يستخدم المرء مقالات بلوتسكي ، يجب على المرء أن يستخلص من تصريحاته ويحاول توصيل ما قاله في أماكن مختلفة وتنسيقه وربطه ببعضه.

أما بالنسبة للغة العربية والمصرية القديمة فهي من نفس عائلة اللغة الأفرو آسيوية ، يتوقع المرء أن يكون لهما على الأقل نفس المصطلحات اللغوية الأساسية. يمكن للمرء أن يقول أن الزمن الثاني في النقوش المصرية القديمة يساوي (شكل أسلوب القصر باستخدام "إنما innama) باللغة العربية. اعتمد ميخائيل على قواعد اللغة العربية لإظهار التشابه بين الأزمنة الثانية في اللغة المصرية القديمة (الوسطى والقبطي) وأسلوب القصر الذي يسبقه innama إنما ببساطة: يمكن للمرء أن يقول أن الصيغة الثانية تساوي (شكل أسلوب القصر بواسطة innama ولكن ليس كما يراه بلوتسكي. سأحاول تقديم فكرة عامة عن معنى ما يسمى "الزمن الثاني" ، واستخداماته الهامة، علاوة على ذلك؛ ستركز المقالة على مشاكل نظرية بلوتسكي ونقد النظرية المعيارية الخاصة به.

كلمات البحث:

الأفرو آسيوية - العربية - النظرية القياسية - أسلوب القصر- الزمن الثاني - بلوتسكي.

The Polotsky's Standard Theory of the Second Tense: A critical look

Researcher/ Amany Amer Ahmed Abd El- Hameed

MA candidate at Faculty of Archaeology, Fayoum University

amanyamer0101@gmail.com

Abstract:

In linguistic dictionaries (English, French, Germany, Arabic, etc.), there is no existence for the term of "second tense", this term was established by Polotsky in his fundamental work, **(Polotsky, H.J., Études de syntaxe copte, Publications de la Société d' Archéologie Copte, Le Caire, 1944)**, according to his theory, the second tense is a nominalized verb form, and usually used as a noun clause; referring to the subject before the focused adverbial phrase. On one hand, the second tense form is a special case of 'relative forms' use. Therefore, on the other hand, it is actually not a tense, but rather use of grammar element.

One problem in using the works of Polotsky is that he didn't write a grammar or fully comprehensive article that would encompass all of his thinking in one place, and his thinking developed over time. The closest he came to a comprehensive statement was "Les Transposition," and it was not really comprehensive, this means that when one uses the Polotsky's work one must extrapolate from his statements and try to connect what he said in different places and systematize what he said.

As for Arabic and Ancient Egyptian are relating to the same Language family 'Afro-asiatic family', one expected that they at least have more or less the same main linguistic terms. One can say the second tense in Ancient Egyptian Inscriptions is equal to (Restriction form by *innama*) in Arabic. Mikhail depended on Arabic grammar to show the similarity between the Second Tenses in Ancient Egyptian Language (Middle and Coptic) and Arabic sentence preceded by *innama* إنما (restriction system. It is simple, one can say the second tense is equal to (Restriction form by *innama* but not in the thinking of Polotsky.

I will try to give a general idea about the meaning of the so-called 'Second Tense', and its important usages. Moreover, the article will focus on the problems of Polotsky's Theory and Criticism of the Standard Theory.

Keywords: Afro-asiatic - Arabic – Rheme – Restriction system - Second Tense - Polotsky

الجودة في الصيانة المتحفية

Quality in museum Conservation

أ.د/ أماني محمد كامل ابراهيم أبو كرورة

أستاذ ترميم الآثار بكلية الآثار جامعة الفيوم و العميد السابق لكلية الآثار جامعة أسوان

م.د/ عز عربي عرابي

مدرس ترميم الآثار- جامعة أسوان

ملخص البحث :

عند رسم الإطار الهام و المميز لعناصر التقييم داخل المتاحف الأثرية يكون للصيانة المتحفية الدور الأكبر. فنظرا لأهمية و ارتفاع قيمة القطع الأثرية التي تكتنئها المتاحف كان لصيانة تلك القطع أهمية كبيرة و ذلك بعد التعرف علي أهم عوامل التلف بها . كما حرص القائمين علي تلك المتاحف علي توظيف الأماكن الحديثة من أجل توفير تخزين و عرض آمن لتلك القطع الأثرية.

و بلا شك أن الإمكانيات الحديثة المتوفرة حاليا لهذا الغرض أصبحت أكثر تطورا و تعقيدا. لذلك يستعرض البحث عددا منها كما يناقش إيجابيات و سلبيات العديد منها. كما يستعرض البحث طرق اهتمام الأيكوم و اليونيسكو بالوسائل المختلفة للصيانة الوقائية بالمتاحف و استبعاد المؤثرات السلبية بالبيئة المتحفية علي القطع الأثرية . كما يعرض البحث دراسة حالة للبيئة المتحفية بأحد قاعات المتحف القبطي بالقاهرة (المكتبة) و أسباب التدهور و التلف لأغلب القطع بها. و يضع الحلول و طرق العلاج للكثير منها .

Abstract

When we plan the important and distinctive frame of the evaluation elements in the archaeological museums, museum Conservation should have the largest role. Due to the importance and high value of the artifacts acquired by the museums was to maintain these pieces of importance after identifying the most important damage factors. The Administration of these museums try to employ modern possibilities in order to provide safe storage and display of those artifacts. There is no doubt that the modern capabilities currently available for this purpose have become more sophisticated and complex. So the research discusses a number of them and discusses the pros and cons of many of them. The research also explores the ways in which IACOM and UNESCO are concerned with the various means of preventive Conservation in museums and the exclusion of the negative influences of the museum environment on archeological artifacts. The study also presents a case study of the museum environment in one of the halls of the Coptic Museum in Cairo (Library) and the causes of deterioration and damage to most of the pieces. And develop solutions and treatment methods for many of them.

تحليل الطرز كمصدر لمعلومات التصميم (تجارب تطبيقية)

أ.م.د/ أمجد محمد حسنى عبد الحليم
أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية – قسم الزجاج

الملخص:

"التصميم هو إعادة تنظيم لعناصر موجودة أصلا " John A.L Arnold
يوضح هذا التعريف ركيزتين من ركائز التصميم الناجح وهما النظام والعناصر المكونة للتصميم .

"الطرز : النمط والشكل " المعجم الوجيز

إن هذا التعريف يوضح أن الطراز يقوم على نظم أو أنماط وأشكال أو وحدات وعناصر.

فالطرز هو طابع خاص تمتاز به الأعمال فى مكان ما فى عصر محدد.

ومما لا شك فيه أن ثراء المعلومات لدى المصمم يزيد من قدراته على تقديم حلول أكثر نجاحا وتشمل هذه المعلومات ما يختص بوظائف المنتج وطرق الصناعة والخامات المستخدمة , غير أننا يجب أن نعير المعلومات المؤثرة فى جمال الشكل إهتماما لا يقل عما سبق خاصة عند التصميم للعمارة , فحتى فى المنتجات الإستخدامية فإن الشكل هو أول ما يجذب المستهلك . " المصمم يبدع المظهر تماما كما يبدع الوظيفة " Ralph R.Knoblayglhy .

فكما يستمد الشاعر بلاغته من كلمات موجودة أصلا يستمد المصمم الأفكار والحلول من مصادر موجودة سواء فى الطبيعة أو فى أعمال سابقة.

مشكلة البحث وأهميته :-

لازال الدارسين للطرز خاصة الجوانب الزخرفية يستخدمون البيانات الوصفية والتي تعتمد على وصف الرأى للعمل , هذا الوصف قد يشوبه مدى التعاطف أو الإعجاب بالعمل من ناحية وأيضا القدرة اللغوية , وهكذا فإن نتائج التحليلات الوصفية لا يمكن الإعتماد عليها كمصدر للقياس ويرتبط فهمها بمدى ثقافة المتلقي اللغوية والفنية ومن هنا تظهر أهمية البحث بإعتماد طرق كمية لتحليل هذه الأعمال تسهل عمليات الإستلهاة والإستنباط منها للدارسين والمصممين .

أهداف البحث :-

- 1- التوصل لقواعد يمكن من خلالها تحليل الطرز المختلفة .
- 2- التعبير عن مكونات الطراز بقيم كمية وليست وصفية.

منهج البحث :-

- يتبع البحث المنهج التحليلى تطبيقا على نماذج مختلفة.

دور الخامات المستخدمة في توظيف الخط العربي بالفن للحفاظ على هويته "دراسة تقويمية"

إ.د/ أمل محمد محمود محمد أبو زيد

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية ووكيل كلية التربية الفنية لشئون التعليم والطلاب

amalzeed@yahoo.com

الملخص:

يُعتبر فن الخط العربي أحد الفنون التي تدل على مستوى رُقي الفنان المسلم وأحد وسائل التحوار في المجتمعات العربية التي ترتبط بروح الأمة الإسلامية النابعة أفكارها من تعاليم القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ويعد فن الخط العربي أحد الفنون الذي يضم تشكيلات وتراكيب خطية مختلفة ومتنوعة ومنفذة على جميع أنواع الخامات ولاسيما مادة الورق، كما يُعتبر أحد الفنون التي تُدرس في التربية الفنية ويتم توظيفه في كثير من مجالاته وفنونه ، و يتم استخدام خامات متعددة عند تنفيذه وقد حرص الفنان المسلم في الفن الإسلامي على التنوع في استخدام الخامات ليبدع لنا أجمل الفنون مثل: فن التصوير، والمنمنمات، فن الكتاب، الفن الزخرفي، فن العمارة، وغيرها من الفنون. وفي عصرنا الحالي حيث أصبحت العولمة تمثل تحدياً للعالم الإسلامي بكل كياناته وموروثاته الثقافية، مما جعل هناك تحد لمنع ذوبان الهوية الإسلامية من خلال تراثنا العظيم وثقافتنا المتميزة التي طالما أثرت في فنون الغرب في العصور المختلفة وخاصة الكتابة العربية فلا يوجد في أى لغة أخرى كتابة لها مرونة وطواعية على التشكيل على الخامات مثل الخطوط العربية.

مشكلة الدراسة: لاحظت الدراسة من خلال تفقد ودراسة للكثير من الأعمال الفنية التي تم توظيف الخط العربي فيها إلى افتقار الكثير منها لهويتها مع وجود قصور في تحقيق التواصل مع الفن الإسلامي كفن تراثي يمكن استخدام فلسفته ومفرداته في شكل معاصر، وتتلخص المشكلة في عملية تقويم للخامات المستخدمة في توظيف الخط العربي بالفن للتعرف على مدى حفاظه على هويته.

أهداف الدراسة:

- التعرف على دور الخامة المستخدمة في توظيف الخط العربي بالفن للحفاظ على هويته.
 - تقويم بعض الأعمال الفنية من قبل المختصين وبعض طالب التربية الفنية للخامات المستخدمة في توظيف الخط العربي بالفن للحفاظ على هويته.
- منهج الدراسة:** المنهج الوصفي ، والذي يصف الواقع الفعلي لطبيعة الخامات المستخدمة والموظفة بالخط العربي في الفن للحفاظ على هويته وذلك باستخدام استبانة أعدت لهذا الغرض لجمع المعلومات واتخاذ القرارات حولها.
- نتائج الدراسة:** توصلت الدراسة إلى وجود اختلاف في الخامات المستخدمة في توظيف الخط العربي بالفن وأن بعضها لا يحافظ على هوية الخط العربي.
- توصيات الدراسة:** أوصت الدراسة بضرورة التأكيد على هوية الخط العربي ومكانته من خلال وزارتي التربية والتعليم والإعلام وأوصت بتدريب معلمي التربية الفنية على قواعد استخدام الخط العربي وضرورة تعليم هذه القواعد للتلاميذ والطلاب في كافة المراحل التعليمية للحفاظ على شكله وطريقة كتابته وهويته.

الكلمات المفتاحية: الخط العربي، الخامة، الفن، الهوية

جوانب السوق الجمالية المدفوعة في تصميم المنتجات Market driven Aesthetic aspects in product design

م.د/ أمنية صلاح الدين
محاضر بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

ملخص

تلعب الصناعة دورًا حيويًا في مستقبل أي بلد. يستحوذ تصميم المنتج على الكثير من الاهتمام في الصناعة في الوقت الحاضر، وهناك العديد من الأمثلة المعروفة لشركات من مختلف السياقات الصناعية، والتي تبني نجاح أعمالها على قدرتها على تطوير المنتجات باستخدام جمالياتها البصرية ووظائفها باعتبارها أكثر أحد أهم الوسائل الابتكارية لتطوير المنتجات. ومع تزايد التنافس التجاري بين المنتجات أصبح التركيز على التأثير العاطفي والجوانب الجمالية أمرًا مهمًا جدًا اليوم.

في الآونة الأخيرة، تناولت الكثير من الدراسات ثقافة المستهلك والتصميم العاطفي، الانطباع الأول الممنوح للمشتري المتوقع، فقد أصبح من المهم جدًا للحفاظ على نجاح أي شركة. هذه الدراسات تعتمد عادة على المعلومات التي تم دراستها وتحفيزها من خلال استطلاعات السوق، من هنا ظهرت أهمية دراسة تصميم المنتجات من سياق التسويق، ويمكن القول بأن تلك المنتجات التي تعتمد بشكل مباشر على اعتبارات السوق هذه تتضمن الجوانب الجمالية المدفوعة باعتباريات السوق، أو شكل السوق المدفوع.

تهدف هذه الورقة البحثية إلى دراسة جماليات تصميم المنتج من سياق تسويقي، و استكشاف شكل السوق المدفوع مع لمحاه عامه للقيمة الجمالية لتصميم المنتج في الاتجاهات التصميمية المعاصرة

Abstract

Industry plays a vital role in any country future. Product design receives a lot of interest within industry nowadays and there are numerous well-known examples of companies from different industrial contexts, that base their business success on their capability to develop products using its visual aesthetics and functionality as most innovative terms for product development. Focusing on the emotional impact and aesthetic aspects has become very important as it is where competition takes place today.

Recently, lot of studies dealt with consumer culture and, emotional design, first impression given to expected buyer, it had become very important in order to keep success of any company. Those Studies usually based on information grasped and motivated by market surveys, yet here comes the importance of studying product design from marketing perspective the products based directly on these market considerations can be said to incorporate market driven aesthetic aspects, or market driven form.

This paper aims to study product aesthetic from a marketing perspective, exploring market driven form, with an overview of aesthetic aspects in contemporary design schools and trends.

Keywords: Product design, aesthetics, design philosophy, Design persona, design history, market driven aesthetics

رابطة العالم الإسلامي ودورها في الحفاظ على هوية الأقليات المسلمة في شرق آسيا

الباحثة/ أمنية محمد أبو العطا سالم

جامعة الزقازيق

الملخص:

يشكل الواقع التي تعيشه الأقليات المسلمة واقع يستقطب اهتمام الأمة الإسلامية بآثرها لما يمثله واقع هذه الأقليات من تناقضات أثرت بشكل أو بآخر على حياة المسلمين وقضايا الأقليات الإسلامية في العالم الإسلامي من القضايا التي تحتاج إلى تكاتف الجهود بين كافة القوى الإسلامية لتقديم الدعم لهم.

وظلت الأقليات المسلمة تعيش حجم ومعاناة بسبب جور وقسوة الأنظمة التي تعيش فيها تجاه الإسلام، وكان لابد من وجود دعم لهذه الأقليات لتجعلها قادرة على مواجهه طمس هويتها وثقافتها الإسلامية.

وكان للمنظمات الإسلامية كرابطة العالم الإسلامي ومنظمة المؤتمر الإسلامي دورها في تقديم الدعم الاقتصادي والثقافي والسياسي للأقليات الإسلامية في شرق آسيا وخدمة قضايا الأقليات الإسلامية.

وكان من أبرز أدوار العالم الإسلامي في خدمة الأقليات المسلمة عموما وفي شرق آسيا على الخصوص أن بادرت بإنشاء رابطة العالم الإسلامي الرابطة التي قامت بدور كبير في خدمة الأقليات الإسلامية، وعلى هذا النهج تم إنشاء منظمة المؤتمر الإسلامي إلى جانب رابطة العالم الإسلامي التي لحق بها العديد من المنظمات التي قدمت كافة التسهيلات والدعم الممكن للأقليات، كما قامت المنظمات بتوجيه جهودها الاقتصادية لأبناء الأقليات.

ولعل من أبرز هذه المساعدات والجهود البارزة في تقديم الدعم للأقليات في جنوب وشرق آسيا كالفلبين وبورما وتايلاند وتركستان الشرقية وتقديم الدعم الاقتصادي الإغاثي للأقليات كإنشاء المراكز الإسلامية وإنشاء البنك الإسلامي ومكافحة الأمية وتقديم البعثات لأبناء الأقليات للدراسة في الدول الإسلامية ونشر الكتب وإرسال الدعاة وتوفير فرص الحج لغير القادرين.

وكانت الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي قد تقدمت إلى مؤتمر وزراء الخارجية الإسلامي الحادي عشر بإسلام أباد بباكستان، تضمن أهم قضايا العالم الإسلامي، وفي حديث الشيخ محمد على الحركان أمين عام الرابطة قال إن من أهداف الرابطة الدفاع عن القضايا الإسلامية بما يحقق مصالح المسلمين ومن أهم هذه القضايا قضية مسلمي تركستان وبورما والفلبين وتايلاند.

تأصيل الموروث الثقافي المحلي والعالمي كمنطلق تشكيلي في مجال الأشغال الفنية

أ.د/ أنصار محمد عوض الله رفاعي

أستاذ أصول التربية الفنية بقسم علوم التربية الفنية بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان، القاهرة

أ.م.د/ رحمة علي علي الدين خليل

أستاذ مساعد بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان، القاهرة

خلفية البحث:

إن مفهوم الموروث الثقافي المحلي والعالمي متسع نسبياً، فهو يتضمن الفكر والمحتوى التعبيري لكل ثقافة لما تحويه من معتقدات وأفكار وتطلعات وآمال وفنون، وعلوم خاصة لكل أمة من الأمم باعتبارها جماعة إنسانية تعيش في زمن ما، تفاعلت مع أفكار وثقافات هذا الزمن، فكانت نتاج إبداعي خاص ومتفرد ومتسق مع ظروف وأبعاد المحيط الثقافي الذي نشأ في كنفه، وتوجهات أفراده وعاداتهم ومعتقداتهم.

يهتم مجال الأشغال الفنية اهتماماً كبيراً بالموروث الثقافي المحلي والعالمي وتأصيله كأحد المحاور الهامة التي تلعب دوراً فعالاً كمنطلقات تشكيلية إبداعية، وكلغة تواصل بين فنون الحضارات حيث ينص أحد أهم أهداف التربية الفنية على الاهتمام بالتراث والمحافظة عليه ونقله واستلهامه.

مشكلة البحث:

- يوجد دور إيجابي لتأصيل الموروث الثقافي المحلي والعالمي في إثراء مجال الأشغال الفنية.
- يمكن توظيف العناصر والرموز جمالياً كمنطلق تشكيلي لاستحداث مشغولات فنية.

أهداف البحث:

- الكشف عن دور تأصيل الموروث الثقافي المحلي والعالمي.
- استحداث مشغولات فنية قائمة على عناصر الموروث الثقافي المحلي والعالمي كمنطلق تشكيلي في مجال الأشغال الفنية.

فروض البحث:

- يوجد دور إيجابي لتأصيل الموروث الثقافي المحلي والعالمي في إثراء مجال الأشغال الفنية.
- يمكن توظيف العناصر كمنطلق تشكيلي في مجال الأشغال الفنية.

نتائج البحث:

نتائج أعمال الطلاب من خلال تحكيم المحكمين للمشغولات الفنية دلت على تأصيل دور الموروث الثقافي المحلي أو العالمي كمنطلق تشكيلي من خلال:

1- اختيار العناصر والرموز من الموروث الثقافي المحلي أو العالمي لبعض فنون الحضارات فظهرت اتجاهات للطلاب في تشكيل المشغولات الفنية:

- الاتجاه التشخيصي في اختيار الملامح والأقنعة.
 - الاتجاه التعبيري في الموضوعات.
 - الاتجاه التجريدي في اختيار الرموز الهندسية والعضوية المجردة.
- 2- تنوع الحلول التقنية والمعالجات التشكيلية في تنفيذ المشغولات الفنية.
- 3- توليف خامة الجلود الطبيعية بخامات مساعدة حققت قيم فنية وجمالية من تنوع في الشكل وتوافق في اللون والملمس.

To consolidate local and international cultural heritage as a formative source in the field of works of art

Prof. Dr/ Ansar Mohammed Awadallah Rifai

Professor of Art Education, Department of Art Education Sciences - Faculty of Art Education - Helwan University, Cairo

Assist. Prof. Dr/hma Ali Ali El Din Khalil

Assistant Professor, Department of Artistic Works and Folklore - Faculty of Art Education - Helwan University, Cairo

Background Search:

The concept of local and global cultural heritage is relatively broad. It includes the thought and expressive content of each culture because it contains the beliefs, ideas, aspirations, hopes, arts, and special sciences of each nation as a human group living at one time, interacting with the ideas and cultures of this time, And unique and consistent with the circumstances and dimensions of the cultural environment in which he grew up, and the orientation of his people and their customs and beliefs.

The field of artistic works is of great interest in the local and international cultural heritage and its rooting as one of the important axes that play an effective role as creative formations and as a lingua franca between the arts of civilizations, where one of the most important objectives of art education is the interest in heritage, preservation, transport and inspiration.

Research problem:

- There is a positive role to consolidate the local and global cultural heritage in enriching the field of works of art.
- The elements and symbols can be used aesthetically as a starting point for the development of art objects.

Research goals:

- Revealing the role of rooting local and global cultural heritage.
- The development of art objects based on elements of local and global cultural heritage as a starting point in the field of art works.

Research hypotheses:

- There is a positive role to consolidate the local and global cultural heritage in enriching the field of works of art.
- Elements can be employed as a starting point in the field of art works.

Research results:

The results of the students' work through judging the arbitrators of artistic works indicated the rooting of the role of the local or global cultural heritage as a formality through:

1- Selection of elements and symbols from the local or global cultural heritage of some of the arts of civilizations, showing directions to students in the formation of art objects:

- Diagnostic trend in the selection of profiles and masks.
- The expressive trend in subjects.
- The abstract orientation in the selection of abstract geometric symbols and membership.

2- The diversity of technical solutions and plastic treatments in the implementation of technical works.

3- Synthesis natural leather raw materials auxiliary materials achieved artistic values and aesthetic diversity in the form and compatibility in color and texture.

أقمشة المفروشات المطبوعة لبيوت الشباب بين الهوية والابداع والتجديد

Printed Upholstery for Youth Hostels among Identity, Innovation and Renovation

م/ إيمان حامد سليمة
كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

ملخص البحث:

بيوت الشباب مأوى للشباب في أسفارهم - فشعارهم "بيت بعيد عن البيت"- بالإضافة إلى كونها مركزا للتبادل الثقافي والحضاري ومكاناً مناسباً لإقامة الأنشطة، ولكن للأسف في السنوات الأخيرة إضمحل دورها وتقهقر نتيجة لعدة أسباب منها: التدهور الإقتصادي، الإرهاب، والغزو الثقافي والحضاري مما أدى إلى ضياع الهوية وانصهار الشباب في بوتقة الثقافة الغربية بلا إدراك، لذلك أصبح من الأهمية بمكان خلق الوعي بدور وأهمية بيوت الشباب في الحفاظ على الهوية وتوجيه طاقات الشباب توجيهاً إيجابياً بدمجهم في أنشطة ثقافية وفنية ورياضية وإجتماعية... وما إلى ذلك من أنشطة مع أقرانهم من مختلف دول العالم بما يصقل شخصياتهم وفي نفس الوقت يحافظ على هويتهم من الاندثار في مواجهة الغزو الثقافي الغربي وسلبات العولمة وذلك تحت إشراف وتوجيه من المتخصصين داخل بيوت الشباب، فعلى الدول أن تولي المزيد من الاهتمام لهذا القطاع سواء ببناء بيوت جديدة للشباب أو بتجديد وصيانة القديم منها وهذا التجديد لا بد ان يتمشى مع متطلبات العصر واتجاهاته من حيث الخدمات المقدمة لمرتادي بيوت الشباب أو الأنشطة المقامة وكذلك اساليب الحجز يجب أن تتماشى مع الاساليب الحديثة المتبعة عالمياً في حجز الفنادق، وإدخال كافة الانظمة التكنولوجية الحديثة مثل خدمات الانترنت وتطوير الملاعب والحدائق الملحقة ببيوت الشباب، على أن يكون هذا التجديد تجديداً كاملاً يشمل إعادة ترميم المباني المتهاكلة، تجديد التصميم الداخلي للمباني والغرف والأثاث وكذلك المفروشات المطبوعة ينبغي أن تكون ذات تصميمات عصرية تستوحى من الثقافات والفنون المحلية بأسلوب يحافظ على الأصالة ولكن لا يخلو من الحداثة.

Abstract:

Youth hostel is a home away from home for the youth during their travelling, and a center for activities and cultural exchange as well. Unfortunately, in recent time youth hostel lost its role according to the lack of awareness of its importance or as a consequence of economic deterioration. As the increasing of the challenges facing countries such as ; terrorism, deteriorating in educational system and cultural invasion...which led to the identity loss particularly in the youth sector which considered one of the most important sectors of any nation .So it is a must to create an awareness of the role and importance of youth hostels to maintain the identity, investing in the human capital and redirecting the youth energies positively. Youth hostel is a great center for the youth to take part in different kinds of activities; cultural, sport, technology and social activities, which reflects in shaping their personalities then developing their countries, in addition giving them the chance to acquire knowledge and skills through cultural exposure and exchange. Countries should increase the attention towards youth hostels and give them more priority and care even through building new hostels or inclusive renovation for old ones which includes; interior design, furniture, upholstery, reservation system, services etc.; and all these improvements ought to be with modern methods and contemporary designs inspired from culture yet maintain the identity.

فلسفه التأثير الصوفى على سمات التصميم (اختيار فكر جلال الدين الرومى نموذجاً)

ا.م.د/ ايمان محمد أنيس عبدالعال

أستاذ مساعد بقسم طباعه المنسوجات والصبغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان

م.د/ سناجق إبراهيم مصطفى محمد

مدرس بقسم التصميم الداخلى والأثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعه السادس من أكتوبر

*ملخص البحث:

نشرت فى السنوات الاخيره كتب عديده عن موضوع التصوف والروحانيات فى التراث الاسلامى, ويختلف كلا منهما عن الاخر فى المنظور والروحانيات فى التراث الاسلامى, ويختلف كلا منهما عن الاخر فى المنظور الذى يعالج منه هذه القضية, فظاھرہ التصوف ظاھرہ متسعه المجال شاسعه الابعاد.

ومصطلح التصوف هو اللفظ المستخدم للروحانيات فى الاسلام فهو اكبر تيار روحى يسرى فى الأديان جميعها وليس فى الاسلام فقط , ولقد ذكر كثير من كبار العلماء وخصوصا فى بريطانيا تأثير الافلاطونيه الحديثه فى التصوف كما ذكرها المستشرق نيكلسون فى مقدمته الشهيره لمختاراته وذكر منها أشعار جلال الدين الرومى الذى أثر تأثيرا كبيرا فى الشعر الصوفى وبالتالي فى الفنون التشكيليه الى الان عند العرب والاجانب.

ولقد أسس مولانا جلال الدين الرومى الطريقه المولويه والرقص الصوفى والانشاد التى كانت من اهم نتائج جلال الدين الرومى التى توسعت وانتشرت ووصلت الى مصر منذ العصر العثمانى وتطورت بعد ذلك الى التنوره المصريه.

والفن الصوفى ظهر للمره الاولى فى العصر الصفوى على جدران الاضرحة وسقوفها فى ايران فى القرن الثالث عشر والقرن الرابع عشر, واستمد فن الرسم الصوفى نفسه من التصوير البوذى ومن اهم الفنانين الذين اهتموا بالذكر والدين والمولويه فى اعمالهم محمود سعيد وأحمد مصطفى وامانى زهران.

ومن خلال هذا المفهوم نبحت فى طيات عالم غير الماديات والتعبير الخفى فى ماوراء العناصر الماديه التى تؤكد مدى اهميه البعد غير المادى فى التصميم الحديث, وتؤكد كذلك على وجود بعض العناصر التى تجمع بين البعد الوظيفى والبعد الروحانى فى التصميم مع استنتاج اساليب للتصميم الحديث قائمه على البناء الفنى والروحى.

*مشكله البحث (problem of Research):

1-تتميش دور المعانى الغير ماديه للعناصر الماديه والحسيه وماتحمله فى طياتها من علوم ورموز ودلالات ومالها من دور رئيسى فى تهيئه الجو الروحانى وتحقيق الاتزان الروحى له.

2- ما مدى اهميه تأثير الاسلام والتصوف فى ايجاد ابعاد فنيه روحيه جديده كععالجات للتصميم المعاصر.

*هدف البحث (The objective of Research):

1-التعرف واكتشاف عناصر ومفردات ورموز الفن الصوفى او المدرسه الصوفيه والاستفاده منها فى التصميم الحديث.

2- معرفه ماوراء الماديات للوصول الى درجه عاليه من الروحانيات ومدى تأثيرها على وظيفه الفراغ الداخلى.

*منهجه البحث (The methodology of Research):

منهج تاريخى تحليلى: التعرض لتاريخ الاعمال الصوفيه وتحليلها قبل ظهور جلال الدين الرومى وبعد ظهوره والعوامل التى أثرت فيه والتوصل لملامح الفن الصوفى .

منهج تطبيقى : تطبيق نتائج البحث لاطهار امكانية جعل حيز التصميم الداخلى وتصميم طباعه المنسوجات متأثرا بتصميم وظيفى روحانى قائم على الفكر المتصوف.

*الكلمات المفتاحيه key words :

تصوف - صوفى - الرمز والاشاره - الرقص - التصميم الداخلى والاثاث - تصميم طباعه المنسوجات .

Philosophy of the Sufi Impact on the Features of Design

(Selecting the thought of Jalal alddin Al-Romy as a model)

Assist. Prof. Dr/ Eman Mohamed Anees

Assistant Professor, Textile printing, Dying and Finishing Dept., Faculty of Applied Arts, Helwan University

Assist. Dr/ Sanagik Ibrahim Mustafa

Lecturer at the Faculty of Applied Arts, Department of Interior Design & Furnitures, 6th of October University

ABSTRACT

In recent years, many books have been published on the subject of Sufism and Spirituality in the Islamic heritage. They differ from each other in perspective and spirituality in the Islamic heritage, in addition to the perspective of addressing this issue. The phenomenon of Sufism is an extensive and vast phenomenon.

The term "*Sufism*" is the one used for spiritualism in Islam. It is the largest spiritual current in all religions, not only in Islam. Many of the leading scholars, especially in Britain, mentioned the impact of modern Platonism on Sufism, as mentioned by the orientalist Nicholson in his famous introduction to his selections that included the poems of Jalal alddin Al-Romy who has greatly affected the Sufi poetry and thus the plastic arts so far for the Arabs and foreigners.

Mevlana Jalal alddin Al-Romy established the Mevlevi Order, Sufi dance and chanting as many of the most important results of Jalal alddin Al-Romy, which expanded, spread and arrived in Egypt since the Ottoman era; and then developed into the Egyptian Al-Tanurah.

The Sufi art appeared for the first time in the Safavid era on the walls and ceiling of shrines in Iran in the thirteenth and fourteenth centuries, and has derived itself from the Buddhist drawing. The most important artists who were interested in remembrance, religion and Mevlevi in their artworks included Mahmoud Saeed, Ahmad Mustafa and Amani Zahran.

Through this concept, we search the folds of the non-materialistic world and the hidden expression beyond the materialistic elements, which emphasizes the importance of the non-materialistic dimension in modern design. It also emphasizes the existence of many elements combining the functional dimension and the spiritual dimension in design and concludes methods of interior design based on artistic and spiritual construction.

RESEARCH PROBLEM

1. The marginalization of the role of the non-materialistic meanings of sensory elements, the sciences, symbols and indications they hold within their folds, and their main role in preparing the spiritual atmosphere and achieving its spiritual balance; and
2. How important is the impact of Islam and Sufism on the creation of new artistic and spiritual dimensions as treatments for design

3. RESEARCH OBJECTIVE

1. Identifying and discovering the elements, concepts and symbols of the Sufi art or the Sufi school and making use of the same in interior design and furniture; and
2. Knowing what is beyond the materialistic elements to reach a high degree of spirituality and the impact of the same on the function of interior vacuum.

RESEARCH METHODOLOGY

Historical and analytical approach: Reviewing and analyzing the history of the Sufi works before and after the emergence of Jalal Uddin Al-Romy as well as the factors that affected him and concluding the Sufi art features.

Applied approach: Applying the results of the Research to show the possibility of making the interior design space influenced by functional and spiritual design based on the Sufi thought.

KEYWORDS: Sufism – Sufi – symbol and sign – dance – interior design and furniture- Dying and furnishing

دور تكنولوجيا النانو فى حماية مقتنيات المنسوجات الاثرية من التبقع – دراسة تجريبية استقصائية

The Role of Nanotechnology in the Protection of Antiques Collection from Spotlight - A Pilot Study

أ.د/ إيمان محمد عثمان

أستاذ متروولوجيا النسيج بالمعهد القومي للقياس والمعايرة

د/ داليا على عبد العال السيد

رئيس قسم الترميم الأولى للآثار العضوية بالمتحف المصري الكبير

www.dalia_abdelall@outlook.com

الملخص:

عملت الدراسة على محاولة معالجة مشكلة تبقع المنسوجات الاثرية من خلال توظيف تكنولوجيا النانو الحديثة وتطبيقاتها للقيام بدراسة تجريبية استقصائية على استخدام كلا من (ZnO, TiO₂) لوقاية المنسوجات الاثرية من تأثيرات التبقع المتلف وما يترتب عليه من مظاهر تلف اخرى وذلك من خلال منح المنسوجات خاصية التنظيف الذاتى للبقع مع توفير الحماية المستقبلية من اعادة التبقع بدون تغيرات مجحفة لطبيعة تلك المنسوجات اذا ما قورنت مع طرق التنظيف وازالة البقع التقليدية ، هذا وقد تأكدت نتائج تلك الدراسة باستخدام الدلائل والقياسات البصرية والميكانيكية والفحوص والتحليل باستخدام الاجهزة الحديثة للعينات التجريبية المتقدمة بشكل معجل والمعالجة بالمواد النانوية السابقة الذكر.

Abstract:

This study has attempted to solve the archaeological textiles staining problem through the use of modern nanotechnology and its applications to carry out the investigation experimental study on the use of (ZnO, TiO₂) for the protection of archaeological textiles from the effects of deterioration stains and the other deterioration aspects by giving the property of stains self-cleaning for textiles With the future protection from re-staining without cruel changes of the textiles nature of when compared with the traditional methods of cleaning and stains removal, the results of this study was confirmed by using the signs , optical measurements , mechanical tests ,investigation and analysis by Modern equipment for accelerated aging experimental treatment samples with the previous Nano-materials.

التكامل بين العمارة البيئية والتصميم الداخلي المستدام في المنشآت السياحية

الباحثة/ ايمان محمد محمد الحوتي

مصمم حر

ملخص البحث

نظرا للارتباط الوثيق بين البيئة والتنمية ظهرت مفاهيم الاستدامة التي تستلزم حماية البيئة لذا تزايد اهتمام الدول المتقدمة والنامية نحو رفع الوعي بقضايا حماية البيئة والتنمية المستدامة لتطبيقها في مختلف نواحي الحياة ومنها العمارة والتصميم الداخلي ومن ثم تعتبر العمارة المستدامة اهم الاتجاهات الحديثة في الفكر المعماري والتصميم الداخلي المعاصر وفي هذا البحث نلقي الضوء علي كيفية تحقيق التكامل بين العمارة البيئية والتصميم الداخلي المستدام في تصميم وتنفيذ المنشآت السياحية داخليا وخارجيا باسلوب يحافظ علي البيئة المحيطة وخصائصها ويحقق التكيف مع البيئة وظيفيا وجماليا بهدف ترشيد الطاقة وتحقيق اساليب الاستدامة البيئية المعتمدة علي الجوانب الايكولوجية بغرض توفير احتياجات مستخدمي هذه المنشآت وتحقيق الراحة النفسية والحفاظ علي البيئة المحيطة .

مشكلة البحث تحقيق مفهوم العمارة البيئية في تصميم المنشآت السياحية بالتوافق مع مبادئ الاستدامة للفراغ الداخلي لتحقيق التواصل بين البيئة الداخلية والخارجية معا

و يتناول البحث اولوية الاعتبارات التصميمية البيئية في تصميم الفراغ الداخلي بالمنشآت السياحية ليحاكي النظم البيئية المحيطة

ويهدف البحث لاستخلاص مبادئ تصميم داخلي مستدام معاصر يحقق نظم ايكولوجية مستدامة لتحقيق متطلبات الحفاظ علي البيئة ويخلص البحث لنتائج تهدف للمساهمة في تحديد اسس علمية يستند اليها المصمم الداخلي لتحقيق تصميم داخلي مستدام متكامل مع العمارة البيئية ومرتبطة بالنظم الايكولوجية للحفاظ علي البيئة وتحقيق راحة المستخدم

الكلمات المفتاحية: عمارة بيئية - تصميم داخلي مستدام - ايكولوجي - تنمية مستدامة - استدامة

Integration of environmental architecture and sustainable interior design into tourist resorts

**Researcher/ Eman Mohammed Mohammed El Hoty
Designer**

Research Summary

Due to the close relationship between environment and development, the concepts of sustainability that necessitate the protection of the environment have emerged. Therefore, the growing interest of developed and developing countries to raise awareness of the issues of environmental protection and sustainable development for application in various aspects of life, including architecture and interior design. Hence sustainable architecture is considered the most important modern trends in architectural thought and contemporary interior design. In this paper, we highlight how to integrate environmental architecture and sustainable interior design in the design and implementation of tourist resorts internally and externally in a manner that preserves the environment and its characteristics and achieves adaptation. P functionally and aesthetically pleasing environment with a view to saving energy and dependence on the lighting and to achieve thermal comfort within the tourist facilities to achieve the approved methods of environmental sustainability on the natural ecological aspects in order to provide the needs of the users of these Facilities and achieve psychological comfort and preserving the surrounding environment.

Research Problem Achieving the concept of environmental architecture in the design of tourist attractions in accordance with the principles of sustainability of the internal vacuum to achieve communication between the internal and external environment together

And research deals with environmental priority design considerations in the internal vacuum tourist resorts designed to simulate the surrounding ecosystems

The research aims to draw the principles of contemporary sustainable interior design that achieves sustainable ecological systems to achieve the requirements of environmental preservation. The research concludes with the aim of contributing to the establishment of scientific foundations based on the internal design to achieve a sustainable internal design integrated with environmental architecture and related to ecosystems to preserve the environment and achieve user comfort

Key words: environmental architecture, Sustainable interior design, Ecological, Sustainable development, Sustainability.

سيمولوجيا تصميم وإنتاج الصورة الصادمة بين التطور التقني والوظيفي في الميديا الحديثة

أ.م.د/ إيمان مصطفى عبد الحميد

أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

dr.mana66@gmail.com

ملخص البحث

ان كل ما يبذله المصمم من مجهودات في ابتكار انواع جديدة من الرسائل الاتصاليه ماهو الا سعى منه لانتاج رسال تستحوذ على انتباه المتلقى وتصل الى ذهنه بسرعه تفوق ماحوله من رسائل محيطه وبذلك يكون هناك نجاح في عملية الاتصال ومما لا شك فيه أن صفات العصر الحالي لها دور كبير في اختلاف ماهية الشكل في الصورة على المتلقى في عملية الاتصال نظرا لحالة التشبع الموجوده واختلاف ذوق الجمهور وذلك مما يتطلب معه الإرتقاء بالفكر التصميمي والإنتاجي للصورة بالشكل الذي يحفز معه ما يعرف بالتفكير البصري الإبداعي للنهوض ومواكبة العصر التقدمي بكل ابداعاته وابتكاراته ومن خلال العصف الذهني و الفكري و التكنولوجي لتفعيل دور التقنيات و التطبيقات وتوظيفها التوظيف الفعال في حدود انتاج الفكر الجديد في الصورة وفي اطار ذلك يمكننا تحديد مشكلة البحث في الفاء الضوء على دور التقنيات الحديثة في الارتقاء بالفكر التصميمي للصورة في اطار سيمولوجيا تصميمها وإنتاجها وتوظيفها في الميديا الحديثة وبخاصه ما يمكننا أن نطلق عليه إنتاج الفكر الصادم في الصورة نظرا لأهميته الوظيفية التأثيرية على مستقبل الرساله في الميديا الحديثة

هدف البحث:- التعرف على سيمولوجيا تصميم وانتاج الصورة الصادمة في الميديا الاعلاميه الحديثه وكذلك التقنيات والإمكانات الحديثه في التصميم والانتاج و دورها في رفع كفاءة الفكر التصميمي لانتاج الفكر الصادم في هذه الميديا

منهجية البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي

أهمية البحث: الفاء الضوء على دور التقنيات الحديثه في الارتقاء بالفكر التصميمي للصورة في اطار سيمولوجيا توظيفها في الميديا الحديثه

محاور البحث

- 1- اهمية ودور الصورة الصادمة في الميديا الاعلاميه الحديثه
- 2- سيمولوجيا انتاج الصورة الصادمة في الميديا الاعلاميه الحديثه
- 3- نبذة تقديمية للتقنيات الحديثه والتطبيقات وطرق توظيفها لخدمة الإبداع الفني لتصميم للصورة الصادمة

Symology of designing and production of shocking images between technical and functional development In the modern media

Assist. Prof. Dr/ Eman Mustafa Abdel Hamid

**Assistant Professor Department of Photography, Cinema and Television Faculty of
Applied Arts – Helwan University
dr.mana66@gmail.com**

Research Summary

All of efforts that is done by the designer in the creation of new types of communication messages is nothing but a quest to produce a message that grabs the attention of the recipient and reach his mind faster than the surrounding letters of the surrounding and thus there is a success in the process of communication and undoubtedly the characteristics of the current era have a significant role in the difference What is the shape in the picture on the recipient in the process of communication due to the existing saturation and the difference of taste of the public, which requires him to raise the thought of design and production of his image as planned by what is known creative visual thinking to promote and keep pace with the progressive era with all innovation and innovation and through Brainstorming and intellectual technology to activate the role of technologies and applications and employ them effective recruitment within the limits of the production of new thought in the picture. In this framework we can identify the problem of research in shedding light on the role of modern technologies in the development of design thought of the image within the framework of the design and production Simology and employment in modern media, Specially we can call it the production of shocking thought in the image because of its important functional impact on the future message in modern media

The aim of the research: - To identify the simology of the design and production of the shocking image in the modern media as well as the techniques and possibilities of modern design and production and its role in raising the efficiency of design thought to produce shocking thought in this media.

Research methodology: The research follows the descriptive analytical method

The importance of research: shed light on the role of modern technologies in the development of design thought of the image in the framework of the methodology of employment in modern media

Research axes

- 1- The importance and role of shocking image in modern media media
- 2 - Simology of the production of shocking image in the media
- 3 - Presentation of new technologies and applications and ways to employ them to serve the artistic creativity to design its shocking

الاستفادة من مظاهر رمضان البصرية التراثية لابتكار تصميمات ملابس متعددة معاصرة لشهر رمضان

م.د/ إيمان يسري مصطفى الميهي

مدرس بقسم تك الملابس والموضة – كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

الملخص:

- يعتبر شهر رمضان شهر عظيم وتنتج وتظهر فيه الطقوس الدينية المختلفة وايضا تظهر فيه العادات والتقاليد المختلفة بالإضافة الى الأجواء الرمضانية والتراثية المتعارف عليها والتي تميز مصر واصبحت تراث خاص بها يميزها عن سائر البلاد المختلفة يرجع العديد منها الى اصل معين واصبح عادة وموروث متعارف عليه لدي الجميع .
ونجد ان الجميع يقوم بالتجهيز لهذا الشهر الكريم وتعم الفرحة اثناء التجهيز والتحضير لهذا الشهر ، وهناك العديد من مظاهر الاحتفال بهذا الشهر منها :- التحضير لشراء احتياجات رمضان – الفوانيس – الطقوس الدينية الرمضانية – المسحراتي وعباءة المسحراتي و الطبله - القطايف والكنافة والحلويات المختلفة
-وايضا الطقوس الدينية المختلفة وقراءة القرآن والصلاة وصلاة التراويح والتهجد وقيام الليل وايضا تزيين المساجد والأنوار المختلفة .

-ونجد ايضاً العزومات المختلفة واستقبال الضيوف والتجمعات المختلفة للأهل والأصدقاء سواء بالمنزل أو بخارج المنزل .

-وتعتبر الملابس من أهم الأشياء لدي الافراد وهي ما يميز وتظهر الفرد وناقته وشكله وذلك للأسرة بأكملها ولكنها خاصة للسيدات فأغلب السيدات ترغب بالظهور بشكل متميز وفريد وترغب دائما في الجديد وتعتبر الفتاة أن الجديد لها هو ما يميز شخصيتها ويميزها عن الآخرين .

-ولذلك تبحث الفتيات والسيدات دائما علي الجديد وخاصة في المناسبات والتجمعات المختلفة .
-ويمكن الاستفادة من التراث العظيم والطقوس الدينية المختلفة لشهر رمضان الكريم في الاستلهام والتصميم للملابس سواء الارتداء في هذا الشهر الكريم ومناسباته المختلفة من عزومات وتجمعات و فطار وسحور وايضا الخروجات والاماكن المختلفة للشهر الكريم والصلاة وصلاة التراويح ، وايضا اشباع الجانب النفسي والروحاني للمرأة ورغبتها بالظهور بمظهر متميز جذاب وشيك وذلك في الملابس العادية وملابس اداء المناسك الاسلامية المختلفة وارتداء الملابس المخصصة للصلاة بتصميمات جديدة ومتناسية ومستلهمة من الأجواء الرمضانية والاحتفالات والتراث الخاص المميز والفني الموروث والمتعارف عليه في رمضان واقترب الشهر الكريم.

-ويمكن ايضا عمل تصميمات مختلفة الملابس الاطفال مستلهمة من هذه الأجواء التراث الرمضاني وذلك لترسيخ القيم والأصول والتاريخ الديني للأطفال وانتشائهم عليه ، ونجد أن هذه الملابس تضي روح من البهجة علي الأطفال والأهل ويمكن استخدام هذه الملابس من خلال الشهر الكريم وايضا بعد انتهاءه .

ويمكن تلخيص مشكلة البحث في :

-الاستفادة من مظاهر رمضان المميزة المختلفة في مصر عن سائر البلاد العربية والاستفادة منها لابتكار وتصمم الملابس والتأصيل الإنتاج الفني المتميز من خلال هذه الاليات المميزة جماليا ورمزيا لدي الشعب المصري بأطيافه المختلفة .
-اظهار القيمة الفنية الجمالية والتراثية لمظاهر رمضان البصرية والدينية

هدف البحث :

-القاء الضوء ودراسة التراث الرمضاني البصرية واجواء الاحتفالات الدينية لهذا الشهر الكريم .
-انتاج تصميمات ملبسة تؤكد علي الهوية المصرية بشكل معاصر من خلال الاستلهام من مظاهر رمضان المميزة بصريا.

-انتاج منتج ملبسي مميز يلبي الاحتياجات النفسية والروحانية للمرأة المصرية ويؤكد علي شعائر رمضان المصرية العريقة

-تأصيل القيم والتراث لدي الأسرة وفرادها من المرأة والأطفال من خلال تصميمات ملبسية معاصرة مستلهمة من التراث الرمضاني

-انتاج تصميمات ملبسية للفتاة للارتداء في المناسبات والتجمعات المختلفة في شهر رمضان
-وانتاج تصميمات ملبسية لإداء الشعائر الدينية المختلفة من صلاة وصلاة التراويح .

Fashion Designs Inspired by Ramadan Traditional Visual Aspects

Assist. Dr/ Eman Yousry Moustafa El Mehy

lecture of Clothing and Fashion dept., Faculty of Applied Arts, Banha University

Abstract:

Ramadan is a blessed month during which different religious rituals and various traditions and cultures are demonstrated; along with other common traditional habits that mark the month of Ramadan specifically in Egypt. These inherited traditions and habits with their specific origins have become common to everyone during this month.

As Ramadan gets closer, people get prepared happily to this blessed month. There are many festive traditions that take place in Ramadan including:

- Buying Ramadan supplies like lanterns, Ramadan decorations, Ramadan desserts such as Qatayef, Konafa and other delicious sweets.
- Mesharati (a person who wakes people up by beating a drum and chanting to have their suhur at midnight).
- Other religious customs like reading Qura'an, Taraweeh, Tahajod and Qeyam Alayal prayers in addition to decorating mosques with festive decorations and lights.
- Banquets and indoor or outdoor family and friends gatherings.
- Garments are of a great importance for the whole family; they highlight the elegance of everyone. However, garments are of a special importance to women. Most women seek to look different and unique; and look for every new trend in fashion. New fashion trends always highlight any girl's character and distinguishes her among others.
- Therefore, girls and women always look for new trends to wear specially in occasions and social gatherings.

Fashion designs can be designed and Inspired by the spiritual atmosphere and religious rituals of Ramadan so that they can be worn in Ramadan, during Taraweeh prayers and family and friends' gatherings for Iftar or Suhur. This can also help women in satisfying their fine taste and desire to appear unique and elegant with traditional touches in everyday as well as Ramadan outfits.

Same designs can be applied to kids' wear inspired by Ramadan traditional customs in order to strengthen values and religious history. These garments are festive enough to make kids and their families happy and excited. Kids also can wear these garments during and after Ramadan.

تأثير التكنولوجيا على تطوير التصميم الداخلي للحيزات المتحفية

The impact of technology on the interior design development of museum spaces

م.م/ بسنت محمد سعيد أبوشال

مدرس مساعد - كلية الفنون الجميلة - قسم الديكور- شعبة العمارة الداخلية - جامعة المنصورة

ملخص البحث:

-تعتبر السياحة في مصر أحد أهم مصادر الدخل القومي بما توفره من عائدات سنوية، وتعد مصر من أبرز الدول السياحية في العالم بما تستحوذ عليه من أعداد السائحين الوافدين في العالم، وتميزها بوفرة المزارات السياحية على اختلاف أنواعها، وانتشار المتاحف والمباني التاريخية والفنية والحدائق الشاسعة على أرضها، وامتلاكها لبنية تحتية قوية إلا أننا نعاني من نقص المتاحف في مصر و التي تعد تشكل عنصرا هاما من عناصر الجذب السياحي في مصر و بالتال أدى إلى نقص الوعي الثقافي (ثقافة المتحف – الوعي المتحفي) لدى المجتمع ، فنقص العائدات السياحية بات يهدد أعمال التنقيب والترميم للآثار المصرية، كما بات يهدد مصير عشرات آلاف المصريين العاملين في هذا القطاع و بالتالي ظهرت بعض المشكلات ومن أهمها نقص الحفاظ على التراث و الذي يتمثل في الحيزات المتحفية (المتاحف) و التي هي نافذتنا على الماضي حيث إنها أماكن لجمع التراث الإنساني و الحفاظ عليه و عرضه بغرض التعليم و الثقافة و الترفيه فا المتحف ليس مكانا للترفيه فقط ، لذا فإننا نتناول في هذا البحث" تأثير التكنولوجيا على تطوير التصميم الداخلي للحيزات المتحفية بما يتناسب في مصر من حيث البيئة و المناخ."

The research abstract

- Tourism in Egypt is one of the most important sources of national income, with its annual revenues, Egypt is one of the most important tourist countries in the world with its number of tourist arrivals in the world, characterized by abundant tourist attractions of all kinds, and the proliferation of museums and historical buildings , art and gardens on the ground, and possess a strong infrastructure, but we suffer from the lack of museums in Egypt and Is considered an important element of tourist attraction in Egypt and Baltal led to a lack of cultural awareness (museum culture - awareness of the community), the lack of tourism revenues threaten the work of excavation and restoration of the effects of Egypt, and threatens the fate of tens of thousands of Egyptians working in this In this context, there are some problems. The most important of these are the lack of preservation of the heritage, which is represented in museum spaces, which are our window on the past, where they are places for collecting, preserving and presenting the human heritage for the purpose of education, culture and entertainment. , So we are dealing in this research, "the impact of technology on the interior design development of museum spaces in proportion to Egypt in terms of environment and climate".

رصد للمخاطر التي تهدد سلامة التراث المعماري بدلتا النيل المحلة الكبرى إنموذجا

أ.د/ تفيده محمد إبراهيم عبد الجواد
أستاذ الآثار الإسلامية كلية الآداب جامعة طنطا

الملخص:

تزخر دلتا النيل بمصر بالعديد من المواقع التراثية التي تحتوي على العديد من المباني الأثرية الفريدة في تخطيطها وزخارفها والمتنوعة في أغراضها الدينية والمدنية ، والتي تعبر عن تراث حضاري ضخم يعكس ثقافات مختلفة ، ونظرا لما نعانیه في واقعا المعاصر من تحديات ومسئوليات جسيمة تستدعي التكاتف للحفاظ على الموروث الحضاري المصري والعالمي ، نتجت فكرة البحث وهي رصد للمخاطر التي تهدد سلامة التراث المعماري بمنطقة دلتا النيل والتي بها كم هائل من الآثار الإسلامية وتضم آثار مسيحية (قبطية) ومعبد يهودي بمدينة المحلة الكبرى وكلها ذات طرز معمارية وفنية تمتاز بالثراء والتنوع ومن أبرز مواقعها فوة ، رشيد ، سمند ، وكذلك مدينة المحلة الكبرى والتي تعد متحفا مفتوحا ولذلك وقع اختياري عليها لتكون نموذجا للدراسة، فتطالعنا بكنائسها ومساجدها بالإضافة إلى عمائر مدنية من أبرزها قصر عبد الحي خليل، وحمام الأمير سياوش 1100هـ والمعروف عند العامة بحمام جاويش، ووكالة، كذلك بها جبانتي حسن البدوي والشهداء بالإضافة إلى المعبد اليهودي ويعد مسجد المتولي من أهم مساجدها الذي يتميز بالطراز العربي التقليدي ويعود إلى العصر المملوكي ، وبها كنائس مختلفة أهمها كنيسة مار جرجس، وكنيسة الروم الأرثوذكس المعروفة بكنيسة أنطونيوس وجاورجيوس.

وتتركز الدراسة حول محورين: الأول، يرصد المواقع التراثية عن طريق عمل مسح ميداني حيث توجد العديد من الآثار المهددة بالخطر ، وتنقسم المخاطر إلى نوعين بشري يتمثل في التعديات التي يمارسها قاطني تلك المواقع لأسباب منها الجهل بقيمتها أو الإهمال غير المبرر من قبل الجهات المسؤولة ومن أنواع التعديات المختلفة : الاستغلال السيئ للمباني الأثرية من قبل الأهالي، والتعدي على أجزاء منها وضمها للملكيات الخاصة، وإزالة وهدم بعض المباني الأثرية وتشديد مباني حديثة بغية الكسب المادي والربح السريع، والترميم الخاطئ الذي لا يعتمد على أسس علمية ويقوم بجهود ذاتية كذلك يتناول البحث مجموعة أخرى من التعديات بالإضافة للمخاطر التي تنتج عن العوامل البيئية المؤثرة على سلامة المباني الأثرية.

المحور الثاني: يدور حول وضع خطة لحماية التراث المعماري مع مراعاة تحقيق التنمية المستدامة وإعادة استخدام بعض المباني الأثرية كمزارات سياحية بما لها من مردود اقتصادي يعود بالنفع على المجتمع، وبناء عليه سنلقي الضوء على مجموعة من المباني الأثرية المهددة بالخطر مع عرض لها بالأشكال والصور التوضيحية التي تبرهن بالدليل على أهميتها وتميزها وكذلك معاناتها وتشتمل الدراسة على تصور لإعادة تأهيل لبعض العمائر في مدينة المحلة الكبرى.

موقف الشريعة الإسلامية من الاستدامة البيئية - دراسة تحليلية علمية

أ.د/ جابر عيد الوندة

مدير عام الجمعية الكويتية للتواصل الحضاري

ملخص البحث:

يتناول هذا البحث دور الشريعة الإسلامية في تقديم الحلول والمبادرات العلمية، لمواجهة الاشكاليات والقضايا البيئية، من أجل تحقيق أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر التي أقرتها الأمم المتحدة. ومن خلال هذا البحث سوف نوضح ثلاثة أمور رئيسية، وهي: نظرة الشريعة الإسلامية للبيئة، ثم المشكلات والقضايا البيئية المعاصرة متعرضين لأبرز تلك القضايا وهي استنزاف الموارد الطبيعية، والتلوث، والكوارث الكيميائية، والتصحر، والطاقة، الإشعاعات الذرية، ثم أخيراً نوضح موقف الشريعة الإسلامية من القضايا البيئية والأدوات والوسائل لتحقيق استدامة بيئية وقد قمنا خلال هذا البحث بتقديم رؤى وتطبيقات علمية للشريعة الإسلامية في مجال البيئة، وتطبيقاتها للحد من التدهور البيئي واستنزاف الموارد لتكون نبراساً يقتدى به في حل الإشكاليات البيئية، هادفين إلى تفعيل دور المؤسسات العلمية الدينية لتؤدي دورها المنوط بها في الحفاظ على البيئة وتقديم الحلول. ونختتم بحثنا بتقديم بعض الاستنتاجات والتوصيات في مجال استدامة البيئة باعتبارها أحد أهداف التنمية المستدامة.

Abstract:

His research studies the role of Islamic Sharia Law in providing solutions and scientific initiatives, handling the environmental problems in order to achieve the 17 Sustainable Development Goals (SDGs) set by the United Nations.

Through this research, we'll focus on clarifying three main issues: The Islamic Sharia Law views of the environment, and the contemporary environmental issues in those cases like deficiency of natural resources, pollution, chemical disasters, desertification, energy, and atomic radiation. Finally, the research will clarify the Islamic Sharia Law position on environmental issues means and tools to achieve environmental sustainability.

We have presented in this research scientific views and applications of Islamic Sharia law in the field of environment, and its applications to reduce environmental degradation and drain resources to serve as a guiding beacon in solving environmental problems, aiming to activate the religious scientific institutions to play their role in protecting the environment and giving the best solutions.

We finalize our research by pointing out our conclusions and recommendations in the area of environmental sustainability as one of the goals of SDGs.

اعتبارات تصميم الدرابزين الزجاجي في العمارة

أ.د/ حسام الدين فاروق النحاس

الأستاذ بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

Hussamelnahass@hotmail.com

أ.م.د/ علا عبد اللطيف صباح

** الأستاذ المساعد بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

osabbah4@gmail.com

م.م/ مي احمد فادي

المدرس المساعد بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

Maifady85@gmail.com

المقدمة:-

تذخر العمارة بالعديد من العناصر المعمارية المختلفة. ويعد "السلم" من أهمها لما له من دور في الربط بين الطوابق السفلية والعلوية، كذلك "النافذة والشرفة" والتي تربط بدورها بين (الداخل والخارج).

تنقسم السلالم لعدة أشكال وأنواع وكل منها يفرض اعتبارات على المصمم يجب أن يراعيها أثناء عملية تصميم مكملات هذه الأنواع المختلفة كتصميم الدرابزين⁷ والكوبستات المستخدمة لكل نوع. بالإضافة للمتطلبات الوظيفية والجمالية والإنشائية. ومع الحاجة لإثراء العمارة بخامات جديدة توجه البحث لتصميم مكملات من الزجاج ثلاث تلك المتطلبات.

ولأهمية الربط بين العناصر المختلفة في المبنى الواحد لجأ البحث لتوحيد مكملات العناصر المعمارية التي لها نفس الشكل والوظيفة، مثل درابزين السلالم والنوافذ والشرفات من حيث التصميم والخامة وطريقة التركيب لتحقيق كلية الوحدة لتصميم المبنى بالإضافة لتحقيق الجانب الاقتصادي بدلاً من تكرار عمليات البحث والدراسة. وكذلك تم التوجه للتصميم للإنتاج الكمي للدرابزين الزجاجي ليحقق التوازن بين الجمال والتفرد والاقتصاد والعملية وسهولة التركيب.

مشكلة البحث:-

الحاجة الى تحديد اعتبارات تصميم الدرابزين الزجاجي الذي يجمع بين الاتجاهات الكمية الصناعية ومتطلبات العمارة التي تربط بين الداخل والخارج من حيث متطلبات السلالم والنوافذ والشرفات.

هدف البحث:-

تحديد مجموعة الاعتبارات المؤثرة في تصميم الدرابزين الزجاجي المستخدم في العمارة.

أهمية البحث:-

- بالتوصل لتحديد المتطلبات التصميمية لوحدات متنوعة للدرابزين الزجاجي تصلح للإنتاج الكمي فإن ذلك يوفر للمعماري والمصمم الوقت والجهد المبذول لعمل تصميم جديد في كل مرة بالإضافة لتوفير التكلفة الاقتصادية للمنتج ككل.
- فتح مجالات إنتاجية جديدة تزيد من فرص العمل للشباب.

الكلمات المفتاحية: تصميم – الدرابزين – مكملات – السلم – الزجاج – النوافذ – الشرفات

⁷ الدرابزين: عبارته عن حاجز الدرجات أو الحائل المثبت عند رؤوس الدرجات لحماية الصاعد أو النازل من السقوط، ويستعمل أيضا للاتكاء. يطلق على الكوبستة والدرابزين (مكملات السلم).

CONSIDERATIONS FOR GLASS BALUSTERS DESIGN IN ARCHITECTURE

Prof. Dr/ HOSSAM EL-DEEN FAROUK ELNAHAS

Prof. in Glass department, in Applied Arts, Helwan University.

Hussamelnahass@hotmail.com

Prof. Assist. Dr/ OLA ABD ELLATIF SABBAH

Prof. Ass. in Glass department, in Applied Arts, Helwan University.

osabbah4@gmail.com

Lecturer Assist/ MAY AHMED FADY

Lecturer Ass. in Glass department, in Applied Arts, Helwan University.

Introduction: -

The architecture is rich in many architectural elements. Stairs are one of the important elements because of its important role in connecting the lower and upper floors, as well as "windows and balconies" which connects the outside and the inside.

The stairs are divided into several forms and types. Each of which imposes considerations on the designer should be taken into account during the process of designing the Accessories of these different types as the designing of balusters⁸ and handrails used in each case. In addition to the functional, aesthetic and construction requirements, With the need to enrich the architecture with new materials, research is directed to design glass accessories to meet these requirements.

Because of the importance of linking the different elements in the building, the research sought to unify the accessories of architectural elements that have the same form and function, such as balusters for stairs, windows and balconies in terms of design, material and method of installation to achieve the overall unity of the design of the building in addition to the economic aspect, instead of repeating searches and studies. The design for the quantitative production of the glass balusters was also designed to balance beauty, uniqueness, economy, process and ease of installation.

Research Problem:

The need to determine the design considerations of glass balusters, which combines the industrial quantitative trends and the requirements of the architecture that connects the interior and exterior in terms of the requirements of stairs, windows and balconies.

Research Objective:

Determining the range of considerations influencing the design of glass balusters used in architecture.

Research importance:

- By determining the design requirements of various units of glass balusters suitable for quantitative production, it provides the architect and the designer time and effort to make a new design each time in addition to providing the economic cost of the product as a whole.
- Opening new productive areas that increase employment opportunities for young people.

key words: Design - Balusters - Accessories - Stairs - Glass - Windows – Balconies

⁸ Baluster: A barrier or stair barrier fixed at the top of the stairs to protect the person going up or down from falling and is used to rest. The baluster and the handrail are called (stair accessories).

تأثير القيم الجمالية والوظيفية للأضاءة على عناصر التصميم الداخلى

ا.د/ حسام النحاس

استاذ الزجاج المعماري - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م/ وليد عيد

مصمم داخلى

الملخص:

إن الإدراك هو العملية التي تجرى في أعيننا عندما نحاول أن نحدد صورة معينة لأشياء تختلف في ألوانها وتركيبها بواسطة الضوء المنعكس إلينا من هذه الأشياء وما يحيطها وإن تحديد مسطحات وحجوم هذه الأشياء يمثلها الأساس الفيزيائي لتشكيلها والعقل يجاهد قدر استطاعته ويتفاعل مع هذه الأساس ليكون لنفسه صورة واقعية ليحدد التشكيلات حيث إن عقولنا تنظم وتوحد التأثيرات الضوئية حتى تستكمل منها صورة محددة كغرفة محيطة بنا مثلا والضوء هو الذي يجعل كل شئ يرى وهذا الذي يسبب إحساسنا بالمادة ويشكلها مما يوصله من أشعة منعكسة إلى عيوننا ولم تعد الإضاءة تقتصر على الإنارة، بل تعدت معناها الحقيقي لتتضم إلى ركب التطور والإبداع، فتتوحد أشكالها ومصادرها المختلفة جعلها قطعة فنية منفردة في عالم الديكور، تبحث عن المكان الذي يلائمها في التكوين، لتصبح جزءا من فضاءات المساحة تشيع الدفء والغموض لتعطي بانعكاساتها الإشعاعية لمسة عصرية تنسجم مع روح العصر القديم، وتلعب دورا مهما في لعبة النور والظل وخلق التأثيرات البصرية، وإضفاء المزيد من الفخامة على الأجواء فهي تلبى المتطلبات العملية والفنية والجمالية في عالم التصميم الداخلي .

سواء كان التصميم تقليديا أو معاصرا فإن الأضاءة تضفي لمسة سحرية على الفراغ. ولانبالغ إذا قلنا إن الأضاءة هي أكثر عنصر مؤثر في التصميم , فهي تغير من ملامح المكان وتضفي عليه اجواء جديدة من خلال تقنيات الأضاءة المختلفة واللعب بالظل والنور كما يمكن استخدام الأضاءة للتأكيد على الأختلاف الوظيفي في مساحة ما(منطقة للمرور - منطقة انتظار -منطقة عرض) .

الأضاءة توجه رؤيتنا وإدراكنا للفراغ وتنبهنا إلى تفاصيل معينة وتخفي تفاصيل أخرى , كما يمكن تقسيم الفراغ بالتحكم في الأضاءة من خلال (الشدة |اللون |التوجيه) .

مشكلة البحث :

أهمية وحاجة مصممي الديكور لتأكيد القيم الجمالية والوظيفية في استخدامات الأضاءة داخل الفراغات الداخلية للحيزات السكنية بحيث تؤدي إلى حدوث ما يدعى بالتأثيرات البصرية داخل الحيز لأظهار عناصر التصميم ,التكوينات المعمارية المختلفة .

Effect of aesthetic and functional values of lighting on interior design elements

Prof. Dr/ Hossam El-Nahas

Professor of Architectural Glass - Faculty of Applied Arts - Helwan University

Eng/ Walid Eid

Interior Designer

Abstract:

The recognition is the eye process while we are trying to determine a certain figure for objects that are differing in colors and shapes through the reflected light from these objects. Whatever is surrounding these objects and determining their surfaces and mass is represented by the physics basics of formation, at the same time, the mind is exerting a great effort and interacts on those bases to create a real image to determine those forms. Our brains are organizing and uniting the light impacts till it completes a certain image such as the room containing us and the light is the main factor for most of the creature to be able to see accordingly this is what is helping us to feel the mass and its shape. The reflected light over our eyes is not only limited to the light but it is extended to a variety of meanings not the exact ones to be joining and matching the technological evolution. These varieties in figures, types and different sources made an artistic masterpiece in the world of decoration. You look for the suitable placed to be a part of void space full of warmth and mystery to provide a modern touch matching the spirit of the ancient times. Also, it adds an important role in the creation of the light and shadows game also adding a kind of nobility in the atmosphere to be able to achieve the required demands which are related to beauty and arts in the world of the interior designing.

Whether the design was a traditional one or a modern design, the lighting systems do add a magical touch over the void. We will not exaggerate if we claimed that the lighting system is the most effective element in the designing process.

The lighting systems changes the figures of the place and also add to it different techniques and using the shadows in different ways to assure the different functions responsibility in a certain space such as a passing field, a waiting field or a show field.

Light directs our vision and our awareness towards the void and alarms us to certain details and hides other details, also we can divide the void by managing the light through the contrast of the color and directing.

The case study:

The importance and the need for the interior designers to assure the beauty measurements in using the light inside the internal voids for the accommodation units so it would result in what is so called the visual effects in the frame to show the design elements and the the different structures of building in general.

تفعيل قيم المواطنة والانتماء والتعايش السلمى بين الحضارات

Citizenships value and painful living and loyalty among civiclivcitiens

د/ حمودة احمد إسماعيل

المخلص:

وهى منظومة من القيم والاتجاهات التى تجعل الفرد يتحمل المسؤولية بقدر قيمة العمل لخدمة الوطن والمجتمع وتتمثل فى الولاء والانتماء للمجتمع والاعتزاز به .
وممارسة السلوك الديمقراطى داخل المؤسسات المعنية بتنشئة الفرد وغرس روح التطوع والمشاركة والمغامرة المحسوبة والممارسة العقلية التى تمكن الأفراد والجماعات فى الفعل القائم على الإقناع .
فالمواطنة حب المواطن لوطنه والانتماء له والشعور بمشكلاته والإسهام الايجابى للتعاون مع الغير على حلها والتفانى فى خدمته .
والالتزام بمبادئه وقيمه وقوانينه والمشاركة الفعالة فى الأنشطة والأعمال والبرامج التى تهدف الى رقى الوطن والمحافظة على مكتسباته .
ويجب علينا ان نغرس ونعزز روح المواطنة عند أبنائنا التلاميذ فى المدارس والجامعات من خلال تزويدهم بالمعارف النظرية والعملية على كافة مكونات وطنهم الايجابية .
مثل الأرض والشعب والسلطة والسياسة وتاريخ وطنهم السياسى وترسيخ محبه الوطن والوحدة الوطنية للتماسك والتعاقد الاجتماعى وتعميق الولاء والانتماء للوطن والقدرة على تحفيز التلاميذ على خدمة الوطن والشعب بإخلاص وتفانى.
فالمدرسة لها دور كبير من اجل تحقيق الأهداف الإستراتيجية التربوية التى تسعى إلى تحقيقها وزارة التربية والتعليم من خلال العمل المكثف والجهود المبذولة والمتواصلة من اجل ترسيخ قيم التعاون والتعايش والتضامن والمشاركة الفعالة فيما بينهم .

Abstract:

Gets an organization from values and trends which

Make individual has response ability as his ability for work

Value to serve the home and society.

At represents to

The society and individuals to it

Practicing celmocrate

Be heavier inside living organization in bringing up individuals sowing soul of voluntary participation perfect adventure and mind practicing which enable individuals parties in work which is based on persuasion or commencing

التراث كمصدر إلهام في جداريات المطارات العربية الدولية

Heritage as a source of inspiration in the murals of the Arab international airports

د/ حياة محمد عبده مقبول

الملخص

يعيش الإنسان في العصر الحديث حياة تتداخل فيها الثقافات بين الشعوب وتتشابك مع الانفتاح العالمي الذي حققته وسائل الاتصال والمواصلات من تقارب ؛ ولكن برغم ذلك تبقى هناك لمسات شخصية وسمات روحية وفكرية وقومية للشعوب تميزها عن غيرها نابعة من الثوابت التراثية وهي مزيج من العقائد والتقاليد والعادات والثقافة والأساطير والبيئة المحيطة فتظهر هوية المجتمع والمجموعة، التي تنعكس على الأفراد ومنهم الفنانون ، وتتجسد في إنتاجهم الفني فتحدث إسقاطات في العمل الفني تظهر من خلال القيم الجمالية لبعض الأعمال الفنية ومنها الاعمال الجدارية في المطارات الدولية ، لجذب انتباه العالم من حولنا إلى عظم هذا التراث، وكون السياحة أصبحت حقيقة اجتماعية وإنسانية واقتصادية وثقافية لا يمكن إلغاؤها أو التراجع عنها، لتأثيره المباشر على اقتصاد أي المجتمع هدف البحث هو محاولة الكشف عن جماليات التصوير الجداري والاعمال الفنية المتصلة بالتراث الحضاري والثقافي بالعمارة داخل المطارات الدولية في الوطن العربي وذلك من خلال استعراض وتحليل لبعض الاعمال الجدارية والفنية المتصلة بالعمارة بهذه المطارات العربية وما لها من قيمة فنية وحضارية وتاريخية وسياحية وما تتركه من اثر ودهشه في نفوس المسافرين القادمين او المغادرين.

Summary

In modern times, people live in a culture of inter-peoples and intertwined with the global openness of communication and communication. However, there are still personal, spiritual, intellectual and national characteristics of peoples that are distinguished from others by traditional constants, a mixture of creeds, traditions, customs, culture and legends And the environment surrounding the emergence of the identity of the community and the group, which reflected on individuals, including artists, and embodied in their artistic productions and projections in the work of art appear through the aesthetic values of some works of art, including murals in international airports, To attract the attention of the world around us to the greatness of this heritage, and the fact that tourism has become a social, humanitarian, economic and cultural reality cannot be canceled or retracted, for its direct impact on the economy of any society

Research goal

Is an attempt to uncover the aesthetics of murals and works related to the cultural heritage and cultural architecture within the international airports in the Arab world and through a review and analysis of some of the murals and art related to the architecture of these airports and the Arab values of artistic and cultural, historical and tourist, and leave the impact and surprise in the hearts of passengers Arriving or departing.

تأثير إنترنت الأشياء على تصميم المنتجات الصناعية الخاصة بالرعاية الصحية: دراسة مسحية شاملة

The Impact of Internet of Things (IoT) on Industrial Product Design for Health Care: A Comprehensive Survey

أ.م.د/ خالد فاروق السنديوني

أستاذ مساعد - المعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق

elsendiony2000@hotmail.com

أ.م.د/ غادة محمد المسلمي

أستاذ مساعد - جامعة بنها كلية الفنون التطبيقية

ghadalra1@yahoo.com

ملخص البحث:

تجعل إنترنت الأشياء (IoT) من المنتجات الذكية أساس البناء في تطوير أطر عملاقة ذكية على الإنترنت. وتعرض هذه الدراسة الإستقصائية أوجه التقدم في (IoT) وأيضاً إنترنت الأشياء الصناعية (IIoT) من خلال تقنيات الرعاية الصحية، كما تستعرض التطبيقات فيما يتعلق باتجاهات تصميم المنتجات في حلول الرعاية الصحية القائمة على إنترنت الأشياء. وعلاوة على ذلك، تدرس هذه الورقة ظهور (IIoT) في مجال الرعاية الصحية من خلال أمثلة لتصميم المنتجات وكيف تأثرت الآن وتأثيرتها المستقبلية طبقاً لاتجاهات وتقنيات (IIoT) / (IoT) مع مناقشة مدى اختلاف هذه الابتكارات وأمثلة ذلك في التطبيقات، والخدمات، والنماذج الأولية في مجال الأجهزة الطبية والأجهزة القابلة للارتداء والتي يمكن الاستفادة منها في سياق الرعاية الصحية، وستعالج جميع هذه التقنيات الابتكارات المختلفة لإنترنت الأشياء والصحة الإلكترونية في جميع أنحاء العالم لتحديد الكيفية التي يمكن بها تسهيل الاقتصاديات والمجتمعات من حيث تطوير الرعاية الصحية. تقدم هذه الورقة اقتراحات لمصممي منتجات الرعاية الصحية المستندة إلى إنترنت الأشياء والتي يجب عليهم وضعها في الاعتبار عند تطوير استراتيجيات منتجات التصميم الخاصة بهم للأجهزة المتصلة بالإنترنت.

Abstract:

The Internet of Things (IoT) makes smart objects the ultimate building blocks in the development of cyber-physical smart pervasive frameworks. This paper surveys advances in (IoT), Industrial Internet of Things (IIoT) through health care technologies and reviews the applications in relation to product design trends in IoT-based health care solutions. Furthermore, this paper studies the emergence of (IIoT) in the healthcare field through examples of product design and how they are affected now and in the future by the trend and technologies of (IoT)/(IIoT). This paper also discusses how different innovations such as applications, services, prototypes in the field and wearable devices which can be leveraged in a health care context. All of these will address various IoT and eHealth technologies across the world to determine how they can facilitate economies and societies in terms of health care development. This paper proposes suggestions for IoT-based health care product designers to consider when developing their own design product strategy for Internet-connected devices .

Key words:

The Internet of Things (IoT), the Industrial Internet of Things (IIoT), Industrial Product Design, Health Care Industry

دراسة القوى الفيزيائية للطبيعة لإيجاد أجدية للتصميم للتحكم في طاقة جسم الإنسان وزيادة تكيفه مع الحياة العصرية

م.د/ خلود احمد امين العبد

مدرس كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

المخلص:

كنا نظن أن الانقراض العالمي للحياة على الأرض سيأتي من الحرب النووية وإهمالنا نحو بيئتنا ، مما يعرض الحياة النباتية والحيوانية للخطر ؛ حفرة الأوزون والاحتباس الحراري العالمي مما تسبب في الكوارث الطبيعية في كل مكان. ومع ذلك ، فإن الخطر المحتمل الحقيقي هو أننا بالكاد ندرك الاخطار الكامنة في الجوار.

عصر المعلومات يحمل في طياته القدرة على الانقراض العالمي لحضارتنا. نعمل باستمرار على زيادة كمية الموجات الكهروستاتيكية اللازمة للتكنولوجيا اللاسلكية للاتصال الحديث في الغلاف الجوي للأرض كل يوم. هذه الموجات الكهرومغناطيسية أقوى بألف مرة من المستوى المستخدم في الاتصال في خلايا الجسم. والمشكلة ليست تشبع الغلاف الجوي للأرض من خلال الكمية ، ولكن أيضا نوعية ضارة. حتى الأشخاص الذين يتفادون استخدام التكنولوجيا العالية ليسوا محصنين. لا أحد يتمتع بالحصانة حتى لو كان الإنسان يعيش في أقصى العالم أو فوق جبال الهمالايا ، لأن هذه الموجات الحاملة لها خصائص اختراق. إنه مثل محاولة تحريك نسيم من خلال العاصفة ، فإن أنظمتنا المناعية تحاول باستمرار تصحيح التشويه في نقل المعلومات الداخلية في أجسادنا. قريبا جدا سيتم الوصول إلى العتبة عند حدوث انهيار كامل للدفاعات الجسم لديناك وتحقيق التوازن بين أنشطة الحياة اليومية ، وتحقيق الانسجام مع بيئتنا الداخلية والخارجية ، وإضفاء طابع إنساني على التكنولوجيا الحديثة ، ودمج العلوم والروحانية ، واكتشاف الواقع العلمي الموحد وراء جميع الأديان هو عمل العلوم مثل الهندسة الحيوية والراديوستريا

BioGeometry: هو علم يتعامل مع طاقة الشكل. تستخدم الأشكال والألوان والحركة والتوجيه والصوت لإنتاج جودة الاهتزاز التي توازن حقول الطاقة. الأشكال الحيوية هي أشكال ثنائية أو ثلاثية الأبعاد مصممة خصيصًا للتفاعل مع حقول طاقة الأرض لإنتاج تأثيرات موازنة على مستويات متعددة على الأنظمة البيولوجية. تم تطويرها وحصل على براءة اختراع من قبل الدكتور إبراهيم كريم ، دكتوراه في الطب. في القاهرة ، مصر ، خلال البحث منذ عام 1968 حتى الآن. كما أنه يتميز بطرق عميقة لتحويل الطاقات البيئية الضارة إلى طاقات مفيدة. روبرت جيلبرت دكتوراه ، وهو خبير في الهندسة المقدسة ومؤلف النصوص الوحيدة في اللغة الإنجليزية في قياس الحيوية ، ويحدد القياس الحيوي كمفتاح أساسي لفهم طاقات الحياة التي يستخدمها كل التقليد الروحي للشفاء والتنمية الروحية.

الخلفية والرؤية:

ومع انتشار وتزايد تحديات التكنولوجيا الحديثة في جميع مجالات الحياة وتحول الإنسان (المتلقي) أيضا المتخصصين في جميع المجالات إلى رؤية مادية بحتة منذ القرن التاسع عشر اعتمادا على الالتزام بالطرق الفيزيائية للقياس ، في حين لا يستطيعون قياس العديد من الظواهر والعواطف البشرية وغيرها من ردود الفعل.

مع اكتشاف علم الراديوستريا وعلم البيوجيومتري وتطور علمهم ؛ أصبح من المعقول أن نقيس بعض الظواهر الغريبة بقياس مستويات الطاقة في الطبيعة وتأثيرها على جسم الإنسان ، وتأثيره على خدمة الإنسان من خلال استعادة مسارات اختلال توازن الطاقة في الطبيعة والعودة إلى المسارات المتوازنة ؛ وبالتالي وظائفها الطبيعية.

و لقد أصبح من الحتمي أن يدرك دارسي علوم التصميم دراسة العلاقة بين بعض الأشكال والألوان الهندسية لمسارات الطاقة في الكون وتأثيرها المباشر وغير المباشر على المتكاملين في أعمال التصميم والوصول إلى العديد من التأثيرات التي تؤثر على قدرة المتلقي على استقبال بعض عناصر التصميم ، الشعور بالراحة والتفاعل بسهولة

مشكلة البحث:

زيادة التأثير السلبي للتكنولوجيا الحديثة على الإنسان ؛ مما تسبب في خلل في قوى الطبيعة ، وأثر عنيف على صحته (فيزيولوجياً ونفسياً) وعدم قدرة أفكار التصميم التقليدية على حل هذه المشاكل

اهداف البحث:

- تفسير العلاقات بين مسارات الطاقة المختلفة لعناصر تصميم البيئة وأثرها على المساحات المعمارية المختلفة
 - الحالة الصحية والنفسية للمستخدمين الذين يحاولون التوصل إلى حلول لخلق التوازن البيئي وتجنب الآثار الضارة باستخدام تطبيق البيوجيومتري
- منهج البحث: المنهج التحليلي

Study the physical forces of nature to find an alphabet of design to control the human body energy and increase its adaptation to the modern life

Assist. Dr/ Kheloud Ahmed Amen El Abd

P.H.D lecturer at the Faculty of Applied Arts, Damietta University

Abstract

We thought that the global extinction of life on earth would come from nuclear warfare and our carelessness towards our environment, endangering plant and animal life; the ozone hole and global warming causing natural disasters everywhere. However, the real potential danger is one that we are barely aware lurking just around the corner.

The age of information carries with it the potential to the global extinction of our civilization. We are continuously increasing the amount of carrier waves needed for the wireless technology of modern communication in the earth's atmosphere every day. These electromagnetic waves are thousands of times stronger than the level used in the communication in our body cells. The problem is not the saturation of the earth's atmosphere through quantity, but also a detrimental quality. Even people who avoid using high technology are not immune. No one is immune even if one lives at the far end of the world or on top of the Himalayas, because these are carrier waves with penetrating properties. It is like trying to move a breeze through a storm, our immune systems are continuously trying to correct the distortion in the transfer of inner information in our body; very soon the threshold will be reached when a total collapse of our body defenses will take place.

Balancing the activities of daily life, achieving harmony with our inner and outer environments, humanizing modern technology, integrating science and spirituality, and discovering the unified scientific reality behind all religions is the work of sciences such as bio geometry and Radiesthesia

BioGeometry: is a science that deals with the Energy of Shape; it uses shapes, colours, motion, orientation and sound to produce a vibrational quality that balances energy fields. BioGeometrical shapes are two or three-dimensional shapes specially designed to interact with the earth's energy fields to produce balancing effects on multiple levels on biological systems. They were developed and patented by Dr. Ibrahim F. Karim, D.Sc. in Cairo, Egypt, during research since 1968 until now .

It also features profound methods to transmute harmful environmental energies into beneficial ones. Robert Gilbert Ph.D., an expert in Sacred Geometry and the author of the only English language texts on bioGeometry, identifies BioGeometry as an essential key to understanding the Living Energies which every spiritual tradition uses for Healing and Spiritual Development.

OVERVIEW AND BACKGROUND:

With the spread and increasing challenges of modern technology in all fields of life and the transformation of the human (recipient) also the specialists in all fields to the purely materialistic vision since the nineteenth century depending on adherence to physical methods of measurement, while unable to measure many of the phenomena , human emotions and other reactions.

With the discovery of the **Radiesthesia** and biogeometry sciences and the evolution of thier work; it became reasonable to measure some of the strange phenomena by measuring the levels of energy in nature and its effect to the human body , its impact on the service of human by restoring paths of energy imbalance in nature and return to thier balanced tracks ; thus its natural functions.

It has become imperative for the students of design sciences to realize and study the relationship of some geometric shapes and colors to energy paths in the universe and their direct , indirect impact on the beneficiaries and integrators' with the design work and access to many effects which affecting the recipient's ability to receive some elements of design , sense Comfortable and easily interaction

PROBLEM STATEMENT

The increasing of the negative impact of modern technology on the human; which caused imbalance in forces of nature , the violent impact on his health(physiologically and psychologically) and the inability of traditional design thoughts to solve these problems

AIMS AND OBJECTIVES

Interpretation of relationships between different energy paths of the design elements of the environment and its impact on the different architectural spaces

The state of health and psychological of users trying to reach solutions to create environmental balance and avoid harmful effects by using the application of biogeometry

HYPOTHESIS AND METHODOLOGIES:

Analytical method

استخدام العناصر التآمينية فى التصميم الجرافيكى للمطبوعات التجارية Using Security Graphic Design Features For Commercial Prints

م.د/ خلود خالد احمد

مدرس بقسم الطباعة والنشر والتغليف - المعهد العالى للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

ملخص البحث

يعتبر التصميم الجرافيكى الآمنى شكل جديد من أشكال التصميم الجرافيكى للمطبوعات الذى يجمع بين الجانب الجمالى والجانب الوظيفى مع إضافة العناصر التآمينية لمكافحة تزيف المطبوعات الذى يؤدى الى تبديل محتويات المطبوع المعترف بها واستبداله بشي اخر متطابق له فى الشكل والمضمون ولكنه غير شرعي. وتحدد الوسائل التآمينية للمطبوعات تبعا لعدة متغيرات منها نوع المطبوع والخامة بالإضافة الى ان هناك ميزات آمان علنية وميزات آمان خفية.

- ميزات الآمان العننية هى التى يمكن تمييزها باستخدام الحواس البشرية ، دون الحاجة إلى أدوات مثل: (الصورة الهولوجرامية المجسمة - الأحبار الحرارية - الأحبار متغيرة اللون - العلامة المائية - العناصر التصميمية الآمنة مثل الجلوش والعناصر الغائرة والبارزة)
- ميزات الآمان الخفية هى التى تتطلب أدوات ليتم اكتشافها مثل الأشعة فوق البنفسجية ، وأجهزة الكشف ، والمجهر ، وما إلى ذلك.
- وفى هذا الصدد تقوم هذه الدراسة على القاء نظرة شاملة على أهمية التصميم الآمنى الذى يحقق الجمال الفنى والأمن والإنتاجية.
- مشكلة البحث : افتقار المطبوعات التجارية لوسائل الآمان التى تعزز هوية المطبوعات.
- هدف البحث: حماية المطبوعات التجارية ضد أي نوع من العبث والتلاعب والتزوير.
- منهجية البحث: المنهج الوصفى التحليلي والمنهج التجريبي .

Abstract

The security graphic design is a new form of graphic design for commercial prints that combines aesthetic and functional aspects with the addition of security features to anti-counterfeiting of prints, which lead to changes the contents that recognized and replaces it with any other identical in format and content but is illegal.

Security features of prints are determined according to several variables, including the type of the printed and the material, in addition to overt and covert security features.

- **Overt feature** (Security features recognizable with human senses, no tools required: Custom-designed holograms, thermochromics ink, color change ink, watermarking, security graphic design such as Guilloche and relief, engraved.
- **Covert feature** (require tools to be detected such as UV lights, detectors, microscope, etc.):

In this regard, this study is based on an overview of importance of security design which meets artistic beauty, security and productivity.

- **Research problem:** shortage of commercial prints to security features that enhance the identity of prints.
- **Research aim:** Protection of commercial prints against any kind of reproduction, tampering, counterfeiting.
- **Research Methodology:** Descriptive analytical methodology in addition of the experimental methodology.
- **Keywords:** Security Graphic Features - Anti counterfeiting -identity of prints - Overt feature – Covert feature

نفائس المخطوطات الموسيقية العربية في المكتبات الأوروبية

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس قسم التربية الموسيقية ووكيل الكليه للدراسات العليا والبحوث سابقا -كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الملخص:

تعتبر المخطوطات العربية من أهم عناصر التراث القديم لأنها توضح لنا الدور الكبير الذي قام به العلماء العرب القدامى من بحث ودراسة فقد كتبوا في جميع المجالات العلمية ومنها الطب والرياضة والفلك والموسيقى وغيرها من العلوم، وما يهمننا في هذا المجال هي المخطوطات الموسيقية وما تتضمنه من محتويات قيمة تستعرض فيها تاريخ الموسيقى العربية من نظريات موسيقية وكتابات علمية دقيقة في جميع النواحي الموسيقية.

إذا كانت الموسيقى هي الفن السمعي الأقدم والأوسع انتشاراً في حضارات الإنسانية بما فيها الإسلامية، فإن الفنون التطبيقية كانت صاحبة الفضل الأكبر في التمكين لهذا الفن عبر قيام الفنانين بإنتاج وصناعة الآلات الموسيقية وبرسم هذه الآلات في المخطوطات للتعريف بكيفية العزف عليها، فضلاً عن توثيق العديد من منتجات الفنون الإسلامية لمجالس الموسيقى، التي طالما حفلت بذكرها المصادر التاريخية.

وعبرت الفنون الإسلامية عن ولع البلاط في الممالك الإسلامية المختلفة بالموسيقى عبر تصويرها لمناظر الطرب في منتجات شتى أهمها الخزف والأخشاب والعاج والمعادن.

تتلخص مشكلة البحث في ان المخطوطات العربية موزعة في مكتبات العالم في ٨ دول اجنبية بينها أمريكا وإسرائيل تحتفظ بمخطوطات نادرة في جميع التخصصات ومنها الموسيقي، والتي يبلغ عددها وفقاً لتقدير العلماء 3 ملايين مخطوط، بينها نسخ مكررة وأخرى حديثة، في حين تقدر النسخ القيمة والنادرة بحوالي نصف مليون مخطوط . يهدف البحث الي البحث عن نفائس المخطوطات العربية الموسيقية المتواجدة في مكتبات العالم ووضعها تحت أيدي الباحثين . يتناول هذا البحث كل ما يتعلق بالمخطوطات مثل أشهر خزائن الكتب التي تحتوي على مخطوطات منذ بدء التأليف في الإسلام حتى نهاية 500 للهجرة والمخطوطات العربية الموسيقية المتواجدة في العالم.

Treasures of Arabic Music Manuscripts in European Libraries

Prof. Dr/ Dalia Hussein Fahmy

Head of Department of Music Education and Vice-Dean for Graduate Studies and Research, Faculty of Specific Education, Ain Shams University

Abstract:

Arabic manuscripts are among the most important elements of ancient heritage because they show us the great role played by ancient Arab scientists from research and study. They wrote in all scientific fields, including medicine, sports, astronomy, music and other sciences.

What interest us in this area are the musical manuscripts and its content contained value of reviewing the history of Arabic music from musical theories and accurate scientific writings accurate in all musical aspects.

If music is the oldest and most widespread audio art in the civilizations of humanity, including Islamic, The applied arts were the most important in the empowerment of this art through the artist's product of musical instruments and drawing these instruments in the manuscripts to introduce how to play them, As well as documenting many of the Islamic arts products of the Music Councils ,which have long been mentioned by historical sources.

The Islamic art expressed the fondness of the royal court in the various Islamic kingdoms of music through its portrayal of the scenes of the Tarab in various products, including ceramics, wood, ivory and metals.

The problem of research is that the Arabic manuscripts are distributed in world libraries in 8 foreign countries, including America and Israel, which holds rare manuscripts in all specialties, including music, according to the estimate of scientists, 3 million manuscripts, including duplicate and other modern, while estimated valuable copies and rare about half a million manuscripts.

The research aims to search for the treasures of the Arabic musical manuscripts located in the libraries of the world and placing them under the hands of researchers. This research deals with everything related to manuscripts such as the most famous bookcases containing manuscripts from the beginning of writing in Islam until the end of 500 Hijri and the manuscripts of Arabic music in the world.

فلسفه الفن الاسلامي المعاصر وانعكاسها علي الهوية في تصميم مباني الشقق الفندقية " دراسة تطبيقية لتصميم مباني للشقق الفندقية بمشروع في مدينة الغردقة "

أ.م.د/ داليا سامي ثابت

استاذ مساعد قسم التصميم الداخلي و الاثاث

dr_daliasami@yahoo.com

الملخص:

يتناول هذا البحث دراسة لانعكاس فلسفه الفن الاسلامي المعاصر والذي يزخر بالعديد من العناصر والمفردات التصميميه والتشكيلية التي أصبحت منهلا خصبا لكل دارس لهذا الفن فهي تمدهم برصيد خصب ومتنوع للفن المعاصر مما يساعد علي خلق هويه فنيه مصريه اسلاميه معاصره لمباني الشقق الفندقية في المدن السياحيه بمصر من خلال وضع تصميمات نابعه من عناصر الفن الاسلامي الذي نشأ في البيئه المصريه منذ قرون ثم اعاده صياغتها بصورة معاصره تقوم علي اسس ومعايير ومنهجية تساعد في حل المشاكل وخلق شيء جديد أو تحويل الحالات الاقل رغبة لحالة افضل فالعملية الابداعيه اذا كانت ترتبط بالانسان والمجتمع والعصر فان لها جذورا في التاريخ فقد راي احد الفلاسفه ان القيم لا يمكن ان تفهم الا في صلتها بما يشعر به الناس وسبب اهتمامنا بالتاريخ ينطلق من فهمنا للفن علي اساس ان الفنان المعاصر لا يبدا من الفراغ بل هو يتعرض لتراث انساني واسع و خصب تراكم منذ الاف السنين عبر محاولات الانسان العديده و المستمره لفهم العالم هذا الفهم الذي يكون غالبا نتيجة للتفاعل بين الابعاد الشخصيه الفرديه والاجتماعيه المعاصره والتاريخيه الماضي والتراث انطلاقا من ان التاريخ معطي لا يمكن اغفاله في العملية الابداعيه و تسليمنا بان الفن في اكثر منجزات الفنانين العظام و يستمد دفعه وعبقريته من ماده التاريخ ولا يقف الموضوع عند هذا الحد ولكن يجب ان يتم مراعاة الاتجاهات المعاصره للتعامل مع التصميمات لتحقيق الاستدامه وتحفاظ على الظروف الطبيعية و البيئه والمناطق الحضريه مما يعمل علي خلق سمات خاصه يتفاعل معها السائحين نتيجة تأثير ما يحيط بهم علي الصوره الذهنيه والانطباعات التي تتولد لديهم خاصه في المناطق السياحيه التي تستقبل اعدادا كبيره من السائحين الاجانب لتصبح احد عوامل الجذب السياحي في تلك المناطق فان اي بلد لا تملك ميزه تنافسيه الا من خلال التنمية المستدامة ودرجة التحسين والتطوير و التجديد المستمر وهل يمكن تقليدها او محاكاتها نسبيا من قبل المنظمات المنافسه ام لا ويركز البحث علي معالجة النقاط السابقه للوصول لافضل نموذج للوحدات التي يمكن تطويرها بصوره معاصره لتصميم مباني الشقق الفندقية و ايجاد إيقاع معين بين المباني والفراغات أو فكرة مهيمنة علي التصميم تساعد علي تخيل ما يؤكد الترابط البصري والوحدة مراعيًا للتنوع في المفهوم لنوعية الحياة واختلافه تبعًا لمعطيات الزمان والمكان

Philosophy of contemporary Islamic art and its reflection on the Egyptian identity in the design of hotel apartments

"Applied Study Residence and Accommodations Hotel Apartments in Hurghada"

Assist. Dr/ Dalia Sami Thabet

Assistant Professor Interior Design and Furniture

dr_daliasami@yahoo.com

Abstract

This research deals with the study of the reflection of the philosophy of contemporary Islamic art, which is rich in many elements and vocabulary design and form, which has become a fertile end for each student of this art provides them with a fertile and diverse balance of contemporary art, which helps to create an artistic identity of Egyptian contemporary Islamic buildings of hotel apartments in tourist cities in Egypt through The development of designs stemming from the elements of Islamic art, which emerged in the Egyptian environment for centuries and then reformulated in a contemporary manner based on the foundations and standards and methodology to help solve problems and create something new or convert cases less desire for a better state

The creative process, if it is related to man, society and age, has its roots in history. One of the philosophers saw that values can only be understood in relation to what people feel and the reason for our interest in history stems from our understanding of art on the basis that the contemporary artist does not start from the vacuum, Human and extensive and fertile accumulation of thousands of years ago through the attempts of many human and continuing to understand the world this understanding, which is often the result of the interaction between individual and social dimensions of contemporary and historical past and heritage, based on the history of the Mutti can not be overlooked in the creative process and recognition of N art in the most achievements of great artists and draws him and his genius from history

The subject does not stop at this point, but it must be taken into account contemporary trends to deal with designs to achieve sustainability and maintain the natural conditions and the environment and urban areas, which creates special features interact with tourists as a result of the impact of the surrounding mental image and impressions generated in particular regions Tourism, which receives a large number of foreign tourists to become one of the attractions of tourism in those areas, any country does not have a competitive advantage, but through the sustainable development and the degree of improvement and development and continuous renewal and can be imitated and the relative emphysema by the The competition focuses on the treatment of the previous points to reach the best model for the units that can be developed in a contemporary way to design the buildings of the hotel apartments and find a certain rhythm between the buildings and spaces or a dominant idea of design helps to imagine what confirms the optical coherence and unity subject to the diversity of the concept of quality of life and different depending on Of time and space

عمارة البيئة والاستفادة منها في تعزيز الإبداع (الاستفادة من علم الفلك في البناء التكويني للعمل الفني)

Benefit of Astronomy of the art work's construction of the figurative

الباحثة/ دعاء محمد محمد عبد الحميد

الملخص:

لا تقتصر عمارة البيئة على البنايات المشيدة بيد الإنسان فقط بل تمتد لأشمل من ذلك بكثير، فهي مستمدة من الطبيعة الأم، والمتأمل للكون بكل تراكيبه وأشكاله ونظمه الظاهرة منها والكامنة، يُلاحظ مدى الإبداعات التي خلقها الله سبحانه وتعالى، حيث قال في كتابه الكريم: "أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ"⁽⁹⁾.

وبفضل تقدم الاكتشافات العلمية الحديثة أمكن الكشف عن جماليات جديدة في الطبيعة بصورة لم تكن معهودة من قبل، إذ أنها تُعد مصدرًا ثريًا لإلهام الفنان التشكيلي؛ من أجل اكتشاف قوانين البناء والحركة القائمة عليها لتحليل ما بها من مظاهر شكلية تساعده في إنتاج أعمال فنية.

ومن هنا يتم إلقاء الضوء على علم الفلك كأحد العلوم الطبيعية، ومدى تأثيره على الفنان لإبداع أعمال فنية على مر العصور المختلفة.

Abstract

Environmental architecture is not confined to man-made buildings, it extends to much more and beyond that. It is derived from the Mother Nature and the one who contemplates the universe with all of its structures, forms and systems – the clear and the hidden ones – will notice the creations made by Allah, glorified and exalted be He, as He said in his Holy Qur'an "*Have they not looked up to the sky above them, how We have built and adorned it and that there are no rifts therein*"⁽¹⁾.

Thanks to the progress of the modern scientific discoveries, it became possible to reveal new aesthetics in nature in a way that was not known before. It is considered a rich fountain to inspire the plastic artist, in order to discover the laws of construction and its movement to analyze its formative aspects so as to help him producing artworks.

Hence, astronomy is highlighted as one of the natural sciences and its influence on the artist to create artworks over different centuries.

1- Surat Qaf: Verse # 6

المدرسة السريالية كمدخل للإفادة في إعادة صياغة اللوحة المطبوعة

أ.د/ دعاء منصور ابو المعاطي محمد

استاذ طباعة المنسوجات , قسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي , كلية التربية الفنية , جامعة حلوان

doamansour71@hotmail.com

ملخص البحث:

استفاد الفن الحديث من مبادئ الفن في عهده الاولى حيث كانت المصدر الاساسى للابحاث العلمية والجمالية في مطلع القرن العشرين , فظهرت العديد من المذاهب الفنية التي تصطبغ بالصبغة العلمية أو الفلسفية و التي تتسم بطابع الفطرة , وكانت السريالية احد اهم الحركات الفنية التي ظهرت في الفن الحديث والادب باوروبا وكانت تهدف إلى التعبير عن العقل الباطن , و قد اعتمد السرياليون في رسوماتهم على الأشياء الواقعية في استخدامها كرموز للتعبير عن أحلامهم و الارتقاء بالأشكال الطبيعية إلى ما فوق الواقع المرئي .

وتصنف اللوحات السريالية بأنها تلقائية فنية ونفسية تعتمد على التعبير بالألوان عن الأفكار اللاشعورية ، واكدت على المضمون وليس الشكل, ومنه فتعتبر السريالية منبعاً فنياً لاكتشافات تشكيلية رمزية لا نهاية لها ، تحمل المضامين الفكرية والانفعالية التي تحتاج إلى ترجمة من الجمهور المتذوق، كي يدرك مغزاها حسب خبراته الماضية والانفعالات التي تعتمد عليها السريالية تظهر ما خلف الحقيقة البصرية الظاهرة .

ومن هذا المنطلق فان الباحثة ترى ان تناول المدرسة السريالية كمدخل لاعادة صياغة اللوحة المطبوعة من خلال تطبيق تقنيات الطباعة التي تدرس في مرحلة البكالوريوس لطلاب كلية التربية الفنية وذلك للوصول الى صياغات فنية تتسم بروح الحداثة والتقليد . وفي ضوء ذلك فان البحث يتناول المدرسة السريالية مفهومها ونشأتها واهم سماتها , كما يعرض تجربة الطلاب التي تم تطبيقها باعادة الصياغة لبعض اللوحات الفنية لفنانين من المدرسة السريالية وذلك في اطار يتسم بتطبيق التقنيات الطباعية اليدوية والتي حددتها الباحثة في تقنيتي البصمات البارزة والرسم المباشر ، وينتهي البحث بعرض النتائج والتوصيات وقائمة المراجع .

الكلمات المفتاحية : المدرسة السريالية , اللوحة المطبوعة .

مشكلة البحث :

- كيف يمكن الافادة من المدرسة السريالية كمدخل لاعادة صياغة اللوحة المطبوعة؟

هدف البحث :

- الافادة من المدرسة السريالية كمدخل لاعادة صياغة اللوحة المطبوعة.

فرض البحث:

- يمكن الافادة من المدرسة السريالية كمدخل لاعادة صياغة اللوحة المطبوعة.

أهمية البحث:

- استثمار التقنيات الطباعية كمدخل للتعبير في اللوحات الفنية بصياغات تتسم بالجمع بين الحداثة والتقليد
- إلقاء الضوء على المدرسة السريالية وسماتها الفنية كمنطلق لتذوق الطالب اللوحات الفنية , واستثمارها في التوظيف الجمالي باللوحة المطبوعة.

حدود البحث:

- 1- المدرسة السريالية.
- 2- استخدام اسلوب البصمات البارزة ، الرسم المباشر.
- 3- الطباعة على اقمشة قطنية .
- 4- استخدام ملونات وعجائن البيجمنت.

منهجية البحث:

يتبع البحث اسلوب الوصفي التجريبي وذلك في اطار عرض المحاور التالية:

- المحور الأول :** المدرسة السريالية , مفهومها , نشأتها , أهم سماتها.
- المحور الثاني :** التجربة العملية للطلاب التي تم تطبيقها باعادة الصياغة لبعض اللوحات الفنية لفنانين من المدرسة السريالية

تصميم الأثاث بين إرث الحرف اليدوية وآفاق التجديد والمعاصرة

أ.م.د/ دينا فكرى جمال إبراهيم

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

ملخص البحث:

تعتبر الحرف اليدوية التقليدية أحد ثوابت اراثنا العريق وكنز الشعوب التي لا يمكن أن تمحى من الذاكرة مهما مرت السنين، فضلاً عن كونها أحد المقومات الأساسية للشخصية الوطنية، فهي تميز خصوصية المجتمع واصالته، والإهتمام بها واجب إنساني وطني ورسالة عميقة الأهداف يجب أن تصل للأجيال الحالية والقادمة وهي مسئولية كبيرة يتحمل أعباءها المهتمون بهذا الإرث الثقافي.

وتتضح أهمية الحرف والصناعات اليدوية في كونها تعكس الهوية الوطنية للدولة التي تنتجها، وتوجد في مصر عشا رت من هذه الحرف اليدوية التي توارثتها الأجيال حاملة معها البصمة الوارثية للإبداع والجمال والدقة والإتقان، كما أنها ما زلت أحد علامات إبداع الإنسان المصري بيديه... ويمكن أن تحقق مصر مكاسب مادية من اهتمامها وتدعيمها للحرف اليدوية لذا وجب د ارسه كيفية النهوض بهذه الصناعة والاستفادة منها في مجال تصميم وانتاج الأثاث المعاصر، كذلك الاستفادة من التجارب العالمية الناجحة في تنمية الحرف اليدوية للتغلب على وضعها الارهن في مصر.

وتكمن مشكلة البحث في: نمطية تصميم الاثاث المعتمد على الحرف اليدوية وعدم مواكبته للحداثة والمعاصرة، مما أدى إلى انحسار المهنة حتي أوشكت على الإندثار نتيجة عزوف الكثير من الحرفيين عنها لقله عائدها الاقتصادي، ما يهدد اراثنا الثقافي وراثنا العريق.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى تصميم اثاث معاصر يسعى لاهياء الحرف اليدوية المتوارثة لمواجهة المخاطر والتحديات التي تشكل ضغوطا تهدد بقائها، وإيجاد السبل لتنميتها لينعكس ذلك على المستوى الاقتصادي للحرفي بصفة خاصة وللدخل القومي لمصر بصفة عامة مما يفتح مجالاً للتنافسية.

ويفترض البحث أن:

الحرف اليدوية تراث وطني ومصدر جذب للاستثمار وتطويره يحسن الوضع الاقتصادي المصري .
تنمية الحرف اليدوية الخاصة بإنتاج الأثاث يساعد على زيادة الاقبال عليه مما قد يساهم في تصديره للخارج وخوضه للمنافسة في الأسواق العالمية.
تتمتع مصر بالعديد من الخامات المحلية التي يمكن تشغيلها في صناعات الحرف اليدوية لإنتاج أثاث معاصر يحمل الطابع المصري.

الكلمات المفتاحية:

الحرف اليدوية – الموروث الثقافي – البعد الجمالي – التجديد والابتكار - تصميم الأثاث المعاصر – التنمية الاقتصادية – القدرة التنافسية.

Furniture Design between Heritage of Handcrafts and the Prospects of Renewal and Contemporary

Assist. Prof. Dr/ Dina Fekry Gamal Ibrahim

Assistant professor at Interior Design and Furniture Department – Faculty of Applied arts – Helwan University

Abstract:

Traditional handcrafts are considered as one of the constants of our ancient heritage and the treasure of people that cannot be erased from memory no matter how many years passed. It is also one of the basic components of the national character, which distinguishing feature of the society and its authenticity. It is a big responsibility that bears the burden of those who are interested in this cultural heritage.

The importance of crafts and handcrafts is reflected in the fact that they reflect the national identity of the state that produces them. In Egypt there are dozens of these handcrafts, which are passed down by generations, bearing the genetic fingerprint of creativity, beauty, accuracy and perfection. Egypt has made material gains from its interest in handcrafts and craftsmanship so it is necessary to study how to promote this industry and benefit from it in the design and production of contemporary furniture, as well as benefiting from the successful international experiences in the development of handcrafts to overcome the current situation in Egypt.

Research problem is: the typical design of furniture based on handcrafts and the lack of modernity which led to the decline of the profession and identity, even close to extinction as a result of the reluctance of many craftsmen for lack of economic return, which threatens our cultural heritage.

Research Goal: The research aims to design contemporary furniture that seeks to revive handcrafts that are inherited in order to face the risks and challenges that constitute pressures that threaten their survival and to find ways to develop it. This is reflected in the economic level of the craftsmen in particular and the national income of Egypt in general.

The research assumes that:

Handcrafts are a national heritage and a source of attraction for investment and its development reflects in the improvement of the Egyptian economic situation.

The development of handcrafts for furniture production helps to increase the demand for it, which may contribute to export to abroad and compete in international markets.

Egypt has many local raw materials that can be used in the handcraft industries to produce contemporary furniture with Egyptian character.

Keywords: Handcrafts - cultural heritage - aesthetic dimension - contemporary furniture design- competitiveness

إعادة تأهيل المباني التراثية بتطبيقات التكنولوجيا المتقدمة و التنمية المستدامة فى العمارة الداخلية "تطبيق على مدينة الإسكندرية"

Rehabilitation of heritage buildings with applications of advanced technology and sustainable development in interior architecture

م.د/ دينا محمد سعيد أبوشال

مدرس - كلية الفنون الجميلة - قسم الديكور- شعبة العمارة الداخلية - جامعة الإسكندرية

ملخص البحث:

تعتبر المباني الأثرية من أهم ما يميز بعض المدن فى مصر فهى تحمل الكثير من التاريخ فى مبانيها و جدرانها و تعد من الشواهد على التاريخ للعديد من الحقب التاريخية التى تمر على البلاد . و رغم وجود العديد من النداءات للحفاظ على تلك المباني التراثية و إعادة تأهيلها من أجل الحفاظ على ذلك التراث المعمارى التى تتمتع به المدن إلا اننا لم نصل بعد إلى بلورة الفكرة تماما. و إعادة تأهيل المبنى ليس فقط للإستفادة من المبنى والإحتفاظ بالطراز المعمارى من العوامل الجوية و مظاهر الإهمال وإنما أيضا لما يضيفه المبنى من قيم ثمينة للوظيفة التى يحويها و من أهم المدن المصرية مدينة الإسكندرية التى مر عليها الكثير من الحقب مما أضفى عليها جمال معمارى متميز و متنوع ، و التى يوجد بها العديد من المباني الأثرية و الكثير منها مهملة لذا لا بد من إعادة تأهيل المباني التراثية ذات القيمة من أجل الحفاظ عليها و سيتم ذلك من خلال البحث مع إستخدام التكنولوجيا المتقدمة بما يتلائم مع حالة المبنى و قياس إستدامة المبنى و ديموميته. لا بد من إستغلال التكنولوجيا و تطويعها لخدمة الإنسان و المباني التى تحويه و تحفظة لذا سيتم دراسة عدة أوجه من التكنولوجيا المتقدمة و التى يمكن إستخدامها فى إعادة تأهيل المباني التراثية ذات القيمة للحفاظ على التراث لتبقى تلك الأبنية بمثابة المنارة التى تنير الطريق لنشر الثقافة و الهوية و الأصالة المجتمعية . و لا بد لتحقيق ذلك مراعاة عدة نقاط مثل الموروث الثقافى و الفكر التصميمى و علاقة التصميم الداخلى للمبنى بالحالة الإنشائية و كذلك المناخ و غيرها من النقاط الحيوية فى التصميم.

The Research abstract:

Ancient buildings are one of the most important features of some cities in Egypt. They bear a great deal of history in their buildings and walls, and are considered the historical evidence for many historical periods that pass through the country. Although there are many calls to preserve and rehabilitate these heritage buildings in order to preserve the architectural heritage of the cities, we have not yet come to fully crystallize the idea. And the rehabilitation of the building not only to benefit from the building and retain the architectural style of weather and the manifestations of neglect, but also to add to the building valuable values of the job contained in one of the most important Egyptian cities of Alexandria, which passed a lot of periods, And there are many archaeological buildings, many of which are neglected. Therefore, it is necessary to rehabilitate valuable heritage buildings in order to preserve them. This will be done through research with the use of advanced technology in accordance with the state of the building and measuring the sustainability of the building and Permanence.

It is necessary to exploit technology and adapt it to the service of man and the buildings that contain it and reserves so will study several aspects of advanced technology, which can be used in the rehabilitation of heritage buildings of value to preserve the heritage to remain those buildings that light the way to spread culture and identity and Community originality. In order to achieve this, we must take into account several points such as cultural heritage, design thought and the relationship of the interior design of the building with the structural state, climate and other vital points in design.

تقنية الكمبيوتر جرافيك وسيط تصميمي لابداع نسجيات فنية مطبوعة

د/ رانيا عبد المنعم علام

ranya6allam@gmail.com

ملخص البحث

ان التطوير المستمر والاستفادة من الإمكانيات والتطورات المحيطة بالانسان تعد سمة من سماته الأساسية، لذلك أبداع تصميمات نسجية مطبوعة في استخدامات غير تقليدية، ومنها استخدامها كمعلقة على الحائط، التي تتميز ببناءها التصميمي ذو القيمة الفنية والجمالية الإبداعية، والتي تعتمد على إحكام وتنظيم العلاقات التشكيلية بين عناصرها ومفرداتها الفنية المختلفة، في صياغات مترابطة مع مضمونها الفلسفي التي صممت من أجله، ونتيجة للتطور التقني والتكنولوجي في مختلف المجالات التصميمية والتطبيقية، حدثت طفرة نوعية في القدرات الإبداعية للمصمم، ويعد الكمبيوتر جرافيك من أحد أوجه التطور في حركة الإبداع البصري المعاصر للفنون الرقمية، وهو الآن أصبح جزء واقعي في حياتنا ومجتمعنا المعاصرة بالإضافة إلى أنه يفتح آفاق تصميمية لابداع تشكيليات نسجية مطبوعة، وتؤهله بان يكون احد مجالات الفنون الفعالة في التأثير على الفنان والمجتمع، وتكمن مشكلة البحث في أن التكنولوجيا وبرامج الجرافيك أصبحت في متناول الجميع، وتجذب قطاع عريض من صغار السن والشباب، للانفتاح على العالم من حولنا، وان كانوا غير متخصصين- وهنا تكمن الخطورة فيعد الكمبيوتر جرافيك "سلاح ذو حدين" تجعله احد المجالات الإبداعية المعاصرة ذات التأثير العميق على الفنان والمجتمع

أو أن يكون وسيلة لجذب بصرى دون مغزى أو رؤية مجتمعية بناءه، وهنا يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية كيف يمكن أن تكون تقنية الكمبيوتر جرافيك وسيط تصميمي لابداع نسجيات فنية مطبوعة؟ وكذلك كيفية تطويره ليكون فناً له رسالة إيجابية ذات رؤية فلسفية؟ تمكنه من التعامل مع الثقافات الغربية المنفتحة، بنهج علمي له بعداً جمالياً وفلسفياً يرسخ الهوية القومية برؤية مجتمعية جديدة، خاصة في ظل غزو الفكر العولمي، الذي يبعد شبابنا العربي عن عاداتنا وتقاليدينا وموروثاتنا الثقافية، وباستخدام تكنولوجيا العصر التي هي في حد ذاتها عامل جذب، ويتناول فرض البحث: أن تقنية الكمبيوتر جرافيك تعد وسيط تصميمي لابداع نسجيات فنية مطبوعة، حيث يهدف البحث إلى ابداع تصميمات فنية لنسجيات مطبوعة بالاستفادة من تقنية الكمبيوتر جرافيك، وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية، وكذلك تقدم رساله بصرية فلسفية لترسخ قيمه الهوية والمورث الثقافي، وترجع أهمية البحث الى استثمار تقنية الكمبيوتر جرافيك كأداة جذابة معاصرة إضافية لوسائط الإبداع التشكيلي، لانتاج تصميمات نسجية مطبوعة متنوعة بتقنيات حديثة ذات قيمة فنية وجمالية عالية، وتأثيره كاحد مجالات الفنون المرئية الفعالة والأكثر إنتشارا على المجتمع بقضايا المعاصرة، يقتصر حدود البحث على استخدام برنامج الفوتوشوب لابداع تصميمات نسجية مطبوعة مستوحاه من مفردات للفن المصري القديم والفن الاسلامي والفن الشعبي من خلال الاتجاهات التجريدية للفن الحديث، ويتبع البحث المنهج التحليلي والمنهج التجريبي في اطار نظري وعملي، وتؤكد نتائج البحث أن تقنية الكمبيوتر جرافيك تعد وسيط تصميمي هام في مجال النسجيات الفنية المطبوعة.

Computer Graphic technique as designing medium for artistic printed textiles creations

Dr/ Ranya Abdel Moneim Allam

ranya6allam@gmail.com

Abstract:

Continuous development and getting the most of the possibilities and surrounding developments is considered one of human's main features. That's why I create printed textile designs in unusual usages; among which hanging textiles which its designing structure is characterized with creative artistic and aesthetic values. These designs depend on organizing the fine art relations between its different artistic components in integrated formations within its philosophical content, and which is a result of the technological and technical developments in the applied and designing fields. Recently, there has been a quantum leap to the artist's creative abilities, while computer graphic is considered one of the development aspects in the modern visual creative movement in digital arts. Nowadays, it became part of our real contemporary lives and societies; in addition to that, it opens new designing aspects for innovating printed textile formations that makes it one of the effective art fields influencing the artist and the society. The research problem is that technology and graphics programs became accessible to everyone and engages large segment of young youth to be open to the world around us (though they are not specialists). And here lies the problem as computer graphic is considered "double-edged weapon" whether it would leave a deep impact on both the artist and society or it would be a hollow visual tool without any significant vision.

And here lies the research problem in the following questions: How computer graphic technique can be a designing medium for artistic printed textiles creations? How to adapt it in order to be an art with a positive message within a philosophical vision? How to deal with the open western cultures in a scientific methodology with an aesthetic and philosophical dimension rooting the national vision in a new community vision, especially under the global thinking invasion which takes our Arab youth away from our traditions and cultural heritage using modern technology that appeals to them? **The research purposes** that: the Computer Graphic technique is considered a designing medium for artistic printed textiles creations. **The research aims at** creating artistic printed textiles designs getting the most of the computer graphic technique, executing it using digital printing, as well as introducing visual philosophical message rooting the value of the identity and the cultural heritage. **The research problem** lies in investing the computer designing technique as an additional contemporary attractive tool for fine innovation mediums; to produce varied printed textile designs with modern techniques in high artistic and aesthetic value; and its influence as one of the effective visual art fields and the most pervading in society. **The Research limitations** confine to the usage of Adobe Photoshop programs to innovate printed textiles designs inspired from components of the ancient Egyptian art, Islamic art, Folk art through abstract tendencies for modern art. **The research** follows the analytical and experimental methodology in a theoretical and practical framework. The research results emphasize that computer design technique is considered an important designing medium in the artistic printed textiles field.

البنية التحتية للمدن الإسلامية في الأندلس مدينة قرطبة أنموذجاً ... دراسة تاريخية أ.م.د/ راوية عبدالحميد شافع

أستاذ مساعد التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية - كلية الآداب قسم التاريخ جامعة حلوان

الملخص:

كانت المدينة المنورة، عاصمة الدولة الإسلامية الأولى هي النموذج الذي احتذته جميع المدن التي تم إنشاؤها خارج شبه الجزيرة العربية، وذلك في أعقاب حركة الفتوحات الإسلامية الكبرى، ولذلك عقب فتح الأندلس مباشرة، واتخاذ بنو أمية مدينة قرطبة عاصمة لملكهم الجديد، الذي زال في مشرق العالم الإسلامي، وأعيد من جديد في مغرب العالم الإسلامي، على يد أحد أمرائهم الفارين من المشرق، وهو الأمير عبدالرحمن بن معاوية (113 - 172 هـ) - (713 - 788 م) ، الذي حمل لقب عبدالرحمن الداخل، لدخوله الأندلس، وحمل أيضاً لقب صقر قرطبة.

وقد سارت قرطبة بدورها على نهج جميع المدن الإسلامية التي أسست في رقعة العالم الإسلامي آنذاك، وبدأت البنية التحتية بها بتأسيس المسجد الجامع Mezquita de Cordoba ، تأسيا بمسجد الرسول صلى الله عليه وسلم، ويعتبر المسجد هو أهم منشأة في البنية التحتية للمدينة الإسلامية، حيث يتوسط المدينة، ومنه تتفرع الشوارع والدروب، وجميع المرافق التي تتكون منها المدينة، ويصبح المسجد هو قلب المدينة النابض بالحياة.

ثم بدأ بناء قصر الإمارة، وتبعه بناء الأرباض والتي تعنى الأحياء التي يسكنها عامة الناس على اختلاف طوائفهم، وقد تميزت قرطبة بشبكة من المياة لم يوجد لها مثيل على عصرها، وشوارع معبدة ، ومنازل مطلية باللون الأبيض مزينة بالزهور.

وتفردت مدينة قرطبة بمنشأتين من المنشآت الخاصة بها، الأولى وهي القنطرة العربية AL Cantara، والتي ربطت بين شقيها الشمالي والجنوبي، والثانية هي الحمامات العربية العامة Banos Arabes، والتي أسهب المؤرخون في وصفها من حيث العدد وجمال البناء، وقد ضمت العديد من المدن هذه الحمامات، لكن حمامات مدينة قرطبة كان لها شهرة واسعة، لاهتمام جميع الحكام بتلك المنشأة والتفرد في العناية بها، علاوة على ما نالها من هدم وطمس لمعاملها عقب سقوط المدينة، وهو ما أعطاها شهرة واسعة. وقد ضمت كل تلك المنشآت، الأسوار Les Murallas Arabes القوية التي ميزت جميع المدن في تلك الفترة التاريخية.

Infrastructure of Islamic cities in Andalusia

The city of Cordoba is a model ... a historical study

Assist. Prof. Dr/ Rawya Abd El Hamed SHafea

**Assistant Professor of Islamic History and Islamic Civilization - Faculty of Arts, History
Department, Helwan University**

Abstract:

The city of Medina, the capital of the first Islamic state, was the model adopted by all the cities that were established outside the Arabian Peninsula. This was followed by the great Islamic conquests. Therefore, after the conquest of Andalusia, the Umayyads took the city of Cordoba as the capital of their new king. (113 - 172 e) (713 - 788 AD), who took the title of Abdul Rahman inside, to enter Andalusia, and also took the title of falcon Quraish .

Cordoba, in turn, followed the approach of all the Islamic cities established in the Islamic world at that time, and the infrastructure began to establish the mosque of Mezquita de Cordoba, the mosque of the Prophet peace be upon him, the mosque is the most important infrastructure in the Islamic city, , From which the streets and routes, and all the facilities that make up the city, intersect, and the mosque becomes the heart of the vibrant city.

Then the building of the Palace of the Principality began, followed by the construction of the quarters, which means the neighborhoods inhabited by the general public of different sects. Cordoba was characterized by a network of water that had no parallel to its era, paved streets and white houses decorated with flowers.

The city of Córdoba was distinguished by two of its own establishments: the first is the Arab architrave AL Cantara, which connected its northern and southern brethren; and the other is the public Arab baths Banos Arabes, which historians described in terms of number and beauty of the building. But the baths of the city of Cordoba had a wide reputation, for the attention of all the rulers of that facility and the uniqueness of the care, in addition to the demolition and blurring of its features after the fall of the city, which gave her wide fame. All of these facilities included the strong walls of Les Murallas Arabes, which characterized all the cities in that historical period.

المتغيرات التقنية الحديثة وأثرها على التصوير الجدارى بالأفريسكو (دراسة وصفية تجريبية)

م.د/ رحاب محمد عبد المنعم محمد

مدرس بقسم التصوير – كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا

ملخص البحث:

لم تعد الخامات التقليدية والتقنيات القديمة تفي بالمتطلبات التعبيرية والإبداعية لدى الطلاب والمصورين فى الفن الحديث والمعاصر , مما دفعهم الى استخدام تقنيات حديثة وخامات بديلة من الخامات الجاهزة وتطويعها تشكليا على سطح العمل الفنى بالساليب مبتكرة .فالبحث يناقش عدة أسئلة أهمها ..ماهى المتغيرات الحديثة التى طرأت على أساليب تنفيذ الفريسكو(التصوير الجصى) ،وكيف نستفاد من المواد الجاهزة فى اثراء اللوحات الجدارية لفن الفريسكو؟ وكيف نتلافى مساوى الخامات القديمة التى تؤثر صحيا على الفنان واستبدالها بمواد جديدة وخامات سهلة الحصول عليها وتوفر الامان صحيا لمستخدمها. فالبحث يناقش المتغيرات التقنية الحديثة التى تساهم فى اثراء تدريس مقرر الفريسكو بقسم التصوير بشكل يتناسب مع معطيات القرن الواحد والعشرين ، **ومشكلة البحث** تكمن فى قلة الاهتمام بفن الفرسكو واساليبه وطرق تنفيذه سواء القديم او الحديث وعدم معرفة مدى التطور الذى طرأ عليه من خلال استخدام خامات مواد بناء حديثة. **فهدف البحث** هو التعرف بفن الفرسكو والكشف عن المعالجات للخامات التشكيلية الحديثة التى توفر الوقت والمجهود بالنسبة للطلاب وتقدم رؤية معاصرة للفرسكو مستمدة من الاسلوب القديم ولكن باستخدام تقنيات حديثة واعادة توظيفها بشكل معاصر. **أما الأهمية** فتعود على الفنان فى دراسة امكانية تنفيذ اسلوب الفرسكو بتقنيات حديثة وباستخدام مواد جديدة تجنب بعض الصعوبات والمخاطر الصحية من استخدام المواد التقليدية. فالبحث يساهم فى تطوير وتحديث الممارسات الفنية. وكذلك اكساب الطالب مهارات لانتاج العمل الفنى. من خلال **فروض البحث** وهى دراسة طرق واساليب معالجة التقنيات والخامات الحديثة المستخدمة للفرسكو سواء الطرى او الجاف. من خلال **منهج البحث** الوصفى التجريبي التى قامت بها الباحثة على عينة من طلاب الفرقة الثالثة والرابعة على مدار اربع سنوات من 2014 الى 2018 **فحدود البحث** هو دراسة التطور التقنى والتاريخى لفن الفرسكو، وقد استخدمت الباحثة فى هذا البحث خامات وتقنيات جديدة مختلفة عن الخامات التقليدية مثل معجون اللاتكس والستوكو والغراء الابيض بنسب معينة للوصول الى ملاط يستخدم للرسم عليه باستخدام الاكاسيد والالوان المائية. فقد توصلت الباحثة لنتائج عديدة منها للتقدم التقنى والتكنولوجيا دور كبير فى استحداث خامات جديدة للفنان. **وتوصى** الباحثة بايجاد حلول بديلة لتنفيذ الفرسكو من خلال اتقنيات الحديثة والبحث بين المواد الجديدة للكشف عن أهم مميزاتها وخصائصها التى تزيد العمل الفنى قوة وتأثير،

كلمات مفتاحية

التصوير الجدارى بالفرسكو –متغيرات التقنية الحديثة-مواد بناء حديثة-منهج وصفى تجريبي –مهارات والاساليب الحديثة لتنفيذ الفرسكو.

Modern Technical Variables and Their Impact on Afresco painting

(Experimental descriptive research)

Assist. Dr/ Rehab Mohamed Abdel Moneim Mohamed

Lecturer in Painting Department - Faculty of Fine Arts - Minia University

summery

Traditional materials and ancient techniques no longer satisfy the expressive and creative requirements of students and artists in the current modern and contemporary art era. This prompted them to use modern techniques and raw materials from their surroundings and adapt these materials in innovative and different ways to use on the surface of their art work. The progress of modern technologies and the development of raw materials have contributed to the enrichment of fresco art, however, an appropriate way of implementation within the Department of Painting, which recognizes and matures current twenty-first century knowledge on fresco painting, is still required.

Here we will discuss an important question; what recent changes have occurred with regards to the methods and materials used in the creation of fresco art (plaster painting)? How will we benefit from utilizing modern materials to enrich fresco art? How can we avoid the use of ancient raw materials that created for artist ill-health and replace them with new materials that are both easier to obtain and are safe for the fresco artist to use?

The goal of the research is to provide an introduction into the art of fresco and identify new treatments of modern plastic materials that can be adapted for use in fresco art. The use of these materials is both time and cost effective for the students, derived from historically accurate methods, in a contemporary manner.

The study aims to study the methods of treatment of modern techniques and materials used in fresco through the descriptive research method carried out by the researcher on a sample of third and fourth year students over the four years from 2014 to 2018.

The limits of research is the study of the historical development of art And used in this research new materials and techniques such as latex paste, stucco and white glue in certain percentages to reach the mortar used to draw it using oxides and water colors.

This research has demonstrated that technical and technological progress play a great role in the development of new materials for artists. The researcher recommends alternative solutions via the employment of modern technologically-based materials to reveal and enhance the most important characteristics and features of the fresco art work.

Keywords

Fresco - Modern technical variables - Modern building materials - Experimental descriptive approach - Skills and methods of performance

تكنولوجيا التقنيات البصرية وأثرها على تطور الجداريات المعاصرة

م.د/ رشا أحمد نبيل محمد

مدرس بقسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان- القاهرة

rashanabil30@hotmail.com

ملخص البحث

يعد فن التصوير الجداري من الفنون المتوغلّة في التاريخ وأكثرها قدماً وأصالة، وقد ظل رغم تعدد الأفكار والتقنيات والأزمنة، منهجاً وأسلوباً ومنهجاً هاماً للتعبير عن الرأي. كما ظل حليفاً مخلصاً للطبقات الكادحة، متخذاً من الشارع مكاناً ومستقراً له. ولقد إقترن الفن التشكيلي بالعلوم الطبيعية على إمتداد تاريخه، ولقد كان القرن العشرين شاهداً على طفرة علمية أثرت بشكل كبير على شكل الإنتاج الفني ومفهومه. وبحلول القرن الحادي والعشرين أضحى التقدم التكنولوجي المذهل في مجال البرمجيات متداخلاً ومؤثراً على كافة مناحي الحياة العصرية، وكان للفن التشكيلي نصيباً كبيراً منه لأنه لا يخشى التجريب ويتماهي مع ما تقتضيه المتغيرات المجتمعية.

منذ بضع سنوات ظهر في الأفق مصطلح جديد وغير مألوف، ألا وهو "الواقع المعزز" أو المطور Augmented Reality. وهو نوع من التطبيقات التكنولوجية المطورة التي تدمج بين الواقع الفيزيائي الملموس وبين معلومات وصور رقمية مستقاه من الحاسوب، لتخلق لنا واقعا جديداً يمثل تمازجاً بين ما هو واقعي وبين ما هو افتراضي ويجعل منهما روحاً واحدة. ويعد عام 1990م هو البداية لهذا النوع من التكنولوجيا المتطورة والتي صممتها القوات الجوية الأمريكية، مما أدى لاحقاً إلي تطوير برامج وتطبيقات مختلفة متاحة الآن مثل "الواقع الافتراضي" virtual reality و"الواقع المعزز". ويتم الآن استخدام الأخير تكنولوجياً في مجالات ترفيهية وتعليمية وفنية وثقافية. كما تُستخدم تلك التطبيقات بشكل واسع الآن في مجالات "الفنون البصرية" visual Arts، وقد طالت تلك الطفرة التكنولوجية مجال التصوير الجداري، حيث أصبح هناك طريقتان لمشاهدة العمل الفني، وذلك أما بالعين المجردة كما هو معتاد، أو من خلال تطبيقات "الواقع المعزز" التي يصممها الفنان بالإشتراك مع إحدى شركات البرمجيات، حيث يصوب المشاهد هاتفه على العمل مباشرة في ما يمكن تسميته "مناخ أو رؤية نشطة" Active view، ومن ثم تبدأ المؤثرات في الظهور على سطح العمل، وبالتالي تضيف له أبعاداً ومفاهيم أخرى تحوله من عمل مصمط وملتصق بالحائط إلي حقيقة واقعة يمكن للمشاهد التفاعل معها من خلال مؤثرات بصرية وصوتية تجعله متحركاً وجاذباً وناصباً بالحياة. وقد أُطلق على هذا النوع من الأعمال إسم "الجداريات المطورة تكنولوجياً Augmented Murals"، وتأتي تلك المحاولات لإستغلال التكنولوجيا في المضمرة الفني من أجل محاولة تعزيز الإرتباط بينهما، مما يساهم في إثراء التجربة الفنية ولفت إنتباه المارة اللذين يشغلهم هاتفهم المحمول وتطبيقاته عن رؤية العالم من حولهم.

أهمية البحث

إكتشاف أثر التطور التكنولوجي والتطبيقات الحديثة على مجال الفنون البصرية المعاصرة، وخاصة التصوير الجداري.

مشكلة البحث

هناك العديد من الأسئلة المثارة الآن على الساحة الفنية العالمية سيحاول البحث الإجابة عنها، ومنها مدى تأثير هذا التطور التكنولوجي الهائل والسريع على مجالات الفنون البصرية، وهل تداخلهما من شأنه أن يفيد الفنون ويجذب المشاهدين نحو الأعمال الفنية، أم أن الفن يُفضل أن ينأى عن هذا الصخب التكنولوجي ويحتفظ بمكانته الكلاسيكية كإستراحة ولو مؤقتة من صخب الحياة اليومية المعقدة.

منهج البحث

وصفي- تحليلي-مُقارن.

الكلمات المفتاحية

الواقع المعزز- الجداريات المطورة تكنولوجيا- الجداريات التقليدية- التطبيقات التكنولوجية الحديثة -الحاسوب- رؤية نشطة- الحياة الرقمية- فنان افتراضي- مهرجانات الفنون الرقمية.

الحدود الزمنية والمكانية: القرن الواحد والعشرين-أوروبا وأمريكا ومصر

The impact of Technological Visual Techniques upon developing contemporary Murals

Assist. Dr/ Rasha Ahmed Nabil

Teacher At Painting Department -Faculty of fine arts- Helwan university-Cairo

Email: rashanabil30@hotmail.com

English Abstract

Mural painting is considered one of the most ancient arts in history, and despite its various methods, techniques and eras, it has been always a way of expressing opinions and presented dedication to the working classes, thus inhabiting and adorning the streets. Fine Arts have long been associated with science, and the 20th century had witnessed a huge scientific boom that affected the entity, shape and concept of artistic production. Also huge technological developments took place in the 21st century, thus affecting all aspects of modern life, including Fine arts that welcome all social alternations.

Few years ago a new expression titled "Augmented reality" was coined. It is a type of developing technological application that combines the real physical world with computer generated images and information, Thus creating a new reality which represents a collaboration between physical reality and virtual reality. The year 1990 marked the beginning of this kind of new and integrating technology that was first developed by "US" air forces, which then worked as a platform that lead to more advanced applications including "virtual reality" and "Augmented reality". Recently, the last is used in educational, entertaining and artistic fields, especially in the field of "visual" arts. Mural painting is largely affected now by this technological rise, and one can now experience and taste any work of art through his bare eyes or through "AR" technology, that is made in collaboration between the artist and a specialized tech company. A viewer is allowed to point his cell phone and start an "Active view" where visual effects resurface upon the mural, adding a whole new perspective, and altering the silent work firmly attached to the wall, into an animated piece that is interactively alive and termed an "Augmented Mural". All this attempts aspire achieving a profound connection between art and technology, thus enriching artistic experiments, and engaging pedestrians who are firmly attached to their cell phones and are blocked away from the real world.

Research significance

Exploring the effect of new technologies and applications on the area of modern visual arts , specifically mural painting.

Research hypothesis

Nowadays several questions arise concerning the field of fine arts, in which the research will try to investigate and answer. Questions include the effects of the enormous and speedy technological developments on arts and audiences, and the value of the interaction between both fields.

Research methodology

Descriptive approach – analytical-comparitive.

key words

Augmented reality- new applications- Augmented murals -computers-Active mode-digital life- virtual artist- digital festivals.

Time frame and zone: The 21st century – Europe and America-egypt.

كاتدرائيات وكنائس طرق الحج لكاتدرائية سانتجيو دي كومبوستيلا

أ.م.د/ رشا عبد المنعم أحمد إبراهيم

الأستاذ المساعد والقائم بعمل رئيس قسم تاريخ الفن – كلية الفنون الجميلة – جامعه حلوان

الملخص:

بلغ الحج ذروته في العصور الوسطى ولاسيما في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلادي وباتت كاتدرائية كومبوستيلا من أهم ثلاثة مبان كنسية للحج في العالم المسيحي هي والضريح المقدس بأورشليم ومقبرة القديس بطرس في روما. حيث تحوي رفات القديس يعقوب ابن زبدي أحد تلاميذ السيد المسيح وراعي الفقراء والقديس الحامي لإسبانيا، وقد إزدهر العديد من الأديرة والكاتدرائيات والكنائس والأبرشيات بمحاذاة طرق الحج الأربعة في كل من فرنسا وإسبانيا الاو هي :تولوسونا وبودونسي وليموفنسي وتورونسي

مشكلة البحث: ما أهمية القديس ابن زبدي وما أهمية الكاتدرائية؟ وهل هناك كنائس على طرق الحج المؤدية لها كلاً منها تمثل كنيسة للحج في حد ذاتها؟ وماهي السمات العامه للعمارة والفنون المختلفة فيهم؟ وهل للدين أثر في الصياغات المعمارية لدور العبادة؟

أهداف البحث :

التعريف بالقديس ابن زبدي وكرازته ورحلته وشهادته ونقل جثمانه، ودراسة للكاتدرائية وأهميتها بصفتها أكبر مبنى كنسي رومانيسك بإسبانيا ومن أكبر كاتدرائيات أوروبا، وإستعراض لكنائس الحج على الطرق الأربعة وبالأخص سان مارتن وسان مارتل وسان سرنان وسانت فوي والسته عشرة محطه المتمثله في كنائس الحج للوصول لكومبوستيلا ، ومقارنة تلك الكنائس بعضها ببعض لإستبيان أوجه التشابه والإختلاف بينهم، ووصف وتحليل الأعمال الفنيه من عمارة ونحت وتصوير وفنون صغرى وذخائر لإستنباط السمات العامه لتلك الفنون، وتحديد أسماء وأعمال معمارى ونحاتى ومصورى تلك الكنائس ورعاة الفنون من الملوك والأمراء في هذه الفترة ، وتوضيح التأثيرات المتبادلة والعوامل السياسية والإجتماعية والثقافية والدينية والمناخية والبيئية وأثرها على إسبانيا وفرنسا، وإلقاء الضوء على عبادة رفات القديسين والقديسات وطقوس الحج ، ودراسة لأهم الموضوعات والرموز والشخصيات الدينيه والأوضاع الأيقونوغرافيه لتأكيد أثر الدين على مختلف الفنون في العصر الرومانيسك

أهمية البحث: يمكن أن تفيد الدراسة إضافة للمكتبة العربية وللجنة المستهدفه منه من الباحثين في هذا المجال والدراسين بالكليه مكان عمل الباحثة .

Cathedrals and churches of the pilgrimage routes for Cathedral of Santiago de Compostela

Assist. Prof. Dr/ Rasha Abd Al-Moneim Ahmed Ibrahim

Assistant Professor and Acting Head of the Department of Art History, Faculty of Fine Arts, Helwan University

Abstract:

Pilgrimage reached its climax in the Middle Ages, especially in the eleventh and twelfth centuries. The cathedral of Compostela became one of the three most important churches in the Christian world with the Holy Sepulcher in Jerusalem and the Tomb of St. Peter in Rome. The cathedral of Compostela has the remains of St. James (Yacoup Bin Zebedee), one of the disciples of the Christ, the patron of the poor and the protector saint of Spain. Many monasteries, Cathedral, churches and dioceses have flourished along the four pilgrimage routes in France and Spain: Tolosona, Podensis, Limovicensis, and Turonensis.

The problem of the research: What is the importance of St. Bin Zebedee and the importance of the cathedral? Are there churches on the pilgrimage routes leading to it and each of them represent a pilgrimage church in itself? What are the general features of architecture and different arts in them? Does religion affect the architectural formulations of houses of worship?

The research objectives: To define Saint Bin Zebedee, his preaching, his journey, his martyrdom and the transfer of his body. To study the Cathedral and its importance as the largest building of the Romanesque churches in Spain and one of the largest cathedrals of Europe. To review the pilgrimage churches on the four roads, in particular San Martin, San Martial, San Sernin, St. Foy as well as the sixteen stations of the pilgrimage churches to reach Compostela. To compare these churches with each other to describe the similarities and differences between them. To describe and analyze the works of art, including architecture, sculpture, painting, small arts and remains to derive the general features of these arts, and to identify the names and works of architects, sculptors and painters of those churches as well as art patrons of kings and princes in that period. To clarify the mutual influences and political, social, cultural, religious, climatic and environmental factors with their impact on Spain and France. To shed light on the worship of the remains of the saints, female saints and rituals of pilgrimage. To study the most important themes, symbols, icons, religious figures to confirm the impact of religion on various arts in Romanesque era.

The importance of research: The study is an addition to the Arab library and can be useful to the target group of scholars and students in this field in the faculty.

تأثير التصميم التفاعلي على الفكر المعماري لزجاج العمارة المعاصرة

أ.م.د/ رشا محمد حسن

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية – قسم زجاج -جامعه حلوان

د.م/ مروة عبدالله محمد حمزاوي

باحث دكتوراه – كلية الفنون التطبيقية – قسم الزجاج – جامعة حلوان

البحث:

بعد التطور العلمي الذي كان نتيجة للدراسات التي قام بها العديد من الباحثين والعلماء أصبح هناك مفاهيم جديدة شملت كل حقول المعرفة العلمية ، فاستبدلت المبادئ القديمة وما كان يشار لها بالمسلّمات بمفاهيم جديدة أكثر دقة وموضوعية وموائمة لمتطلبات العصر ، حيث ترجع بداية ظهور ما يعرف بالتصميم التفاعلي في أواخر الثمانينات من القرن العشرين وكان يطلق عليه في الأصل (soft face) ثم أعيد صياغة المصطلح فيما بعد الى التصميم التفاعلي (interactive design) ، ولا سيما اننا نعيش في عصر العولمة والنظام العالمي الجديد والثورة المعلوماتية والتقدم التكنولوجي الهائل الذي تتمتع به الدول الغربية .

فأصبح هناك اهتمام كبير في الأبحاث بتوطيد العلاقة بين التصميم التفاعلي والحاسب الآلي كأحد المنتجات التكنولوجية الأكثر ارتباطاً بالتصميم التفاعلي وذلك للعلاقة المباشرة بين الحاسب والمستخدم ومدى التفاعل بينهم، ففكرة بناء تصميم تفاعلي بدأت مع بداية وجود نشاط للإنسان على سطح الأرض لأنه ناتج عن تعبير الانسان عن قدراته الإبداعية والثقافية والعلمية ومدى تأثير ذلك على المتلقي.

حيث أن عملية التفاعل تعتبر من أهم المتطلبات التي تبدأ مع بداية الفكرة التصميمية وتظل قائمة لتحقيق التواصل بين التصميم والمتلقي في إطار تحقيق متطلباته الاستخدامية.

وفى ظل التقدم التكنولوجي ومع التوسع في توظيف التكنولوجيا المتقدمة لملائمة التطور المستمر في الخصائص الوظيفية لاستخدامات الزجاج المختلفة والمتطورة ظهرت الحاجة إلى تكنولوجيا متقدمة ونوعيات جديدة من الزجاج وهو الزجاج التفاعلي، والتي تجعله قابلاً للاستخدام في العديد من المجالات الصناعية والتكنولوجية المتقدمة مثل "مجالات العمارة كالأوجهات المعمارية الزجاجية، وأيضاً إمكانية استخدامه في العناصر المعمارية الداخلية.

ومن هنا يحاول البحث التأكيد على تطويع التكنولوجيا المتقدمة للزجاج التفاعلي في العمارة المعاصرة داخلياً وخارجياً، وإظهار دور مصممي الزجاج والمعماريين في تفاعلهم مع التكنولوجيا الحديثة مما يؤثر على افكارهم التصميمية برؤية معاصرة.

ومن هنا تظهر مشكلة البحث والتي يمكن تلخيصها في محاولة الإجابة عن التساؤل الآتي:

كيف يمكن لمصممي الزجاج والمعماريين الاستفادة من التقنيات والوسائل التكنولوجية المتقدمة في تصميمات تفاعلية مبتكرة لزجاج العمارة المعاصرة؟

هدف البحث:

1. الاستفادة من تكنولوجيا التصميم التفاعلي وتطبيقاته في زجاج العمارة المعاصرة

2. تنمية العملية الابتكارية لمصممي الزجاج والمعماريين بتفاعلهم مع التكنولوجيا الحديثة

أهمية البحث: التأكيد على دور التصميم التفاعلي في الزجاج واهميته في تغيير فكر مصممي العمارة المعاصرة

The Effect of Interactive Design on Architectural Thought of Modern Glass Architecture

Assist. Prof. Dr/ Rasha Zenhom

Assistant Professor, Glass department, Helwan University . Egypt

Assist. Lecturer/ Marwa hamzawy

Researcher. phd, Glass department , Helwan University . Egypt

Abstract:

After the scientific development which was the result of the studies carried out by many researchers and scientists have become new concepts, including all fields of scientific knowledge, replaced the old principles and that was referred to the postulates of the new concepts which is more accurate and objective and appropriate to the requirements of the time.

The interactive design terminology was raised in the late 1980. It was used as soft face when it was develop as the concept coinciding with globalization, information revolution, and technological progress.

The relationship between computer and the interactive design became one of the most important researchable aim because of the communication between design and recipient both in the frame work .

With the technological progress and with the expansion of the use of advanced technology to suit the continuous development of the functional characteristics of the various glass applications, the need for advanced technology and new types of glass, which is interactive glass, has become applicable in many advanced industrial and technological fields such as " Glass, and also the possibility of use in the architectural elements of the interior.

The research attempts to emphasize the adaptation of advanced technology to interactive glass in contemporary architecture, both internally and externally, and to show the role of glass designers and architects in their interaction with modern technology, which affects their design ideas with contemporary vision.

تصميم وإنتاج نوعية جديدة من الزجاج الأوبال بخامات محلية لقباب مسجد الفتاح العليم

أ.م.د / رشا محمد علي حسن

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم زجاج - جامعه حلوان

د. مصمم / إبراهيم بدوي

المدير التنفيذي لشركة A3R للتجميل المعماري والترميم

الملخص:

الزجاج المسطح الملون الشفاف والمعتم يعتبر أحد أهم الخامات التي مازالت مصر تستوردها من الأسواق العالمية وحتى الآن، وقد شكل إستيراد الزجاج الملون من الخارج عبئاً على نظام الأقتصاد المصري ، إلا أنه في عصرنا الحديث لم ينتج زجاجاً مصرياً يسد العجز الشديد من استهلاك السوق المحلي حيث أنه يعتبر مادة صديقة للبيئة وخامة نظيفة تحد من أثر التلوث بالمقارنة بمواد البناء والإنشاء الأخرى ، والذي أصبح الزجاج الملون هام في الواجهات المعمارية والتصميم الداخلي لما تحققه من متطلبات جمالية ووظيفية وقدرته على تحقيق التكامل والاستجابة والتعايش مع البيئة. فالتطور العلمي في العصر الحديث قد أتاح لمصممي العمارة والفنون التوصل الي إكتشاف خامات للعمارة والديكور لم تكن موجودة من قبل ، وساعد على إنتشار الفكر المعماري المعاصر في التصميمات عن طريق التحليل والاختبارات العملية والإشعاعات الطيفية المختلفة للتوصل الي انتاج نوعيات مختلفة من الزجاج المعتم " الأوبال " محلي الصنع وبدرجات الوان مختلفة واستخدامها في تصميم القباب الزجاجية والاستفادة منه ليس كقيمة جمالية بحكم لونه ولكن كقيمة وظيفية لحفظ الحرارة داخلياً وقوة تحمله.

ومن هنا تظهر مشكلة البحث والتي يمكن تلخيصها في:

عدم وجود زجاج ملون معتم او شفاف تلبية رغبات مصممي الزجاج والعمارة مما يؤدي بالمصممين الي الإعتماد على الإستيراد بصورة كلية.

هدف البحث:

التوصل الي انتاج نوعية جديدة من الزجاج الأوبال بخامات محلية يمكن استخدامه في تصميم وتنفيذ قباب مسجد الفتاح العليم.

أهمية البحث:

توظيف الزجاج المنتج بالخامات المحلية في العمارة الداخلية لتحل مشكلة اقتصادية وفنية ومعمارية هامة ترهق كاهل المماريين والمصممين العاملين بمجال التجميل والتصميم الداخلي.

فروض البحث

يفترض البحث التوصل الي انتاج زجاج اوبال ملون يصنع محلياً بألوان ودرجات متعددة.

Designing and producing a new quality of opal glass with local materials to the domes of “The opener and the all-knowing” mosque.

Assist. Prof. Dr/ Rasha Mohamed Ali.

Executive manager for A3R company for architectural beautification and restoration

Designer. Dr/ Ibrahim Badawy

Faculty of applied arts-glass department -Helwan university

Abstract:

Flat, colored, transparent and opaque glass is considered one of the most important materials that Egypt still imports from the international markets till now, importing colored glass is considered a burden on the Egyptian economy ,in this modern era we have no Egyptian glass production that can satisfy the severe shortage from the local market consumption where it is considered as an environment friendly and a clean material that limits the effect of pollution in comparison to the other building and construction materials. Colored glass has become important in the architectural facades and interior design for what it could achieve from functional and beautification demands, and it’s ability to realize integration, response and co-existence with the environment. Scientific progress in the modern age allowed art and architecture designers to figure out materials for architecture and decoration that havn’t existed before, which helped the spread of the contemporary architectural thought, through analysis, lab. Tests and different radiations to realize the production of different types of opaque (opal) glass produced locally with different shades of colors and use it in designing glass domes and utilize it not only as a beautification value for it’s color but also as a functional value to maintain the heat internally and it’s tolerability as well.

Hence appear the **research problem** that can be summarized as:

The absence of colored opaque or transparent glass, that can meet the needs of glass and architecture designers which lead that they totally depend on importing.

Research goal;

Achieve to produce a new type of opal glass from local materials, which can be used in designing the domes of “The opener and the all-knowing” mosque.

Research importance;

Utilizing the glass produced from the local materials in the interior architecture to solve an architectural, artistic and economical problem that exhausts the designers and architects in the field of decoration and interior design.

Research assumption;

The research assumes to be able to produce colored opal glass that is manufactured locally with different colors and shades.

التراث المعماري وسيط جمالي لتعزيز لغة الانتماء عند الطفل

أ.د/ رقية عبده محمود السيد

أستاذ النحت المتفرغ كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

د/ منال عبد الحميد شلتوت

مدير متحف الحضارة المصرية - وزارة الثقافة

ملخص البحث

يعتبر الانتماء درجة من درجات الرضا النفسي للفرد عند تكوين العلاقات الإيجابية، التي تصل إلى أعلى درجات الإخلاص، لأنه يسلك كل السلوكيات الإيجابية، حتى يصبح شخصاً متميماً، محباً، مخلصاً، وهناك أشكال متعددة للانتماء منها الحفاظ على الأماكن والمرافق العامة، والمشاركة في الأعمال التطوعية والخيرية التي تخدم المجتمع، والالتزام بالقوانين والقواعد السلوكية، مع الانضباط في العمل واختيار أسلوب الحوار الواعي في حلّ المشاكل والنزاعات التي تقع بين الأفراد والجماعات، واحترام العادات والتقاليد، وكل هذا يندرج تحت معنى الانتماء، الذي يعني القيمة الإيجابية لاهتمام الفرد بالانتماء، وباعتبار ان الطفولة هي أساس بناء المجتمعات المختلفة، يجب علينا الاهتمام بتشجيع الطفل علي الانتماء، من خلال غرس بعض المفاهيم الجمالية، التي تعكس الخصائص الحضارية لكل مجتمع، عن طريق التعرف علي بعض جماليات مفردات التراث المعماري، حتى يتم تعزيز لغة الانتماء عند الطفل، وتأسيس الهوية وتوليد الطاقات الإبداعية لديه، كي ينتمي الي البيئة المحيطة، وان فلسفة التربية تنادي بضرورة الاهتمام بالتذوق الجمالي في مرحلة الطفولة، للحفاظ المتواصل علي لغة الانتماء منذ الصغر، ويعتبر التراث المعماري هو المرآة الثقافية التي تكشف عن مستوي الجمال في المجتمعات المختلفة، نبعت مشكلة البحث التي جعلت الطفل ينفصل عن مفردات التراث المعماري في البيئة المحيطة بالرغم من الاهتمام بالتربية الجمالية في مرحلة الطفولة، الا ان الطفل لم يتعود علي ممارسة التذوق الجمالي، من خلال التعرف علي مفردات التراث المعماري، بكل ما يحتويه من معان روحية ومادية تحقق قيم الانتماء في المجتمع، من خلال ممارسة بعض الأنشطة المتنوعة، التي تسمح للطفل ان يعبر فيها عن تراثه المعماري، حيث تكمن مشكلة البحث في التساؤل التالي: كيف يمكن ان يكون التراث المعماري وسيط جمالي لتعزيز لغة الانتماء عند الطفل؟ ويتناول فرض البحث أن التراث المعماري يعد وسيط جمالي لتعزيز لغة الانتماء عند الطفل، ويهدف البحث الي تحقيق المشاركة في العمل التطوعي من خلال تذوق الطفل للتراث المعماري، مع تنمية التعبير الفني عن التراث المعماري عند الطفل، بالإضافة الي تعزيز الهوية والانتماء القومي في فنون الأطفال، وتقتصر حدود البحث على مختارات من عناصر التراث المعماري الديني، حيث تتناول منهجية البحث المنهج الوصفي التحليلي في اطار نظري، وتتناول أهمية البحث الحفاظ على اماكن مفردات التراث المعماري، والدعم المستمر للتراث المعماري كلغة للانتماء عند الطفل، والتأكيد علي الالتزام بالقوانين والقواعد السلوكية عند الطفل، وتؤكد نتائج البحث ان التراث المعماري وسيطاً جمالياً لتعزيز لغة الانتماء عند الطفل، ومن اهم توصيات البحث ضرورة الاهتمام بالتراث المعماري من اجل تنمية التذوق الجمالي عند الطفل.

Architectural Heritage as an Aesthetic Medium to Promote the Language of Child Loyalty

Prof. Dr/ Rokaya Abdo Mahmoud El Sayed

Professor of Sculpture - Faculty of Art Education, Helwan University

Dr/ Manal Abdel Hamid Shaltout

Director of the Museum of Egyptian Civilization, Ministry of Culture

Summary

Loyalty is a degree of the individual emotional satisfaction when formation of positive relationships, which reach the highest degree of sincerity. The person exhibits all positive aspects to become loyal, loving and sincere one. There are multiple forms of loyalty including the preservation of public places and facilities, participate in volunteer and charity works which benefit the community and abiding by the laws and rules of behavior as well as discipline in the work and choosing the method of good dialogue in solving the problems and conflicts between individuals and groups, and respecting customs and traditions. All these factors fall under the meaning of loyalty which means the positive value of the individual's interest in loyalty. Since childhood is the basis of building different societies, it is necessary to encourage the child to be loyal, by instilling in him some aesthetic concepts that reflect the cultural characteristics of each society by recognizing some of the aesthetics of the architectural heritage so that the child language of loyalty can be strengthened, the Identity can be enhanced, and the creative energies can be generated, to as be loyal to the surrounding environment. The philosophy of education calls for the need to care for aesthetic taste in childhood, to maintain the continuous language of loyalty since early childhood. The architectural heritage is a cultural mirror that reveals the level of beauty in different communities. The problem of this research stemmed from the child who is used to be separating from the architectural heritage vocabulary in the surrounding environment, in spite of the interest of aesthetic education in childhood. However, the child is not used to practice aesthetic taste, through the identification of the vocabulary of architectural heritage, with all its contents of spiritual and material meanings that achieve the values of loyalty to the community, through the practice of some various activities, which allow the child to express his architectural heritage. The research problem tries to answer the following question: How can architectural heritage be an aesthetic medium to promote the language of loyalty to the child? The hypothesis of the research deals with architectural heritage as an aesthetic medium to enhance the language of loyalty to the child. The research aims to achieve participation in volunteer work through the child's taste of the architectural heritage, the development of his artistic expression of the architectural heritage and enhancing the national identity and loyalty in the arts of children. The research limits are confined to a selection of religious architectural heritage elements. The research methodology deals with the analytical descriptive approach in a theoretical framework. The importance of the research is to preserve the vocabulary of the architectural heritage sites, the continuous support of the architectural heritage as a language of loyalty to the child, and the emphasis on the child adherence to the laws and rules of behavior. The results of the research confirm that the architectural heritage is an aesthetic medium to promote the child language of loyalty. One of the research most important recommendations is the need to pay attention to the architectural heritage in order to develop the aesthetic taste in the child.

الأكواب الخزفية المصنعة يدويا لتأكيد الهوية في برامج التلفزيون الحوارية Handmade ceramic cups to confirm identity in television talk shows

د/ ريهام عمران
مصمم خزف

ملخص البحث:

يعد الخزف من أقدم الفنون التي ارتبطت بالإنسان منذ فجر التاريخ، حيث يمثل عمارته الأولى، أواني الطهي وأدوات الزينة...، وقد إمتد الإهتمام بالخزف على مر العصور لما له من مميزات تجعل منه خامة ملائمة للعديد من الأغراض، وقد تم استخدام الأكواب الخزفية حديثاً كأحد صيحات الموضة في برامج التلفزيون الحوارية، حيث يتم وضع إسم البرنامج أو القناة على الأكواب الخزفية، وقد لوحظ تشابه تلك الأكواب من حيث الشكل في جميع البرامج الحوارية على مختلف القنوات دون أي ابتكار في تصميمها، فليس من الكافي أن يوضع فقط شعار البرنامج على هذه الأكواب، والتي من الممكن أن تؤدي دوراً إعلامياً أكثر تأثيراً على المشاهد بالإضافة لإمكانية ترويجها للصناعات الخزفية اليدوية وتبادل الثقافات من خلال الإستخدام الأمثل لتقنيات الخزف وزخارفه ليؤدي بها الخزف دوراً إيجابياً في تلك البرامج، كما يمكن أن تكون تلك الأكواب نقطة الخروج والدخول للفواصل الإعلانية خلال البرامج وخاصة لأنها تحمل شعار البرنامج، ويؤدي ذلك إلى تنافس أكبر بين مصممي الخزف وفتح مجال إبتكار لهم بعيداً عن تماثل الأكواب الممل للخروج بتصميمات مبتكرة وخاصة أن البرامج الحوارية أصبحت جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية. ومن هنا جاءت فكرة البحث لإستحداث تصميمات جديدة متنوعة لتلك الأكواب الخزفية التي أصبحت تمثل دوراً هاماً في البرامج الحوارية لتأكيد الهوية مع حل مشكلة التكرار الممل لثبات شكلها في جميع البرامج.

الكلمات المفتاحية:

الأكواب الخزفية – تأكيد الهوية - برامج التلفزيون الحوارية

Research Summary:

Ceramic is one of the oldest arts associated with human beings since the dawn of history ، where ceramics represent its first architecture، cooking utensils and jewelry... ،the interest in ceramics has spread throughout the ages because of its advantages make it a suitable material for many purposes. The ceramic cups have recently been used as a fashion in television talk shows ، where the program name or channel is placed on ceramic cups ، the resemblance of these cups in terms of shape was observed in all talk shows on different channels without any innovation in their design، It is not enough to put only the logo of the program on these cups ،which can play a more influential media role on the viewer In addition to the possibility of promoting the handmade ceramic industries and the exchange of cultures، through the best use of ceramic techniques and decorations to lead the ceramics a positive role in those programs ، they can also be the point of exit and entry of the breaks during the programs، especially because they carry the logo of the program ، this leads to greater competition among ceramic designers and open the field of innovation for them away from the boring resemblance of the cups to come out with innovative designs especially that talk shows have become an integral part of our daily lives .Hence the idea of the research is to create a variety of new designs for these ceramic cups which has become an important part of talk shows to confirm identity and solve the problem of repetition boring form of these cups in all programs.

Key words: Ceramic Cups - confirm identity- TV talk shows

التسامح والتعايش السلمى فى الإسلام ودوره فى بناء المجتمعات

Tolerance and peaceful coexistence in Islam and its role in building societies

الباحثة/ ريهام عواد سليمان

الملخص:

إن الإسلام هو الدين العالمى الذى يتجه برسائله إلى البشرية كلها ، تلك الرسالة التى تأمر بالعدل وتنتهى عن الظلم وترسى دعائم السلام فى الأرض ، وتدعو إلى التعايش الإيجابى بين البشر جميعا فى جو من الإخاء والتسامح بين كل الناس بصرف النظر عن أجناسهم وألوانهم ومعتقداتهم ، فالجميع ينحدرون من نفس واحدة ، وعالمنا اليوم فى أشد الحاجة إلى التسامح الفعال والتعايش الإيجابى بين كل الناس أكثر من أى وقت مضى ، لأن التقارب بين الثقافات والتفاعل بين الحضارات يزداد يوما بعد يوم بفضل ثورة المعلومات والاتصالات والثورة التكنولوجية التى ازلت الحواجز الزمانية والمكانية بين الأمم والشعوب ، حتى أصبح الجميع يعيشون فى قرية كونية كبيرة .

والإسلام دين يسعى من خلال مبادئه وتعاليمه إلى تربية أتباعه على التسامح تجاه كل الأديان والثقافات ، فقد جعل الله الناس جميعاً خلفاء فى الأرض وجعلهم شركاء فى المسؤولية عنها ، كما يقول القرآن الكريم : " هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا " هود : 61 أى طلب منكم عمارتها وصنع الحضارة فيها .

وهذا يعنى بعبارة أخرى أن هذا المجتمع الإنسانى المنشود لن يتحقق على النحو الصحيح إلا إذا ساد التسامح بين أفراده .

المبحث الأول : معنى التسامح الإيجابى الشامل.

المبحث الثانى : التسامح وتبنى ثقافة الحوار الحضارى.

المبحث الثالث : دور التسامح والتعايش السلمى فى بناء المجتمعات.

Abstract:

Islam is the universal religion that sends its message to all humankind, a message that calls for justice, forbids injustice, establishes peace in the land, and calls for positive coexistence among all human beings in an atmosphere of brotherhood and tolerance among all people regardless of their races, colors and beliefs. Of the same one, and our world today in the most urgent need for effective tolerance and coexistence of all people more than ever before, because the convergence of cultures and interaction between civilizations is increasing day by day thanks to the revolution of information and communications and technological revolution that removed time barriers and place Of nations and peoples, so that everyone has become a living in a global village great.

Islam is a religion that seeks through its principles and teachings to raise its followers to tolerance towards all religions and cultures. God has made all people successors in the land and made them partners in the responsibility for them. The Holy Qur'an says: "He created you from the earth and settled you in it." Its architecture and civilization.

This means, in other words, that this desired humanitarian community will only be properly achieved if tolerance prevails among its members.

The first topic: The meaning of positive tolerance.

The second topic: tolerance and the adoption of a culture of civilized dialogue.

The third topic: The role of tolerance and peaceful coexistence in building societies.

الزجاج والتكنولوجيا الحديثة ودورهم في تطور الغلاف الخارجي لأثراء العمارة الحركية

ا.م.د/ ريهام محمد بهاء الدين سيد

الملخص:

هناك علاقة بين ما توصلت اليه التكنولوجيا والغلاف الخارجي للمبنى حيث تؤثر التكنولوجيا على منظومة الغلاف الخارجي بشكل واضح وباستعراض دور التكنولوجيا منذ قيام الثورة الصناعية حتى بداية القرن الواحد والعشرين وظهر هذا الدور في انتاج مواد وتقنيات تستخدم معدات حديثة تلبي احتياجات مختلفه وهناك عناصر أدت الى تطور تكنولوجيا تصميم الغلاف وارتباطه بتطور الفكر العلمى الموضوعى للبناء .

وظهر الزجاج بصورة هائلة كأداة رئيسية لهذا التطور فنرى أن الغلاف الخارجي أصبح من الزجاج وظهر هذا الاتجاه واضح فى الابراج الزجاجية للفنان ميس فان دروه ويتضح ايضا فى اعمال لوكوربوزيه مثل متحف شانديجار بالهند حيث بدأ يظهر انعكاس التطور التكنولوجى على غلاف المبنى والاحساس بالفراغ المعمارى والاضاءه الطبيعیه والتهوويه ومع بداية القرن الواحد والعشرين ظهرت مشاريع تفوق الخيال فى قدرتها التكنولوجيه فى تصميم الغلاف الخارجى مما ساعد على ادراك العمارة الحركية بشكل اعمق الى جانب تحقيق الراحة وتوفير الطاقه.وتطور كفاءة الغلاف الزجاجى ونجاح تكنولوجيا البناء فى تحقيق غلاف يلبي احتياجات الانسان من الضوء والطاقه كما ظهرت حلول مبتكره تجمع بين الغلاف ووظيفة المبنى والموقع.

مشكلة البحث:

افتقاد توسيع استخدام فكر العماره الحركيه وتطبيق هذا التوسع على التشكيل المعمارى .

هدف البحث:

- 1 - الاهتمام بضرورة استخدام الغلاف الذكى لمبنى للوصول الى عماره حركيه تحافظ على الطاقه .
- 2 - الحرص على تغيير مفهوم الغلاف الجامد الكلاسيكى الى المفهوم الحيوى المرن الموائيل للتطورات التكنولوجيه المستمره .

Glass and modern technology, their role in developing the outer shell enriching dynamic architecture

Assist. Prof. Dr/ Reham Mohamed Bahaa El Din Sayed

Summary:

There is a relationship between the technology and the outer shell of the building where the technology affects the outer envelope system clearly and the review of the role of technology since the rise of the industrial revolution until the beginning of the twenty-first century and appeared in this role the production of materials and techniques using modern equipment to meet different needs and elements led to the development of technology Design of the envelope and its relation to the development of the scientific thought of the building.

The glass has become a major tool for this development. We see that the outer casing has become glass. This trend is evident in the glass towers of the artist Mays van Drouh. It is also evident in the works of Lokorbuzia such as the Chandigarh Museum in India Where the reflection of technological development on the cover of the building and the sense of architectural emptiness and natural lighting and ventilation began to appear and at the beginning of the twenty-first century projects emerged beyond imagination in their technological capacity in the design of the outer envelope, which helped to realize the architecture of the movement in a deeper way to achieve comfort and energy. And the success of construction technology in achieving a cover that meets the human needs of light and energy, and innovative solutions have emerged combining the cover and the function of the building and location

Research problem :

The lack of expansion of the use of architectural thought and the application of this expansion to the architectural formation.

Search Goals:

- 1 - Attention to the need to use the smart cover of the building to reach the building of a dynamic energy conservation.
- 2 - Care to change the concept of classic rigid atmosphere to a flexible and flexible concept of continuous technological developments.

توظيف فن الإنفوجرافيك المتحرك في الإعلان على مواقع التواصل الاجتماعي Investment of the art of info graphics in advertising on social media sites.

م.د/ ريهام محمد فهيم الجندي
مدرس قسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها
relgindy2010@yahoo.com

ملخص البحث:

أصبح التعرض اليومي للإعلان على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي عادة يومية تبعا للثورة التكنولوجية المعاصرة ، مما يدفع إلى احتمالية التحفز الشرائي للمستخدمين بسبب زيادة نسبة المشاهدة اليومية ، وبالتالي كما هية الإعلان وتحفيز الرغبة و الإقتناء والشراء. ويعد فن الإنفوجرافيك مدخلا متطورا لعرض المنتجات المصورة بشكل متتابع مع إتاحة كافة المعلومات عن المنتج في عرض متواصل مما يسهل على المستخدم إتخاذ القرار الشرائي وتبعا لحاجاته وميوله و رغباته.

كذلك تتسبب صفحات الإنترنت البيعية لعرض الكثير من المنتجات لها مميزات بيعية عالية وتتلخص مشكلة البحث في تعدد الصفحات التسويقية تنافسية على مواقع التواصل الاجتماعي مثل (الفيس بوك ،تويتر ،إنستجرام) والتي تتيح كم كبير من المنتجات التنافسية ذات الميزات البيعية المختلفة و التي تتم عرضها بشكل يفتقر للجذب البصري و هنا تكمن أهمية البحث والتي تتلخص في تميز فن الإنفوجرافيك في عرض كافة مميزات السلعية بشكل مؤثر على المستخدم مما يحفزه إيجابيا للشراء حيث يمثل العرض الجيد لتصميم المنتج أحد أشكال الإبهار البصري والذي يجذب المستهلك و يتبع البحث الوصفي التحليلي في عرض مجموعة من النماذج الإعلانية و المنهج التجريبي لتصميم بعض النماذج الإعلانية بإستخدام فن الإنفوجرافيك بغرض تسويقها على مواقع التواصل الاجتماعي وتوصل البحث لعدة نتائج أهمها أن التوظيف الفعال لفن الإنفوجرافيك المتحرك للإعلان على مواقع التواصل الاجتماعي يؤثر إيجابيا على القرار الشرائي للمستخدم.

الكلمات الإفتتاحية : الإنفوجرافيك – معلومات مصورة – الإعلان المتحرك – مواقع التواصل الاجتماعي – التسويق – المالتى ميديا.

Summary:

Daily exposure to advertising on social media sites, where the usage of these sites become a daily habit according to the increase of the daily usage that stimulate the purchase and the acquisitions.

The infographics art act as advanced introduction for presenting the products catalogue sequentially for illustrating all the product related information with access to all the product characteristic that facilitates user purchase decision that satisfy his desires and tendencies.

Furthermore, commercial Internet pages display many products that have high selling features, and the research focuses on the multiple promoting pages on Facebook, Tweeter and Instagram with multiple characteristics that presented poorly and lack for the visual attractions.

Hence, the research problem emphasize the ability of the infographics of illustrating different level to charm the users positively. The perfect presentation is one of the attraction means for the consumers.

The research follows search descriptive analytical method in the presentation of a set of advertising templates and product demo design, some models display using the art of info graphics for marketing on social networking platforms that notably stimulates the buying due to the dazzling visual impact.

Keywords: Info graphics – info-photographer – mobile advertising – social media – marketing – Digital Media

الطبعة الفنية العربية المستحدثة بين أصالة الهوية وتحرر الأسلوب

م.د/ زهيرة ابراهيم محمد ابراهيم

مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية - قسم التصميمات المطبوعة - شعبة طبعة فنية

zahrafenon@gmail .com

ملخص البحث:

تتميز الطبعة الفنية (printmaking) بتقنياتها المتعددة والتي تمتلك العديد من المؤثرات البصرية التي تحرك الفكر وتثير الوجدان، وذلك إلى الحد الذي يمكن معه التقرير بأن تقنيات مثل تقنيات الطباعة الفنية تضيف قيم تشكيلية متجددة بصورة تميزها عن بقية مجالات الإبداع في الفنون التشكيلية. وأن التقنيات المستحدثة في الطباعة الفنية بشكل خاص هي تقنيات قابلة للتجريب الفني المستمر سواء من حيث الخامات المستخدمة أو من حيث أساليب وطرق التنفيذ، وقد ظهر ذلك واضحاً في التجارب التي تعتمد على مزج العمليات المختلفة أو استخدام السطوح الطباعية غير التقليدية من المعروف أن تعدد الخامات والتقنيات المستخدمة في العصر الحديث قد أتاح العديد من الفرص للفنانين المحدثين العرب لإستخدام ما يسمى التقنيات الطباعية المختلطة (Mixed Media)، فظهرت الأعمال الفنية التي تطبع بأسلوب الطباعة البارزة والغائرة والمستوية والمسامية في إنتاج العمل الفني الطباعي الواحد. وهناك العديد من الأساليب التي تضيف على فن الطباعة الحدائث وتدفع الحدود التقليدية لهذه التقنية لتواكب الفن المعاصر. وتشمل هذه الأساليب الطباعة الرقمية، والطباعية ثلاثية الأبعاد والطباعية رباعية الأبعاد، والجمع بين أكثر من تقنية بالإضافة إلى الطباعة على الخامات المختلفة من الأوراق والزجاج واللدائن المصنعة أو حتى الطباعة على جدران قاعات العرض وغيرها.

ومن سمات فنون الحدائث ظهور كم هائل من التطورات العلمية، والإبداع في المجالين الفكري والتقني، مما كان له أثراً كبيراً في تحطيم المفاهيم المؤسسة لمعنى الفنون، ومنذ النصف الثاني من القرن العشرين، جاءت التغيرات سريعة ومتلاحقة لحركات وإتجاهات الفن غيرت من الحدود والمعاني لمفهوم الفن والطبعة الفنية ، بات من الصعب إجراء تحليل تصنيفي وفق مجالات الفن المختلفة، فما تضمنته الممارسة الفنية تموج بالعديد من التداخلات بين الحدود والمعاني والتعريفات الثابتة لمفهوم الفن والجمال، وعكست التطور في تكنولوجيا استخدام الوسائط المتعددة التي تضمنتها معظم الأعمال الفنية بواقع لغوى وسمعى وبصرى و أيضا حركى.

مشكلة البحث: هل الطبعة الفنية في الوطن العربى فى ظل المتغيرات الفكرية احتفظت بالهوية العربية أم تحرر

الأسلوب الفنى لفنانيتها من قيود قوانين الأصالة والشكل التقليدى للنسخة الطباعية ؟

هدف البحث:

القاء الضوء على القيمة الفنية المتميزه للطبعة الفنية العربية المعاصرة ومفهوم العلاقة الجدلية بين اسلوب الفنان العربى والحدائث وأصالة هويته .

Modern Arabic technical edition between the originality of identity and the liberation of style

Assist. Dr/ Zahira Ibrahim Mohamed Ibrahim

Lecturer at the Faculty of Fine Arts, Alexandria University - Printed Design

Department - Technical Edition Division

zahrafenon@gmail .com

Summry:

the technical edition (printmaking) is characterized by its multiple techniques, which have many visual effects that move the mind and raise the conscience, to the extent that it is possible to report that techniques such as technical printing techniques add creative and renewable values distinct from other areas of creativity in plastic arts. In technical printing, in particular, techniques are capable of continuous technical experimentation, whether in terms of raw materials used or in terms of methods and methods of implementation. This has been evident in experiments that rely on mixing different processes or using non-traditional printing surfaces. The materials and techniques used in the modern era have provided many opportunities for Arab modern artists to use the so-called mixed media techniques.

The art of modernity has witnessed the emergence of a great number of scientific developments and creativity in the intellectual and technical fields, which has had a major impact in breaking the founding concepts of the meaning of the arts. Since the second half of the twentieth century, the rapid and successive changes of the movements and trends of art have changed the boundaries and meanings of the concept of art and printmaking Technical analysis has become difficult to carry out a categorical analysis according to different art fields. The technical practice has resulted in many overlaps between the boundaries, meanings and fixed definitions of the concept of art and beauty, and reflected the development in multimedia technology, Technical, linguistic, visual and visual. The problem of research: Is the technical edition in the Arab world in light of the intellectual changes retained the Arab identity or the free style

Search Goal:

To shed light on the outstanding artistic value of the contemporary Arabic artistic edition and the concept of dialectical relationship between the style of the Arab artist and modernity and the originality of his identity.

تأثير الخط العربي كمفردة جمالية في تصميم الحلي المعاصر

م/ سالي عبد المقصود عبد الهادي مبارك

الملخص:

لكل أمة لغتها التي تعترف بها وهي جزء من حضارتها وتراثها والخط وهو دليلها الناطق وأداة اتصالها المرتبط ارتباطاً وثيقاً بنقل أفكارها والتعبير عن هذه الأفكار وتمتلك الكتابة العربية وحروفها ميزة جمالية تجلت فيها عبقرية أمة ولا نظن أن أمة من الأمم تناولت الكتابة بالتقديس والفهم الفني بهذا الشكل وجعلت منها فنا قائماً بذاته .

ولا شك أن الخط والكتابة ضرورة من ضرورات الحياة وميزة ميزت الإنسان عن غيره من الأحياء والخط العربي بصفة خاصة هو ضرب من ضروب الفنون التشكيلية التي لها دور هام في بلورة الانفعالات والارتقاء بالرؤية الجمالية والكتابة العربية وحروفها ميزة جمالية تتجلي في القابلية للابتكار والإبداع بتلك اليد الطيبة المرنة للفنان مما يمنح الحروف جمالاً وبهجة.

ومن جماليات الخط العربي انه يتوفر فيه خصائص في الحروف العربية قل ما توجد في غيرها من الأحرف الأعجمية ومنها الخصائص التي تعمل على تطور الخط العربي بشكل لا نهائي ومن الناحية التشكيلية البحتة يمتلك الحرف العربي تنوعات لا حد لها في إمكانيات البناء التشكيلي لذا فقد انفرد الخط العربي بمميزات انتجت روائع اللوحات الخطية.

فيتسم الخط العربي بالمرونة والمطاوعة وقابليته للمد والثني والإدغام والبسط والتدوير والتربيع والطلاقة وغيرها من الهيئات الفنية حتى بلغت صورة الحرف العربي أكثر من مائة صورة في بعض الأحيان.

وعلى ذلك فان الخطوط العربية غنية بالقيم الفنية والجمالية التي يمكن الاستفادة منها في إثراء مجال تصميم الحلي تأكيداً على هويتنا العربية.

مشكلة البحث:

اغفال دور القيم الجمالية للخط العربي من تصميمات الحلي المعاصر.

هدف البحث:

- 1- الاستفادة من جماليات لخط العربي في عمل تصميمات للحلي حديثة بروى عربية
- 2- تنمية القدرة الإبداعية للمصمم العربي وتأكيد الهوية العربية في مجال تصميم الحلي

أهمية البحث:

التأكيد على دور الخطوط العربية وأهميتها في تصميم الحلي المعاصر.

The influence of Arabic calligraphy as an aesthetic individual in the design of contemporary jewelry

Designer/ Sally Abdel Maqsood Abdel Hadi Mubarak

Abstract:

Each nation has its own language, which is proud of it and is part of its culture, heritage and calligraphy. Its spoken guide and its communication tool, which is closely related to the transmission of its ideas and expression of these ideas.

The Arabic writing and its letters have an aesthetic feature, which reflects the genius of a nation. Including a stand-alone art. There is no doubt that writing is a necessary of life and the advantage that distinguished man from other living and calligraphy in particular is a form of plastic arts that have an important role in crystallizing emotions and elevating the aesthetic vision and writing Arabic and its characters an aesthetic advantage manifested in the ability to innovate and creativity with that flexible obedient hand Of the artist, which gives the characters beauty and joy. The aesthetics of the Arabic calligraphy that it has characteristics in the Arabic letters say what is found in the other letters of the alphabet, including the characteristics that work on the development of the Arabic calligraphy infinitely and purely plastic Arabic crafts have infinite variations in the possibilities of plastic construction, so it is unique Arabic calligraphy With features that produced the masterpieces of linear paintings. The Arabic calligraphy is characterized by flexibility, obedience, adaptability, flexion, moderation, simplification, rotation, squalene's, fluency and other artistic bodies. The image of the Arabic character has reached more than 100 pictures at times. The Arabic fonts are rich in artistic and aesthetic values, which can be used to enrich the field of jewelry design to emphasize our Arab identity.

اثر تعدد المداخل التصميمية في إثراء الخزف المعماري

م.د/ ساندي بدر راغب أفلاديوس

ماجستير كلية الفنون التطبيقية

مدرس مساعد - قسم الخزف - الجامعة والكلية / جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية

sandy.badr@hotmail.com

ملخص البحث:

تناول البحث مدخلين من مداخل تصميم الخزف المعماري حيث يضم تصميم الخزف العماري نوعين من علوم التصميم وهما التصميم الهندسي و التصميم الصناعي, و بالرغم من التصنيفات العديدة التي يتم تقسيم المنتجات الخزفية تحتها الا ان هاذين المدخلين يعتبران من أهم و اشمل المداخل اياً ما كان تصنيف المنتج الذي يتم تصميمه و يختص التصميم الهندسي في الخزف المعماري بتصميم الأجزاء الداخلية و طريقة التركيب و الخامات التي تتحمل العوامل الجوية و مدي ملاءمتها للبيئة المحيطة و التي ينتج عنها النموذج او نسق التصميم الأساسي و محددات, اما التصميم الصناعي في الخزف ينتج عنه الأجزاء الخارجية او الظاهرية للجسم الخزفي و هو الجزء الذي يتعامل معه المتلقي و لأن كلا من علمي التصميم يعتبروا جوهر تصميم الخزف تهتم المصانع و المؤسسات التعليمية بفرعي التصميم الهندسي و الصناعي, و لذلك يمكن إعتبار كلا منهما مدخلاً من المداخل الأساسية لتصميم الخزف و هما "من الداخل الي الخارج" و فيه يسبق التصميم الداخلي للمنتج الخزفي زمنياً التصميم الخارجي و هناك المدخل الثاني و هو " من الخارج الي الداخل" و فيه يتم تصميم الشكل الخارجي الذي يتعامل معه المتلقي اولاً قبل ان يتم تحديد الوظيفة الداخلية. وبالرغم من ان معظم مصانع الخزف و الأستوديوهات تعتمد علي مدخل من " الداخلي الي الخارج " خوفاً من تبعات ما يمكن ان يؤثر علي المنتج من مؤثرات خارجية الا انه اصبح هناك اتجاهاً جديداً لتبني مدخل "من الخارج الي الداخل" لما له من تأثير كبير علي المتلقي من الناحية التسويقية و الذي خول هذا المدخل للدخول الي علم التصميم هي التكنولوجيا الحديثة التي سهلت العديد من وسائل التشكيل و اكساب الخامات الصفات التي يمكن ان تخدم التصميم و يعد من اهم نتائج هذا المدخل هو التحرر و الإبتكار لمنتجات خزفية غير نمطية حيث ازاحت التكنولوجيا الكثير من العوائق التي كانت تحد المصمم الخزاف. و تناولت الدراسة أثر هذه المداخل علي تصميم منتجات الخزف المعماري كما تتناول الدراسة بالتحليل بعض التصميمات التي توضح مدي إثراء هذه المداخل الحديثة علي تصميم الخزف المعماري و مقارنة المنتجات التي نتجت عن كلاً من المدخلين.

The impact of different design approaches on architectural ceramic Ceramics

Assist. Dr/ Sandy Badr Ragheb Akladius

Master of Arts of Applied Arts

**Assistant Lecturer - Ceramics Department - University & Faculty / Helwan University -
Faculty of Applied Arts
sandy.badr@hotmail.com**

Summary

The thesis deals with Ceramic architectural design and how it consists of two types of designs, engineering design and industrial design. Engineering design in Ceramic design is responsible for designing internal parts and its result is layout design. Industrial design in Ceramic design is responsible for designing the outside of a Ceramic and its result is an outside form and the related user facing interfaces. Because the two designs are core parts of Ceramic design, manufactures focus on incorporating engineering designers and industrial designers to develop successful Ceramics industry. Based on the task difference between the two designs, there can be two types of design approaches, the inside-out approach in which internal design precedes external design, and the outside-in approach in which the users' experience are outlined before the internal function of the Ceramic is defined. Most Ceramic design process follows an inside-out approach. Recently, however, some companies have shown that using an outside-in approach can lead commercial success. The enabling factor for outside-in approaches may be technology generalization.

One possible result of this shift is that more innovative Ceramics will appear as both sides of the Ceramic design process become freer. These two approaches have close relationship with Ceramic types and this area requires a classification process. Although there have been several Ceramic classification models, few trials have been done to explore this factor in design approaches.

Design approaches may have been mostly determined by a design team's tradition in a company or a management style in practice.

They will subsequently affect the design process and design results differently. These factors will be also characterized by Ceramic types and selectable based on Ceramic types and Ceramic development the thesis also dealt with the impact of these two modern approaches at the ceramic designs and the researcher compared between the architectural products that have different approaches and what are the main features of every approach.

المؤشرات التصميمية لاستخدام الخامات البيئية المستدامة في التصميم الداخلي للأبنية الإدارية بالمجتمعات العمرانية الجديدة

د/ سعاد عبد الحليم محمود

كلية الهندسة - قسم العمارة- جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا

الملخص:

المباني الإدارية الحديثة في عصر مدن المعرفة تميزت بتقديم منظور عملي عالي الكفاءة لمستخدمين وذلك لدعم الريادة في وسط الخامات الحديثة التي يزخر بها السوق الدولي والمحلي وتأتي الخامات المستدامة الذكية لتثبت كفاءتها لتواجه متطلبات البيئة المحيطة والتحكم بها من خلال ملاحظ متغيرات البيئة الخارجي وبالتالي تأثير تلك المواد علي راحة وأداء مستخدم المبنى حيث اهم خواص تلك المواد:

- أ) الفوريه: حيث تستطيع الاستجابة للمحفز في الزمن الحقيقي .
- ب) القدرة على الاستجابة حيث تستجيب لاكثر من حالة بيئيه في نفس الوقت .
- ج) الفعل الذاتي فالذكاء الداخلي اكثر من خارجي
- د) والقدرة علي التوجيه حيث الاستجابة تتم في المكان الذي تعرض للمحفز.
- هـ) القدرة علي الاختيار حيث الاستجابة تتم بشكل منفصل ويمكن التنبؤ بها.

مشكلة البحث:

استخدام خامات حديثة في التصميم الداخلي بدون اعتبار لخواصها وللبيئة التي تستخدم بها وبالتالي الإضرار بتلك البيئة حيث لا تؤدي تلك الخامات وظيفتها علي الوجه الأمثل لها.

اهداف البحث

الوصول الي معايير ومواصفات استخدام الخامات الذكية المستدامه بالمباني الادراية بالمجتمعات العمرانية الحديثة.

أهمية البحث

- أ) استخدام الخامات الذكية المستدامة تضيف نجاح ملحوظ الي التصميم الداخلي الصديق للبيئة.
- ب) دراسة كيفية فهم المصمم فكرة الاستدامة وتطبيقها في التصميم الداخلي.
- ج) يقترح البحث الاعتبارات والمنهجيات لاستخدام الخامات المستدامة الذكية بالمباني الإدارية لتحقيق اقصي أداء حراري ووظيفي بها.

كلمات مفتاحية

التصميم المستدام – الخامات الذكية – البيئات الإدارية.

Design indicators for using smart sustainable materials in interior spaces of administrative Buildings in new urban communities.

Dr/ Soad a. Haleem mahmoud

faculty of engineering- architecture dept.- misr university of science and technology

Abstract:

Modern administrative buildings in the age of Knowledge citiesre distinguished of Providing a high level of practical efficiency for their users to support the leadership and business fields there .In The midst of the modern materials expansion in the International and local markets the smart Sustainable materials prove their ability to respond To the surrounding environment and control through Observing the environment external variables; and Hence impacting these materials to be in conformity to such variables and the most important characteristics of smart sustainable materials are as follows:

- 1- immediacy: as they able to respond to catalyst in time .
- 2- ability to respond : as they respond to more than one environmental condition simultaneously .
- 3- self- act: interior smartness is more than exterior one
- 4- ability to be directed as response is the place of being exposed to the catalyst .
- 5- ability to select as response is separated and predictable .

Problem Statement

Using modern materials in interior spaces without any consideration to its appropriateness and for Egyptian environment .consequently these materials can not be optimally functionally used and it is harm environment.

Objectives:

Reaching to standards and specifications of using Smart sustainable materials in administrative buildings at new urban communities.

Research Importance

- 1- Using Smart Sustainable Materials Adds Significant Success To The Interior Design And Eco Friendly
- 2- Studying how designer understands the idea of Sustainability and applies it in interior spaces.
- 3- search suggested considerations and Methodology of using smart sustainable materials in administrative buildings to improve their thermal and functional performance.

Key words

Sustainability design-smart materials- Administrative buildings consideration.

تصميم الظلال و الخزف ودورهما في المعالجات الحرارية والثراء التشكيلي للواجهات و الفراغات الداخلية

The Role of Shades and Ceramics design in Thermal Treatments and Aesthetic value of facades and Interior Spaces

أ.م.د/ سلوى يوسف عبد الباري

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

أ.م.د/ سناء عبد الجواد عيسى

أستاذ مساعد بقسم الخزف كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

dr.salwayousef@yahoo.com & sanaa_issa2001@yahoo.com

المخلص :-

تعاني البيئة من التغيرات الحرارية مؤخرًا مما كان له سبب مباشر في ارتفاع درجات الحرارة، و يعتبر تقليل الانتقال الحراري عبر جدران المبنى أحد مداخل التصميم البيئي، و منذ القدم و الانسان يحاول التكيف مع البيئة و تغيرات المناخ ، تتعدد أساليب التكيف مع البيئة و تختلف باختلاف البيئة الطبيعية و الإجتماعية و ثقافة الشعوب، كما تتنوع أساليب معالجة الواجهات المعمارية بتقنيات وآليات مختلفة ، و بالرغم من التقدم العلمي و التكنولوجي في معالجة الواجهات إلا أن المصمم يسعى الي إيجاد حلول من الطبيعة لتقلل التأثير السلبي للتكنولوجيا و بعض الخامات الحديثة، و في نفس الوقت تحقق القيم الجمالية و الوظيفية النابعة من البيئة المحيطة.

و تكون مشكلة البحث: قصور في توظيف امكانات التشكيل المجسم للبلاط الخزفي في تصميم الظلال في الواجهات المعمارية. و اغفال اهمية الظل و التور كقيمة جمالية في تغطية الواجهات و الفراغات الداخلية باستخدام البلاطات الخزفية. بالإضافة الي قلة الاعتماد علي المعالجات البيئية الطبيعية في تغطية الواجهات حديثًا. و يكون هدف البحث: الاستفادة من تصميم الظلال علي الواجهات المعمارية و الفراغات الداخلية في تقليل الانتقال الحراري للمبنى. و الاستفادة من امكانيات الظل و النور التشكيلية في تصميم التغطية الداخلية.

الكلمات المفتاحية: الخزف-الظل والنور-المعالجة الحرارية- الواجهات المعمارية- التغطية - التصميم الداخلي - التكيف مع البيئة.

Summary:

The environment suffers from thermal changes recently, which has a direct cause of rising temperatures. Reducing the heat transfer through the walls of the building is one of the entrances to environmental design. Since ancient times, man has been trying to adapt to the environment and climate change There are many and different methods of adapting to the environment. The methods of dealing with architectural facades vary with different techniques and mechanisms, and despite the scientific and technological progress in the treatment of facades, the designer seeks to find solutions from nature to reduce the negative impact of technology and some modern raw materials, while at the same time achieve aesthetic and functional values emanating from the surrounding environment.

Research problems are: Lack of use the possibilities of stereotyping of ceramic tiles in the design of shadows in architectural facades, Ignoring the importance of shade and light as an aesthetic value in cladding facades and interior spaces using ceramic tiles, and lack of reliance on natural environmental treatments in the facade cladding.

Research Goals are: Benefit of shadows design on the architectural facades and interior spaces in reducing the heat transfer of the building, and benefit of shade and light possibilities in Interior cladding design.

Key words: Ceramics - shade and light - heat treatment - architectural facades - cladding - interior design - adaptation to the environment.

الحفاظ علي التراث الفني " فن الفخار " مدخل ثقافي للتقارب بين الشعوب العربية

ا.د/ سلوي احمد محمود رشدي
استاذ الخزف المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية جامعة عين شمس سابقا

الملخص:

ان ثقافة الفن لها دور اساسي في تعزيز التقارب بين الشعوب العربية وذلك لتشابة الصياغات التشكيلية التي تعكس اصالة ملامح الثقافة العربية ، لدرجة ان الكثير من مؤرخي الفنون يري ان فن الفخار الذي بدأ مع فجر الحضارة واستمر علي مدي العصور المختلفة يمثل المجموع التراكمي للمعتقدات الثقافة العربية ، فمن هذا المنطلق يجب الاهتمام بفن الفخار خوفا من الاندثار باعتبار من الفنون الاصلية التي تعد من المنتجات التراثية المميز في نطاق حضاري .

مشكلة البحث:

تكمن في ان التقدم التكنولوجي جعل فن الفخار يواجه خطر كبير وهو الاندثار في السنوات الاخيرة مما يجعل المحافظة علي الفنون التراثية واجبا قوميا ، لذا يجب علينا وضع استراتيجية تستهدف بقاء واستمرار فن الفخار ، من اجل التعارف والتقارب بين الشعوب العربية ، من خلال اعداد منظومة ثقافية تحافظ علي اصالة فن الفخار وتتحدد المشكلة في التساؤل التالي :

كيف يمكن ان يكون فن الفخار مدخل ثقافي لتأصيل هوية الشعوب العربية ؟

فرض البحث:

ان الحفاظ علي التراث الفني لفن الفخار يعد مدخل ثقافي لتأصيل هوية والتقارب بين الشعوب العربية .

هدف البحث:

اهمية التواصل بين الثقافات العربية من خلال القاء الضوء علي فن الفخار ، مع تبادل ثقافة ملامح وخصائص فن الفخار في البلاد العربية .

اهمية البحث:

توضيح وابرار جماليات فن الفخار بالمنطقة العربية ودوره في تقارب الشعوب .

حدود البحث:

دراسة لمفهوم التراث لفني والهوية والثقافة ومفهوم التقارب والتعريف بفن الفخار بالمنطقة العربية واهم خصائصه الفنية.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في الاطار النظري .

Preserving the artistic heritage "Art of pottery"

A cultural entrance to the rapprochement between the Arab peoples

Prof. Dr/ Salwa Ahmed Mahmoud Roshdy

Professor Emeritus of Faculty of Specific Education, Ain Shams University

Abstract:

The art culture has a key role in promoting the rapprochement between the Arab peoples, so that the formulations that reflect the authenticity of the features of Arab culture can be compared to the extent that many art historians see that the art of pottery that began with the dawn of civilization and continued throughout the different ages represents the cumulative number of Arab culture beliefs, It is in this regard should be interested in art pottery for fear of extinction as a genuine arts, which is one of the heritage products distinguished in a civilized range.

Research problem :

Is that technological progress has made the art of pottery face a great danger, which has become extinct in recent years, which makes preservation of heritage arts a national duty. Therefore, we must develop a strategy aimed at the survival and continuity of pottery art for the sake of acquaintance and rapprochement among the Arab peoples. On the authenticity of the art of pottery and the problem is determined in the following question:

How can the art of pottery be a cultural entrance to entrench the identity of the Arab peoples?

Force search:

Preserving the artistic heritage of pottery art is a cultural gateway to consolidate the identity and rapprochement between the Arab peoples.

Search Goal:

The importance of communication between Arab cultures by shedding light on the art of pottery, while sharing the culture of features and characteristics of pottery art in the Arab countries.

research importance :

Explain and highlight the aesthetics of pottery in the Arab region and its role in the convergence of peoples.

search limits:

A study of the concept of the heritage of art, identity, culture and the concept of convergence and the definition of pottery art in the Arab region and its most important artistic characteristics.

Research Methodology :

The research follows the descriptive analytical method in the theoretical framework.

الطابع التراثي والفنى للطرق اليدوية لتصنيع الورق صديق البيئة

م.د/ سماح نبيل أحمد عبد السلام

مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية قسم التصميمات المطبوعة

Samahnabil712@gmail.com

ملخص البحث:

يعد تصنيع الورق اليدوي صديق البيئة من خلال إعادة تدوير المخلفات الورقية واحداً من أهم الأنشطة التي يمكن أن توجد فرص عمل مناسبة خاصة بين الفئات نصف المدربة أو غير المدربة موفرة بذلك مصدر دخل إضافي مناسب ، وكذلك التأكيد على مفهوم ريادة الأعمال بين الشباب ، وتشجيع فئات المجتمع المختلفة على تبني فكرة تدوير المخلفات الورقية بشكل مبسط ، فضلاً عن الحصول على منتج ورقي صديق للبيئة وقابل للتحلل ذو مواصفات جمالية بصرية وملمسية شديدة الخصوصية والتفرد ، وقابلة للتوظيف في العديد من مجالات التغليف والأغراض الفنية المتنوعة تسهم في الحفاظ على سلامة البيئة وحل بعض المشكلات المرتبطة بهذا الشأن .

وكلما تضافرت الجهود الإنسانية الفكرية واليدوية حول تصنيع الورق يدوياً كلما كانت هناك فرص سانحة باستمرار لتنامي مثل هذه الصناعة أو الحرفة نحو الحصول على نتائج أفضل ، بالإضافة إلى التوصل لطرق ووصفات لا يمكن القول بأنها جديدة تماماً ، وإنما يمكن القول بأن الإرث المتراكم للكهائل من التقنيات والطرق والوصفات التي إنحدرت منذ عرفت الإنسانية صناعة الورق قد تعرض للحذف والإضافة بما يسمح لكل صانع أو فنان منتج للورق بإضافة لمسته الخاصة أو بصمته المميزة في تاريخ تطور هذه الصناعة أو الحرفة اليدوية المتفردة ، حتى أن كلٍ منهم يكاد يرى في طريقته الطريقة الوحيدة المثلى لصناعة الورق يدوياً.

مشكلة البحث:

هل من الممكن أن تتخذ الطرق اليدوية لتصنيع الورق مكانة مرموقة كصناعة ذات طابع تراثي وجزء من الموروث الحضاري للإنسانية ككل ، وتلقى محلياً إهتمام مجتمعي يتناسب مع تنامي الإتجاه العالمي للحفاظ على البيئة وإعادة تدوير المخلفات والإهتمام بالصناعات اليدوية المتفردة ذات الطابع الجمالي الخاص ؟

Summary:

Eco-friendly handmade paper making is one of the important activities that can create employment among unskilled and semi-skilled people, provide regular source of income, develops entrepreneurship among youth, encourage recycling of waste, produce biodegradable products and above all helps to create an eco-friendly environment and solve all environmental related problems.

Whenever people engage their hands and minds to make paper, there is a continuing opportunity for evolution of the craft. Each maker adopts or selectively omits parts of the methods that have been passed down to them, sometimes inventing new techniques. It has been said that deep down, every papermaker believes that her or his own procedure is the way to make paper by hand.

فن النسيج اليدوي كأحد مجالات التنمية البشرية المستدامة

أ.د/ سمية محمد عبدالمجيد محمد حسين

أستاذ النسيج المتفرغ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ.د/ انصار محمد عوض الله

أستاذ أصول التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

ملخص البحث

يعد النسيج اليدوي من أقدم الفنون والحرف التي مارسها الإنسان و تطورت بتطوره، و بما قدمه العلم و التكنولوجيا من أدوات و خامات ، و كذلك ما أحدثته المدارس و الاتجاهات الفنية من معالجات و صياغات تشكيلية أثرت الأعمال الفنية النسجية.

و يشارك الآن فن النسيج بفاعلية في حركة الفنون التشكيلية من خلال المعارض العالمية و المحلية، و مواقع التواصل الإلكترونية الخاصة بفن النسيج اليدوي، وكذلك تواجهه كأحد عناصر مكملات الزينة والديكور الداخلي والخارجي التي يلجأ إليها المصمم لتزيين المكان ولحل أحد مشاكل الديكور.

وتأثرت المنتجات النسجية اليدوية بهذا التطور من حيث الخامات و الصياغات التشكيلية الجديدة، وظهر العديد من الأماكن التي إهتمت بالنسيج اليدوي وأصبح لمنتجاتها شهرة عالمية مثل "نسيج الحرانية"، و دار النسيج المرسة، وخلال العشر سنوات الأخيرة. زاد الإهتمام بإنتاج أعمال نسجية يدوية مختلفة الوظائف كحلى وحقائب يدوية وأحذية للسيدات... وغيرها من الوظائف التي يمكن أن تكون نواة لمشروع صغير أو متناهي الصغر.

فيعتبر فن النسيج اليدوي أحد ميادين التنمية البشرية المستدامة بإعتباره مجالاً يمكن من خلاله توليد القيمة الاقتصادية و خلق فرص عمل من خلال تحويل المشاريع الفنية للنسيج اليدوي إلى مشاريع عمل تجارية صغيرة تدر عائد إقتصادي فتعود بالفائدة على الفرد و المجتمع.

ويعد المشروع الصغير وحدة استثمارية ، تستخدم عناصر الانتاج في إعداد سلع و خدمات لتحقيق ربح مادي و تغطية الطلب على سلعة أو خدمة معينة

ويتميز النسيج اليدوي بإعتماده على الأنوال اليدوية البسيطة والخامات البيئية من الخيوط المختلفة لإنتاج أعمال فنية نسجية يدوية بصياغات تشكيلية جديدة مما يساهم في سرعة تسويقها وتأكيد لها الهوية المصرية فالمنتج لا يعتمد بشكل عام على التكنولوجيا بل على مهارات الأفراد وتدريبهم مما يساعد على تميزه وتفردته فالتنمية البشرية المستدامة نظرية معاصرة لا تنكر أهمية النمو الإقتصادي بل تركز على تنمية الإنسان بإعتباره أهم عناصر التنمية فتعمل على تطوير قدراته و إستثمار طاقاته.

The art of manual textile as one of the areas of sustainable human development

Prof. Dr/ Somia Mohamed Abdelmagid Mohamed Hussein
Professor of full-time textile Faculty of Art Education Helwan University

Prof. Dr/ Ansar Muhammad Awad Allah Refaey
Professor of Art Education - Faculty of Art Education - Helwan University

Research Summary

The hand weaving is one of the oldest arts and crafts practiced by man and developed in his development, and by the science and technology of tools and raw materials, as well as what the schools and artistic trends of the treatments and formulations influenced the textile arts.

The art of weaving is actively involved in the movement of plastic arts through international and local exhibitions, electronic communication sites for the art of hand weaving, as well as its presence as an element of decorative supplements and interior and exterior decoration, which are designed to decorate the place and solve one of the problems of decor.

The textile products have been influenced by this development in terms of raw materials and new formulations. Many of the places that have become interested in hand-made textiles have become famous for their products such as "Al-Harrani Textile" and "Al-Naseegat Al-Marsamah". The interest in the production of manual handicrafts has increased, such as handbags, handbags and shoes for women ... and other functions that can be the nucleus of a small or small enterprise.

The art of manual weaving is considered one of the fields of sustainable human development as an area through which to generate economic value and create jobs by transforming the technical projects of manual weaving into small business projects that generate economic returns and benefit the individual and society.

The small project is an investment unit, which uses the elements of production in the preparation of goods and services to achieve material profit and cover the demand for a particular good or service

The manual fabric is distinguished by simple handwax and environmental raw materials from various yarns to produce handmade textile works in new formulations, which contributes to the speed of marketing and affirmation of Egyptian identity. The product does not generally depend on technology but rather on the skills and training of individuals which helps to distinguish it and uniqueness. It is a contemporary that does not deny the importance of economic growth, but rather focuses on human development as the most important elements of development. It works to develop its capabilities and invest its energies.

الأبعاد التشكيلية و المفاهيمية لفن البورتريه المعاصر كمدخل لتأكيد الهوية الثقافية

أ.م.د/ سهام عبد العزيز حامد

أستاذ مساعد بقسم الرسم والتصوير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان

الملخص:

ان الهوية الثقافية والحضارية لامة ، هي القدر الثابت والجوهري والمشارك من السمات والملامح التي ترتبط باللغة والدين والسلوك وانماط التفكير والعادات والتقاليد والموروث المادي والمعنوي والتاريخي ..الذي يميز حضارت أمة عن غيرها من الحضارات والتي تجعل الشخصية الوطنية أو القومية ذات طابعا فريدا تتميز به عن الشخصيات الوطنية القومية الأخرى

ان فن البورتريه المعاصر حينما جمع بين الملامح الشخصية والرموز والعلامات ذات الدلالات الاجتماعية أو السياسية التراثية تارة والمعاصرة تارة أخرى...جعل لهذا الفن القدرة علي تأكيد الهوية الثقافية ، كما ان توجه الفنانين للتعبير عن الهوية من خلال تصوير المشاهير الذين يمثلون رمزا تاريخيا سياسيا او اجتماعيا او علميا ..وغيرهم ممن يرتبطون بالارث الثقافي العربي بحدث معين في زمن معين أثر في الوجدان العربي ،وذلك من خلال المنطلقات التشكيلية والمفاهيمية المرتبطة بفن البورتريه المعاصر والتي يمكن ان تسهم في تأكيد الهوية الثقافية. وما يسعى اليه البحث هو توضيح مداخل لتوظيف فن البورتريه لتأكيد الهوية الثقافية العربية

لذا يفترض البحث أنه من الممكن أستحداث منطلق فني معاصر يفيد في إثراء الفكر الإبداعي في التعبير عن الهوية الثقافية من خلال فن البورتريه

كما يهدف البحث الي

- دراسة وتحليل مختارات من فن البورتريه المعاصر لتحديد المنطلقات التشكيلية والمفاهيمية التي يمكن ان تسهم في تأكيد الهوية الثقافية
- تحليل التجربة الذاتية للدارسة والتي تؤكد إمكانات فن البورتريه في تأكيد الهوية الثقافية كمدخل للتعبير في التصوير المعاصر

The plastic and conceptual dimensions of the art of contemporary portraiture as an indicator of cultural identity

Assist. Prof. Dr/ Seham Abdel Aziz Hamed

Assistant Professor, Department of Drowing and Painting, Faculty of Art Education, Helwan University

Abstract:

The cultural and civilizational identity of a nation is the fixed, fundamental and common destiny of features and features that are related to language, religion, behavior, patterns of thought, customs, traditions, and physical, moral and historical heritage ... which distinguish the civilization of a nation from other civilizations and which make the national or national character unique. National nationalism

The art of contemporary portraiture, when combining personal features, symbols and signs with social or political connotations of traditional and contemporary heritage ... has made this art the ability to assert cultural identity, and the direction of artists to express identity through the portrayal of celebrities who represent a historical symbol, political or social or Scientifically .. and others who are associated with the Arab cultural heritage of a particular event at a certain time an impact on the Arab conscience This is through the plastic and metaphysical concepts associated with contemporary portraiture art that can contribute to the affirmation of cultural identity. The aim of the research mechanism is to clarify the entrances to the use of portraiture art to confirm the Arab cultural identity

Therefore, research suggests that it is possible to develop a contemporary artistic approach that enriches creative thought in the expression of cultural identity through the art of portraiture

The research also aims to

- Studying and analyzing selections from the art of contemporary portraiture to identify the plastic and mural concepts that can contribute to the confirmation of cultural identity
- The experience of self-study, which emphasizes the possibilities of the art of portraiture in emphasizing cultural identity as an input to the expression in contemporary painting

استراتيجيه تسويق المنتج الحرفي وتأثير ذلك في مجال السياحه

د/ سهام فتحي شكلي

دكتوراه ملابس ونسيج - استشاري صناعه ملابس جاهزه

الملخص:

تعتبر الصناعات والحرف اليدوية إحدى أهم مقومات الجذب السياحي في التأثير على العماله وخاصة في القرى والأرياف والتركيز على أهمية المعارض المحلية والدولية في التعريف والجذب السياحي للمنتجات الحرفية، والبحث عن فرص جديدة مع أهمية اللقاءات الدورية بين خبراء السياحة والفنانين المتخصصين في هذه الحرف والقائمين على ميدان الصناعات والحرف اليدوية والممولين والمسوقين بهدف التشاور وتحديد سياسات مشتركة في هذا المجال، لتحديد حجم المنافسة واتجاهات السوق، ودراسة حجم الدخل وفرص العمل التي يوفرها هذا القطاع، ووسائل الجذب التي يمكن من خلالها ربط زيارات الوفود السياحية للاطلاع على المعارض والمراكز التي يتم انتاج وصناعة وعرض هذه الحرف من قبلها، والاهتمام بأذواق المشترين مع الحفاظ على الأصول اليدوية، والبحث عن الجودة ومجالات جديدة للابتكار والابداع وتجربة الأفكار والتصاميم المقترحة، من خلال المسابقات التنافسية للحرفيين للخروج بجودة في المنتجات مع العمل على تدريب ورفع مؤهلات الحرفيين العاملين في المراكز الحرفية، وقد اصبح النشاط الاقتصادي ضروره خاصه للمؤسسات السياحيه حيث اصبح التسويق السياحي وسيله لتحقيق اهداف تنمويه كبيره

-ومن هنا تأتي مشكله البحث حيث قلّه الاهتمام بالتسويق السياحي في الدول الناميه وزياده تطور الدول المجاوره في مجال السياحه وعلاقتها بالصناعات التقليديه فرغم سهوله انشاء مشروعات صغيره للصناعات الحرفيه الا انه توجد معوقات لتسويق منتجات هذه المشروعات

-ويهدف البحث الي توضيح اهميه النشاط السياحي علي النمو الاقتصادي للحرف اليدويه وكذلك التأكيد علي دور التسويق السياحي من اجل زياده مبيعات الخدمات السياحيه مما يؤدي الي جوده المنتجات اليدويه من خلال التسوق السياحي

-وترجع اهميه البحث الي ايضاح اثر النشاط السياحي علي القطاع الاقتصادي من حيث معالجه مشكله البطاله وزياده الاموال التي تتدفق من التسوق السياحي ورفع الاستثمار من خلال اقامه المشاريع الحرفيه وكذلك التأكد من اهميه دمج النشاط السياحي و التنميه الاقتصاديه

-وقد جائت نتائج البحث بأنه توجد علاقه ارتباط وتأثير بين المزيج التسويقي السياحي وتطور الصناعات التقليديه وكذلك تحسين جوده المنتج من خلال رغبه المصنع في انتاج افضل ما لديه لرواج العمليه الشرائيه

-منهج البحث وصفي تحليلي

The strategy of marketing the artisan product and its impact in the field of tourism

Dr/ seham shokly
PhD Clothing and Textile

Abstract:

The industries and handicrafts are considered one of the most important tourist attractions in influencing workers, especially in villages and rural areas, and focusing on the importance of local and international exhibitions in the definition and tourist attraction to craft products, and the search for new opportunities, with the importance of periodic meetings between tourism experts and artists specialized in these crafts and those in the field of industries Craftsmen, financiers and marketers to consult and define common policies in this area, to determine the size of competition and market trends, And study the volume of income and employment opportunities provided by this sector, and the means of attraction, which can link the visits of tourist delegations to see the exhibitions and centers that are produced and manufacturing and display these crafts before, and attention to the tastes of buyers with preserving manual asset, and the search for quality and new areas of innovation and creativity And the experience of ideas and designs proposed , through competitions competitive craftsmen to get quality in the products with working to train and raise the qualifications of artisans working in craft centers, and economic activity has become a special necessity for tourism enterprises where it became tourism marketing as mean and to achieve great developmental goals

the problem of research come from the less attention paid to marketing tourism in developing countries and the development of neighboring countries in the field of tourism and its related to traditional industries, despite the easy establishment of small projects for craft industries, but there are obstacles to marketing the products of these projects

The research aims to clarify the importance of tourism activity on the economic growth of handicrafts, as well as emphasizing the role of tourism marketing in order to increase the sales of tourism services leading to the quality of handicraft products through tourist marketing

The importance of the research is to explain the impact of tourist activity on the economic sector in terms of dealing with the problem of unemployment and the money flowing from tourist shopping and raising investment through the establishment of craft projects as well as ensuring the importance of integrating tourism activity with economic development.

The results of the research found that there is a correlation and impact between the tourist marketing mix and the development of the traditional industry as well as improving the quality of the product through the desire of the manufacturer to produce the best it has for the procurement process

Research Methodology, Experimental Analytical

الزخرفة الوظيفية والجمالية للبنطلون الجينز بتصميمات مستحدثة من وحدات الرانجولي الهندية

Functional and aesthetic decoration for trousers of jeans with innovative designs of unit Indian Rangoli

م.د/ سهام محمد فتحي عبد الغني

المدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان

s.fatehy@yahoo.com

المخلص

يهدف البحث الي ابتكار تصميمات زخرفية مستوحاه من زخارف الرانجولي الهندية وتوظيفها علي البنطلون الجينز لإخفاء العيوب الناتجة من كثرة استخدامه باستخدام التطريز الآلي . اشتملت عينة البحث على مجموعة من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين فى مجالي الملابس والنسيج والفنون الجميلة بكلية الإقتصاد المنزلى بجامعة حلوان وعددهم (15) وذلك لتقييم التصميمات المقترحة والمنفذة، وعينة عشوائية من المستهلكات وعددهم (20) مستهلكة من فئات عمرية تتراوح بين (12-16) عام وذلك بهدف التعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة، واعتمد البحث علي المنهج الوصفي التطبيقي. وأكدت نتائج البحث علي أن التصميمات المقترحة حققت قيم جمالية ووظيفية عند استخدام زخرفة الرانجولي الهندية علي البنطلون الجينز للفتيات لإخفاء بعض عيوب البنطلون الناتجة من كثرة استخدامه، وكما حققت التصميمات المقترحة قبولا من قبل المستهلكات.

ومن أهم التوصيات التي توصى بها الباحثة محاولة القاء الضوء علي المزيد من مصادر الرؤي الفنية في مجال التصميم الزخرفي للنساء ، واجراء المزيد من الدراسات التي تربط بين فن تصميم الازياء والتصميم الزخرفي والموروثات الشعبية المختلفة.

الكلمات المفتاحية :

الزخرفة "Ornamentation" - التطريز الآلي "Automatic Embroidery" - الفن الرانجولي "Rangoli" - البنطلون "Trousers".

تفعيل قيم المواطنة والانتماء والتعايش السلمي وحوار الحضارات في ضوء النظريات اللسانية

د/ سيف بن راشد الجابري

أستاذ جامعي - الجامعة الكندية - دبي - الامارات العربية المتحدة

الملخص:

يأتي هذا المؤتمر بنسخته الرابعة بثوب متميز ورؤية ثاقبة لفهم التزاوج والإنسجام بين التراث والهوية، وبين الأصالة والمعاصرة، وبين إبداع الفكر وتجديد العطاء، ولتفعيل هذا الدور، ولتأصيل قيم المواطنة والانتماء ضمن منظومة التعايش السلمي، وبناء حوار موزون بين الحضارات القائمة وشعوبها من خلال النظريات اللسانية التي تعتبر اللغة شكلاً مستقلاً وذاتاً قائمة بنفسها، وتجعل الألفاظ والكلمات وعاء لأفكار الأمم والشعوب، وقالب للمعاني المستقرة في وجدان الناس، والتي تنسجم مع الفطرة الإنسانية، وتلتقي في مفهومها الواسع، والذي تسعى الجمعية العربية للنهوض به إلى المستوى الثقافي للمجتمعات بكل مورثاتها الحضارية. والبحث يقع في المحور الثاني (التراث وهوية الانتماء) والتأمل فيه وجدت انني يمكنني التأكيد في بحثي على العلوم النفعية.

والتعايش السلمي وحوار الحضارات في ضوء النظريات اللسانية، والتي سوف تكون من خلال تمهيد يتضمن شمولية البحث، والمتطلبات التي يجب دراستها للتأكيد على الحلول للمشكلة:

-المطلب الأول: مفهوم القيم الوطنية والانتماء.

-المطلب الثاني: المجتمع وفن التعايش السلمي.

-المطلب الثالث: حوار الحضارات وأثره في الانتماء والتعايش.

ومن خلال الدراسة سوف نخرج برؤية متكاملة حول التراث وهويته وانتماؤه والعلاقة التبادلية بينهما، والتي تتحدد من خلال أهداف الفرد التي رسمها، فتصبح غايته ذات صلة وثيقة بهويته، وتصبح هويته طابعاً على شخصيته وسلوكه وسمته، فإن الهوية تؤثر كذلك في تحديد سمات شخصيته وتمنحه الاستقلالية؛ فلا يكون تبعاً لغيره، ولا يتأثر بمواقف الآخرين، ولا ينجرف نحو أي تيار معاكس؛ لأنه ذو مبادئ وثوابت تحدها هذه الهوية التي ارتضاها لنفسه، وهكذا هو الحال بالنسبة للمجتمع فهويته تمنحه الشعور بالاستقرار؛ لأنه يشعر باعتزازه بهذه الهوية، وتمنحه الشعور بالتميز؛ لأن له هوية خاصة تستوعب كل مناحي حياته وتاريخه وقناعاته وسلوكه لتفعيل مناط الفهم السليم لقيم المواطنة والانتماء والتعايش السلمي وحوار الحضارات في وجوه النظريات اللسانية.

والبحث توصل الى نتائج وتوصيات هامة للتأكيد على الانتماء وحوار الحضارات.

Activating the values of citizenship, belonging, peaceful coexistence and dialogue of civilizations in the light of linguistic theories

Dr/ Saif bin Rashid Al Jabri

Summary:

This Conference comes in its fourth edition with a distinguished program and an insight into the understanding of mating and harmony between heritage and identity, between originality and modernity, and between the creativity of thought and the renewal of the tender, and to activate this role, and to consolidate the values of citizenship and belonging within the system of peaceful cohabitation and build a balanced dialogue between existing civilizations and their peoples through linguistic theories Which is a language independent and self-contained form, and makes words and words a container for the ideas of nations and peoples, and a mold of meanings that are stable in the conscience of people, and that are consistent with human instinct, and meet in the broad concept, Li cultural level of communities with all their complete civilization. The research is located in the second axis (heritage and identity of belonging) and reflection in it I found that I can confirm in my research on utilitarian sciences.

Peaceful co-existence and the dialogue of civilizations in the light of linguistic theories, which will be through a prelude that includes the comprehensive research, and the requirements that must be studied to emphasize solutions to the problem:

- The first requirement: the concept of national values and belonging.
- The second demand: society and the art of peaceful coexistence.
- Third demand: the dialogue of civilizations and its impact on development and coexistence.

Through the study, we will come out with an integrated vision of the heritage, identity, identity and interrelationships between them, which are determined by the goals of the individual that he has drawn. His identity becomes closely related to his identity and his identity becomes a character, behavior and character. Identity also influences his character traits and gives him autonomy; Because it has principles and constants determined by this identity, which he has chosen for himself, and so is the case for society, his identity gives him a sense of stability; because he feels pride in this identity, and gives him a sense of excellence; because his identification In particular to accommodate all aspects of his life, history, convictions and behavior to activate the proper understanding of the values of citizenship, belonging, peaceful coexistence and the dialogue of civilizations in the face of linguistic theories.

And the research reached important conclusions and recommendations to emphasize the affiliation and dialogue of civilizations.

مذهبو المصاحف وتوقيعاتهم علي مصاحف متميزة من القرنين 12- 13 هـ / 18 - 19 م

أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز كشك

رئيس قسم الآثار الإسلامية السابق بكلية الآثار جامعة القاهرة

الملخص:

يشغل فن التذهيب المرتبة الأولى بين الفنون التركية العثمانية ومنها تذهيب المصاحف الشريفة التي كان لها أكبر الأثر في زخرفة الفنون الأخرى التي استمدت منها عناصرها الزخرفية ، وقد تجلت براعة الفنان المسلم في العناية بتذهيب وزخرفة المصحف الشريف باعتباره الكتاب المقدس المنزل من الله سبحانه وتعالى .

وقع اختياري علي هذا الموضوع لأن فن التذهيب وتوقيعات المذهبيين لم يحظ بالدراسة الكافية علي الرغم من وجود ثروة هائلة من المصاحف طوال العصر الإسلامي بشكل عام والعصر العثماني بشكل خاص والتي لها قيمتها الفنية والأثرية محفوظة في شتي المتاحف المصرية والعالمية والمجموعات الخاصة .

والهدف من هذه الدراسة لقاء الضوء علي أسماء المذهبيين وتنظيماتهم ومدى ما أسهموا به في هذا المجال من خلال توقيعاتهم بالصفحات الختامية ، وأيضاً التعرف علي أساليبهم الفنية في مجال التذهيب .

وازدهر فن التذهيب من خلال الاهتمام بزخرفة المصحف الشريف الذي يعد من الأسس العربية التي قامت عليها الفنون الإسلامية وأحد الجذور الأساسية التي تفرع منها الفن الإسلامي فضلاً عن المسجد كما كان له أكبر الأثر في تجويد الخط العربي ، وتقدم من خلاله فن تجليد الكتاب ايضاً .

وقمت باختيار نماذج من المصاحف الشريفة تميزت بتوقيعات تبين أسماء الفنانين الذين قاموا بتذهيبها ، وكان لكل منهم أسلوب فني متميز يختلف عن الآخر من ناحية أساليب التذهيب والألوان المستخدمة وأيضاً مواضع التذهيب والعناصر الزخرفية المتباينة .

والتعرف علي هؤلاء المذهبيين يعتبر إضافة جديدة للمذهبيين في العصر العثماني حيث لن يسبق الإشارة الي توقيعاتهم من بعيد او قريب لأنها سجلت في أماكن غير واضحة في بعض المصاحف .

الأمثال الشعبية العربية كوسائط للتعبير الفني للفنان العربي المعاصر

الباحث/ شوقي عزت

فنان تشكيلي، مصور، حر، و باحث في مجال الفن التشكيلي.

ملخص البحث

تعطي الأمثال الشعبية العربية صورة خيالية مبدعة و معبرة عن المعرفة و الحكمة و وصف الأخلاق و التجارب الإنسانية عبر التاريخ، و هي تمتد فترة زمنية عميقة في ثقافتنا العربية، حيث تنتقل من جيل إلى جيل و من زمن إلى زمن حتى عصرنا الحديث، مما أسفر ذلك عن تراث إنساني و اجتماعي زاخر .

ليس معروف متى بدأت الأمثال الشعبية، و لكنها بلا شك نشأت قبل ظهور الإسلام و بقية الأديان السماوية، و لقد أشير إليها في القرآن الكريم في سورة الروم، آية 28 : " ضرب لكم مثلا من أنفسكم " ، كما تم وصف أحد الأمثلة في الكتاب المقدس- سفر الجامعة 11- : " إرم خُبْرَكَ عَلَى وَجْهِ الْمِيَاهِ فَإِنَّكَ تَجِدُهُ بَعْدَ أَيَّامٍ كَثِيرَةٍ "، و يقابله المثل الشعبي المصري الشهير " إعمل خير و إرميه في البحر". مما يدل ذلك على امتزاج الأمثال الشعبية بالعقائد الدينية. و إذا قارنا الأمثال الشعبية العربية في لغات و ثقافات أخرى نجد أن جميعها غالبا ما تعبر عن رؤى مشتركة، الأرجح إنها قد انتقلت عن طريق تأثر و تأثير الحضارات بعضها ببعض، أو ربما نشأت بشكل منفصل، أو قد يكون لها نفس المصادر و الإحياءات. وبما أن عصرنا الحديث يتميز بالتأثر و التأثير السريع خلال نقل المعرفة السريع عن طريق المواقع الإلكترونية و مواقع التواصل الاجتماعي، فقد لاحظنا في عصرنا الحالي إزدياد تأثر الفنون العربية و الإسلامية بالفنون الغربية داخل مجتمعاتنا العربية، حيث تأثر أكثر الفنانين التشكيليين المعاصرين بفنون الغرب، و تبعوا مناهج تعاليم الفنون الغربية، أيضا يتعلمون تاريخ هذه الفنون في معاهد و كليات الفنون في بلادنا العربية، حيث أسفر ذلك عن ابتعاد أكثر الفنانين التشكيليين عن تراث ثقافتنا العربية و تاريخنا العربي، و بالتالي تسبب ذلك في ابتعاد جمهور الفنانين عنه، مما ينبأ بخشية من تأثير الفنون الغربية على تراثنا العربي، حيث ينتج عنه صعوبة تحديد معالم الهوية العربية و الإسلامية. مما دفعنا لإيجاد أهمية هذا البحث في إلقاء الضوء على أحد معالم تراثنا العربي، وهو الأمثال الشعبية العربية كإحياء لتراثنا العربي و كمصدر يستوحي منه الفنان العربي عناصره التشكيلية ووسائط للتعبير الفني.

و كانت الصعوبات التي واجهتنا في هذا البحث:

اولا: صعوبة الإلمام بجميع الأمثال الشعبية العربية و تصنيفها و مقارنتها بسبب إمتدادها في مساحة زمنية كبيرة و تنوعها من منطقة إلى أخرى و عدم وجود مراجع كاملة لها إلا قليلا، مما تسبب صعوبة في أن تكون في متناول يد الفنان. ثانيا : اقتصار أكثر التعبير التشكيلي المستوحي من الأمثال الشعبية على فنانين شعبيين و تلقائيين، أكثرهم مجهولين. توصياتنا هي توضيح و إبراز القيمة الجمالية للأمثال الشعبية شكلا و مضمونا و إعادة إخراجها بإسلوب تشكيلي باستخدام تقنيات فنية تشكيلية معاصرة.

Arabic folk proverbs as elements for the artistic expression of the contemporary Arab artist

Researcher/ **Shawky Ezzat**
Painter

Research summary:

Arabic folk proverbs have given a wonderful image of knowledge, wisdom, description of ethics, and human experiences throughout history. It extends a deep period of time in the Arab culture. The proverbs have been passed on from generation to generation and from time to time until our modern times, amounting to a rich human and social heritage.

It is not known when the folk proverbs began, but they undoubtedly emerged before the advent of Islam and the other religions. Proverbs appeared in the Holy Quran in Surah Al-Rum, verse 28: "You have been struck by a proverb of yourselves". Explanations for a proverb can also be found in the Bible - Safar Elgamaa - 11: " Put your bread on the water you find it after many days," which has a semantic resemblance with a famous Egyptian folk proverb: "Do good and throw it into the sea." This indicates the mixing of popular proverbs with religious doctrines. If we compare the Arabic folk proverbs with those in other languages and cultures, they all often reflect common visions, which may have been passed on by the influence of civilizations on each other, or may have originated separately, or may have the same sources and connotations.

As our modern era is characterized by the rapid impact of the rapid transfer of knowledge through websites and social networking sites. We have found in our time the increasing influence of Arab and Islamic arts by Western art within our Arab societies. The most contemporary Arab artists are influenced by the Western art. They also followed the curricula of the Western arts. They learn the history of these arts in institutes and colleges of arts in our Arab countries, which has resulted in the departure of most artists from the heritage of our Arab culture and our Arab history. What informs the influence of Western Fear of the arts on the Arab heritage has also resulted in the difficulty of identifying the Arab identity and Islamic landmarks. That leads us to find the importance of this research in shedding light on one of the features of our Arab heritage—the Arab folk proverbs. They can be seen as a revival of our Arab heritage and as a source of inspiration for Arab artists as elements and artistic means of artistic expression

We have found some difficulties in this research:

1st : the difficulty to find all the Arab folk proverbs and their classification and comparison because of their extension in a large time zone, the diversity of the region to the other, and the scarcity of references, making it difficult to be within the reach of the artist.

2nd: The most popular expression inspired by folk proverbs is limited to folk artists, most of whom are unknown.

Our recommendations are to clarify and highlight the aesthetic value of popular expressions in form and meaning and to reproduce them in a different kind of style of fine art using modern artistic techniques.

مدي تأثير التطور الرقمي للتصميم البارامتري علي تصميم الوحدات المعمارية الخزفية

م.م/ شيرين السعيد السيد العرنوس

مدرس مساعد بقسم الخزف كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

الملخص:

يعتبر التصميم البارامتري Parametric design أحد الموضوعات البحثية التي توفر بناء التواصل بين التصميم والإنتاج ونحن هنا بصدد استخدام التصميم البارامتري كأحد نواتج التكنولوجيا الرقمية في تطوير منظومة تصميم الخزف المعماري عبر الاستفادة من التقنيات الرقمية الحديثة لإقامة نموذج بارامتري لوحدات معمارية خزفية.

وبعد أن أصبح من السهل تحليل الأشكال والكتل الطوبولوجية رياضياً ، ظهرت العديد من الأفكار الجديدة التي تطوع الأسطح الغير منتظمة Nurbs لتساعد علي تكوين أفكار تصميمية فريدة و دائماً وأبداً سيظل المصممين في حالة من البحث الدائم والشغف إلى استكشاف أشكال وهينات جديدة باستخدام الخوارزميات التوليدية Generative Algorithm.

إنه من المفهوم ان بناء العمارة الحرة عبر العصور كان مكلفا نوعا ما و كان يتم عملها لغرض إنشاء البنايات الأيقونية المميزة و قد ظهرت الحاجة القوية إلي تبني منهجية و أداة تصميم تجعل من تصميم و بناء هذا النوع من المباني ذات الأشكال الحرة الفريدة و تعديل هذه المباني أمرا سلسا و موفرا للوقت و الجهد المبذول ومن خلال توضيح أهمية دور تكنولوجيا المعلومات علي عملية التصميم ، فإن هذا الدور لم يتوقف عند العملية التصميمية ، بل استمر إلي عملية الإنتاج والتصنيع الرقمي.

مشكلة البحث :

• ما مدي تأثير التطور التكنولوجي علي منهج التصميم البارامتري و مردود ذلك في تصميم و انتاج الوحدات الخزفية المعمارية؟

اهمية البحث:

محاولة وضع منظومة لتطوير التصميم المعماري الخزفي بشكل أكثر مرونة وأكثر تطوراً بعيداً عن محددات تصميم و انتاج الخزف التقليدي.

منهج البحث:

• منهج تحليلي لدراسة مدي تأثير التكنولوجيا الرقمية علي منهج التصميم البارامتري
• منهج تجريبي من خلال محاولة وضع تصور لتصميم و انتاج وحدات معمارية خزفية باستخدام منهج التصميم البارامتري

نتائج البحث:

• يعد الخزف مثله مثل باقي الخامات التي تأثرت كثيرا في طرق انتاجها و تصنيعها كنتيجة طبيعية لتطور التكنولوجيا الرقمية
• فتح آفاق جديدة و تصورات مختلفة لاستخدامات الخزف في المفردات المعمارية سواء الداخلية أو الخارجية

تحسين الأداء الوظيفي لأقمشة فوط المطابخ باستخدام خامة المودال

م.د/ شيماء اسماعيل اسماعيل محمد عامر

مدرس فنون تطبيقية - قسم الغزل والنسيج والتريكو- جامعة حلوان

ملخص البحث

أقمشة الفوط أكثر شيوعا في الاستخدامات المنزلية ، كما تستخدم في أماكن أخرى مثل الفنادق وحمامات السباحة وملابس الاحرام ، ويعتبر انتاجها محليا من أهم التنمية الاقتصادية ، وتنقسم الى مجموعات تبعاً للاستخدامات وهي فوط الحمام وفوط الأيدي و فوط الوجه وفوط البحر وفوط المطابخ وفوط تجفيف الصحون وفوط تجفيف الزجاج. فمن المتطلبات الأساسية التي يجب أن تتميز بها الفوط هي الامتصاص ونعومة الملبس والاحتكاك و تحمل اجهادات الغسيل وثبات اللون وسرعة الجفاف وخفة الوزن ومن المشاكل التي تواجهنا في الاستخدام هي (زيادة الوزن بعد امتصاص الماء و تحتاج الى وقت طويل حتى تجف).

تتصف خامة المودال بخواص متعددة فهي الخامه المناسبة لامتصاص الماء والجفاف بسرعه لتكون مريحة عند الاستخدام ، وتمتاز بانها لينة ومريحة ، وقوية جدا عندما تكون رطبة أو جافة وخفيف الوزن ويحتفظ بلمسه الناعم بعد الغسيل المتكرر واللمعان ، و لها نفاذية عالية للهواء وعند مقارنته بالقطن معدل نمو البكتيريا أقل .

يزداد اهتمام في الاستخدام في الاونه الاخيره ، مما يملى علينا ضرورة تطوير ورفع كفاءة أداء هذه الاقمشة من حيث اسخدام أنسب الخلطات وأنسب تركيب بنائي وذلك للوصول بها الى أعلى مستويات الجوده التي تحقق فاعليتها.

يهدف البحث تحسين الأداء الوظيفية لأقمشة فوط المطابخ باستخدام خامة المودال وذلك من خلال الوصول إلى أفضل تركيب نسجي وأفضل نسبة خلط لخامة المودال ، وقد تم انتاج عشر عينات بتركيبين نسجين الهانيكوم والشبيكة التقليدية ، بخمس نسب خلط على حسب عدد الحدفات المودال بالنسبة للقطن على النحو التالي (100 % قطن ، 75% قطن : 25% مودال، 50 % قطن : 50% مودال، 25% قطن : 75% مودال، 100% مودال)، وتم استخدام نمرة المودال نمرة 1/30 ، واجريت الاختبارات المختلفة على الاقمشة المنتجة قياس نفاذية هواء واختبار السمك والوزن المتر المربع وقوة شد والاستطالة والصلابة في اتجاهين السداء واللحمت وامتصاص الرطوبة ، ومعظم العينات حققت النتائج المطلوبة.

الكلمات المفتاحية : مودال – نسب خلط– الهانيكوم - الشبيكة التقليدية – فوط المطبخ

Improving Functional Performance of Kitchens Towels by using Modal fibers

Assist. Dr/ Shaimaa Ismail Ismail Mohamed Amer

Lecturer in Spinning, Weaving and Knitting Department - Faculty of Applied Arts - Helwan University

ABSTRACT

Towel fabrics are more common in household use, and are used in other places such as hotels, swimming pools and Ihram clothes. Their production is considered one of the most important economic development, and it is divided into groups according to the uses such as bath towels, hand towels, face towels, sea towels, kitchen towels, Dish Towels and Glass Cloth.

One of the basic requirements that must be characterized by the towels are absorption, softness of clothing , friction , withstand the stresses of the laundry , stability of color , speed of drought , light weight and the problems used are (overweight after absorption of water and need a long time to dry).

Modal fiber is very suitable for water absorption and dehydration quickly to be comfortable in use, and is characterized as soft , comfortable, very strong when it is wet or dry , light weight , retain the soft touch after repeated washing , luster, has high permeability to the air ,and when compared to cotton growth rate of bacteria Less .

Increasing interest in the use of the latter, And improve the efficiency of the performance of these fabrics in use of the most blended ratios, textile structures, in order to reach them to the highest levels of quality that achieve their effectiveness.

The aim of the Study is improving functional performance of kitchens towels by using modal fibers by reaching the best structure, the blended ratios of Modal. The production ten samples with two textile structures (Honeycomb and Mock Leon woven), and five blended ratios (All weft cotton , 3 weft cotton :1 weft Modal, 1 weft cotton :1 weft Modal , 1 weft cotton :3 weft Modal , All weft Modal), and used Modal count 30/1 , The different tests were carried out on the fabrics producing air permeability , thickness test, weight , tensile strength, elongation and Stiffness in both directions, shrinkage in the width of the woven and Moisture absorption, and most of the samples have achieved the required results.

Keywords: Modal - blended ratios - Honeycomb – Mock Leon woven - kitchen towels

تقنية النانو وأثرها علي منتج الأثاث

Nanotechnology effects on furniture product

م.د/ شيماء عبد الستار شحاتة مهران

مدرس - كلية التربية - جامعة حلوان - مصر

shimaashehata@hotmail.com

ملخص البحث:

يعتبر العالم أجمع أننا نعيش الآن في عصر النانو تكنولوجي / تقنية المواد المتناهية الصغر ، حيث دخلت تلك التقنية الجديدة في جميع مجالات العلم وتطبيقاته وتسببت في التطور السريع المدهش للألات والأجهزة التي نستعملها حالياً. تهتم العلوم والتقنيات المتناهية في الصغر (Nano) بالتعامل والتحكم في المادة عند مقياس متناهي الصغر يبلغ واحداً على بليون من الوحدات، فمقياس النانومتر هو واحد على بليون من المتر ، أو واحد على مليون من المليمتر، أو واحد من المليار من المتر.

عند مقياس النانو تتغير خواص المادة كلياً (خواص ميكانيكية، كيميائية، إلكترونية وكهربائية...) عما كانت عليه في حالتها العادية . كما يمكن إعادة ترتيب الذرات التي تتكون منها المواد لتشكيل مواد أخرى معروفة أو مواد لم تُر من قبل، حيث أنه كلما تغير الترتيب الذري للمادة كلما تغير الناتج منها إلى حد كبير.

وبتحسين خواص المواد أو إكسابها خواص ووظائف غير عادية ؛ تقدم النانو تكنولوجي مساحات ضخمة يمكن استغلالها وتطبيقها في قطاع الأثاث ، وهذا ما سيتناوله هذا البحث الذي سنحاول من خلاله التطرق إلى أهم هذه التطبيقات في عصرنا الحالي في مجال الأثاث .

كلمات مفتاحية : النانو تكنولوجي ، تكنولوجيا الصغائر ، تقنية المواد المتناهية الصغر ، التكنولوجيا المجهرية الدقيقة ، تكنولوجيا النانومترات ، تكنولوجيا الجيل الخامس.

Abstract

The whole world considers that we are now living in the nanotechnology century, where the new technology has entered all fields of science and its applications and caused the amazing rapid development of the machines and devices we currently use.

Nanoscience and nanotechnology are concerned with handling and controlling materials at a nanometer, One nanometer is a billionth of a meter, one millionth of a millimeter, or 10^{-9} of a meter .

At the nanoscale , the properties of the substance (mechanical, chemical, electronic, electrical, etc.) are much different than they were in their normal state. The atoms of the substance can be rearranged to form other known substances or materials that have not been seen before, as the atomic arrangement changes as the material changes largely.

By improving the properties of materials or by imparting unusual properties and functions; Nanotechnology offers huge areas that can be exploited and applied in the furniture sector.

This research explains the most important applications of Nanotechnology in the field of furniture in our time.

Key words: Nanotechnology -Nanomaterials -Nanoscience - Fifth Generation technology.

العمارة الرقمية وأثرها على التعليم الهندسي المعماري

Digital architecture and its impact on architectural engineering education

م.د/ شيماء عبد المجيد عبد المجيد إبراهيم

مدرس الهندسة المعمارية – معهد الجزيرة العالي للهندسة والتكنولوجيا

الملخص:

في الواقع أن العالم يشهد يوميا اكتشافات وتطورات حديثة في الحاسوب والاتصالات والتكنولوجيا، انقلبت نتيجتها الى صناعات، ثم ظهرت مفاهيم علمية جديدة، ادت الى احداث تغيير جذري في هذه العلوم او في ظهور علوم أخرى جديدة، ولا تتميز كل هذه التطورات بكونها تسير في خطا متسارعة محدثة تغيرات كمية ونوعية وحسب، بل اصبحت تشكل نواة لمولد عصر جديد.

وتعتبر الثورة الناتجة عن تطور الحاسوب والاتصالات وثورة المعلومات من اقوى العوامل المؤثرة على التعليم الهندسي بشكل عام والتعليم المعماري والممارسة المهنية بشكل خاص، اذ انها عملت وتعمل على احداث تغييرات جذرية في مفهوم العمارة ذاته، فبعد ان كان ينظر الى العمارة على انها تخصص غير تقني أصبحت الآن تخصصا ينزع الى استخدام التكنولوجيا بشكل مباشر واساسي، وقد نتج عن تزواج هندسة العمارة مع التكنولوجيا توجهات معمارية لم تكن لتعرف من قبل ساهمت على رفع مستوى هندسة العمارة والبيئة المبنية والارتقاء بوعي المجتمع المحلي تدريجيا .

وتظهر هذه الورقة البحثية التأثيرات القوية الناتجة عن تطورات: الحاسوب، البرمجيات، الانترنت، وكذلك تقنية الحقيقة الافتراضية والانعكاسات التي احدثت على التعليم الهندسي المعماري، وعلى هذا ظهر أنواع جديدة من المراسم المعمارية ويعد مؤشرا قويا لزوال المرسوم المعماري التقليدي، مما يستدعي اعادة النظر في بنية وتركيب المرسوم المعماري الحالي (التقليدي) وتطورة بحيث يصبح متماشيا مع التطورات التكنولوجية الحديثة.

الكلمات المفتاحية: الحدائة الجديدة – العمارة الذكية – التوجهات الفكرية – الثورة الرقمية – تكنولوجيا البناء

Abstract:

In fact, the world is witnessing daily discoveries and developments in modern computer, communications and technology, the result turned into the industries, and then emerged new scientific concepts, which led to a radical change in these sciences or the emergence of new science, and not all these developments are moving in a fast pace Not only in quantitative and qualitative changes, but also as the nucleus of the birth of a new era.

The revolution resulting from the development of computer and communications and the information revolution is one of the most influential factors in engineering education in general, architectural education and professional practice in particular, as it has worked to make radical changes in the concept of architecture itself. It is now a specialization that tends to use technology directly and fundamentally. The combination of architecture and technology has resulted in architectural trends that were not previously known to have contributed to the upgrading of architectural architecture and the built environment and to gradually improve the awareness of the community.

This paper presents the strong effects of developments in computer, software, the Internet, virtual reality technology and the implications of architectural engineering. New types of architecture have emerged as a powerful indicator of the demise of the traditional architectural architecture. And the structure of the current (traditional) architecture and its development so that it is in line with modern technological developments.

الأحاديث النبوية والحكم والكتابات المقتبسة من القرآن على العمائر التيمورية (1370-1501م)

د/ شيماء محمد عبد الرافع شرف الدين
دكتوراه الاثار الإسلامية - جامعة عين شمس

الملخص:

نجح التيموريون بشكل عام في استخدام الفسيفساء والبلاطات الخزفية في زخرفة المباني من الخارج و الداخل والقباب ومناطق الانتقال و كوشات و بطون العقود والحنايا والدخلات في الجدران والمحاريب وبعض المنابر وتراكيب القبور، حتى يصعب العثور على عمارة أو منشأة تخلو من البلاطات أو الفسيفساء الخزفية، وقد زخرفت بشتى أنواع الزخارف، ومنها الزخرفة الكتابية التي احتلت مكانة بارزة، حيث زخرفت جميع المباني بهذه الكتابات.

- ويهدف البحث إلى إلقاء الضوء على هذه الكتابات غير القرآنية، من أحاديث نبوية شريفة، حيث يتضح أن منها أحاديث صحيحة وأخرى ضعيفة، وأيضاً هناك ما هو ينسب للأقوال المأثورة وليس حديث نبوي، ومنها ما هو مقتبس من آيات قرآنية، وبعضها أحاديث وكتابات شيعية تتناسب مع ظهور المذهبي الشيعي في نهاية الدولة التيمورية والقيام بالترويج لهذا المذهب من خلال هذه الكتابات، كذلك تحليل لبعض الحكم والأشعار التي وردت على هذه المباني، وكانت البداية الأولى لكتابات الحكم في إيران، وسرعان ما أصبحت الأحاديث أكثر شيوعاً في زخرفة المساجد وما بها من تحف وأضيفت إليها أقوال الإمام علي بن أبي طالب وبعض الحكم والأمثال، التي تتناسب مع طبيعة المنشأ سواء كانت مسجد أو قصر أو مقبرة، وأيضاً عرض الطريقة الزخرفية التي استخدمت في هذه الكتابات على العمائر.

وقد نجح الفنان في المزج بين الأحاديث النبوية والآيات القرآنية واستخدمهم جنباً إلى جنب في زخرفة العمائر التي كانت تغطي بالبلاطات الخزفية. وجدير بالذكر أن الفنان استخدم البلاطات الخزفية، في تنفيذ النقوش الكتابية السابق ذكرها على العمائر، واستخدم أكثر من درجة لونية في تنفيذها، وغالباً ما كان يستخدم لونين مختلفين، والتي يغلب عليها درجة لون فاتحة كالأبيض والأخضر والأصفر، بينما ينفذ الفنان الأرضية باللون الداكن والذي غالباً ما يكون أزرق، وذلك لتكون الكتابات أكثر وضوحاً، ومن ثم فإنها تؤدي الغرض الجمالي منها إلى جانب الغرض المتعلق بمضمونها.

The Prophetic Hadiths and Rulings and the Quoted Texts from the Qur'an on the Timorese Temples (1370-1501)

Dr/ Shaima Mohammed Abdel-Rafea Sharaf El-Din

Doctor of Islamic Archeology - Ain Shams University

Abstract:

The Timurians have generally succeeded in using mosaics and ceramic tiles in the decoration of buildings from the outside, inside, domes, transition areas, kohls, dents, chimneys, walls, niches, tombs and tomb structures, so that it is difficult to find a building or a building without tiles or ceramic mosaics. The types of decorations, including the decoration of the writing, which occupies a prominent place, where all buildings decorated with these writings.

The research aims at shedding light on these non-Qur'anic writings, from honest prophetic narratives, where it is clear that some of them are valid and weak ones, and there is also what is attributed to the words of the Prophet and not a prophetic hadeeth, including what is quoted from Quranic verses. With the emergence of the Shiite sect at the end of the Timorese state and the promotion of this doctrine through these writings, as well as an analysis of some of the ruling and the poems received on these buildings, and was the first start of the writings of government in Iran, and soon became more common in the decoration of mosques and their antiques and was added The words of the mother M. Ali bin Abi Talib and some judgment and proverbs that are commensurate with the nature of the facility, whether a mosque or a palace or a cemetery, and also display the decorative method used in these writings on the buildings.

The artist succeeded in mixing the Prophet's Hadiths with the Quranic verses and using them side by side in the decoration of the buildings that were covered with ceramic tiles. It is worth mentioning that the artist used ceramic tiles, in the implementation of the inscriptions mentioned above on the buildings, and used more than the degree of color in the implementation, and often used two different colors, which are predominantly light color such as white, green and yellow, while the artist performs the ground dark and often Which is blue, so that the writings are more clear, and thus they perform the aesthetic purpose of them as well as the purpose related to their content.

القيم الجمالية فى خزف جراجوس كنموذج لتنمية المشروعات الصغيرة Aesthetic values in the studio ceramics of Garagus as a model for Small Projects development

أ.م.د/ ضياء الدين عبدالدايم عمر داود
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - قسم الخزف

ملخص البحث:

تعد تجربة خزف جراجوس من التجارب الهامة والمؤثرة فى خزف الاستديو، وكنموذج ناجح للمشروعات متناهية الصغر، والتي نرصد من خلال منتجاتها القيم الجمالية الخزفية وعلاقتها مع الفن القبطى والإسلامى والفن الشعبى من ناحية وخزف الاستديو المعاصر بافكاره الغير تقليدية. ونجد ان تقنية الحز والكشط فى البطانة البيضاء من اهم التقنيات التى ترتبط بالفن الإسلامى وبالرغم من بساطة هذه التقنية الا انها تحمل داخلها العديد من القيم الجمالية المرتبطة بحيوية التصميم وفطرية الاداء، وهى احدى السمات الهامة فى خزف الاستديو والخزف اليدوى، فالمنتجات تحمل موضوعات ترتبط اما بالتراث القديم او العادات والطقوس الشعبية او البيئة المعبرة عن المكان وتختلط مع جماليات الفن القبطى والإسلامى، فهى عناصر متشابكة تتجمع فى اخراج العمل الفنى او القطعة الخزفية اليدوية التى تحمل بصمة معيرة عن التراث فى صورة متجددة .

Abstract

The experiment of the ceramics of Garagus is important and effective in the studio ceramics experiments, and a successful model for microenterprises, which we observe through its products the aesthetic ceramic values and its relationship with the Coptic, Islamic and folk art on one hand and with contemporary studio ceramics with its unconventional ideas on another hand.

And we find that the sgraffito technique on the white slip is one of the most important techniques that are related to the Islamic art, and despite of its simplicity it holds within it many of the aesthetic values associated with the vitality of the design and the innate performance and it is one of the important features of studio and handmade ceramics, products are carrying topics related either to heritage or the old habits and folk rituals or mouthpiece environment and mixing with the aesthetics of Coptic, Islamic art as they are intertwined elements accumulate to output the artwork or ceramic piece which is carrying an expressive fingerprint of heritage in renewable image.

"الهوية والازدواجية اللغوية (الفصحى والعامية) والتراث المادي واللامادي"

د/ طارق عبد الوهاب

استاذ العلاقات الدولية المستشار القانوني - جامعة العريش

ملخص البحث:

"اللغة خزائن الفن، والديوان الثقافي لكل أمة من الأمم، فيه تاريخ الأمة وحضارتها، وأدبها وأخلاقها، وسماتها وخصائصها، وفكرها واعتقادها، وطموحها ومستقبلها.

وتعد اللغة من المكونات الأساسية للمجتمع، ومن أعضائه الحيوية، والتراث اللغوي العربي هو مجموع ذلك الركاب المعرفي الغزير والمتناثر في تاريخ الفكر العربي، ويشكل التراث اللغوي العربي تحولا جوهريا في مسيرة التراث اللغوي العالمي، ويؤكد تراثنا العربي بمفهومه الواسع الكبير على أنه لو التفت اللغويون وعلماء اللسانيات المعاصرون إلى التراث اللغوي العربي لكان علم اللسانيات متقدما بمراحل عما هو عليه اليوم⁸.

ومن أبرز القضايا اللغوية التي شغلت قطاعات المثقفين والسياسيين والإصلاحيين في الوطن العربي قضية "اللغة والهوية"؛ حيث عقدت بشأنها مؤتمرات ودراسات لا حصر لها، علما بأن هذا الاتجاه ليس بالجديد، وإنما هو مغرق في القدم، ولكن المعالجة والمرجعية تختلف بالطبع، باختلاف المتغيرات من حولنا بسرعة رهيبية، ويبقى الجوهر الذي اجتمع عليه كل من أدلى بدلوه في هذه القضية، وهو أن أي تهاون بحق اللغة يصب في واقع الأمر - في خاتمة زعزعة الهوية، وأن كل تمسك وحفاظ على اللغة الأم إنما هو - في الحقيقة - تمسك وحفاظ على الهوية.

ومن غير الخفي عن الأذهان أن لغتنا العربية قد قاومت، ولا تزال - جميع المحاولات التي استهدفتها من لدن أبنائها وغير أبنائها، ولم يكتب لها النجاح أمام اللغة التي شاء لها الله تعالى أن تحمل خطابه عز وجل إلى الناس كافة.

ولا شك أن من أهم وأبرز المباحث التي تمس قضية اللغة وعلاقتها بالهوية، مبحث "الازدواجية اللغوية" (الفصحى والعامية)، وهو ما سنتناوله تفصيلا في هذا البحث الذي نأمل أن نقدم من خلاله ما هو جاد وجديد بما يليق بعقل القارئ المتلقي، ويرقى بعظم ما نرمي إليه من غاية في خدمة لغتنا، وأخيرا يستجلب لنا رضى المولى عز وجل علينا.

⁸ -مصطفى صادق الرافعي- تاريخ آداب اللغة العربية- ط6- دار الكتاب العربي، بيروت 2001.

Abstract Title
"Identity and linguistic Duality
(Classical and Slang)
Physical and Intangible Heritage"

Dr/ Tarek Abdel Wahab

Legal Counsel And professor of international relations at the University of Arish

Research Abstract :

"Language is the reservoir of art, the cultural home of every nation, it has the history of the nation and its civilization , its literature and ethics, its Attributes and characteristics, its thoughts and beliefs, its ambitions and its future.

The Language is considered to be one of the basic components of the society and its vital members. The Arabic linguistic heritage is the sum of that rich aggregates of scattered knowledge in the history of Arab thought. The Arabic linguistic heritage constitutes a fundamental shift in the process of the world linguistic heritage. Our Arab heritage, in its large broadest sense, emphasizes that if linguists and contemporary Linguistic Scientists turned to the Arabic linguistic heritage, the science of linguistics would be far more advanced than it is today.(1)

The most prominent linguistic issues that occupied the sectors of intellectuals, politicians and reformers in the Arab world, the issue of "language and identity", where conferences and studies about it have been countless, although this trend is not new, but it has drowned to the foot, but treatment and reference vary, of course, and as the variations around us of variables are quickly awesome, the essence of which all those who expressed their position in this case remains the same: that any disregard for the right to language is in fact a matter of undermining identity, and that all adherence to and maintenance of the mother tongue is, in fact, holding and maintaining the identity.

It is not hidden from our minds that our Arabic language has resisted, and still is,- all the attempts that have been targeted by its children and other non-children, have not had success at the language that God The Almighty willed to bear his speech to all people.

There is no doubt that one of the most important and most emphasized researches that touches on the issue of language and its relation to identity, is the research study of "Linguistic duality" (classical and slang), which will be detailed in this research, in which we hope to present what is studious and new to the mind of the recipient reader, As it lives up to what we aim for at the very service of our language, and finally it brings us the satisfaction of the God Almighty.

دمج الحرف العربي مع الصورة الرقمية ودوره في الإخراج الجرافيكي - تجارب ونتائج

أ.م.د/ عائدة حسين أحمد جوخرشة

الأستاذ المشارك بقسم التصميم الجرافيكي_جامعة البترا_كلية العمارة والتصميم

ajokosha@yahoo.com

ملخص البحث:

مما لا شك فيه أن الخط العربي كان الوسيلة التي حفظ فيها المسلمون تراثهم، كونه لغة القرآن الكريم ومن هنا بدأت عملية تطوره والاهتمام به منذ عصر الاسلام، واستمر حتى يومنا هذا، وصولاً الى أعلى مراحل الابتكار والتشكيل للحروف العربية والتي شملت الفنون كافة. جاء هذا كون الحرف العربي يمتلك العديد من أساسيات التصميم والتشكيل المتمثل في حركة الحرف والقيمة والوزن والفراغات الداخلية والخارجية، إضافة إلى الشكل السلبي والإيجابي للحروف، حيث إن الحروف العربية مليئة بمفردات التشكيل والإبداع، وهو ما يمكن للفنان الاعتماد عليه في إخراج أعمال فنية، لذا استغل الفنان هذه الميزة وأخضع الأشكال الحروفية داخل العمل التصميمي والتشكيلي وحقق من خلالها أهدافه في جذب بصر المتذوق للحرف العربي.

إن الحرف العربي وثيق الصلة بالتطور الثقافي والفني على حد سواء، ولا شك إن الخط والكتابة جزء مهم من التراث الحي للحضارات المختلفة منذ أقدم العصور، ومظهر من مظاهر تقدم تلك الحضارات. حيث ان ابرز ما تميزوا به العرب هو لغتهم التي اتسمت بالمرونة والسعة والشمول وكانت خير أداة للتعبير عن مكنونات أفكارهم وخواطرهم وخلجاتهم، فالكتابة واللغة هما اللتان ميزتا الإنسان عن غيره من المخلوقات وبهذا يعدان من سمات الحضارة.

ونتيجة للتطور التكنولوجي سعى العديد من الفنانين الى تشكيل الحروف من خلال البرمجيات الحاسوبية المختلفة، إضافة الى الصورة الرقمية لاجراء اعمالهم التصميمية والتشكيلية وذلك لسهولة وسرعة إنجاز العمل، ومن هنا جاءت فكرة الباحثة للقيام بتجارب رقمية من خلال دمج الحرف العربي مع الصور الرقمية التي قامت الباحثة بتصويرهم لاجراء مجموعة من الاعمال الجرافيكية الرقمية.

تحدد مشكلة البحث من خلال تساؤل الباحثة عن مدى امكانيات التكنولوجيا الرقمية لتحقيق اعمال فنية جرافيكية وتشكيلية من خلال التجريب للوصول الى وحدات تصميمية مبتكرة تتساوى مع الانتاج اليدوي للفنانين.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى :

1. التعرف على امكانيات الحرف العربي في التشكيل والاجراء الجرافيكي.
2. التعرف على امكانيات الصورة الرقمية وماهيتها في العمل الفني الرقمي.
3. أخرج تجارب جرافيكية جديدة للباحثة من خلال الدمج ما بين الحرف العربي والصورة الرقمية في الاجراء الجرافيكي.

حدود البحث:

تحدد البحث الحالي بـ (الحرف العربي. - الصورة الرقمية).

فرضية البحث:

1. التوصل الى اجراء اعمال رقمية برؤية بصرية جديدة ، من خلال تشكيل الحرف العربي على خلفية الصورة الرقمية لانتاج اعمال جرافيكية.

محاور البحث: يتضمن البحث ثلاث محاور:

المحور الأول: الدراسات السابقة.

المحور الثاني: الحرف العربي والصورة الرقمية.

المحور الثالث: تجربة الباحثة.

تحليل النتائج.

الكلمات المفتاحية: الحرف العربي - الصورة الرقمية - الأخرج الجرافيكي.

Combining the Arabic Character with the Digital Image and its role in graphic design output – experiments, and results

Assist. Prof. Dr/ Aida Jokharsha

Associate Professor at Department of Graphic Design College of Architecture, and Design - University of Petra -Jordan
ajokosha@yahoo.com

Abstract

Integration of Arabic Letters within Digital Images : Impacts on Graphic Design Productions, Experiments and Results Undoubtedly, Arabic calligraphy has been a tool through which the Muslim world keeps on perpetuating their cultural legacy down the ages.

Arabic script being the linguistic vehicle to preserve the glorious Quran grew in importance to a high status, and has continued to develop as of the early days of Islam.

Innovation in the formation of Arabic calligraphy took many shapes, and spanned through various visual arts.

Arabic letters involve aesthetic designs, and formulation dynamics, weight, inside, and outside spaces added to the negative and positive shapes of letters since those letters, contain visual units that lend themselves to formulation, and innovation.

An artist would have at his or her disposal a plethora of calligraphy units to produce his works integrating visual units that are eye catching to connoisseur fans.

Arabic calligraphy closely relates to artistic, and cultural advancements that go hand in hand. Undoubtedly, calligraphy art and writing activity in general constitute an important part of a living cultural heritage at its best.

Arabic Language remains a corner stone of Islamic civilization.

It has been a flexible , comprehensive, and dignified vehicle for Arabs to express their thoughts and inner feelings throbbing with their distinctive cultural identity.

Needless to say, writing and language distinguish us human beings from other creation, and thus they are distinctive characterizations of human civilization as a whole.

As part of wide spread technological advancements, many artists have been seeking to formulate

Arabic script using computer software added to digital images to produce graphic design and plastic art as well due to the desired speed to accomplish such tasks.

The researcher embarked on digital experimentation by integrating Arabic letters with digital images she created to produce a series of digital graphic design work.

The problem of the research materializes in the question of how far digital technology would create graphics and plastic design artwork through the process of experimentation leading to innovative design units that would attain equal standing with work purely produced by hand in the traditional way.

منظمة التعاون الإسلامي ودورها في الحفاظ على تراث وهوية الأمة

أ.د/ عبد الغنى عبد الفتاح زهرة

رئيس قسم التاريخ والحضارة - بكلية الدراسات العليا - جامعة الأزهر

الملخص:

تأسست منظمة التعاون الإسلامي التي عرفت في أول الأمر بمنظمة المؤتمر الإسلامي كرد فعل لتعرض رمز من معالم الأمة الإسلامية للخطر ألا وهو المسجد الأقصى.

ففي شهر جمادي الآخر سنة 1389 هـ (أغسطس 1969 م) قام اليهود بحريق متعدد لأجزاء كبيرة من المسجد الأقصى، وأرسل أمين الحسيني رئيس مؤتمر العالم الإسلامي بقرقيات إلى كل رؤساء الدول الإسلامية يناشدتهم فيه الارتفاع فوق الخلافات، والاجتماع لحماية أماكنهم الإسلامية المقدسة، وعقدت اجتماعات في أرجاء العالم الإسلامي لإدانة إسرائيل، ولدعم فكرة مؤتمر القمة الإسلامية.

وأيدت جامعة الدول العربية الفكرة، وطلبت من المملكة العربية السعودية والمغرب عمل الترتيبات لعقد مؤتمر قمة إسلامي، الذي انعقد بالفعل في العاصمة المغربية الرباط بحضور ممثلي 24 بلداً في الفترة من 9 - 12 رجب 1389 هـ / 22-25 سبتمبر 1969 م.

وقرر المؤتمر عقد اجتماع لوزراء خارجية الدول الإسلامية في جدة في السنة التالية، لوضع أسس منظمة دولية، وعقد المؤتمر الإسلامي الأول لوزراء الخارجية من 15 - 17 محرم سنة 1390 هـ / 23 - 25 مارس 1970 م في جدة، واتخذت قرارات متعلقة بإنشاء أمانة عامة، وتعيين أمين عام للمنظمة الجديدة، وأن يكون مقر الأمانة العامة في جدة، وفي المؤتمر الثالث لوزراء الخارجية المنعقد بجدة في المحرم 1392 هـ / فبراير ومارس 1972 م تم الاتفاق على ميثاق المنظمة، وفي المادة الأولى أعلن أن اسم المنظمة الجديد سيكون منظمة المؤتمر الإسلامي، بهدف تعزيز التضامن ودعم التعاون بين الدول الإسلامية في جميع المجالات المختلفة، والحفاظ على هوية الأمة وتراثها، ولذلك تم إنشاء صندوق القدس، وهو ما سنتحدث عنه بالتفصيل من خلال صفحات هذا البحث والله الموفق.

Organization of Islamic Cooperation and its role in preserving the heritage and identity of the nation

Prof. Dr/ Abdel Ghani Abdel Fattah Zahra

Head of Department of History and Civilization, Faculty of Graduate Studies, Al-Azhar University

Abstract:

The Organization for Islamic Cooperation (OIC), which was first known as the Islamic Conference Organization, was established as a reaction to the exposure of a symbol of the Islamic Ummah to the danger of the Al-Aqsa Mosque.

In the month of Jumadi the other in 1389 (August 1969) the Jews deliberately fire to large parts of the Al-Aqsa Mosque, and sent the President of the World Islamic Conference, the Secretary of the World Islamic Conference telegrams to all heads of Islamic countries appeal to them to rise above differences, and meeting to protect their holy places of Islam, and held meetings around the world To condemn Israel and to support the idea of an Islamic summit.

The League of Arab States supported the idea and requested Saudi Arabia and Morocco to arrange for an Islamic summit, which had already taken place in the Moroccan capital, Rabat, in the presence of representatives of 24 countries from 9 to 12 Rajab 1389 AH / 22-25 September 1969.

The Conference decided to hold a meeting of Foreign Ministers of the Islamic States in Jeddah the following year to establish the foundations of an international organization. The First Islamic Conference of Foreign Ministers was held from 15-17 Muharram in 1390 AH / 23-25 March 1970 in Jeddah for The General Secretariat of the Organization of the Islamic Conference, and the Third Conference of Foreign Ministers held in Jeddah in Muharram in 1392 February and March 1972. Among all Islamic countries And the preservation of the identity of the nation and its heritage. Therefore, the Jerusalem Fund was established. This is what we will talk about in detail through the pages of this research and the conciliatory God.

مفهوم إعادة التدوير للأفضل بين الإبداع والتقنية " رؤى تشكيلية لمخلفات إنتاج البورسلين "

أ.د/ عبير عبد الله شعبان جوهر
استاذ الخزف - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

المخلص:

يعتبر الفنان مرآة لعصره تعكس الافكار والرؤى بعد تداخلها مع وجدانه وتنقيتها من شوائب الواقع لتحقيق معادلة الحق والخير ، ثم يعيد طرحها علي المجتمع محملة بمضامين جمالية تتسع معها رؤيتهم وترتقي بالذوق العام ، وعلي ذلك تعتبر معطيات المحيط حول الفنان من مرئيات ومفردات تشكيلية ومواد خام ومصنعة مجالاً رحباً يجول فيه الفنان بخيالاته ويعمل فيه بخبراته بما يتناسب وكل عنصر وما تتوافق معه التقنيات وصولاً لعمل فني خاص وخالص يرتبط بفكرة الاستدامة عن طريق اعادة التدوير للأفضل لبعض العناصر في صياغات تشكيلية جمالية .

مشكلة البحث :

الي اي مدي يمكن استحداث صياغات تشكيلية من مخلفات إنتاج البورسلين في ضوء مفهوم إعادة التدوير للأفضل .

فروض البحث :

- ادراك مفهوم إعادة التدوير للأفضل يساعد علي استحداث صياغات تشكيلية من مخلفات إنتاج البورسلين .
- إعادة التدوير للأفضل لمخلفات إنتاج البورسلين يساهم في استحداث تقنيات خزفية .

اهداف البحث :

- التعريف بإعادة التدوير للأفضل في ضوء مفهوم الاستدامة وارتباطه بفن الخزف .
- استحداث اعمال فنية قائمة علي إعادة التدوير للأفضل لمخلفات إنتاج البورسلين (قبل وبعد الحريق).

اهمية البحث :

- الاطلاع بمفاهيم جديدة تتسع معها الافق لتناول العمل الخزفي المعاصر .
- الوقوف علي الامكانيات التشكيلية لصياغات معاصرة من مخلفات البورسلين .

حدود البحث :

- إعادة تدوير المخلفات الناتجة عن إنتاج البورسلين قبل وبعد الحريق وبعد مرحلة الفرز .
- صياغات تشكيلية يدوية ونصف مصنعة في اعمال خزفية صغيرة .

منهجية البحث :

الاطار النظري : التعريف بمفهوم إعادة التدوير للأفضل ومفهوم الإبداع في العمل الخزفي والتقنيات الخزفية المرتبطة بالبحث .

الاطار العملي : يتبع المنهج التجريبي في صياغة بعض المفردات التشكيلية من مخلفات إنتاج البورسلين قبل وبعد الحريق وبعض المفردات من تنفيذ الباحثة وإمكانية التوليف بينهما في حريق واحد .

The concept of Upcycling between creativity and technology "Plastic visions of the waste of porcelain production"

Prof. Dr/ Abeer Abdallah Shapaan Gohar

Professor of Ceramics - Faculty of Specific Education - Menoufia University

Abstract:

The artist is considered a mirror of his age reflecting the ideas and visions after their overlap with his conscience and purification of the impurities of reality to achieve the equation of right and good, and then re-put on the community loaded with aesthetic content expands their vision and raise the general taste, and therefore the data of the ocean around the artist from the visual and vocabulary and materials, The artist travels in his imagination and works with his expertise in proportion to each element and the corresponding technologies to achieve a special and unique artistic work related to the idea of sustainability by upcycling of some elements in aesthetic formulations.

Research problem :

To what extent can the formulation of formulations of the remnants of the production of porcelain in light of the concept of upcycling.

Research hypotheses :

Understanding the concept of upcycling helps to develop formulations of the remnants of the production of porcelain.

Upcycling waste of porcelain production contributes to the development of ceramic techniques.

research goals :

The definition of upcycling in the light of the concept of sustainability and its association with ceramics.

Introduce an upcycling-based artwork for the best of porcelain production waste (before and after the fire).

research importance :

Seeing new concepts that widen the horizons for contemporary ceramic work.

Stand on the plastic possibilities of contemporary formulations of porcelain.

search limits :

Upcycling of waste from the production of porcelain before and after the fire and after the screening phase.

Formal and semi-handmade formulations in small ceramic works.

Research Methodology :

Theoretical Framework: Definition of the concept of upcycling and the concept of creativity in ceramic work and ceramic techniques associated with research.

Practical Framework: The experimental approach is followed in the formulation of some plastic vocabulary of the remnants of the production of porcelain before and after the fire and some vocabulary of the researcher's implementation and the possibility of synthesis between them in one fire.

الجمال والتشكيل في الجداريات الزجاجية المستوحاة من الفنون الإفريقية تطبيقاً على جدارية قصر الرئيس بجزيرة " بيوكو " بغينيا الاستوائية

م.د/ عزة عثمان ابراهيم بكر

مدرس بقسم الزجاج _ كلية الفنون التطبيقية _ جامعة دمياط.

azzaosmanbagr@gmail.com

ملخص البحث:

الفن الأفريقي فن متميز بذاته وله طابعه الخاص فهو فن رمزي ويعطى معنى عميقاً وكبيراً. فهو فن يعني بالإبداع وبناء شيئاً له علاقة بالرمزية والتعبير البسيط عند الإنسان الفطري.

ويتميز بالبساطة وبتجديده، ولا ننسى بأن الفن الإفريقي كان له تأثير كبير على فنون العصر الحديث والمعاصر، فكثير من الفنانين مثل جوجان، وبراك، وفان غوغ و بيكاسو تأثره بالفن الإفريقي وكذا فعل معظم كبار الفنانين أمثال سيزار ومونيه وكلهم اجمعوا على أن الفن الإفريقي فن متميز بذاته وله طابعه الخاص، فالمنحوتات والأقنعة الإفريقية كشفت عن بساطة التعامل مع الأشياء والطبيعة وحيث الفنان الإفريقي يحاول دائماً صنع هذه الأشياء ببساطة وتجرد كاملين، ومصدره في ذلك الطبيعة الأم. فالفنان الإفريقي لا يولي اهتماماً بقضية الضوء والظل والنسب، لأن فيه لا يحاور الشكل بقدر ما هو يحاول أن يبدع ويبني شيئاً له علاقة بالرمزية والتعبير البسيط عند الإنسان الفطري. وتعد الأقنعة الإفريقية التي عثر عليها من أقدم الأقنعة الموجودة منذ القرن الخامس قبل الميلاد، وقد حقق فن الأقنعة الإفريقية شهرة واسعة في الأوساط الفنية، وبيّنت الدراسات ان القناع الإفريقي موجود منذ قديم الزمان، أي منذ قرابة القرن الخامس أو السادس قبل الميلاد، كما أن هناك أقنعة أخرى تمثل بداية المواسم الزراعية ومواطن الحصاد، وهي أقنعة راجعة لدى الأفارقة لتحفيز المزارعين والعمال على بذل المزيد من الجهد ان الأقنعة الإفريقية تمثل الوجه الأفريقي حيث يظهر العناصر والملاحم الإفريقية المتكاملة التي لها علاقة بفنون إفريقية القديمة والفنون الأخرى. ويحاول الفنان من خلاله أن يتقمص أرواح الأجداد وإبراز الأفكار والنصائح القديمة وبثها للأجيال المتلاحقة. ويميل كثير من الدارسين الى اعتبار الفن الإفريقي أقدم الفنون التشكيلية في التاريخ، ويبرهنون على ذلك بأن بعض القبائل الإفريقية المتفرقة في أنحاء القارة خلّفت آثاراً فنية تتبدى في عدد كبير من المنحوتات والتمائيل والرسوم المصورة على الجدران أو الصخور المستوية، ويعود أقدم ما عثر عليه منها في إفريقية المدارية إلى القرن الثالث للميلاد.

ويظلّ الفن الإفريقي انعكاساً لصور الهويات ذات الصلة بقوى الطبيعة ومواجهة قوى الشر، وكذا بممارسات العيش المتمثلة في الحرّف والصيد والقنص وغيرها من الأنشطة الإنسانية المرتبطة بجوهر الطبيعة.

إن الفن التشكيلي المعاصر في إفريقيا، قد بدأ يجد مكانه بين الفنون التشكيلية المعاصرة والمميزة. وهو فن أصيل وليس مهجناً دخيلاً. وقد لفت أنظار المهتمين من المدارس الفنية المختلفة. وذلك بتعدد وثراء مصادره ومرجعياته القديمة والأصيلة والمتعددة. وله عدة خصائص بدأت تميزه عن المدارس الفنية الغربية والأمريكية قديمها وحديثها. فالفن الإفريقي، يمتاز بصفاته المتعددة. وفي كليته هو نتاج وخلاصة لثقافات مختلفة ومتعددة وضاربة في القدم. وقد لاحظ أصحاب النقد الفني الغربي أن هذا الفن له أيقوناته، التي تشكل مرجعيته. فهو نتاج تجميع حضاري ضارب في القدم. وله جذوره الممتدة بقديم المجتمعات الإفريقية قديمها وحديثها. لقد أطلق الكثير من النقاد على هذا الفن العديد من التسميات منها (الفن الغرائبي)، وبعضهم أطلق عليه الفن السحري، فهو الأقرب إلى الواقعية السحرية.

Beauty and Shape in the glass facades inspired by the African arts On the façade of the President's palace on the island of Bioko in Equatorial Guinea

Assist. Dr/ Azza Osman Bakr

Lecturer at faculty of applied Arts _ glass department _ Damietta University

E-mail: azzaosmanbakr@gmail.com

Research Summary:

African art is an art of its own and has its own character. It is a symbolic art and gives a profound and great meaning. It is an art that means creativity and building something related to symbolism and simple expression in innate man. It features simple and abstract, and do not forget that African art has had a great impact on modern and contemporary art, many artists such as Gauguin, and Braque, van Gogh and Picasso affected African art as well as did the most senior artists like Cesar it all unanimously agreed that the African art art location itself and has its own character, the SCULPTURES of African masks, revealed the simplicity of dealing with things and nature and where the African artist has always been trying to manufacture these things simply full impartiality, and source of the Mother Nature. The African artist does not pay attention to the issue of light and shadow/RATIOS, because Vinh not performing the figure as much as it is trying to create and build something to do with the symbolism and expression when the innate human rights simple. The African masks found by one of the oldest masks since the fifth century bc, has achieved the art of African masks wide fame in professional circles, studies showed that the African mask exists since ancient times, since about the 5th or 6th century BC, there are also other masks represent the beginning of the agricultural season and the harvest, a trendy masks in Africans to motivate farmers and workers to exert more effort to African masks representing the face of Africa, where he shows features integrated African elements linked to the ancient African Arts and other arts. The artist tries to manufacture virtually ancestral spirits and highlight the old ideas and advice and aired by the successive generations. Many students tend to be regarded as African Art, the oldest of the Plastic Arts in History, they argue that some African tribes scattered throughout the continent left technical effects are evident in a number of sculptures and statues and PICTORIAL on the walls, or uneven rocks, the oldest found in tropical Africa to the third century CE.

African art remains a reflection of the images of identities related to the forces of nature and confronting the forces of evil, as well as the practices of living in crafts, hunting, hunting and other human activities associated with the essence of nature. Contemporary art in Africa has begun to find its place among the contemporary and distinctive plastic arts. It is an authentic art, not an exotic one. Has drawn the attention of interested from different schools of art. And the rich and rich sources and references old and authentic and multiple. And has several characteristics began to distinguish him from Western and American art schools old and modern. African art has its many qualities. In its entirety, it is the product and synthesis of different, diverse cultures. Western art critics have noted that this art has its icons, which form its references. It is the product of an ancient cultural synthesis. And has its roots extended by the feet of African societies old and modern. Many critics have called this art many of the labels (exotic art), some of which called it magic art, it is closest to magical realism.

استنباط تصميمات نسجية باستخدام نظرية فن ال (و اب اب)

Invention of Textile Designs by Using Theoretical of (WAPAP Art)

م.د/ عزة محمد محمد الحلواني

مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو- كلية الفنون التطبيقية- جامعة بني سويف

ملخص البحث:

فن (و اب اب) هو فن إعادة رسم وتقديم الوجوه والأشكال المألوفة بشكل عصري وحديث وأكثر حيوية مع المحافظه على سهولة التعرف عليهم بطريقة بصرية مميزة.

وكذلك يعتمد هذا الفن على الألوان الحاده متجاهلاً تماماً التدرجات اللونية المعروفة وذلك لإظهار قوة اللون بشكل واضح خلال الرسم كما وأنها تتصادم فيما بينها لتشكل بعد جهد بسيط منظرًا ثلاثي البعد.

في هذا البحث تم الاستعانة بفكرة فن (و اب اب) الذي يعتمد على الأشكال الهندسية والخطوط الحادة في اظهار تفاصيل وملامح التصميم، والاستعانة بهذا الأسلوب في عمل تصميمات حديثة تصلح لتنفيذها كاقمشة مفروشات علي ماكينات نسيج الجاكارد.

وتم عمل افكار لونية للتصميمات محل البحث، وخطوات تطبيق هذه التصميمات علي احدى برامج النسيج المتخصصة، لامكانية تنفيذها علي ماكينات النسيج.

استخدام اسلوب النسيج النقشة التقليدية في تنفيذ العينات محل البحث، واستخدام تراكيب نسجية مختلفة لاطهار الالوان المستخدمة في التصميم.

الكلمات الدلالية:

فن و اب اب WAPAP Art , اقمشة منسوجة Textile Fabric , تصميم النسيج Textile Design ,
النسيج المزدوج Double weave , التراكيب النسجية Textile Construction , الجاكارد Jacquard

Abstract:

WAPAP Art is an art which redraw faces and shapes with new way, and more active with easy way to know it.

WAPAP Art depends on classification the face or any other shape with modern and new ways.

Divided the shape into small pieces, colored every piece with different color, and classification the pieces to dark colors and bright color.

Use the strait line to make the sides of each piece, which give the shape stronger look than the weave line.

WAPAP Art use acute colors, ignore the degradation way of colors we know, to appear the power of uses colors, and give 3D shapes.

الكوابيل (الحرمدانات) في جامع قرطبة بالأندلس وأثرها على العمارة في مصر الإسلامية

أ.د/ علي أحمد الطائش

كلية الآثار - جامعة القاهرة

المخلص:

أصبحت الأندلس بعد الفتح الإسلامي لها إحدى ولايات العالم الإسلامي، وحكمها ولاية كانوا يعينون من قبل الخلافة الأموية في دمشق أحياناً، أو من قبل والي أفريقية، واستمر عصر الولاية من سنة 92-138هـ/711-755م، وانتهى بدخول عبد الرحمن بن معاوية (الأول، الداخل، صقر قريش)، وتأسيسه الدولة الأموية الغربية بالأندلس⁹.

وينقسم تاريخ الدولة الأموية الغربية بالأندلس إلى عشرين¹⁰:

عصر الإمارة (138-316هـ/755-929م)، ويبدأ بتأسيس عبد الرحمن بن معاوية (الأول، الداخل، صقر قريش) للدولة الأموية الغربية بالأندلس، وينتهي بإعلان الخلافة على يد عبد الرحمن بن محمد (الثالث، أو الناصر).

عصر الخلافة (316-399هـ/929-1009م)، ويبدأ بإعلان الخلافة وينتهي بعصر الفتنة (399-422هـ/1009-1031م)¹¹.

وتعد الدولة الأموية الغربية بالأندلس أزهى العصور التاريخية بالأندلس جميعاً وأطولها.

ودرج كثير من مؤرخي العمارة والفنون الإسلامية على تقسيم الفن الأندلسي إلى طرز متوازية مع العصور التاريخية، فيقال مثلاً الفن الأموي، أو الفن الخلافي، أو ينسب إلى مدينة بعينها يعتبر مهذا لهذا الفن مثل الفن القرطبي نسبة إلى مدينة قرطبة.

ويعتبر الفن الأموي في الأندلس متصلاً بالفن الأموي في المشرق واستمراراً له، مع ما أدخل إليه من تأثيرات مشرقية أو محلية أسهمت في تطويره وتمييزه عن الفنون الأخرى.

ويعد مسجد قرطبة من أهم نماذج عمارة الأندلس في عصري الأمويين والطوائف، بل من أهم عمائرهما، ومن أهم السمات المعمارية لعمائرهما¹²: استخدام عقود متنوعة منها العقد حدوة الفرس، العقد المفصص والمتشابك، والعقود المترابطة، القباب المضلعة الناتجة عن العقود المتقاطعة والمتداخلة و الكوابيل (الحرمدانات أو المساند).

وقد وقع اختياري على عنصر الكوابيل (المساند أو الحرمدانات) ليكون ورقة بحث أتقدم بها للمؤتمر الدولي الرابع للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية (التراث والهوية بين الإبداع والتجديد) من 24-27 أكتوبر 2018م بمدينة دهب بمحافظة جنوب سيناء، بعنوان: "الكوابيل (الحرمدانات) في جامع قرطبة بالأندلس وأثرها على العمارة في مصر الإسلامية".

وقسمت منهج هذا البحث على النحو التالي:

تعريف الحرمدان (الكابولي) لغوياً ووثائقياً.

ظهور الحرمدانات (الكوابيل)، ونماذجها في جامع قرطبة.

الحرمدانات (الكوابيل) في عمائر مصر الإسلامية.

معايير الاتصال بين مصر والأندلس.

التأثيرات المتبادلة بين الأندلس ومصر.

⁹ - حسين مؤنس، معالم تاريخ المغرب والأندلس، مكتبة الأسرة الأعمال الفكرية، الطبعة الثانية، دار الرشاد 2004م، ص299.

¹⁰ - السيد عبد العزيز سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية 1985م، صص12-14.

¹¹ - حسين مؤنس، معالم تاريخ المغرب والأندلس، ص353، جمال فوزي محمد، تاريخ المسلمين في المغرب والأندلس، دار الهاني للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة 2007م، ص159.

¹² - عبد القادر الريحاوي، العمارة في الحضارة الإسلامية، ط1، مركز النشر العلمي جامعة الملك عبد العزيز، جدة 1410هـ/1990م، ص ص

Corbels (Alhramdanat) in the Mosque of Cordoba in Andalusia And its impact on architecture in Islamic Egypt.

Prof. Dr/ Ali Ahmed Al-Tayesh
Faculty of Archeology - Cairo University

Summary

The study of the corbels (Ahramadant) is one of the most important modern and historical landmarks known to the Andalusian architecture, which is what we see especially in the mosque of Cordoba.

In 768 AH /1707 AD, the architects of the Cordoba Mosque built an element of cubiles or pillars, inside the house of prayer, outside the walls of the mosque, around the teller, the funeral and the space. Not only in Andalusian architecture but also in the churches of Europe. The problem of this study is to identify how this ramadan ran between the buildings until it reached Egypt. Is this the clinic of the movement of manufacturers.

The study here attempts to study the patterns of the Harmadhanat, which were known in Andalusian Islamic architecture and follow similar in Islamic architecture in Egypt.

The study attempts to study the patterns of Ramadan that were known in Andalusian Islamic architecture and follow similar in Islamic architecture in Egypt.

The methodology of this research was divided as follows:

Definition of the Hramadanat (Corbels) linguistically and documentaries.

The appearance of the Corbels and its models in the Mosque of Cordoba. Aharmdanat (Corbels) in the Egypt's Islamic architecture.

Egypt - Andalus Crossings Contact

Reciprocal influences between Andalusia and Egypt.

المدينة الذكية والاستدامة البيئية...التقابل اللفظي والترادف العمراني

د.م/ عماد عثمان مصطفى محمد

المدرس بقسم التخطيط العمراني – كلية الهندسة – جامعة الأزهر.

omda_osman2007@yahoo.com

المخلص:

في أواخر القرن الماضي ظهر مفهوم الإستدامة كرد فعل مباشر للتردي البيئي الذي لحق بجميع نواحي الحياة وكافة قطاعاتها وعلى مختلف مستوياتها التنموية وخاصة في المدن والمناطق الحضرية ، وأصبح لفظ الإستدامة عندما يُضاف إلى العديد من المفردات يضيف عليها بعداً بيئياً يرفع من جودتها ويحسن من سمعتها ويؤدي إلى استدامتها، ومن ثم صنفتم جميع الأنشطة الحضرية الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية وفقاً لذلك إلى أنشطة مستدامة وغير مستدامة ، وأصبحت الأولى هي الوجه الجيد المرجو تحقيقه والوصول إليه وأصبحت الثانية هي الوجه القبيح والغير مرغوب فيه والمرجو الابتعاد عنه.

وبما أن المدينة هي الوعاء الحاوي لجميع التفاعلات الحضرية، وعمرانها هو الإناء الحاضن لجميع الوظائف والأنشطة السكنية والإقتصادية والخدمية وشوارعها هي الأوعية الناقلة والتي تتحرك فيها كافة وسائل النقل والمواصلات، وبالتالي فإن تحقيق الإستدامة في كل عنصر من هذه العناصر من إسكان وخدمات وأنشطة اقتصادية ووسائل نقل ومواصلات سيؤدي إلى خلق مدن مستدامة ومن ثم تكون هذه المدن المستدامة هي الوسيلة المثلى لتحقيق الهدف الأسمى والغاية العظمى ألا وهي الإستدامة البيئية.

ولكن تكمن إشكالية البحث في ترجمة هذه المفهوم النظري ألا وهو "الإستدامة" إلى أنشطة اقتصادية تُمارس وخدمات تُؤدى ووقائع عمراني معاش، وذلك ليس من خلال التخلي عن جميع المظاهر الحضرية التي تتناقض مع مفهوم الإستدامة والرجوع إلى البيئة بشكل مفرط في البدائية والقدم، ولكن من خلال استغلال التكنولوجيا الحديثة في تحقيق مبادئ الإستدامة بشكل يجمع بين الإستدامة البيئية والمعاصرة الزمنية في نموذج عمراني فريد.

ومن ثم يتبع البحث عدة منهجيات في صياغة أجزاءه، فبداية من المنهج الاستقرائي للتعرف على البدايات التاريخية والمفاهيم النظرية الخاصة بالإستدامة والمدن الذكية، مروراً بالمنهج التحليلي للوقوف على معايير الإستدامة وخصائص المدن الذكية، انتهاءً بالمنهج المقارن من خلال مقابلة عناصر وخصائص كلا المصطلحين للتعرف على مدى تحقيق الأخير لمطالبات ومعايير التنمية المستدامة وتحويلها من فكر نظري إلى واقع عمراني.

وقد انتهى البحث إلى أن المدن الذكية هي أحد أكثر السبل تلبية لمتطلبات التنمية المستدامة وأحد أقصر الطرق المؤدية إلى تحقيق الإستدامة البيئية بل وتعد من أنسب وسائل التحول إلى الإستدامة من حيث المعاصرة الزمنية وخاصة ونحن نعيش أزهى عصور الثورة المعلوماتية.

كما خلص البحث إلى أن التحول من المدن التقليدية إلى المدن المستدامة سواء كان في صورتها الذكية أو أي صورة أخرى لم يصبح ترفاً زائداً ولكن أصبح ضرورة ملحة يجب السعي إليها قبل أن يوقف التلوث البيئي مدننا عن الحراك.

معايير الربط الذهني بين تصميم الأزياء والهوية المصرية وفقاً لاتجاهات الموضة العالمية

أ.د/ عمرو جمال الدين حسونة

أستاذ دكتور- كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان- قسم الملابس الجاهزة

أ.م.د/ نجلاء محمد طعيمة

استاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

م/ أماني السعيد الدسوقي

الملخص:

الهوية موضوع فلسفي بالأصالة عالجه الفلاسفة المثاليون والوجوديون على حد سواء، وقد يصبح عند بعض الفلاسفة القانون الأول في الفكر وفي الوجود، ونلاحظ ان معظم مصممي الأزياء المصريين يتأثرون بالنمط الغربي في مجموعاتهم التصميمية مبتعدين عن هويتنا وتراثنا وثقافتنا وتاريخنا، في حين نجد القليل منهم بدأ يدرك أهمية التأكيد على الهوية وتأصيلها من خلال مجموعات تصميمية تعكس طابع التراث المصري.

وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد ملامح ومقومات الهوية المصرية وذلك من خلال عرض للهوية المصرية في الملابس بين الماضي والحاضر بالإضافة إلى تسليط الضوء على واحدة من أهم النقاط التي يتعرض لها الدارسين والقائمين بالتدريس والعاملين في مجال التصميم ألا وهي الخلط بين عملية الاقتباس والاستلهام من التراث والحضارة المصرية بشكل عام وبين التعبير عن الهوية المصرية، وذلك من خلال ابتكار مجموعة تصميمية مكونة من 30 تصميم متأثر بالزى التقليدي للزفاف للنساء في واحة سيوة وفقاً لاتجاهات الموضة العالمية لربيع/صيف 2018، ثم عرض استبيان على عدد من الأكاديميين و المتخصصين في تصميم الأزياء والموضة

أهداف البحث:

- 1- تسليط الضوء على واحدة من أهم النقاط التي يتعرض لها الدارسين والقائمين بالتدريس والعاملين في مجال التصميم ألا وهي الخلط بين عملية الاقتباس والاستلهام من التراث والحضارة المصرية بشكل عام وبين التعبير عن الهوية المصرية.
- 2- إلقاء الضوء على البعد النفسي والمادى والمعنوى والاجتماعى لهوية الشخصية المصرية لابتكار موضة عالمية تحمل ملامح المجتمع المصري.
- 3- ابتكار تصميمات أزياء نسائية تمثل إعادة صياغة بعض عناصر الهوية المصرية بفكر مبتكر يساير اتجاهات الموضة العالمية.

أهمية البحث:

- 1- محاولة صياغة الموضة العالمية لتعكس الهوية المصرية لسد فجوة الاحتياجات عند المرأة المصرية التي تتمثل في التشتت بين الموضة العالمية وهويتها ومتطلباتها كمرأة مصرية.
- 2- التأكيد على تأصيل الهوية المصرية في ملابس المرأة من خلال إعادة صياغة بعض عناصر التراث المصري والاستفادة منه في ابتكار تصميمات تواكب الموضة العالمية.
- 3- الوصول بعناصر الهوية المصرية لمستويات تضاهاى الموضة العالمية.
- 4- من الناحية الأكاديمية يمكن الاستفادة من هذا البحث في تعليم تصميم الأزياء التراثية التي تؤكد على هويتنا المصرية.

منهجية البحث:

المنهج التحليلي: لوصف وتحليل عناصر الهوية المصرية
المنهج التجريبي: لابتكار تصميمات أزياء لفترة المساء تصلح للمرأة المصرية

نتائج البحث:

تراثنا الثقافي يتميز بالثراء في جميع مكوناته ، وليس التراث الثقافي معالم وصروحا وآثاراً فحسب، بل هو أيضا كل ما يؤثر عن أمة من تعبير غير مادي، من فولكلور، وأغان وموسيقى شعبية وحكايات ومعارف تقليدية تتوارثها الأمة عبر أجيال وعصور، وكذا تلك الصروح المعمارية المتعددة والمختلفة، وتلك البقايا المادية من أوانٍ وحلي، وملابس، ووثائق، وكتابات جدارية وغيرها؛ إذ كلها تعبر عن روحها، ونبض حياتها وثقافتها

- نستخلص كما ذكر الجابري أن كل الشعوب في المعمورة ترتبط بتراثها بنسب معينة، وتفكر به ومن خلاله، ولكن الفرق شاسع بين من يفكر بتراثٍ ممتدٍّ إلى الحاضر، ويشكل الحاضر جزءا منه.. وبين من يفكر بتراث توقّف عن التطور وانقطع عن ديناميكية الحياة.. تراث تفصله عن الحاضر مسافة حضارية طويلة

- يمكن أن يصبح التراث المصري اتجاهاً عالمياً للموضة تتسابق النساء على اقتنائه ، حيث أظهرت النتائج الإحصائية للدراسة مدى تقبل المرأة المصرية للأزياء التراثية المعاد صياغتها بما يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية.

- تتميز مصر بتنوع واختلاف البيئات والثقافات التي أنتجت مزيج رائع من الملابس المصرية ، هذا المزيج يمكن إعادة صياغته بما يتوافق مع الاتجاهات العالمية للموضة لابتكار أزياء يمكن أن تنافس ماركات عالمية

- بعض مصممي الأزياء المصريين بدئوا يدركون أهمية الرجوع للتراث وإعادة صياغته في مجموعاتهم التصميمية وذلك من أجل سد فجوة الاحتجاجات عند المرأة المصرية والتي تكمن في التشتت بين رغبتها في ارتداء كل ما هو معاصر ومواكب للموضة وبين تمسكها بهويتها.

Standards of Mental Link Between Fashion Design and Egyptian Identity According to global Fashion Trends

Prof. Dr/ Amr Gamal El Din Hassouna
Professor, Faculty of Applied Arts, Helwan University

Prof. Dr. Najla Mohamed Taima
Assistant Professor, Department of Ready Made Garments, Faculty of Applied Arts,
Damietta University

Amany Al - Saeed Al – Desouki

Abstract:

This study aims to identify the features and elements of the Egyptian identity, by presenting the Egyptian identity in clothing between the past and the present, In addition to shedding light on one of the most important points which students , teaching staff and workers in the field of design are exposed” The confusion between the process of citation and inspiration from the Egyptian heritage and civilization in general and the expression of the Egyptian identity”

Research Objectives:

- shedding light on one of the most important points which students , teaching staff and workers in the field of design are exposed” The confusion between the process of citation and inspiration from the Egyptian heritage and civilization in general and the expression of the Egyptian identity”.
- Shedding light on the psychological, physical, moral and social dimension of the Egyptian personality identity to create a global fashion bearing the features of the Egyptian society.
- The creation of women's fashion designs, which represent the re-formulation of some elements of Egyptian.

Research Importance:

- Trying to formulate the international fashion to reflect the Egyptian identity to fill the needs gap of Egyptian woman, which is the dispersion between international fashion, her identity and requirements as an Egyptian woman.
- Emphasis on the originality of the Egyptian identity in women's clothing through the re-formulation of some Egyptian heritage elements and use it in the creation of designs that keep pace with international fashion.

- The reach of Egyptian identity elements to the levels of global fashion.
- Academically, this research can be used to teach the heritage costumes designs that emphasize our Egyptian identity.

Research Methodology:

Analytical approach: To describe and analyze the elements of Egyptian identity

The experimental approach: to create fashion designs for the evening suitable for Egyptian women.

The results of the research can be summarized as follows:

- *Our cultural heritage is characterized by richness in all its components', it is not only in edifices and monuments, but also folklore, songs , folk music, And those physical remains as vessels and jewelry, clothing, documents, mural writings and others.
- * The Egyptian heritage can become a global trend of fashion that women in the community are keen to obtain.
- * The statistical results of the study showed the extent to which Egyptian women accept the reformulated heritage designs to match the international fashion trends.
- * Egypt is distinguished by the diversity of environments and cultures that have produced a wonderful blend of Egyptian clothing. This combination can be reformulated to match with global fashion trends to create a fashion that can compete with international brands.

تأثير الديانة اليهودية على عمارة المعابد في مصر م.د/ غادة إبراهيم محمد

الملخص

- تعد الطائفة اليهودية المصرية من أكبر الطوائف اليهودية في العالم العربي وأكثرهم نفوذا وانفتاحا ومشاركة في مختلف المجالات في المجتمع المصري الحديث. وكانت التركيبة الأساسية للسكان اليهود في مصر تتكون من اليهود الناطقين بالعربية وهم "الربانيون" و"القراؤون" ، والذين انضم إليهم طائفتين غير ناطقين بالعربية. الأولى هي "السفارديم" بعد طردهم من إسبانيا. والطائفة الثانية هم "الأشكيناز" (يهود أوروبا) والذين جذبهم ازدهار التجارة في مصر بعد افتتاح قناة السويس حيث وجدوا الملاذ الآمن ليشكلوا نخبة تجارية وثقافية في المجتمع المصري. لكن الأوضاع ساءت لليهود في مصر بعد حرب 1948 مما اضطر معظمهم للهجرة. وبالرغم من ذلك، هناك بعض المعالم اليهودية العريقة التي تشهد على التراث اليهودي لمصر في المدن الرئيسية كالقاهرة والإسكندرية .
- ومن أهم هذه المعالم المعابد والتي لم يقتصر دورها على العبادة فقط بل انه أصبح يؤدي دورا تثقيفيا ودينيا . ومن أشهر المعابد معبد شعار هشمايم ؛ ويعني اسمه "بوابة السماء". ويعد من أفخم معابد القاهرة اليهودية، وإن كان من أحدثها بناء أيضا، وقد بني برعاية عدة عائلات يهودية أرستقراطية على رأسها عائلة" آل موصيري" عام 1903م إلى 1905م . وهو المعبد الأساسي الذي يقام فيه بعض الشعائر من وقت آخر سواء للأقلية اليهودية في مصر، أو لليهود الأجانب الموجودين في القاهرة .
- وقد تم تجديده بشكل كامل عام 1981 ويتميز بناء هذا المعبد بانسجام عناصره ووحداته المعمارية والزخرفية، والتخطيط المعماري للمعبد هو نفس التخطيط في سائر المعابد في مصر وهو المعروف بالطراز البازيليكى ، ويعتبر المعبد مزارا سياحيا.
- ويتناول البحث دراسة تحليلية للعمارة اليهودية في مصر وتأثير الديانة اليهودية عليها بأسلوب تاريخي وصفي تحليلي فضلا عن الرؤية الفنية كما يتناول معبد "شعار هشمايم" و"معبد بن عزرا" كنموذج للعمارة دراسة ميدانية .

الاستفادة من جماليات الخط العربي لإثراء التيشترات المطبوعة بفن التيبوغرافيا

أ.م.د/ غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي

أستاذ مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية- جامعة بنها

ملخص البحث:

يمثل الخط العربي عنصرا هاما من التراث العربي ويتصل ظهوره بقيام الإسلام وانتشاره، فالخط العربي فن وتصميم الكتابة الذي تعدد فيه الخطوط وتتنوع وفق أشكال لها خصائص جمالية تنطوي على حس الشكل ورونق الهندسة ضمن نسق بديع. وتعتبر التيبوغرافيا علم وفن الهيئات المطبوعة، ويقصد بها الوحدات الطباعية التي تتكون من العناصر الطباعية المختلفة، كالحروف بمختلف أشكالها وأنواعها واستخداماتها وبمختلف طرق إنتاجها، إضافة إلى الصور الظلية والخطية فهو فن التشكيل بالحروف. وتعد تقنيات طباعة المنسوجات أحد الركائز الأساسية للفكر التصميمي والذي يتوقف عليه تغير الثوابت والبديهيات لأفكار المصمم الأمر الذي يثري التصميم بأفكار جديدة ومبتكرة وخصوصا بعد تغلغل تأثير التكنولوجيا في كافة المجالات الحياتية من هنا جاءت مشكلة البحث في تساؤل رئيسي وهو ما إمكانية الاستفادة من القيم الجمالية لفن التيبوغرافيا باستخدام الخط العربي لإثراء التيشترات المطبوعة رقميا؟

وهدف البحث إلى إنتاج تصاميم تيبوغرافية باستخدام جماليات الخط العربي لإثراء التيشترات، طباعة التصاميم المقترحة على التيشترات باستخدام الطباعة الرقمية، التعرف على آراء المتخصصين في التصاميم المقترحة، تنفيذ بعض التصاميم المقترحة، بما يؤدي إلى رفع الذوق العام لدى الشباب في اختيار ملابسهم، المساهمة في إحياء التراث العربي الإسلامي من خلال إيجاد بدائل ملبسيه عصرية بروح تراثية للشباب، مواكبة التقدم التكنولوجي الهائل في الصناعة في إنتاج وتنفيذ الملابس، وافترض البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المقترحة في نجاح تطويع الخط العربي في إنتاج تصاميم تيبوغرافية لإثراء التيشترات، مناسبة تقنية الطباعة الرقمية للتصاميم المنتجة والتأكيد على القيم الجمالية لها، تحقق الأسس الفنية في التصميم، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة "وفقا لآراء المحكمين"، وتوصل البحث إلى إمكانية تطويع الخط العربي وما يحمله من قيم جمالية في إنتاج تصاميم تيبوغرافية لإثراء التيشترات بالإضافة إلى مناسبة تقنية الطباعة الرقمية مع التصاميم المقترحة والتأكيد على الجوانب الجمالية لها، تحقق الأسس الفنية في التصميم، كما توصل البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وبين محاور تقييم التصميمات المنفذة "وفقا لآراء المحكمين".

The benefit of Arabic calligraphy aesthetics to enrich the printed T-shirts with the art of typography

Assist. Prof. Dr/ Ghada Shaker Abdel Fattah Afifi

**Assistant Professor, Department of Home Economics - Faculty of Specific Education -
Banha University**

Abstract:

The Arabic calligraphy is an important element of the Arab heritage and its appearance is related to the rise and spread of Islam. The Arabic calligraphy is the art and design of writing, in which there are many lines and varied according to forms that have aesthetic characteristics that involve a good form and elegance of geometry in wonderful format. Typography is science and art of printed bodies. It is intended for printing units which are composed of different types of printing elements, such as different letters of various shapes, types, uses and various production methods, in addition to silhouettes and script is the art of writing letters and criticism of the techniques of printing textiles and one of the pillars of the design thought, which depends on the change constants and axioms of the ideas of the designer, which enriches the design by new and innovative ideas, especially after the penetration of the impact of technology in all areas of life. From here came the problem of research in the main question which is possible to take advantage of the aesthetic values of the art of typography using Arabic calligraphy to enrich the digital printed T-shirts? The aim of the research is to produce typographic designs using the aesthetics of the Arabic calligraphy to enrich T-shirts, printing the designs on T-shirts using digital printing to identify the opinions of the specialists in the proposed designs which leads to raise the general taste of youth in choosing their clothes and contribute to the revival of the Arab-Islamic heritage by finding alternatives to clothes in a modern spirit of heritage for youth accompanied by tremendous technological progress the manufacture and implementation for clothes and assumption of the existence of the differences of statistical significance between the designs proposed in the success of adapting the Arabic calligraphy in the production of the designs of typographic to enrich the T-shirts appropriate digital printing technique of designs and ensure the aesthetic values, the technical foundations of the design achieved, the existence of statistically significant differences between the proposed designs in the achievement the design aspects (as a whole), there are statistically significant differences between axes evaluate the designs implemented "according to the opinions of the evaluators" and the research to the possibility of adapting the calligraphy and what it carries by the aesthetic in the production of designs to enrich the T-shirts in addition to the appropriate digital printing technology with the proposed designs and emphasize on its aesthetic aspects, achievement of art principles in the design, also research found that there are statistically significant differences between the proposed designs in achieving the evaluation aspects (as a whole) and the evaluation axes of implemented designs "according to the opinion of the evaluators".

انعكاس القيم الروحية الفيضية للزخارف الإسلامية كمصدر للطاقة الايجابية في الحيز الفراغي

أ.م.د/ غادة محمد فتحي المسلمي
قسم التصميم الداخلي والأثاث – جامعة بنها

ملخص:

لم يبأس الإنسان في سعيه الدائم نحو التأمل والتفكير واكتشاف الكون وفك طلاسمه وغموضه. ولم تتوقف المحاولات التي تبني بشكل متراكم للمعارف البشرية لتصل إلى راحة الإنسان ، وللظواهر الكونية والطبيعة الخلابة الألهية طاقة ايجابية وروحانيات ناتجة من تأملها والتدبر في العلاقات الكونية، وقد حاول الانسان أن يجعل كل ما حوله بفكر فلسفي فني معبرا عن رغباته الكامنة الفنية والروحية من حيث التشابه والتقارب فيما بينهما والتي تكسبها خصائص روحانية من خلال رمزياتها، فالفنون الإسلامية تحوي معنى الإسلام في مضمونها الذي يتمثل في التوحيد بالله والتسليم بوجوده عز وجل .

الزخارف الإسلامية بأنواعها تستند الى أنماط وأسس هندسية اعتمدت في حركتها وتشكيلها على الأشكال الأساسية البسيطة كالمربعات والمستطيلات، ووضعت من خلال أسس تشكيلية فلسفية تجريدية لمضمون الدين الإسلامي، ونشأت من التفاعل بين الفكر العقائدي التوحيدي وبين الاحساس المرهف الدقيق بالطبيعة ومن التأمل لها فخرجت الزخارف بفكر يحتوي على الإيمان والتدبر في خلق الله واختراق الظاهر إلى العمق واشباع البصر للوصول إلى البصيرة وجوهر الايمان والتوحيد، نشأت الزخرفة من التفاعل بين الفكر العقائدي التوحيدي وبين الاحساس المرهق الدقيق بالطبيعة ومن اتامل لها فخرجت الزخارف بفكر يحتوي على الإيمان والتأمل والتدبر في خلق الله واختراق الظاهر إلى العمق واشباع البصيرة واذكائها عن طريق البصر للوصول إلى جوهر الايمان والتوحيد.

للايمان السماوية رؤية دينية يتضح بها معنى الوجود، وجود الله في كل ما يحيط بنا ، والشعور بالقدسية ينتابنا عند التواجد في بعض الاماكن والآثار العظيمة للحضارة المصرية القديمة والمسيحية والاسلامية ، يشعر فيها الانسان بقيمة الجمال والجلال والرهبة والراحة النفسية الصحية التي تختلف تماما عن خارج أماكن العبادات ، وتلك الرؤى الدينية تغير الانسان وتثير له الطريق ، فالمكان هو المكان ولكن الفرق يظهر بين الظلام والنور. نور المعرفة " والله نور السموات والأرض " وحين ترى بنور الله فيضئ قلبك بنوره ، وترى الكون بمعرفة ونظرة مختلفة ، والفنون الاسلامية منبثقة من الرؤية الإسلامية وتتألف معها في صميمها وخصوصيتها. والعبادات مبنية على أساس عقلي وحسي ، تحث على الارتقاء بالانسان والتدرج والسمو لمرضاة الله ، والتجريد في الفن الإسلامي ليس بعدم تحريم الصورة ولكن لعدم كفاية الصورة لتحقيق الغرض منها ، كما احتوت الزخارف الهندسية الاسلامية بأشكالها وتركيبها من تداخلات رمزية وفلسفية وتقاربها الروحي بينها وبين علم الكونيات على رموز ومعان وقيم روحية فيضية، فهي قائمة على تفكير رياضي من خلال التدقيق والحساب في استخدامها وتطبيقها وظيفيا وتشكيليا، يمكن الاستفادة من طاقتها الايجابية والروحية في الفراغ الداخلي لراحة الإنسان.

الكلمات المفتاحية : فلسفة الجمال للفن الإسلامي- الزخارف الإسلامية – الروحانية – التقديس- الفيضية - التأمل.

جماليات الصخور الرسوبية كمصدر لتصميم المعلقات النسجية المنفذة بأسلوب الجوبلان

أ.د/ غادة محمد محمد الصياد

أستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

م.م/ مياده مجدي خليل البلبيسي

مدرس مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

م.م/ رانيا رشاد توكل جعفر

مدرس مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

الملخص:

للطبيعة أسرارها الخاصة ، تفضي بها إلينا جمالا وإبداعا قل نظيرهما ، وذلك في مسار تكون الجبال والأودية والأنهار عبر ملايين السنين ، والتي نجد فيها تحلي قدره الخالق عز وجل .
وتعد الجبال أحد أعجب التكوينات الجيولوجية في العالم والتي ترسي جمالا وألوانا لا نظير لها ، ولعل من أكثر الجبال التي تتميز بصخورها الملونة ذات التدرجات اللونية المتداخلة هي الجبال ذات الصخور الرسوبية ، حيث تعد هذه السلاسل الجبلية واحده من أهم الوجهات الجاذبة للسياح من شتي أرجاء العالم .
ومن هنا جاءت فكرة البحث في كيفية الاستفادة من جمليات هذه الصخور بأشكالها وألوانها البديعة في تصميم وإنتاج معلقات نسجية بأسلوب الجوبلان، وهوفناً عريقاً، ويعد إحدى الوسائل الجمالية التزيينية، فهونوعاً من القماش المنسوج والمصنوع من خيوط ذات ألوان مختلفة، لتكوين صورة أو رسمه ما، ومعظم قماش الجوبلان يستخدم كمعلقات على الجدران الداخلية، وينسج هذا النوع على أنوال ميكانيكية حديثة كي يمكن نسج عدد كبير من الخيوط مختلفة الألوان لتكوين منظر دقيق التفاصيل مما يضيف واقعية على المنظر النهائي.
فالمعلقات النسجية واحده من أهم العناصر التي تزين الفراغ الداخلي للمكاتب أو المنازل، والتي تضيف على المكان قيما فنية وجماليه لما تفي به في استكمال العمارة الداخلية .
فقد تم في هذا البحث عمل مجموعة من التصميمات المستوحاة من جمليات الصخور الرسوبية وتم معالجتها باستخدام برامج Photoshop و Illustrator وتم تنفيذ بعض من هذه التصميمات بأسلوب الجوبلان .

الكلمات المفتاحية:

الصخور الرسوبية – المعلقات النسجية – الجوبلان .

Aesthetics of Sedimentary Rocks as a Source of wall hanging design woven by Gobelin Technique

Prof. Dr/ Ghada Mohamed El-Sayad

Prof. of Spinning, Weaving and Knitting Dept - Faculty of Applied Arts - Damietta University

Assist. Lect/ Mayada Magdy Mohammed Khalil

Assistant lecture at Spinning, Weaving and Knitting Dept - Faculty of Applied Arts - Damietta University

Assist. Lect/ Rania Rashad Tawakol Gaafer

Assistant lecture at Spinning, Weaving and Knitting Dept - Faculty of Applied Arts - Damietta University

Abstract

Nature has its own secrets, which leading us to the beauty and creativity less than their counterparts, in the course of the formation of mountains, valleys and rivers across millions of years, which we find the manifestation of the almighty creator.

Mountains are one of the most beautiful geological formations in the world, which create beauty and colors that unmatched, the most colorful mountains with overlapping color trappings are mountains with sedimentary rocks. These mountain ranges are one of the most attractive destinations for tourists from all over the world.

Hence the idea of research is how to take advantage of the aesthetics of these rocks in their beautiful forms and colors in designing and production of wall hanging woven by gobelin technique, which is an ancient art, and one of the aesthetic means of adornment, it is a kind of woven fabric made of yarns of different colors, to form a picture or drawing , and most of gobelin fabrics is used as wall hanging on the inner walls. This type is woven on modern mechanical looms, so that a large number of different colored threads can be woven to form a detailed view of the details, giving a realistic view of the final view.

Walls hanging are one of the most important elements that decorate the interior space of offices or houses, which give the place artistic and aesthetic value for what it fulfills in completing the interior architecture.

A series of designs inspired by the aesthetics of sedimentary rocks have been used in this research and have been processed using Photoshop and Illustrator software. Some of these designs have been implemented in gobelin Technique.

Key Words: Sedimentary Rocks - wall hanging - gobelin

فلسفة القط العسيري ودور المرأة في توظيف الموروث الثقافي الفني لتنمية الحرف وأثره على الارتقاء بالمعلقات النسجية والتسويق السياحي

The Philosophy of Al-Qatt Al-Asiri and the Role of the Woman in the Employment of the Artistic Cultural Heritage to Develop the Handicrafts and their Effect on the Promotion of the Textile Hanging and the Tourism Marketing

أ.م.د/ فادية محمد هشام زكريا

أستاذ مساعد بقسم الفنون التطبيقية – كلية التصميم والعمارة – جامعة جازان – المملكة العربية السعودية

الملخص:

إلقاء الضوء على أهمية "فن القط العسيري" كأحد الفنون الشعبية المعروفة بالمملكة العربية السعودية، وهو فن النقش والزخرفة التقليدية على جدران المنازل الذي برعت فيه نساء منطقة عسير، والذي قررت منظمة الأمم المتحدة "اليونسكو" إدراجه ضمن قائمة المنظمة للتراث الثقافي غير المادي للبشرية الذي يحتاج لصون عاجل، والمنعقد بجزيرة "جيجو" بجمهورية كوريا الجنوبية في الفترة من 4 إلى 9 سبتمبر من العام الحالي 2017. وبالإضافة إلى إبراز دور المرأة العسيرية في تنمية ونقل التراث الثقافي الحرفي للقط العسيري من حيث فلسفة بنائه، وألوانه المميزة، وأشهر فنانات القط العسيري، وتمكين المرأة في المجتمع، وذلك من خلال عمل تصاميم خاصة وإنتاج ورش، ودورات، ومتاحف، وقرى سياحية لتطوير هذا التراث السياحي والمحافظة عليه، والوقوف على خصائصه، واستحداث تصاميم تساهم في تنشيط التسويق السياحي والارتقاء بالذوق العام، والكشف عن هويتها التراثية وما تحمله من كنوز أثرية جعلتها تصدر الوجهات السياحية التراثية في المملكة. ويتبلور ذلك في نتائج البحث من إظهار جماليات القط العسيري من خلال التصميمات المبتكرة للمعلقات النسجية المطبوعة المستوحاة من القط العسيري وأثر ذلك على عملية التسويق السياحي.

Abstract:

Highlighting the importance of the "Art of Al-Qatt Al-Asiri" as one of the folk arts known in the Kingdom of Saudi Arabia. It is the art of the traditional engraving and decorating on the walls of houses, which the women mastered in Asir region. The UNESCO has added this art to the list of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, which shall be preserved urgently, in the Island of Jeju in South Korea in the period from 4th to 9th of September 2017.

In addition, it shows the role of the women in Asir in the development and transfer of the handicraft cultural heritage of Al-Qatt Al-Asiri through its philosophy, distinguishable colors, and most famous artists, as well as enables the woman in the community through setting special designs, making workshops, courses, museums, and tourist villages to develop and preserve this tourism heritage. It also creates designs that contributes in stimulating the tourism marketing, promoting the public taste, and discovering the heritage identity and the heritage treasures. This makes Al-Qatt Al-Asiri in the top of the heritage tourism destinations in the Kingdom. This is defined in the research results through showing the aesthetics of Al-Qatt Al-Asiri through the creative of the textile printed hangings inspired by Al-Qatt Al-Asiri and its effect on the tourism marketing.

المعايير التصميمية لإعادة توظيف المباني التراثية لتحقيق مبدأ الإستدامة (دراسة حالة مجموعة الغورى)

م.د/ فاطمة احمد محمد حسين

مدرس بقسم التصميم الداخلى والاثاث - كلية الفنون التطبيقية- جامعة بنى سويف

Fatmaelatar@hotmail.com

Fatmaelatar@apparts.bsu.edu.eg

ملخص البحث:

إن الحفاظ على التراث المعمارى يعد جزءاً لا يتجزأ من عملية الحفاظ على الهوية الإنسانية وتعد عملية الحفاظ على المباني التراثية عملية متكاملة العناصر يجب أن تطبق بجميع جوانبها فمن غير المنطقى اعتبار أن الترميم وحده كافياً للحفاظ على المبنى التراثى ولكن ما يوفر الحماية الحقيقية للمبنى هو إعادة توظيفه بعد ترميمه فى الوظيفة التى أنشئ من أجلها أو فى وظيفة جديدة تتوافق مع التصميم الداخلى للمكان ومساحته وكذلك موقعه وطابعه الحضارى مع عدم المساس بقيمته وخصوصيته، فتوظيف المباني التراثية وإعادة استخدامها بطريقة مدروسة وليست عشوائية تُراعى فيها الجوانب التصميمية للحيزات الداخلية للمباني تُعد ضرورة حتمية للحفاظ عليها بحيث لا تؤثر التعديلات المضافة على المباني من الناحية الإنشائية أو التصميمية أو تتسبب فى حدوث أضرار بها كما حدث لكثير من البيوت والقصور والخانقوات فى العالم الإسلامى.

مشكلة البحث:

- عدم وجود معايير تصميمية واضحة لإعادة توظيف المباني التراثية .
- التوظيف العشوائى للمباني التراثية بما لا يتناسب مع الموقع والمساحة والتصميم الداخلى مما يلحق الضرر بها .
- إهمال مبدأ إعادة التوظيف والإكتفاء بالترميم والتجديد للمباني التراثية.

اهمية البحث:-

دراسة تأثير عملية إعادة التوظيف للمباني التراثية على استدامة الحفاظ عليها وضمان استمراريتها.

اهداف البحث:

- 4- وضع المعايير التصميمية والضوابط اللازمة لإعادة توظيف واستخدام المباني التراثية بما يضمن استمراريتها.
- 5- إعادة توظيف واستخدام المباني التراثية بطريقة علمية مدروسة.

فروض البحث:-

- 3- إعادة التوظيف والإستخدام للمباني التراثية بعد ترميمها وتجديدها يضمن استدامة الحفاظ عليها واستمراريتها.
- 4- مراعاة المعايير التصميمية يحقق أقصى استفادة من المبنى التراثى عند إعادة توظيفه واستخدامه ويحافظ عليه.

منهجية البحث : المنهج التحليلي

مصطلحات البحث:

إعادة التوظيف-إعادة الإستخدام - إعادة التأهيل - المباني التراثية - الإستدامة.

Design criteria for Adaptive reuse of heritage buildings to achieve The principle of sustainability (Al Ghouri Group Case Study)

Assist. Dr/ Fatma Ahmed Mohammed Hussein

Lecturer of interior design & Furniture, Faculty of Applied Arts, Beni – Suef University

Fatmaelatar@hotmail.com

Fatmaelatar@apparts.bsu.edu.eg

Abstract

The preservation of the architectural heritage is an integral part of the process of preserving the cultural identity. The preservation of the heritage buildings is an integrated process that must be applied in all its aspects. It is not logical to consider that the restoration alone is sufficient to preserve the heritage buildings, But adaptive reuse after restoration provides the protection of the heritage buildings whether in the use for which it was established or in a new use corresponds its interior design and area, as well as its location and its cultural character, without prejudice to its archaeological value and privacy. Adaptive reuse of heritage buildings with a deliberate manner, takes into consideration the design aspects of the internal spaces of the buildings is necessary to preserve it so that adjustments and architectural elements added do not affect the buildings in terms of construction or interior design, or cause damage to them as happened to many homes, palaces and "Khanqua" in the Islamic world.

The Main point in the research lies in:

- Lack of clear design criteria for adaptive reuse of heritage buildings.
- Random reuse of heritage buildings in a way that does not fit with the location, area, and interior design, which harms them.
- Neglecting the principle of adaptive reuse and only the restoration and renovation of heritage buildings.

The research aims to:

- 1 - Develop the design criteria for the adaptive reuse of heritage buildings to ensure their sustainability
- 2 - Adaptive reuse of heritage buildings in a systematic scientific methods.

The research proposes:

- 1- Adaptive reuse of heritage buildings after restoration ensures the preservation and sustainability.
- 2 - Respecting the design criteria achieves the most benefit from the heritage buildings during Adaptive reuse

Research Methodology: Descriptive, Analytical

Research Outline:

To study the impact of the adaptive reuse process of heritage buildings on their preservation and sustainability.

Guiding words: Adaptive reuse – Reuse- Rehabilitation - Restoration - Heritage buildings - Sustainability

الأصالة والمعاصرة والتجديد في الحضارة العربية والإسلامية

أ/ فتحي الملا

الأمين العام للجمعية

الملخص:

بين الشرق والغرب صراع تاريخي قديم كان من آثاره أن صار الأوروبيون في بعض مراحل هذا الصراع يشعرون بمذلة الخضوع للحضارة العربية التي فرضت نفسها على حياتهم الاجتماعية والفكرية لعدة قرون ولم يتحرروا من سطوتها إلا منذ أمد قريب، لذلك أخذوا ينكرون فضل العرب على أوروبا ويجحدون فضل تدينيهم للعرب وأصبح هذا الجحود سائداً بين كثير من مؤرخي أوروبا وكتابها الذين لم يروا فضلاً عليهم لغير اليونان والرومان، وساعد على ذلك ما آل إليه حال العرب من تأخر وضعف في كل ميادين الحياة.

غير أن بعض المنصفين من علماء أوروبا لم ينساقوا وراء هذا الجحود، فألفوا كتباً اعترفوا فيها للعرب بما لهم من فضل وإن لم يكن ذلك كافياً..

إن بعض المنصفين من علماء أوروبا هدته رحلاته العديدة في ربوع العالم الإسلامي إلى الاعتراف صراحة بأن العرب هم الذين مَدَّنُوا أوروبا وأن الإنصاف يقتضي عرض العصر الذهبي للحضارة العربية وإظهارها للعالم كله في صورتها الحقيقية الرائعة، وقد بدأ ذلك فعلاً منذ أكثر من مائة وثلاثين عاماً بالبحث العلمي في عناصر الحضارة العربية وعواصم نهضتها ومدى تأثيراتها الحضارية في الغرب بعيداً عن أوامم الكثيرين حول العرب وتجاه الإسلام. وهنا يجب إلقاء الضوء على مظاهر هذه الحضارة، وقيمتها وعطائها الإنساني لحضارات العالم.

إن الحضارة العربية التي أقامها العرب في أقل من مائة عام، هي من أنضج الحضارات التي عرفها التاريخ والتي امتدت رايته من الهند والمحيط الأطلنطي إلى اسبانيا، وحل بعض الأوروبيين المنصفين الركائز التي قامت على أساسها حضارة العرب، ومن أهم تلك الركائز التسامح والرفقة والرحمة بالآخر، وتحسين وضع المرأة، إذ اعتبره هؤلاء المنصفون أول دين رفع شأن المرأة.

ولعل من مظاهر هذه الحضارة وقوة بأسها أن العرب بعد هزيمتهم في معركة بواتيه شمال فرنسا ظلوا باقين مدة مائتي سنة في جنوب فرنسا بل أخذ بعض أمراء فرنسا يتحالفون مع العرب على شارل مارتل الذي انتصر على العرب في معركة بواتيه لأن مارتل أخذ ينهب بلادهم.

Authenticity, Modernity and Renewal in Arab and Islamic Civilization

Fathi Al Mulla

Secretary-General of the Assembly

Summary:

Between the East and the West, an ancient historical conflict was one of the effects that the Europeans in some stages of this conflict feel the humiliation of submission to the Arab civilization, which imposed itself on their social and intellectual life for centuries and did not free from the power only long ago, so they deny the virtue of Arabs to Europe and deny the virtue of Tamdhenm For the Arabs, this arrogance has become prevalent among many historians of Europe and their writers who have not seen any other than the Greeks and the Romans, and this has helped the Arab situation of delay and weakness in all fields of life.

However, some of the Western European mediators did not follow this arrogance. They wrote books in which they confessed to the Arabs with their virtue, although this was not enough.

Some of Europe's fair-minded people have made many trips throughout the Muslim world to openly acknowledge that the Arabs are the ones who have rebelled against Europe, and that fairness requires displaying the golden age of Arab civilization and showing it to the whole world in its true and glorious form. The elements of Arab civilization and the capitals of their renaissance and the extent of their cultural influences in the West away from the illusions of many around the Arabs and towards Islam.

Here, we must shed light on the manifestations of this civilization, its values and its humanitarian contribution to the civilizations of the world.

The Arab civilization established by the Arabs in less than one hundred years is one of the most destructive civilizations known to history, which spread from India and the Atlantic to Spain. Some of the fair Europeans analyzed the pillars on which the Arab civilization was based. The most important of these pillars is tolerance, compassion, And to improve the status of women, as they considered these fair people the first religion to raise the status of women.

One of the manifestations of this civilization is that the Arabs, after their defeat in the Battle of Poitiers in northern France, remained for two hundred years in the south of France. Some of the French princes allied themselves with the Arabs took Charles Martel, who defeated the Arabs in the battle of Poitiers.

"جاودي¹³ " : دراسته تحليليه لأوجه التأثير والتأثر بالفن الاسلامي د/ لولا محمد جابر سالم

الملخص:

لقد أسهمت الفنون الاسلاميه على اختلاف صورها بإسهامات فكريه و تراثيه و ابداعيه جسدها التراث الفني من خلال الفنان المسلم و بأعماله التي تمثل إرثا ثقافيا للعالم اجمع ، و ذلك متمثلا في كافة أشكال العماره الاسلاميه و الزخارف التي تزين المساجد و كذلك ما يزخر به متحف الفن الاسلامي من أعمال فنيه تعبر عن عبقرية الفنان المسلم و مدى حساسية و صدق أداؤه ليعبر عن احساسه الداخلي بما يعبر عنه من خلال التعبير الجلي و الواضح لأفكاره المتحققه على مستوى خامات متعدده مثل الأخشاب و الأعمال الخزفيه المتنوعه و الأعمال المعدنية باختلاف اشكالها . و في كل بقعه على وجه البسيطة استطاع الفن الاسلامي أن يؤثر بشكل و مباشر و غير مباشر في كل مكان يصل اليه حتى خارج وطننا العربي من خلال الخطوط و الكتابات و عبقرية التعبير كما نجده واضحا في اسبانيا او بلاد الاندلس التي عاش فيها الفنان و المعماري" انتوني جاودي Antoni Gaudi " من خلال أعماله الانشائية و الزخرفيه و المعماريه ، حيث نجد هذا التأثير واضحا في اعماله التي كان يمزج فيها الخشب بالزجاج بالحديد حيث تحولت أعماله الانشائية الى كتل عضويه بنائيه لها منهجيه خاصه و كذلك فيما يخص المعالجات الداخليه و الخارجييه للاسطح نجد انها ترتبط بشكل مباشر بتأثير من اعمال معماريه اسلاميه و زخارف متنوعه و من هنا ظهرت مشكلة البحث :

مشكلة البحث:

- كيف أثرى الفن الاسلامي باختلاف صوره أعمال جاودي ؟

هدف البحث :

- دراسة أوجه التأثير و التأثر في اعمال الفنان جاودي بالفن الاسلامي ؟
- دراسة معطيات القيم التشكليه في الفن الاسلامي و تأثيرها على أعمال جاودي ؟

¹³ انتوني جاودي Antoni Gaudi نحات و معماري اسباني ولد في مدينة رويس في اقليم كتالونيا عام 1852 و توفي في برشلونه 1926 و تتميز اعماله بخصوصية الجمع بين العضويه و الهندسيه و كذلك تنوع الخامات و نضج المزج بينهم و تظهر في اعماله التأثير بالفن الاسلامي

Gaudi ¹⁴: analytical approach of the influences and influence of Islamic art.

Dr/ Loula Mohamed Gaber Salem¹⁵

Abstract:

The Islamic arts have contributed in various forms to the contributions of intellectual, heritage and creative art heritage through the Muslim artist and his works, which represent the cultural heritage of the world, and that is represented in all forms of Islamic architecture and decorations that adorn the mosques and also the Museum of Art The artistic work of the artist expresses the genius of the Muslim artist and the sensitivity and sincerity of his performance to express his inner sense of what he expresses through the clear and clear expression and his innovation achieved at the level of various materials such as wood, various ceramic works and metal works in different forms.

And in every spot on the face of simple Islamic art could affect directly and indirectly everywhere that reaches even outside our Arab homeland through the lines and writings and the genius of expression is clear in Spain or the country of Andalusia where the artist and architect "Anthony Gaudi "through the works of construction and decorative and architectural, where we find this effect is clear in his work, which was mixed with wood by the glass iron, where the structural work has turned to the blocks of organic structural and have a special methodology, as well as for internal and external treatments of surfaces, Directly influenced by the works of architecture There are many different types of Islamic themes.

Research problem:

How did Islamic art affect the different works of Gaudi?

Research objectives :

- Studying aspects of influence and influence in the work of artist Gaudi in Islamic art.
- Studying the data of plastic values in Islamic art and their impact on the works of Gaudi.

¹⁴Antoni Gaudi is a Spanish sculptor and architect who was born in the city of Roiss in the province of Catalonia in 1852 and died in Barcelona in 1926. His work is distinguished by the combination of organic and geometrical, as well as the diversity of raw materials and the maturity of their mixture, which appear in his works influenced by Islamic art

¹⁵ Lecturer in Sculpture department - faculty of fine arts- Alexandria University .

اعادة تدوير واجهات: دراسة في استراتيجيات التصميم المعماري الحديث للتراث

د/ لؤي علي الجبوري

جامعة نزوى – كلية الهندسة والعمارة – قسم العمارة والتصميم الداخلي - سلطنة عمان

المخلص:

شكل الموروث المعماري الاسلامي مصدرا مهما من مصادر استلهام التراث في عمارة اليوم عبر عملية انتقاء عدد من العناصر المعمارية المختارة وإعادة عرضها او تثبيتها في الواجهات الحديثة ، فتجمع عناصر الحجر والطوب والانتهاءات التراثية بالزجاج والألمنيوم والحديد لتكون خلطة معمارية ما، تشير الى ذلك المزيج: التراث/ الحداثة الذي تم جمعه في مبنى واحد، بداعي الحفاظ على الهوية المحلية للعمارة.

البحث يطرح اشكالية تناول التراث المعماري بلغة الحداثة ، يقدم ويعرض عددا من النماذج المعمارية التي تصدت لهذه المهمة اليوم واسلوب كلا منها في هذا المزج، ويحاول توضيح طرق التعامل مع التراث المعماري اليوم ،حيث سيتم تفكيك ثنائية التراث / الحداثة من خلال السؤال : ما هو التراث ؟ ماهي الحداثة ؟ هل ثمة رابط بينهما ؟ كيف يكون ؟ وذلك لفهم ادق للعلاقة فيما بينهما على اساس فرضية تقول بأنه :على الرغم من ان استقراء التراث الغزير من العمارة الاسلامية يشير الى ان ذلك التراث هو مجموعة من الابتكارات المعمارية التي لا تمثل فيها الاقواس والقباب والمشربيات سوى مظهر من مظاهر ذلك الابتكار المتجدد فان واقع فهمنا وتعاملنا معه اليوم يقدم التراث : على اساس انه يلتزم الثبات والتوقف واتخاذ شكلا معماريا محددًا، بينما الحداثة : هي فعل تغير وخلق وتجدد على الذات احيانا ، تبنى العلاقة بينهما من خلال تسليط الحداثة على المعطى التراثي لربث الحياة فيه وخلق حالة ابداع جديدة. السؤال: عن كيفية تحقق هذه العملية ، هو سؤال عن إستراتيجيات التصميم المعماري والتي تمثل مشكلة البحث في محاولة للإجابة عن الكيف،كيف تتم تلك العملية.

اعتمدت منهجية البحث في محاولتها الاجابة عن هذا السؤال وذلك من خلال الحصر والتقصي عن تلك الاساليب المتنوعة في التعامل مع التراث بلغة المعاصرة ، فتوصل الى ان تلك الاساليب/الاستراتيجيات انحصرت في اسلوبين : اما بأسلوب انتقائي يتم من خلاله تقطيع التراث المعماري الى قطع صغيرة (اقواس ، مشربيات ،اعمدة الخ) يتم اعادة تدويرها واستعمالها كإشكال جاهزة لتشكيل واجهات معمارية يكون التراث فيها عبارة عن قطع ثابتة متوقفة تاريخيا بينما الحداثة تكون الخلفية لتلك القطع لتبرزها من خلال الزجاج والألمنيوم والحديد . او بأسلوب ثاني اعتمده عدد من المعماريين العرب الذين نجحوا في خلق اصالة في التواصل مع التراث و التي يتبناها هذا البحث ويدعو لها وذلك من خلال : اعادة تحليل العناصر المعمارية التراثية من قبل المصمم كتجربة ذاتية او جماعية ،ثم تصميم ورسم وإضافة عناصر معمارية محدثة من نفس لغة الحيز التراثي المعتمد كمرجع محلي للعمل وبالتالي تكون النتيجة المنشودة هي عمارة ابتكار وخلق تعتمد فيها التكنولوجيا في توليد العناصر المعمارية المعاصرة لتخرج لنا بصفة ابتكار جديد ينتمي لتراث مجيد من الابتكارات المعمارية المتلاحقة تتوقف فيها عمليات اعادة التدوير مقابل الابتكار والتجدد وهذا ما ينشده الجميع.

Recycled Façades: A Study of Modern Architectural Design Strategies for Heritage

Dr/ Lua Ali Al Jubouri

University of Nizwa -College of Engineering and Architecture - Department of Architecture and Interior Design - Sultanate of Oman

Abstract:

The architectural heritage of Islam is an important source of inspiration for the heritage in today's architecture through the process of selecting a number of selected architectural elements and re-presenting or installing them in modern façades. The elements of stone, bricks and finishes are combined with glass, aluminum and iron to be an architectural mix. Modernity, which was collected in one building, for the preservation of the local identity of architecture.

The research raises questions **about the architectural heritage in the language of modernity**, presents a number of architectural samples that addressed this task today and the style of each of them in this mixture, the research tries to clarify ways of dealing with the architectural heritage today, where the dual heritage / modernity will be deconstruct by the question: ? What is Heritage ? What is Modernity? Is there a link between them? How to be ? In order to better understand the relationship between them on **the premise** that although the extrapolation of the rich heritage of Islamic architecture indicates that this heritage is a collection of architectural innovations in which arches, domes and mashrabias represent only a manifestation of that renewed innovation, the reality of our understanding and treatment Today, heritage is presented: on the basis that it is committed to stability , frizz and take a specific architectural form, while modernity: is the act of change and creation and renewal of the self sometimes, the relationship between them through the shedding of modernity on the heritage to bring life and create a new state of creativity. The question of how this process is achieved is a question about architectural design strategies, which is the **problem of research** in an attempt to answer how the process is carried out.

The methodology of the research was adopted in its attempt to answer this question through the inventory and investigation of the various methods of dealing with heritage in contemporary language. These methods / strategies were limited in two ways: either in a selective manner whereby the architectural heritage is cut into small pieces , Columns, etc.) are recycled and used as ready-made forms to form architectural facades where the heritage is a fixed piece historically suspended while modernity is the background of these pieces to stand out through glass, aluminum and iron. Or a second method adopted by a number of Arab architects who have succeeded in creating authenticity in the communication with heritage and adopted by this research and calls them through::

Re-analyze the elements of the architectural heritage by the designer as a personal or collective experience, and then design , draw and add architectural elements updated from the same language of heritage space adopted as a local reference to work and therefore the result is an architecture and innovation creation in which the technology to generate contemporary architectural elements to emerge as a new innovation belongs to a glorious heritage of successive architectural innovations where recycling stops versus innovation and renewal where this is what everyone wants.

دور النحت البارز في حفظ تراث الخط العربي وإثراء التشكيل الجمالي لفنونه المعاصرة

م.د/ ماهر علي عبد الحفيظ

مدرس النحت والتشكيل المعماري والترميم، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط

ملخص البحث:

إن من أهم ما يضمن المستقبل المشرق للأحفاد هو قوة وعظمة تراث الأجداد، ولذلك يجب أن نفتخر بهويتنا ونتفاعل بمستقبلنا. رغم كل العثرات التي قد نتعرض لها في حاضرنا، ولقد أنعم الله علينا بكنوز الحضارة المصرية كونها أعظم الحضارات الفنية ثم أكرمنا الله باللغة العربية التي أسست أعظم الحضارات الإنسانية، وأكثرها استمراراً، وأضمنها بقاءً -لغة القرآن الكريم المحفوظة بقدرة خالق الكون ومالكة- ((إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)) (9) من سورة الحجر) - ولقد كان للفنون التشكيلية دور هام في حفظ تراث الشعوب وعلومهم، ويعد النحت البارز من أهم تلك الفنون التي حفظت للغات وخطوطها المكتوبة والمرسومة تواجدها لفترات زمنية بعيدة منذ بدأت محفورة على جدران الكهوف ومنقوشة في آثار الحضارات القديمة. ولقد كان للخط العربي تاريخ طويل منذ نشأته حتى بقائه رغم ضياع لغات كثيرة ولدت قبله و أخرى معه و بعده وفنيت ولم يعد لها وجود. ولقد أبدع الكثير من الفنانين عبر أزمنة طويلة ومساحات عريضة في تشكيل كتابات رائعة التشكيل إضافة لجلال معناها وقيمتها، مثلت تراثاً عظيماً، ولكن عالمية اللغة العربية وضخامة تراثها وكثرة شعوبها وأهمية مستقبلها يحتاج جهوداً تضاف الى تلك المبذولة حتى ترتقي بين الأمم القائمة متألفة كما كانت منزلتها بين اللغات الأخرى لتظل لغة عالمية بمنجزاتها وفنونها بأيدي المبدعين من أبنائها المخلصين.

وتتلخص-مشكلة البحث في:-

- 1 - ندرة الأبحاث العلمية التي اهتمت بدور النحت البارز في حفظ التراث التشكيلي للخط العربي رغم كثرة مورثاته زمنياً وجغرافياً.
- 2 - قلة الأعمال النحتية التي تخلد التكوينات الخطية الرائعة لفنون الخط العربي التي أنجزها الخطاطون المعاصرون أو النحاتون المتخصصون في هذا الاتجاه.

أهداف البحث:-

- 1-رصد بعض تكوينات وكتابات النحت البارز من تراث الخط العربي حتى يظل توثيقاً لأعمال السابقين ويصبح مصدر الهام للفنانين المعاصرين.
- 2-تفاعل النحات مع روائع وتكوينات فنون الخط العربي المعاصرة وإثرائها جمالياً بخامات أكثر صموداً وأعظم حجماً وأكثر إنتاجاً.
- 3- إنشاء منظومة متكاملة تجمع المهتمين بفنون الخط العربي شكلاً مضموناً. تأكيداً لهويتها وضماناً لتجديد مستقبلها حتى لا تندثر أو تهمل كغيرها من اللغات الأخرى.

أهمية البحث:-

- 1-اللغة العربية لغة سامية وستظل باقية دون فناء ويمكن لفن النحت البارز أن يثري تشكيلها البصري والجمالي ويخلد وجودها الزمني والكمي بأعماله النحتية و نحت وتخليد تكوينات روائع الخطاطين.

منهجية البحث:-

- 1 -المنهج التاريخي والوصفي التحليلي.

أهم النتائج:-

- 1-تكوين منظومة متكاملة لفنون اللغة العربية وخطوطها سينشر ثقافتها ويجعلها أكثر حضوراً في الساحة العالمية حتى تصبح وسيلة التواصل الأولى بين الشعوب بصرياً ولغوياً.

The Role of Relief Sculpture In Preserving The Heritage of The Arabic Calligraphy And Enriching The Aesthetic Formation of Its Contemporary Arts

Assist. Dr/ Maher Ali Abdel-Hafez

teacher OF Department of Sculpture, Architectural Formation and Restoration, Faculty of Applied Arts, Damietta University.

Abstract:

The importance of the future of the Arabic language, the greatness of its heritage, the greatness of its people and the importance of its future requires efforts to be added to those efforts, so that it can rise among the existing nations as brilliantly as its status among the other languages, to remain a universal language in its achievements and arts

Research problem:-

- 1- The scarcity of scientific research, which dealt with the role of sculpture in the preservation of the heritage of the picturesque Arabic calligraphy, despite the abundance of its genetics in time and geography.
- 2- the lack of sculptural works that give birth to the wonderful linear formations of the art of calligraphy done by contemporary calligraphers or sculptors specialized in this direction.

Research Goals:-

- 1-Monitoring some formations and writings of prominent sculpture of the heritage of the calligraphy to remain a document of the work of the former and become a source of inspiration for the modern artists.
- 2-The sculptor interacted with the masterpieces and compositions of contemporary Arabic calligraphy and aesthetically enriched them with more durable, larger and more productive materials.
- 3 - Establishment of an integrated system that brings together people interested in the arts of calligraphy in form and content. An affirmation of its identity and a guarantee for the renewal of its future so as not to disappear or neglected as other languages.

Research Importance:-

- 1 - Arabic is a Semitic language and will remain untouched. The art of sculptural sculpture can enrich its visual and aesthetic composition, its timeless and quantitative existence, its sculptural works, and the sculpting of the masterpieces of calligraphers.

Research Methodology:-

- 1 - Historical and descriptive analytical approach.

Main Results: -

- 1 - The formation of an integrated system of the arts of Arabic language and its lines will spread culture and make them more presence in the world arena to become the first means of communication between peoples visually and linguistically.

التصميم الصناعي في ضوء التصميم المتكامل

م.د/ مجدولين السيد حسانين

مدرس بقسم التصميم الصناعي – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

maggii27@yahoo.com

الملخص:

يتسم العصر الحالي بالتقدم والتطور السريع في كافة مجالات الحياة ؛ الأمر الذي أدى إلى تغيير أهداف الشركات الإنتاجية والخدمية من مجرد تلبية إحتياجات عملاءها ، إلى محاولة توفير مستوى مرتفع جداً من الرفاهية لم تحلم به البشرية يوماً . إلى أن وصل الأمر بأن تلك الشركات أصبحت تبتكر إحتياجات ، وتقدم لعملاءها منتجات وخدمات حديثة ومبتكرة تُلبي هذه الإحتياجات المستحدثة .

ولكي تضمن الشركات التي تعمل في نفس المجال بقاءها وتفوقها على نظيرتها في الأسواق العالمية يجب أن تتبع طرق وأساليب إبتكار وتطوير حديثة قائمة على التكامل بين العلوم والمعارف المتوفرة ، بحيث تحقق الاستفادة المثلى من العلوم الأساسية والتطبيقية المتقدمة بشكل متكامل مع بعضها البعض ؛ وذلك سعياً لتقديم منتجات وخدمات مبتكرة وذات قيمة مرتفعة تحقق ما يريجه العملاء من تلبية لإحتياجاتهم ، وما تسعى إليه الشركات من تفوق على نظيراتها .

وباعتبار تخصص التصميم الصناعي أحد أهم التخصصات المعنية بتوفير منتجات تُلبي إحتياجات البشرية في كافة المجالات ، ولمواكبة ذلك التقدم الهائل والمتلاحق يجب أن تُصاغ طرق ممارسة وتطبيق التصميم الصناعي بأسلوب حديث، يُحقق الاستفادة من العلوم المختلفة بشكل متكامل مع بعضها البعض . كما يُتيح الدمج بين الخبرات المختلفة لكل المعنيين بموضوع التصميم .

ولقد توصل البحث إلى منهجية جديدة لممارسة أنشطة عملية التصميم الصناعي تعتمد على الدمج بين المعارف والخبرات للتخصصات المختلفة المرتبطة بموضوع التصميم ، مع الأخذ في الاعتبار ليس فقط إحتياجات الفئة المستهدفة من عملية التصميم ، وإنما أيضاً كل ما يحيط بها من ظروف وعوامل قد تكون متغيرة ، وتعتبر مؤثرة على عملية وظروف استخدام المنتجات قيد التصميم والتطوير . فتعتبر تلك المنهجية دليل لتصميم المنتجات وبيئة استخدامها ، وإضافة معارف جديدة للمستخدم مرتبطة بمجال المنتج المعني . حيث يساهم المنتج وعملية استخدامه في رفع وعي وثقافة المستخدم .

وتوصل الباحث لتلك المنهجية مستخدماً المنهج الاستدلالي ، وذلك من خلال دراسة وتحليل مفهوم التصميم المتكامل وكيفية تطبيقه في تخصصات أخرى مختلفة ، وتوضيح أساليب الدمج بينه وبين قواعد ممارسة أنشطة عملية التصميم الصناعي .

Industrial design in view of integrated design

Assist. Dr/ Magdoline El Said Hassanein

Lecturer, Industrial Design Department, Faculty of Applied Arts, Banha University

maggi27@yahoo.com

Abstract:

The current era of progress and rapid development in all areas of life, which has changed the objectives of production and service companies from meeting the needs of their customers, to try to provide a very high level of luxury never dreamed of by mankind. To the fact that these companies have become inventive needs, and provide customers with innovative products and services to meet these innovative needs.

In order to ensure that companies operating in the same field remain on top of their counterparts in global markets, they must follow modern methods of innovation and development based on the complementarity between the available science and knowledge, so that the best use of the basic science and applied advanced integrated with each other; Innovative and high-value services that deliver what customers are looking for to meet their needs, and what companies seek to outshine their peers.

As industrial design is one of the most important disciplines to provide products that meet the needs of humanity in all fields, and to keep up with that tremendous progress and follow-up must be formulated methods of practice and application of industrial design in a modern way, making use of different sciences in an integrated manner with each other. It also enables the integration of the different experiences of all concerned with the theme of design.

The research has led to a new methodology for industrial design activities based on the integration of knowledge and expertise into the various disciplines related to design, taking into account not only the needs of the target group of the design process, but also all the surrounding conditions and factors that may be variable. Affecting the process and conditions of use of products under design and development. This methodology is considered as a guide to product design and the environment for its use, and to adding new user knowledge related to the domain of the product in question. The product contributes to the user's awareness and culture.

The researcher came to this methodology using the explanatory approach, through the study and analysis of the concept of integrated design and how to apply it in different disciplines, and to clarify the methods of integration between it and the rules of the practice of industrial design process.

معالجة عضوية لتجريدية الحرف العربي (رؤية تشكيلية معاصرة)

أ.د/ محمد حازم فتح الله

أستاذ متفرغ بقسم الجرافيك - كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان - ونائب رئيس جامعة حلوان الأسبق

م.د/ محمود فريد محمود

مدرس بقسم الجرافيك - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

م.م/ يارا مصطفى أبووالي الفخراني

مدرس مساعد بقسم الإعلان - المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

ملخص البحث

الحرف العربي هو في حقيقته إبداع تشكيلي، له فلسفته وحركاته العضوية ومعانيه وإيحاءاته ومقومات خاصة به، له القدرة على التجاوب مع الفنان التشكيلي ومساعدته، للقيام باستنهاض معمار تشكيلي جديد ومتفرد، نظراً لما يتمتع به، من خصائص وصفات تتيح لهذا الفنان، التعبير المتقن، عن الحركة والكتلة، بسلاسة ويسر، وفق نظم بصرية جمالية تشكيلية، تتنبق بشكل ذاتي من الحرف، حيث يمكن أن تكون الحروف جزءاً من تكوين اللوحة التشكيلية (مقروء) وفق قواعد الكتابة وما تدل عليه من لغة، أو أن تكون الحروف في لوحة ما، عناصرها لا تتعلق بالمضمون اللغوي (غير مقروء)، أي أن الحروف تكون أشكالاً وأجساداً متحركة بعضوية ذاتية انفعالية متممة للوحة فقط.

وفي مستهل القرن العشرين، وحينما انتشرت التجريدية بمفهومها الجمالي البحث، بدا الحرف العربي من أجمل الصيغ الشكلية المجردة وبدأت تنمو حركة تميزت بالتنوع والخصوبة نزع فيها بعض الفنانين التشكيليين نحو استلهام أشكال الحروف العربية في إبداع أشكال جمالية بحتة، وبين التحوير في أشكال الحروف، بغية الوصول إلى شكل عضوي جمالي جديد ومنهم الفنان حامد عبد الله وسعيد عقل واحمد ماهر رائف وغيرهم وذلك منذ بداية الستينيات من القرن العشرين في الوطن العربي حيث كثيراً ما كانوا يشبهون الجسد البشري بأنواع الحروف العربية، فشبها الحاجب بالنون، والعين بالعين، والصدغ بالواو، والفم بالميم والصاد، والثنايا بالسين، وأيضاً شبها لينة جسد المرأة بلينة حرف الالف و العمود الفقري بحرف الراء.

وفي هذا الصدد تم استخدام الحرف العربي كعنصر تشكيلي لبناء التكوين في العمل الفني بصورة عضوية بحتة حيث تمت معالجه الاجسام البشرية بالحرف العربي بطريقة غير مقروءة، وغير معلنة لشكل الحرف، والبعد عن بناؤه الهندسي وقوانينه البنائية الذي عرفها ابن مقله في كتابه بل تم استخدام مواصفات الحرف كاللينة والانسيابية والحدة ليتلاءم مع مواصفات الجسم البشري واطهاره بشكل منفرد وجديد على الساحة الفنية.

■ مشكلة البحث:

تكمّن مشكلة البحث في التساؤل الآتي: هل يمكن الخروج من القيمة الأدبية للحرف العربي إلى قيمة شكلية بصرية عضوية؟

- هدف البحث: الكشف عن النواحي الإبداعية والجمالية العضوية للحرف العربي.
- منهجية البحث: المنهج الوصفي التحليلي - المنهج التجريبي.

The organic treatment of the abstract of the Arabic character (contemporary vision)

Prof. Dr/ Mohamed Hazem Fathallah

**Professor Of Graphic- Dep.Of Graphic - Faculty Of Fine Art- Helwan University -
Former Vice President of Helwan University**

Assist. Dr/ Mahmoud Farid Mahmoud

Doctor Of Graphic- Dep. Of Graphic - Faculty Of Fine Art- Helwan University

Assist. Lect/ Yara Mustafa Abu-wally EL-Fakharany

Assistant Teaching, Advertising Department - Higher Institute of Applied Arts

Abstract:

The Arabic character is in fact an artistic creativity, with its philosophy, organic movements, meanings, inspirations and special elements. It has the ability to respond and assist the visual artist to create a new and unique architectural style, given its characteristics and qualities, On the movement and mass, smoothly and easily , according to visual systems aesthetic, emanating from the subjective form of the character, where the characters can be part of the composition of the painting (readable) according to the rules of writing and what the language indicates, or that the characters in a panel, It is not related to the linguistic content (non-readable), that is, the characters are moving bodies and shapes with organic self-emotional, complementary just the art work .

At the beginning of the twentieth century, when abstract spread in its purely aesthetic sense, the Arabic character appeared to be one of the most beautiful abstract formulation. It began to grow in a movement characterized by diversity and fertility, in which some of the visual artists inspire from the forms of Arabic characters to create the most purely aesthetic forms, and reach a new organic form,such us Hamad Abd Allah, Saeed Akl, Ahmed Maher Raef, and others, since the beginning of the sixties of the twentieth century in the Arab world. where they often resemble the human body with the types of Arabic characters, such us, the eyebrows like letter(ن), the eye with letter (ع), the chin like letter (و), the mouth like letters (م-ص),the movement like letter (س)and also the flexibility of woman's body like letter (أ)and the backbone like letter (ر).

In this regard, the Arabic letter was used as a form factor to construct the composition in the work of art in a purely organic manner, where the human bodies were treated with Arabic characters in an unreadable manner, undeclared for the shape of the letter, and the distance from its engineering structure and structural laws known by Ibn Mokala in his book, But has been used character specifications such as softness, smoothness and sharpness to suit the specifications of the human body and show it individually and new on the art scene.

- **Research problem:** The problem of research lies in the following question: Is it possible to get out of the literary value of the Arabic letter to the value of visual organic form?
- **Research aim:** Disclosing the creative and organic aspects of the Arabic character.
- **Research methodology:** Analytical Descriptive Approach - Experimental Method

التكوينات التشكيلية والمعمارية ودورها فى التنسيق الحضارى

د/ محمد حسن إبراهيم عبد الله

دكتوراه فى التربية الفنية - تخصص التصوير - جامعة القاهرة

info@ebdaaoutdoor.net

ملخص البحث

موضوع البحث

توظيف التكوين فى العمارة والفنون التشكيلية واثرها على التنسيق الحضارى للميادين والطرق .

اهمية البحث :

1- الإفادة من التكوين فى العمارة والفنون التشكيلية لابتكار اعمال فنية لها صلة مباشرة بالميادين والطرق .

هدف البحث :

يهدف البحث الى الدمج بين التكوين المعمارى والتكوين فى الفنون التشكيلية لإيجاد حلول تفيد التنسيق الحضارى للميادين والطرق .

منهجية البحث :

يستخدم البحث الحالى المنهج التجريبي من خلال ابداع اعمال فنية بتكوينات معمارية وعناصر تشكيلية لإيجاد حلول تفيد التنسيق الحضارى للميادين والطرق .

يقوم الباحث بعمل مقترح للمشروع يشتمل على الخطوات والخامات والرسوم التفصيلية الهندسية للتنفيذ والميزانية التقريبية للمشروع .

الهوية وإشكالية الازدواجية اللغوية (الفصحى والعامية) رؤية تربوية

أ.د/ محمد عبد السلام العجمي

أستاذ أصول التربية – كلية التربية – جامعة الأزهر – القاهرة

m.alajamy@yahoo.com

الملخص:

لكل أمة من الأمم ثوابتها التي تقوم عليها وتنهض بها ، وتحمل الهوية موقع الصدارة منها ، فلها دورها في إبراز تميز الأمة وحفظ خصوصيتها ، وكلما شعر الأفراد بهويتهم تعمق انتماءهم إلى أمتهم ، وتؤكد الولاء بينهم ، وعندها يمثلون حلقة فاعلة في بناء مستقبل أمتهم ويسهمون في حفظها من الاستلاب والذوبان .

ولاشك في أن الهوية تفجر طاقات الحياة ، فهي التي تمد الأمم بغريزة البقاء وتدفعهم إلى وضع المناهج الفكرية والسياسية والإعلامية والاجتماعية المناسبة ، والأمم لا تصون المكتسبات المادية والمعنوية والتراث التاريخي إلا في ظل الهوية التي يسهم طمسها في زوال الحضارات وفنائها .

وغير خافٍ ما يحدث بالأمة العربية والإسلامية من مخاطر شتى تهدد هويتها وتعتمد إلى طمس شخصيتها وزعزعة كيانها واستقرارها واجتياح خصوصيتها الحضارية والثقافية والقيمية وذلك في إطار من هيمنة عولمة التقنين للنموذج الغربي بمظاهرها المختلفة ، وبما روجت له تلك العولمة من مفاهيم : النظام العالمي الجديد ، والمصير الإنساني المشترك ، والقربة الكونية ، والتربية من أجل السلام ، وغيرها من مفاهيم لا تحقق في الواقع طموح الشعب في الارتقاء الإنساني وحفظ الخصوصيات ، ولا تلبى أمل الطامحين إلى النهوض والتحرر من مأزق التخلف والاستضعاف .

ولما كان للغات دور حضاري كبير في حياة الأمم ، فهي وسيلة التواصل بين الأفراد والشعوب وهي التي تنقل الإبداع من جيل إلى جيل ومن أمة إلى أمة ، واللغة وسيلة التعبير التي لا تقوم الحياة إلا بها ، ولأهمية اللغة فما أرسل الله تعالى رسولا إلا بلسان قومه كي يستقيم التبليغ وتوضح الرسالة وتقوم الحجة يقول تعالى: (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم) "سورة إبراهيم 4" وقد أنزل الله سبحانه وتعالى القرآن الكريم باللغة العربية فهي لسان الإسلام ووحية المعجز وهي تمثل واحدة من أبرز مكونات الهوية الإسلامية التي ينبغي تعلمها والحفاظ عليها . فهي وعاء العقيدة والشريعة والتراث.

والأمة التي ترغب في الحياة متمتعة بهويتها لها خصوصيتها وتفردا بين الأمم لا بد لها من التمسك بلغتها، والتزام كل أمة بلغتها يقود إلى مزيد من التنوع الذي يسهم في الارتقاء بالجنس البشري، حيث تتلاقح الأفكار وتتبادل الثقافات بدلاً مما تحمله العولمة بين طياتها من إذابة الثقافات واضمحلال اللغات المغايرة للدول المهيمنة.

وحيث إن اللغة لعربية بهذا القدر وتلك المكانة فإن الدراسة الحالية تركز على إحدى الإشكاليات المتعلقة باللغة في الوقت الراهن وهي: الازدواجية اللغوية (الفصحى والعامية) والتي تؤثر سلبا على الهوية ومقوماتها ، حيث إنها أصبحت ظاهرة في الأحاديث الشفهية لغة منطوقة، وتنتقل - بصورة تدعو للقلق والخوف - إلى مجالات الأدب والفن والرواية ، والإعلام والمسرح والتعليم .

وسوف تركز الدراسة الحالية على الازدواجية اللغوية من حيث:

- مفهوم الازدواجية اللغوية ، والأسباب التي أدت إلى استشرائها

- المظاهر المعبرة عنها وأبعادها الثقافية.

- انعكاساتها على الهوية.

- رؤية تربوية مقترحة للتعامل مع تلك الظاهرة.

منهج الدراسة: سوف تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي.

Identity and problematic of bilingualism (standard and colloquial) educational vision

Prof. Dr/ Mohamed Abd el Salam Al ajamy

**Professor of Foundations - College of Education - Al-Azhar University
m.alajamy@yahoo.com**

Abstract:

Every nation has its private fundamentals that based on, and identity occupies the forefront position from it, it has an important role in highlighting the excellence of the nation and keeping her inhibitions, when individuals feel their identity, they belong deeply to their nation and there is a loyalty among them, and thus they represent the loop in building the future of their nation and contribute to the conservation of the alienation and assimilation. It's not doubt that identity can help to appear the energies of life, it provides nations with survival instinct and drives them to develop suitable intellectual, political, social and media curricula. Nations can maintain physical and moral gains and historical heritage under the identity that contributes to obliterate the demise of civilizations.

In fact, Arabic and Islamic nation faces a lot of various dangers threaten their identity and to obliterate its character and integrity, stability and civilized, value and cultural specificity are under the dominance of the globalization of the Western model of rationing various manifestations, Besides, the globalization concepts which invite to that. Like: The new global system, and common human destiny, the global village and peace education, and other concepts not actually achieved people ambitions to improve privacy keeping and humanitarian, and not meet aspiring to promote hope and freedom from trouble underdevelopment and vulnerability.

Language has a significant role in the life of nations, It is a mean of communication between individuals and peoples and which conveys creativity from generation to generation and from nation to nation. It is also a mean of expression that life doesn't continue without it, and according to the importance of language that Allah almighty sent a Messenger except with the tongue of His people to report inappropriate message illustrated straightened Machine and the argument it says: (and we sent a Messenger except with the tongue of his people to show them) ' Surat Ibrahim 4" and Almighty Allah has revealed the Holy Qur'an with Arabic language. It is the mouthpiece of Islam and is one of the most prominent Islamic identity components that should be learned and preserved. It is a pot of religion and Sharia law and heritage.

Every nation should obligate of its language in order to enjoy with her identity and uniqueness of specificity among Nations, and with this obligation of language leads to more diversity which contributes to improve the human race, where fertilization of ideas and exchange of cultures rather than afford globalization carries from melt Cultures and languages other than the dominant states of decay.

Since the Arabic language has the important steam and status, the current study focuses on one of the problems related to language at the present days, like: bilingualism (standard and colloquial) which negatively affect identity and their components, so it has become a phenomenon in the oral conversations spoken language, passed – a cause for concern and fear - to areas of literature , art , the novel, theatre, media and education.

The current study will focus on linguistic duality in terms of:

- the concept of bilingualism, and the reasons that have led to widespread .
- expressive appearances and cultural dimensions.
- impact on identity.
- educational vision for dealing with this phenomenon.
- **Methodology of the study:** the study will rely on descriptive analytical method.

إضافات جديدة علي أعمال الأمير عبد الرحمن كتخدا بالجامع الأزهر في ضوء الوثائق والحفائر الجديدة

أ.د/ محمد علي عبد الحفيظ

أستاذ الآثار والحضارة الإسلامية، وكيل كلية الدراسات العليا جامعة الأزهر

الملخص:

يعد الأمير عبد الرحمن كتخدا بحق " أمير البنائين " في العصر العثماني ، فقد كان مغرماً بإقامة المنشآت الفخمة فضلاً عن تجديد معظم مساجد آل البيت في مصر، ويبلغ عدد المساجد التي أقامها أو جدها حوالي ثمانية عشر مسجداً بخلاف الزوايا والتكايا والسقايات وأحواض سقى الدواب ، والدور والقصور ، وتعتبر التجديدات والإضافات التي قام بها عبد الرحمن كتخدا بالجامع الأزهر من أعظم الأعمال المعمارية التي تمت بالأزهر منذ إنشائه ، وقد أطلق المؤرخ الجبرتي علي الأمير عبد الرحمن كتخدا " صاحب العمائر " ويقول عن عمارته : " ولو لم يكن له من المآثر إلا ما أنشأ بالجامع الأزهر من الزيادة والعمارة التي تقصر عنها هم الملوك لكفاه ذلك " .

وتتمثل أعمال الأمير عبد الرحمن كتخدا بالجامع الأزهر علي سبيل الإجمال في إضافة زيادة جديدة للجامع في رواق القبلة ، وإنشاء أربعة أبواب جديدة للجامع هي باب المزينين وباب الصعايدة وباب الشورية وباب الحرمين ، وبناء ثلاث مآذن جديدة للجامع علي الطراز العثماني، وتجديد المدرستين الطبيرسية والأقبغوية، فضلاً عن عدد آخر من الأعمال سنكشف عنها الدراسة.

ورغم أن هذه الأعمال المعمارية معروفة ومشهورة لكل من درس تاريخ وعمارة الجامع الأزهر، إلا أن وثائق الأمير عبد الرحمن كتخدا ، وكذلك الحفائر الجديدة التي تمت بالجامع أثناء ترميمه مؤخراً بين سنتي 2016-2017م كشفت عن معلومات جديدة ومهمة تتعلق بتفاصيل هذه الأعمال، وكيف حصل علي الأرض التي أقام عليها الرواق العثماني ، والأعمال الأخرى غير المشهورة التي أضافها للأزهر، والتعديلات والتجديدات التي قام بها في المنشآت القديمة بالأزهر، كما ستصحح الدراسة كثيراً من المعلومات الخاطئة المتداولة عن هذه الأعمال.

العملة الإسلامية مرآة عصرها

أ.د/ محمود إبراهيم حسين

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

الملخص:

تعتبر العملة الإسلامية من أهم مصادر التاريخ والحضارة الإسلامية، فهي تعكس الأحداث السياسية والإقتصادية والاجتماعية في كل عصر من العصور.

فعلى سبيل المثال عكست العملة المتغيرات السياسية التي طرأت على الدولة الإسلامية في مراحلها الأولى، حيث سجلت محاولات الخليفة عمر بن الخطاب لتعريب أو إضافة رموز وكتابات توحى بقيام الدولة العربية الإسلامية، كما عكست العملة محاولات عبد الملك بن مروان لتعريب الدولة وإزدهار الوضع الإقتصادي للدولة الأموية، حيث أن عملة الدولة الأموية استطاعت منافسة الدولة البيزنطية سواء في جودة وعيار الذهب، أو في الشكل الزخرفي للعملة، كما عكست العملة المتغيرات السياسية التي صاحبت قيام الدولة العباسية سواء من حيث الشكل أو المضمون.

وعكست العملة ظاهرة الدول المستقلة في التاريخ العباسي، مثل الدولة الطولونية أو الأخشيدية أو بنو بويه أو السلاجقة، كما عكست العملة المتغيرات المذهبية والسياسية والإقتصادية التي صاحبت قيام الدولة الفاطمية، وكذلك عكست العملة الظواهر المتغيرات السياسية والإقتصادية للعصر الأيوبي، وحدث الأمر نفسه في العصور المملوكية والعثمانية. وهكذا كانت العملة الإسلامية مرآة صادقة عكست الأحداث السياسية والإقتصادية والاجتماعية لكل عصر من العصور الإسلامية، وهو ما سوف تهتم الورقة بإبرازه وشرحه.

Overzicht:

Die Münzen sind die Währung, glaubwürdige Beweise die der Zivilisation des Landkreises spiegeln, durch die Währung sollte die Politik des Staates und seiner Legitimität darstellen. Sie spiegelt auch die Effizienz der Künstler, obwohl viele der Arbeiter auf dem Gebiet der islamischen Kunst, die Währung Teilast von den Zweigen der Kunst betrachten. Wir sehen, dass das Werk des Künstlers in der Währung nicht einfach ist, man braucht Kunstfertigkeit und lange Übung.

Andererseits die Münzen können nur in stabile Wirtschaft blühen. Und die Menschenkenntnis über die Münzen sollte in mehreren Stufen vorbeigehen. Am Anfang wusste der Mensch wie er Produkte austauschen kann und obwohl diesen Austausch viele Probleme hatte, bleib er für lange Zeit als Kaufsmittel.

Danach begann fortgesetzt die Entstehung der Metall-Legierung mit einem bestimmten Gewicht in den Bereichen des Alten Orients und es entstanden für diese Legierungen verschiedene Teile mit Symbole des Staates. In der griechischen Staat blühte sich die Kunst der Prägung besonders die Figuren die auf den Münzen gezeichnet waren. Man verwendet Kupfer, Bronze, Silber und Gold, und man schmückte die römischen Münzen auch bis das griechische Reich in zwei Teilen geteilt wurde. Ost und West. Konstantinopel war die Hauptstadt des östlichen Reiches und Rom die Hauptstadt des westlichen Reiches. Am Anfang waren die Münzen ähnlich bis das östliche Reich (die byzantinische Staat) ihre eigene Münzen mit bestimmten Modell hergestellt haben.

Wegen die östliche, politische und militärische Ausdehnung von Griechenland übernahmen die Münzen in Iran, Kleinasien und Irak die selbe griechische Münzenfigur.

أثر الموجات الكهرومغناطيسية على تصميم منتجات التصميم الصناعي في ضوء تكنولوجيا علوم الاستشعار عن بعد

م.د/ محمود أحمد محمود أحمد نافع

المدرس بقسم التصميم الصناعي - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها - جمهورية مصر العربية

Amnhotop000@gmail.com

الملخص

ان تصميم الاجهزة و المعدات على مدار تطور التكنولوجيا فى تطور مستمر ومستدام ؛ نظرا لما يطرأ على الساحة العلمية من اكتشافات متقدمه تستوجب على المصممين توظيفها فى ابداعات ومبتكرات جديدة ؛ تظهر فى صورة اضافة قيمه لتلك المنتجات ، ومما لا شك فيه ان ترددات الموجات المختلفة من السلسلة الكهرومغناطيسية كانت محل تطبيق على مدار العقود السابقة فى العديد من التطبيقات و أهمها أنظمة الاتصالات و الاستشعار عن بعد ، وقد ظهرت تطبيقات موجات الراديو فى تصميم أجهزة الراديو الاذاعية ، ونظم الاتصالات المختلفة ، وبناء على خصائص الموجات المرئية و اللامرئية من سلسلة الموجات الكهرومغناطيسية ؛ فقد أمكن تفعيلها فى استنتاج معلومات واكتشافات عن سطح الارض وما عليها من منشآت وموارد ، كالمواد الخام و المساحات الزراعية ؛ باستخدام الاستطلاع الجوى او الاقمار الصناعية ، وقد أظهر ذلك خصائص الترددات المختلفة فى الاستشعار و الاكتشاف بصور لها دلالات محدد ، او من خلال دلائل التقنيات الرقمية التى يمكن من خلالها استنتاج ما يتم البحث عنه .

وعلى ذلك فان تطوير منتجات التصميم الصناعي باضافة قيمه نو وظائف ونظم ذكية يتطلب تفعيل الموجات الكهرومغناطيسية للاستشعار و التحكم بها عن بعد ، فتحتاج هذه التقنيات الى تعزيز العلاقة بين المصمم و خصائص الموجات المختلفة فى السلسلة الكهرومغناطيسية ؛ وفى أطراف أمينة لا تضر بصحة الانسان وتحقق أغراض وظيفية جديدة تهدف الى ترقية النظم الوظيفية الى مستوى التحكم كالعقل البشرى فى تصميم الآلات و المعدات .

Effect of Electromagnetic Waves on the Design of Industrial Design Products in the Light of Science Technologies of Remote Sensing

Assist. Dr/ Mahmoud Ahmed Mahmoud Ahmed Nafie

Lecturer, Industrial Design Department, Faculty of Applied Arts, Banha University,

Egypt

Amnhotop000@gmail.com

Abstract:

The design of equipment and apparatuses throughout the development of technology in continuous and sustainable development, in view of what is happening in the scientific arena of advanced discoveries require designers to employ them in new creations and innovations, appear in the form of adding value to those products, there is no doubt that the frequencies of the different waves of the electromagnetic chain have been applied over the past decades in many applications and most important systems of telecommunications and remote sensing, and appeared radio wave applications in the design of radio apparatuses and various communication systems, based on the properties of the visible and invisible waves of the electromagnetic wave series, It has been activated in the conclusion of information and discoveries on the surface of the earth and its construction and resources, such as raw materials and agricultural areas, using the aerial survey or satellites, and this showed the characteristics of different frequencies in sensing and detection with images by specific indications, or through indications of digital techniques which can be used in conclusion what is being research.

Therefore, the development of industrial design products by adding value with functions and smart systems requires activation of electromagnetic waves of sensing and remote control, these techniques need to reinforcement the relationship between the designer and the characteristics of the different waves in the electromagnetic chain, and in safe frameworks that do not harm by human health and achieve new functional purposes aims to upgrade the functional systems to the level of control as the human mind in the design of machines and engineering equipment's.

الاستفادة من مخلفات الزجاج ومعالجتها تكنولوجيا

م.د/ مروة أحمد صادق

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من أكتوبر

الملخص:

الزجاج هو عبارة عن مادة تركيبته مصنعة من عدة خامات طبيعية وله صفات عديدة مثل سهولة الكسر والشفافية والاعتماد والصلادة والليونة منها الملون والغير ملون والشفاف والنصف شفاف والمعتم، ويتميز الزجاج بان له قوة ثبات وقدرة علي تحمل الظروف البيئية، فالزجاج يعتبر من اعظم الانتصارات البشرية منذ فجر التاريخ وعلي مر العصور امكن تطويره وتحسين خواصه ففي حالته المنصهرة يمكن تكوينه وتشكيله في قوالب وبعد ذلك يمكن اعادة تجميل سطحه عن طريق الحفر او القطع او التلوين او التذهيب ويمكن الحصول علي عدد غير محدود من المنتجات الزجاجيه الصناعية او المعمارية او الفنية، وبعد الزجاج من الخامات السهلة التي يمكن اعادة تصنيعها مرة اخري حيث يتم غسله وتكسيه وطحنه وصهره في خلطات جديدة لانتاج عدد لا حصر له من الزجاجات والاوناني والعبوات الجديدة دون اي عيوب في المنتج النهائي .

كما ان اعادة تصنيع الزجاج وتحويله الي منتج جديد يوفر الكثير من الطاقة حيث ان معدل الحرارة المستخدمة في صهر الزجاج واعادة تصنيعه اقل بكثير من الطاقة في تصنيع المادة الخام، ومن هنا جاءت مشكلة البحث :

مشكلة البحث:

الحاجة الي توفير المعلومات التي تفيد الباحثين لاهمية اعادة تدوير مخلفات الزجاج مما يجعله تقي بمتطلبات العمارة الحديثة.

هدف البحث:

التخلص من مخلفات الزجاج واعادة تدويرها لاستخدامها في التجميل المعماري وتكسية ارضيات العمارة الداخلية في المجتمعات العمرانية الجديدة .

فرض البحث:

يتحقق فرض البحث في تحديد الاعتبارات التكنولوجية لاعادة تدوير مخلفات الزجاج الصلبة والاستفادة منها في التجميل المعماري.

Make use of glass wastes and processing it technologically

Assist. Dr/ Marwa Ahmed Sadek Morsy

Lecturer at the Higher Institute of Applied Arts - Sixth of October

Abstract:

Glass is a synthetically material made of many natural crude materials that have many properties such as fragility, transparency, opacity, breakage resistance, and flexibility of colored and non-colored, transparent, half transparent or opaque. Glass is characterized by its stability strength and ability of tolerance to environmental conditions, so it is considered one of the greatest human Achievements since the dawn of history and over the ages as it could be developed and its characteristics can be improved; in its molten state it can be formed in molds and then use it to obtain an unlimited number of industrial, architectural or artistic glass products by drilling, cutting, coloring or gilding.

Glass also is one of the natural crude materials that can be recycled; it can be washed, broken, grinded, and melted it to manufacture of a countless number of bottles, pots and new packaging without any defects in the final product.

In addition to that, recycling of the glass and converting it to a new product save a lot of energy, the rate of temperature used for melting glass and recycling it is much less than the energy used for manufacturing of the crude material, hence the research issue:

The Research issue:

The need for providing the researchers with the information that benefits them in the recycling of glass waste which makes it meet the requirements of modern architecture.

The Research objective:

The research objective is getting rid of glass waste and recycles it to be used in architectural cosmetology and cladding of floor of the interior building in new urban communities.

The Research hypothesis:

The research hypothesis is being achieved in the determination of technological considerations to recycle of the solid glass waste and make use of it in architectural Prettifying.

المحتوى البصري لمشاهد العنف في الفيلم السينمائي وتأثيرها على المجتمع

أ.م.د/ مروة عبد اللطيف المهدي خفاجي

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية

الملخص:

التغيرات الاجتماعية التي تطرأ على المجتمعات البشرية حقيقة أصيلة تشمل كل مقومات الحياة وتصيب النظم والعلاقات الانسانية . فمع تعاقب الحياة تتطور وتتغير الأفكار تختلف القيم والمعايير الأخلاقية والاجتماعية ، وتختلف المهارات البشرية وتتغير سرعة وإيقاع الحياة ، وتتنوع المشاكل والمعوقات ، وتختلف القدرة على التأقلم والتمسك بالعادات والتقاليد المجتمعية ، وتتبدل القضايا والمشروعات التي تلتف حولها المجتمعات.

تحدث هذه التغيرات نتيجة تعرض المجتمعات البشرية لمجموعة من العوامل منها ما هو ثقافي أو اقتصادي أو سياسي . وبما أن الفن بشكل عام هو وسيلة تعبير ووسيلة اتصال ، والسينما هي الوسيلة الأكثر جماهيرية والأكثر قدرة على الوصول لكافة المستويات الثقافية والاجتماعية لذا ينظر إليها كسبب رئيسي من أسباب هذه التغيرات وخاصة السلبية منها.

مشكلة البحث:-

عادة ما تشير أصابع الاتهام إلى السينما فيما وصلت إليه المجتمعات وخاصة العربية من تغيرات سلبية على كافة المستويات الأخلاقية والفكرية والثقافية ... وفي المقابل يدافع السينمائيين عن الصورة السينمائية بأنها مستقاه من الواقع التي تتأثر به. ولهذا كان لابد من دراسة دور الصورة السينمائية الايجابي والسلبى على المجتمعات العربية ومحاولة فك شفرة هذه الجدلية التي اقترن ظهورها مع بداية ظهور الفن السابع.

هدف البحث:-

يهدف البحث إلى دراسة دور الصورة السينمائية في التغيرات الاجتماعية .

حدود البحث :-

عينة من بعض الأفلام من بداية السينما المصرية وحتى عام 2015.

The visual content of violent scenes in films; and their impact on society

Assist. Prof Dr/ Marwa Abd-Ellatif Elmahdy Khafagy

Assistant Professor – Faculty of Applied Arts - Helwan University - Egypt

Abstract:

Social transitions in human societies are a confirmed fact that happen in all life aspects and affect all human systems and relationships.

As life continues; ideas develop, moral values and standards transform, human skills evolve, life speed and rhythm change, problems and obstacles vary, the ability to adapt and maintain the social traditions and customs alters; and the social issues and interests differ.

All the above changes happen because human societies always encounter many factors; whether cultural, economical or political. And because art in general is a prime expressive tool and communication method; and as cinema is the most popular and capable method that can reach all cultural and social levels; it is regarded to be a main reason for these social changes, especially the negative ones.

Problem

Cinema is usually accused to be the reason for the negative social changes, on all ethical, intellectual and cultural levels; especially in Arab societies; on the other hand; cinema specialists defend it by indicating that the cinematic image is derived from reality and influenced by it.

Thus; it is important to study the positive and negative impact that cinema causes in the Egyptian society in specific; and try to decode this dialectic that emerged ever since the 7th art was created.

Objective

The research aims to study the visual content of violent scenes in films; and their impact on the Egyptian society.

Delimitation

Time limitations: A sample of Egyptian films from the beginning of cinema in Egypt till 2015

Spatial limitations: The Egyptian society

اختيار طلاب الفن والتصميم Choosing Art and Design Students

م.م/ مروة متولي
محاضر مساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

الملخص:

يعتبر طالب الفن والتصميم هو الجوهر الأساسي لنشر، وتطوير القيم الجمالية في مجتمعه، لذا تعتبر عملية إختيار الطالب المناسب لدراسة الفن، والتصميم هي الخطوة الأولى في الحصول على مصمم مبدع، وأصيل. تعتمد عملية إختيار الطالب المناسب بشكل أساسي على ثلاثة مهارات فطرية يجب أن يتمتع بها الطالب، ألا وهي: الإبتكار، القدرة على التذوق الجمالي، والمهارات اليدوية، هذه المهارات يمكن قياسها من خلال مجموعة من الإختبارات المختلفة، والتي تستخدم لتحديد ما يتمتع به الطالب من هذه المهارات، والتي تتناسب بشكل تام مع دراسته لمناهج الفن والتصميم بهدف تنمية هذه المهارات. يهدف هذا البحث لدراسة عملية اختيار الطالب المناسب لدراسة الفن، والتصميم، وكذلك الإختبارات المرتبطة بها، كما تتضمن هذه الدراسة عرض لدراسات حالة لهذه الإختبارات، والتي تم تطبيقها في مدارس وجامعات مختلفة.

Abstract:

The Art and design student is considered the core of developing and spreading the aesthetic values in his community. The process of choosing the appropriate student is the first step in building creative and original designer.

Choosing the suitable student depends basically on three innate skills he should have. These skills are: his creativity, his visual aesthetic sensitivity, and his psychomotor skills. We can measure these skills with different kind of tests. There are some available tests which can measure the right amount of these skills possessed by the student enabling him to study art and design. The art and design studies help the student to develop the skills he has in him.

This paper aims to study the process of choosing the art and design student, and also the tests related to it. Including some case studies involving these tests applied in different schools and universities.

الاستفادة من القيم الجمالية للرموز التراثية بسيوة فى تصميم معلقات مطبوعة لتحقيق التنمية السياحية

م.د / مروة محمود جلال محمد عثمان

مدرس تخصص طباعة المنسوجات - كلية التصميم والعمارة - جامعة جازان

م.د/ عزة جمال البرى أحمد

مدرس تخصص الأعلان - كلية التصميم والعمارة - جامعة جازان

ملخص البحث:

تعتبر السياحة من أكثر وأهم الصناعات نموًا في العالم ومحض اهتمام الدول لما تحققه من مردود اقتصادى واجتماعى وذلك من خلال تحفيز الاستثمار الأمثل للمقومات والموارد الطبيعية والتراثية والبيئية والثقافية , كما أنها تعمل على تحقيق التواصل بين الشعوب والاهتمام بالتراث الحضاري ، وأيضا على زيادة التعرف على القيم الثقافية والإنسانية والوطنية.

التنمية السياحية أحد أساليب شتى لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدولة ، مما يجعلها هدف فى حد ذاته وتعتمد التنمية السياحية بشكل عام على المناطق السياحية ذات التفرد الثقافى والطبيعى ، وتعتبر واحة سيوة ذات مقومات سياحية متميزة وتنوع بيئى متفرد غنى بالرموز البيئية ذات القيم الجمالية والتعبيرية، حيث أن سيوة تمثل مجتمعاً من أقدم مجتمعات مصر، ذات موقع جغرافي جعلها فى عزلة نسبية عن المجتمعات المحيطة منذ القدم ، مما كان له أبعاد الأثر في تميز مجتمع سيوة بهوية قوية تتجلى في كل عناصر الحياة بها، سواء تلك التي تتعلق بنمط المسكن أو الملابس أو الحلي أو الأدوات والمنتجات التي ينتجها المجتمع المحلي ، ومن هنا يمكن تلخيص مشكلة البحث فى السؤال التالى : كيف يمكن الاستفادة من الرموز البيئية لواحة سيوة فى ابتكار تصميمات معلقات نسيجية مطبوعة واعلانات توعوية سياحية تعمل على دعم التنمية السياحية بسيوة ؟ ، ويهدف هذا البحث إلى دراسة البيئة المصرية فى واحة سيوة (جغرافياً- تاريخياً- تشكيمياً) ،كما يهدف إلى دراسة القيم الجمالية والتشكيلية للرموز التراثية والبيئية بسيوة والاستفادة منها فى إستحداث تصميمات مبتكرة تدعم السياحة بها عن طريق توظيفها كمعلقات نسيجية مطبوعة داخل الأماكن السياحية كالفنادق والمنتجعات السياحية وإعلانات توعوية فى الأماكن العامة والمزارات السياحية ، حيث تتضح أهمية البحث بتأكيد ما تحمله الرموز البيئية والتراثية بسيوة من قيم جمالية وتشكيلية لها دور فى إثراء ودعم التنمية السياحية بالمنطقة وذلك من خلال إتباع منهج تاريخى ،تحليلى ،وصفى للرموز التراثية والبيئية بسيوة ومنهج فنى تطبيقى باستحداث تصميمات مبتكرة تؤكد الهوية المتميزة لسيوة وتدعم التنمية السياحية بها وكذلك توظيفها كواقع افتراضى فى الفضاءات السياحية ، مما تقدم من دراسات تحليلية وتطبيقية أثبت الباحثان أن الدراسة الفنية والتحليلية للرموز البيئية بسيوة وما تحمله من قيم وجماليات تعد مصدرا هاما يؤدي لإبتكار تصميمات يمكن الإستفادة منها في دعم التنمية السياحية والتأكيد على أهمية المشاركة المجتمعية فى الحفاظ على التراث وتأكيد الهوية ،كما أستطاع الباحثان إستخدام حلول تشكيلية جديدة مستمدة ومستوحاة من دراسة الرموز البيئية بسيوة تجمع بين الاصاله والحداثة مما يعطى الأماكن السياحية طابعا مميزا وفريدا يحمل هويتنا.

Utilizing the aesthetic values of the heritage symbols in Siwa in Printed hangings design for tourism development

Assist. Dr/ Marwa Mahmoud Galal Mohamed Osman

Lecturer in Textile Printing - Faculty of Design and Architecture - Jazan University

Assist. Dr/ Azza Jamal Al-Bari Ahmed

Teaching Assistant - Faculty of Design and Architecture - Jazan University

Abstract:

Tourism is of the most important growth industries in the world , and it is the interest of countries to achieve economic and social benefits by stimulating the best investment for infrastructure and natural resources, heritage and environmental and cultural, It also works to achieve communication between peoples and interest in cultural heritage, and also to learn more about the cultural and human values and patriotism. Tourism development is one of the various ways to achieve economic and social development in the country, making it a goal itself. Tourism development is generally dependent on tourism areas that are unique in culture and nature. Siwa Oasis is characterized by its unique tourism features and unique ecological diversity rich in ecological symbols with aesthetic values. Siwa is one of the oldest communities in Egypt, with a geographic location that has made it relatively isolated from the surrounding communities since ancient times. This has had the most impact on the Siwa community, with a strong identity that is manifested in all elements of life, whether in the style of housing, clothing, Tools and products produced by the local community. Hence, the research problem can be summed up in the following question: How can the environmental symbols of Siwa Oasis be utilized in the creation of printed textile hangings and tourist awareness advertisements that support the development of tourism in Siwa? The aim of this research is to study the Egyptian environment in Siwa Oasis (geographically, historically, aesthetic) As well as to study the aesthetic and structural values of the heritage and environmental symbols in Siwa and to use them in creating innovative designs that support tourism by employing them as printed textile hangings in tourist places such as hotels and tourist resorts, as awareness advertisements in public places and tourist sanctuary. The importance of research to confirm the environmental and heritage symbols of Siwa values of aesthetic and formative have a role in enriching and supporting the development of tourism in the region by following a historical approach, analytical, descriptive of the symbols of heritage and environment, and an applied technical approach to create innovative designs that emphasize the distinctive identity of Siwa and support its tourism development as well as its use as a virtual reality in tourist spaces. The analytical and applied studies have shown that the technical and analytical study of the environmental symbols in Siwa and its values and aesthetic is an important source that creates designs can be used to support tourism development ,emphasize the importance of community participation in preserving heritage and confirming identity. The researchers were also able to use the derived and inspired by the study of environmental symbols in Siwa combining the originality and modernity, Which gives the tourist places a unique character of our identity.

عمارة المسجد في الجزائر بين الهوية الإسلامية و معاصرة التطورات

The architecture of the mosque in Algeria between the identity of islamic civilization and contemporary developments

أ.م.د/ مريم رجم

قسم العمارة ، جامعة محمد خضر - بسكرة - الجزائر.

rejem_meriem@yahoo.fr

الملخص:

" التراث هو ما يرثه المجتمع المعاصر ويمرره، و بالتالي، فهو لا يمثل فقط الماضي وإنما أيضاً الاستخدام الحالي للماضي"¹⁶.

الهوية و المعاصرة إشكالية كل حضارة قائمة. يتم تعريف الهوية على أنها تتكون من " التقاليد و المعتقدات ، القيم والعقوبات والقواعد والدوافع والرضا المرتبط بها"¹⁷. فلا يمكن أبداً الاكتفاء بالحياة داخل الماضي رغم عراقته وأصالته منفصلاً عن حاضره، و من المستحيل كذلك أن يعيش وينطلق خارج رحم أصوله بلا هوية. لذلك كان من الضروري للحضارة العبقريّة أن تعيش حاضرها معتمدة على هويتها بروح عصريّة فتأخذ من الماضي لبناء المستقبل.

يناقش البحث مشكلة فقدان الهوية في تصاميم العمارة العربية والإسلامية وخاصة في المساجد المعاصرة في الجزائر التي تتميز بضعف تصاميم عمارتها) التنظيم الفراغي، المحاريب، المآذن، القباب)؛ حيث عدم مراعاة القيم و النسب في التصميم الجمالي والأبعاد والقياسات في محاكاة أساليب التراث التي يمكن أن تؤدي إلى فقدان تصميم الهوية.

الكلمات المفتاحية: الهوية، المعاصرة، المساجد، العمارة، الجزائر.

Abstract:

"Heritage is what contemporary society inherits and passes on; thus, it does not represent only the past but also the present use of the past" (Laura Di Pietro et al, 2018, p. 97).

Identity and Contemporary are the problems of every civilization. Identity is defined as consisting of "customary practice and of beliefs, values, sanctions, rules, motives and satisfactions associated whit it" (Jensen et al, 2011, p. 286). Life can never be satisfied in the old past, despite its origin and originality separate from his present, and impossible to live and grow outside the womb of his assets without identity; therefore, it was necessary for The genius civilization to live its present depends on its authentic identity in a modern and sophisticated spirit that takes from its past to lead its future.

The research discusses the problem of loss of identity in the designs on the Arab and Islamic architecture and especially on contemporary mosques in Algeria characterized by an architectural poverty (the spatial organization, mihrabs, minarets, domes); where non-observance of values and aesthetic design of proportions and dimensions and measurements at simulation Heritage styles which could lead to loss of identity design.

Key Word: Identity, contemporary, mosques, architecture, Algeria.

16 Laura Di Pietro et al, 2018, p. 97

17 Jensen et al, 2011, p. 286

الموروث الفني لطرز الأزياء الشعبية فى العمل الفني

Technical heritage for Popular fashion models in the Artwork

أ.م.د/ منى عزالدين مصيلحي عبدالرحمن

أستاذ الجرافيك المشارك - بكلية التصميم والفنون - جامعة جدة

meabdulrahman@uj.edu.sa

monaezzeldeen@yahoo.com

الملخص

أن التاريخ والموروث الشعبي وجهان متوازيان، يُفهم أحدهما بواسطة الآخر، لذا تمثل المفردات الشعبية مصدراً هاماً من مصادر الرؤية لدى الفنان التشكيلي، فإن التراث الشعبي بدائية فطرية تفتقر إلى حنكة الرسام، وإلى قدرة الملون العارف بالنسب، وقواعد المنظور، ولكنها معبرة موحية لما فيها من فطرة ورمزية، ومن ثم فإن هذه التصورات والرؤى، وإن كانت الخرافة مصدرها، إلا أنها كانت بالنسبة للإتجاهات الفنية الحديثة على جانب كبير من الأهمية، فيما بدا من مظاهر تمثلت في الأعمال الفنية المستلهمة من طرز الأزياء الشعبية، فالإتجاهات الفنية الحديثة للعمل الفني تتجه إلى الإستلهام من التراث القومي والشعبي، ويعتبر الموروث الفني للأزياء التراثية لأى بلد هو أحد المصادر الخصبة لإلهام مصممي الأزياء، مما دعا الدراسة إلى الإقتباس من الموروث الفني لتصميم الأزياء الشعبية والتراثية لإثراء الجانب المعرفي والجمالي للعمل الفني. فالموروث الفني للأزياء الشعبية هو نشاط تعليمي يهدف إلى كشف المعاني والعلاقات من خلال إستخدام الأشياء الأصلية عن طريق التجربة المباشرة والوسائط التوضيحية فى العمل الفني، بدلاً من مجرد توصيل معلومات واقعية، فإن تصميم الأزياء جزء من السلوك الإنساني، فهو اللغة التي تشكلها عناصر في تكوين موحد "الخط والشكل واللون والنسيج"، وتعتبر هذه المتغيرات أساس لتعبيره، وتتأثر بالأسس التصميمية لتعطى السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة، لكي يحصل الفرد في النهاية على تصميم للزى يتميز بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه مما يؤثر على القدرات الإبداعية لإخراج العمل الفني، فالفنان يستخدم ما لديه من خيال ومعرفة ومهارة في إبتكار ما يحقق له هذه الإحتياجات. فالإتجاهات الفنية الحديثة تتجه إلى الإستلهام من التراث القومي والشعبي، مما دعا إلى البحث فى الموروث الفني لطرز الأزياء للإستفادة منها وإحياء هذا التاريخ عن طريق إبراز الطرز المختلفة للزى فى تصميمات حديثة للحفاظ على الهوية المصرية

الكلمات المفتاحية

- Technical heritage - الموروث الفني
- fashion models - طرز الأزياء
- Popular fashion - الأزياء الشعبية
- Fashion Design - تصميم الأزياء
- The Artwork - العمل الفني

التحليل المورفولوجي كمدخل هام لعملية تصميم الخزف

The morphological analysis as approach to ceramic design process

أ.م.د/ منى محمود شمس الدين

م.د/ شيما أسامة

ملخص

بالرغم من التطور التكنولوجي الهائل والثورة الرقمية التي بدأت من أول القرن العشرين ، تظل الطبيعة هي المصدر الأم والمعلم الأول للإنسان فهي أساس كل العلوم التطبيقية ، لقد منح الله تعالى لمخلوقاته قدرة فائقة للارتقاء و التكيف مع ظروف حياتها البيئية، و جعل لها خصائص تتفرد بها عن غيرها، و قد وضعت هذه الخصائص وفقا لأشكالها المورفولوجية ويعتبر الغرض الأساسي من تعلم المصمم لمنطق الشكل ومبادئ التكوين في نظم البناء الطبيعي هو تنمية الفكر الإبداعي، والحس الإنشائي، والاتجاه نحو استيعاب مبادئ التصميم الكامنة في تلك النظم، والتي يتحقق شكلها بناءً على طبيعته القوى والإجهادات التي تؤثر فيها، والتي تنعكس بدورها على الطريقتين التي تنمو أو تتشكل بها عناصرها البنائية ، و من الخصائص المهمة و الأكثر ارتباطا بمجال تصميم الخزف هي الخصائص البنائية والتي تعني بالتكوين العام للتصميم، و وحدته البنائية الأساسية وصولا لاكتمال الترابط بين جميع الأجزاء إلي أن يصل التصميم لشكله و مظهره النهائي. وتختلف الكائنات في مظهرها و بنائها بما يتناسب مع مهامها الوظيفية التي تؤديها، وبعد اختلاف البناء الهيكلي والشكلي مصدرا استلهاميا في جميع المجالات المرتبطة بالتصميم قد يكون هذا الاستلهام شكليا، أو استلهاما تحليليا تشريحيًا، أو ذو بعدا وظيفيا.

ولذا يجب على المصمم الفهم الجيد لمفهوم التحليل المورفولوجي ويقصد به (تحليل البناء التركيبي). ويهدف هذا النهج التحليلي إلي وضع الشكل في التصنيف المناسب له و علاقته بالبيئة التي يعيش فيها ؛و كذلك مدي تأثيره بها، و قد نتج عن هذا الأسلوب بناء منهج للملاحظة و تفسير الظواهر الشكلية في الطبيعة، مع استخلاص النتائج و مقارنتها ببعضها لتكوين رؤية علمية تفسر العلاقة بين الشكل و الوظيفة لمخلوقات الله تعالى، و انعكاس ذلك علي إيجاد الفكرة التصميمية و بنائها المورفولوجي . ومن هنا ارتبط هذا النهج التحليلي بعلم التصميم ، إذ أصبح مصدرا فكريا في استلهام الحلول الوظيفية و الشكلية، وإيجاد الفكرة .

ويهدف البحث الى الربط بين التحليل المورفولوجي لبعض الكائنات الحية أو العناصر الطبيعية وما يحدث من تطور في برمجيات الحاسوب وانعكاسه على الفكر والانتاج لإيجاد منهجية للتصميم (نماذج مفهومية وأطر للعمل) وإيجاد المتغيرات التي تؤثر في النتائج لاختلاف المنطق والتفاعل الحدسي الذي يختلف من شخص لآخر أثناء تطبيقه للمنهجية ، وتطبيقات المنهجية المقترحة في تصميم الخزف.

تحسين إدراك المقرر التعليمي بتطبيق استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد

م.د/ منى محمود محمود على

مدرس بقسم الطباعة والنشر والتغليف كلية الفنون التطبيقية – جامعه حلوان

م.د/ شريف محمود عبد السميع محمد

مدرس بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية – جامعه حلوان

الملخص:

مع التطور التكنولوجى والتقنى السريع لفن صناعة الطباعة ظهرت تقنية جديده للطباعة عرفت باسم الطباعة ثلاثية الأبعاد (3D Printing) وهي تقنية ثورية تفتح الباب لثورة صناعية جديدة، فبعد أن كانت صناعة الأدوات والآلات البسيطة تتطلب مهارة خاصة لا توجد إلا لدى القليل من الناس أصبحت هناك آلات و ماكينات تقوم بمهام معينه لصناعة أشياء بعينها بكفاءة و سرعة عالية وفى الوقت المحدد.

ومع الطباعة ثلاثية الأبعاد لا يوجد مستحيل حيث أصبح من الممكن طباعة أجسام مهما كان شكلها أو تعقيدها ، بمجرد أن تقوم بتصميم الجسم الذى تريد طباعته على برنامج الأوتوكاد أو أى برنامج يُشبهه ، وبعد ذلك تقوم الطابعة بتحويله إلى المنتج المطلوب.

ونحن الآن بصدد استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد وتطويعها فى الوسائل التعليمية الميكانيكية المعقدة ليسهل على الطلاب فهم ودراسة الميكانيكيات المختلفة.

مشكله البحث:-

قصور فى إدراك وفهم الطلاب لبعض المجسمات الميكانيكية أثناء شرحها بالوسائل التقليدية.

هدف البحث :-

فتح مجال جديد فى طرق إنتاج النماذج التعليميه مما يتيح الفهم الدقيق للنماذج الميكانيكيه وبالتالي يتيح فرصه الإبداع والإبتكار لدى الطلاب .

أهميه البحث:-

يؤكد البحث على ضروره دمج تطبيقات الطباعة ثلاثيه الأبعاد فى المناهج التعليميه والإستفاده منها فى تطوير طرق التدريس لتبسيط علوم الميكانيكا المعقدة .

فرض البحث:-

إذا تم تطبيق استخدام الطباعة ثلاثيه الأبعاد لإنتاج النماذج التعليميه فسوف يؤدي بدوره للرقى بمستوى التعليم ويقدرات الطلاب ويتيح فرصه إستثمار المخزون الإبداعى لدى الطالب – لإن الطباعة ثلاثيه الأبعاد تُتيح للطلاب تحويل أفكاره إلى ناتج فكرى ملموس يمكن تنفيذه وتجربته وبهذا يمكن تطبيقه .

حدود البحث:-

الحدود الزمانيه : الحدود المسموح بهما لإتمام متطلبات البحث على الوجه الأكمل.
الحدود المكانيه :الجهات الخاصه بتدريس نظريه الآلات لإتمام متطلبات البحث على الوجه الأكمل.

منهج البحث:-

إنتهج البحث إلى المنهج التجريبي لتحقيق الهدف المرجوا من البحث.

الكلمات المفتاحيه:- الطباعة ثلاثيه الأبعاد:- 3D Printing التصنيع بالإضافة: additive manufacturing

Improve the perception of the curriculum by applying the use of three - dimensional printing

Assist. Dr/ Mona Mahmoud Ali

Lecturer at Printing, Publishing and Packaging Department, Faculty of Applied Arts,
Helwan University

Assist. Dr/ Sherif Mahmoud Abdel Samie Mohamed

Lecturer in the Department of Industrial Design - Faculty of Applied Arts - Helwan
University

Abstract:

With the technological development and quick Technical of the printing industry, a new printing technique has emerged, known as 3D Printing, a revolutionary technology that opens the a new industrial revolution. After the manufacture of tools and simple machines required special skill that only a few people have, there are machines that perform certain tasks to make certain objects more efficiently and quickly and on time.

With three-dimensional printing, it is impossible to print objects of any complex shape, once you have designed the object you want to print on AutoCAD or any similar program, and then the printer converts it to the desired product.

We are now in the process of using three-dimensional printing and adapting it in complex mechanical learning methods to make it easier for students to understand and study different mechanisms.

Research problem:-

Failure to recognize and understand the students of some mechanical models while explained by traditional means.

Search Goal ;-

opening a new field in the methods of producing educational models, which allows accurate understanding of the mechanical models and thus provides opportunities for creativity and innovation among students.

Research importance:-

The research emphasizes the need to integrate three-dimensional printing applications into educational curricula and to benefit from them in developing teaching methods to simplify complex mechanical science.

Force search: -

If the use of printing three-dimensional to produce educational models will lead in turn to improve the level of education and the capabilities of students and provides opportunities to invest inventive inventory to the student - because the three-dimensional printing allows the student to transform his ideas to a tangible intellectual output can be implemented and tested and so can be applied.

Search limits :-

Temporal Limits: The limits allowed to complete research requirements.

Spatial limits: Special bodies to teach the theory of machines to complete the requirements of research.

Research Methodology:-

Proceed to the experimental approach to achieve the desired goal of the research.

Search terms: -

3D Printing manufacturing - Additive manufacturing

مدخل تطبيقي باستخدام فن الكولاج لتعزيز التراث في الإعلان السياحي Applied entrance using the art of collage to promote heritage in the tourism advertisement

م.د/ منى إبراهيم عبد الرحيم
مدرس كلية الفنون التطبيقية، قسم الإعلان - جامعة بنها
quality_mia@yahoo.com
م.د/ شيماء صلاح صادق
مدرس كلية الفنون التطبيقية، قسم الإعلان - جامعة بنها
mm-shosho@hotmail.com

ملخص البحث :

تواجه المجتمعات العربية العديد من التحديات لتأصيل تراثها الحضارى والذي يمنحها هوية حضارية مميزة، لما للبلدان العربية من مخزون تراثى تكون عبر العصور المختلفة ليمنح كل بلد عربى طابعه وهويته الخاصة، وتتميز جمهورية مصر العربية بالعديد من الأماكن التراثية والتي تتمثل فى أحياء مصر القديمة الزاخرة بالمناطق التراثية، كشوارع المعز لدين الله الفاطمى والذي يعد من أهم الشوارع التاريخية فى مصر القديمة، والذي يحوى بداخله العديد من الآثار كبيت السحيمى، وقصر الأمير بشتاك، وجامع السلطان قلاوون وذلك على سبيل المثال وليس الحصر، مما يجعله وجهة سياحية مبهرة بما يحويه من عبق التاريخ بداخله، وتكمن مشكلة البحث فى كيفية توظيف فن الكولاج لتعزيز القدرة التنافسية للإعلان السياحي لإحياء تراث مصر القديمة، ومن هنا إهتم البحث باتباع المنهج الوصفي التحليلي لعرض نماذج إعلانات سياحية، وكذلك المنهج التجريبي من خلال عرض عدة تجارب إعلانية للإعلان السياحي المصرى باستخدام فن الكولاج، حيث يهدف البحث إلى إحياء تراث مصر القديمة باستخدام فن الكولاج لتعزيز القدرة التنافسية للإعلان السياحي ومجابهة حالة الركود السياحي فى ظل الظروف الحالية، مما يسهم إيجابياً فى نمو القطاع السياحي بمصر ويساهم فى دفع عجلة التنمية.

Abstract :

Arab societies Faces many challenges to root its Cultural Heritage, which gives it a distinctive cultural identity, because of the inventory heritage of the Arab countries across the different ages which gives each Arab country its own character and identity, the Arab Republic of Egypt is characterized with many traditional places, which is represented in the neighborhoods of ancient Egypt which is full of heritage areas , such like el-moez ledeen allah el-fatimy street, which is one of the most important historical streets in ancient Egypt, it contains many Antiquities like el- Suhaimi house, the Palace of Prince Bashtak, and the Mosque of Sultan Qalawun, for example and not as a limitation, making it an impressive tourist destination including its content of fragrant history inside, and for that paper problem lies in how to employ the art of collage to enhance the competitiveness of tourism advertising to revive the ancient heritage of Egypt, Hence the paper is following the descriptive analytical method to display Tourism advertising models, as well as the experimental approach through the presentation of several Egyptian Tourism advertising trials Using The art of collage, where the paper aims to revive the ancient heritage of Egypt using the art of collage to enhance the competitiveness of tourism advertising and confront the tourism downturns under the current circumstances, which contribute positively in the growth of tourism sector in Egypt and contribute in advancing development

دور التصميم الداخلى في تأصيل الهوية فى المنشآت السياحية المعاصرة دراسة حالة - مدينة دهب-

م.د/ مها السيد محمد رمضان

مدرس بقسم التصميم الداخلى والأثاث - المعهد العالى للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

المخلص:

تمثل السياحة أحد الأنشطة الهامة في جمهورية مصر العربية ذات الأثر البالغ علي الإقتصاد القومى لما بها من مناطق تتمتع بالجذب السياحى . وتعد السياحة البيئية نشاطا لنشر الأفكار المتعلقة بفلسفة الفن والحضارة ، كما أنها تعكس الإتجاهات الثقافية وتربط بين الناس من مختلف بلاد العالم . ونظرا لإختلاف عوامل الجذب والأنشطة ، وكذلك اختلاف الثقافة ، وتنوع مواد وتقنيات البناء التى تختلف من بيئة لأخرى ، فقد حدث خلط بين الحضارات المختلفة في تصميم المنشآت السياحية ، وأصبحت لا تنتمى إلى هوية معينة بذاتها ، كما تم استخدام خامات مختلفة عن خامات البيئة المحيطة بها بل وتتنافر معها . وهنا تكمن مشكلة البحث فى فقد حلقة التواصل بين كلا من المصمم والسماة الثقافية للمكان ، وعدم وجود معايير تصميمية خاصة بكل منطقة حسب طبيعتها يتم الاسترشاد بها في تصميم المنشآت السياحية. لذلك يهدف البحث إلى توفير آليات واضحة لإحياء التراث وتأكيد الهوية الحضارية في مجال العمارة والتصميم الداخلى بالمدن السياحية ، وكذلك ابراز ملامح وسماة البيئة الخاصة بكل مدينة . وذلك للربط بين الجانب الثقافى للمجتمع وخامات البيئة المحيطة وصولا إلى التصميم الذى يعكس ثقافة وحضارة المجتمع . وترجع أهمية البحث إلى إلقاء الضوء على ثقافة المكان ومفردات البيئة الطبيعية التى يتميز بها ، و التى يمكن استخدامها كعناصر لعملية التصميم والتي تساعد المصمم المبدع على إستلهام الأفكار التصميمية والتي تعتبر بمثابة الهيكل التنظيمي الذي يتماشى حوله التصميم الداخلى والخارجى . كما تكمن أهمية البحث فى الربط بين الموروث الثقافى الأصيل ومتطلبات الحياة المعاصرة ومواكبة التكنولوجيا ومدى إمكانية تكيفها مع البيئة مع مراعاة الاعتبارات التصميمية . إتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى من خلال دراسة حالة لأحد مدن مصر وهى مدينة دهب بجنوب سيناء ، وعرض لبعض نماذج من المنشآت السياحية بالمدينة والتعرف على نمط وأسلوب التصميم المتبع بها . وتوصل البحث إلى بعض من النتائج والتوصيات من أهمها ضرورة اتباع النظم الجغرافية والإجتماعية والثقافية والإقتصادية التى تؤثر فى تصميم المنشآت السياحية في مدينة دهب وتعطى لها طابعا خاصا ، وكذلك الإستخدام الأمثل للموارد البيئية و المحلية ومفردات البيئة المحيطة . وضرورة اتباع مبادئ وأسس ومعايير تصميمية واضحة تحقق الوظيفة والجمال مع الحفاظ على الهوية الثقافية والحضارية للمكان .

الكلمات المفتاحية :

التصميم الداخلى ، السياحة ، البيئة ، الثقافة ، التراث ، الحضارة ، الهوية.

The role of interior design in the establishment of identity in contemporary tourism facilities

Case Study - Dahab City –

Assist. Dr/ Maha El Sayed Mohammed Ramadan

Lecturer at the Department of Interior Design and Furniture - Higher Institute of Applied Arts - 5th assembly

Abstract:

Tourism is one of the most important activities in the Arab Republic of Egypt which has a great impact on the national economy because its tourist attractions. Eco-tourism is an activity to spread ideas about the philosophy of art and civilization ,It also reflects cultural trends and connects people from different countries of the world. Due to the different attractions and activities, as well as the different culture, and the diversity of materials and construction techniques that are different from the environment to other, Mixing between different civilizations in the design of tourist facilities has occurred, and became not belong to a particular identity,It was also used various materials contradict with the surrounding environment materials. Here lies the problem of the research in lost communication between both the designer and cultural features of the place. The absence of design standards specific to each region by nature is guided by the design of tourist facilities. Therefore, the research aims at providing clear mechanisms for reviving the heritage and confirming the cultural identity in the field of architecture and interior design in tourist cities, as well as highlighting the features of the environment of each city. In order to link the cultural aspect of the community and the surrounding environment to the design that reflects the culture and civilization of the society.

The importance of the research is to shed light on the culture of the place and the vocabulary of the natural environment that characterizes it, which can be used as elements of the design process, which helps the creative designer inspired design ideas, which is considered as the organizational structure , for the interior and exterior design. And also link the original cultural heritage with the requirements of modern life and to keep abreast of the technology and its adaptability to the environment, taking into design considerations. The research Follow the descriptive method through a case study of one of the cities in Egypt, which Dahab city in South Sinai, and to view some models of the tourist facilities in the city and to identify the style of design followed. The research reached some of the conclusions and recommendations, the most important of which is the need to follow the geographical, social, cultural and economic systems that affect the design of tourism facilities in Dahab and give them a special character, as well as the optimum use of environmental and local resources and the vocabulary of the surrounding environment. And its important to follow the principles and design criteria clear and achieve the function and aesthetic while preserving the cultural identity and civilization of the place.

key words:

Interior design, tourism, environment, culture, heritage, civilization, identity.

علم الأعصاب والتصميم الداخلي: نحو منهجية لإستخدام علم الأعصاب في العمارة الداخلية

أ.م.د/ مها محمود إبراهيم

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة السادس من أكتوبر.

الملخص :

كما نعلم أن العمارة وعلم الأعصاب هما مجالان منفصلان ، حتى تم اكتشاف أن الدماغ يستجيب للمؤثرات ويتشكل باستمرار من قبل البيئات التي نعيش فيها. و في العقود الأخيرة ، سمح النمو السريع لمنهجيات تصوير الدماغ الوظيفية لعلم الأعصاب بمعالجة الأسئلة المفتوحة في علم النفس والعلوم الاجتماعية. في الوقت نفسه ، بدأت رؤى جديدة من أبحاث علم الأعصاب في التأثير على مختلف التخصصات ، مما أدى إلى تحول في الإدراك في مجالات التخطيط والتصميم المعماري.

بدأ علم الأعصاب بتزويدنا بفهم حول كيفية تحكم الدماغ في جميع أنشطتنا الجسدية ، ويؤثر في النهاية على سلوكنا. بالإضافة إلى ذلك ، يدرس علماء الأعصاب الإحساس والإدراك ، وكيف يؤثر الدماغ على صنع القرار والعاطفة. على سبيل المثال ، كيف تتفاعل مع بيئتنا وكيف نتنقل من خلالها ، وكيف نسمع ، نتذوق ، كيف نخزن المعلومات التي نتلقاها وكيف يمكننا أن نتذكر نفس المعلومات ، وكيف تتفاعل مع المواقف المختلفة وكيف نقيم نتائج أعمالنا.

من ناحية أخرى ، هناك مجال جديد من التصميم يسمى "العمارة العصبية" ، نشأ من البحوث حول كيفية تأثير العوامل مثل الضوء ، الفراغ وتخطيط الغرفة على الصحة البدنية والنفسية للإنسان. تكمن الفكرة في فهم كيف تؤثر كل سمة من سمات البيئة المعمارية لأي شخص على عمليات الدماغ المرتبطة بالتوتر والعاطفة والذاكرة.

الهندسة العصبية هي نظام يسعى إلى استكشاف العلاقة بين علم الأعصاب وتصميم المباني وغيرها من الهياكل التي صنعها الإنسان والتي تشكل البيئة المصطنعة التي يعيشها معظم البشر. الغرض الأساسي هو تقييم التأثير الذي تحدثه الهياكل المختلفة على الجهاز العصبي البشري والدماغ. وبشكل أكثر تحديداً ، تتناول "العمارة العصبية" مستوى الاستجابة البشرية للمكونات التي تشكل هذا النوع من البيئة المبنية. إن فحص الكيفية التي يمكن بها للإعدادات البيئية الخارجية منها والداخلية تغيير العمليات العاطفية ، مثل الإجهاد والذاكرة ، هي أحد جوانب العمارة العصبية.

من خلال كل ما سبق يهدف البحث إلى استخدام مبادئ علم الأعصاب لإدخالها في تصميم الفراغات الداخلية ، على افتراض أن تعلم كيفية عمل دماغنا مع عملية الإدراك سيؤدي إلى تطور جديد- نيابة عن المستخدمين- في التصميم ، وعلى وجه الخصوص مجال التصميم الداخلي. لذلك من الأهمية بمكان للمصممين فهم تأثير التصميم المختلفة على عواطفنا ومن ثم سلوكنا لاستخدام ذلك في عملية التصميم.

كلمات البحث: علم الأعصاب ، العمارة العصبية ، الإدراك الحسي ، منهجية التصميم العصبي.

Neuroscience and Interior Design: Towards a Methodology to Use a Neuroscience in Interior Architecture

Assist. Prof. Dr/ Maha Mahmoud Ibrahim

Associate Prof. Interior Design & Furniture Dept. - Faculty of Applied Arts – Helwan Univ. Egypt.

ABSTRACT

As we know architecture and neuroscience were two separate disciplines, until it was found that the brain responds to stimuli and is constantly shaped by the environments we are living in. In the last decades, the rapid growth of functional brain imaging methodologies allowed neuroscience to address open questions in psychology and social sciences. At the same time, new insights from neuroscience research have begun to influence various disciplines, leading to a turn to cognition in the fields of planning and architectural design.

Neuroscience is beginning to provide us with an understanding of how the brain controls all of our bodily activities, and ultimately affects in our behavior. In addition, neuroscientists study sensation and perception, how the brain influences decision making, emotion. For example how we interact with our environment and how we navigate through it, how we hear, taste, how we store the information received and how we can recall the same information, and how we react to various situations.

On the other hand, new field of design called "neuro-architecture", driven by research on how factors like light, space, and room layout affect physical and psychological well-being. The idea is to understand how each feature of a person's architectural environment influences brain processes involved with stress, emotion, and memory.

Neuroarchitecture is a discipline that seeks to explore the relationship between neuroscience and the design of buildings and other man-made structures that make up the artificially created environment that most human beings live within. The underlying purpose is to assess the impact that various structures have on the human nervous system and brain. More specifically, 'neuroarchitecture' addresses the level of human response to the components that make up this sort of built environment. Examining how external and internal environmental settings can change emotional processes, such as stress and memory, is one aspect of neuroarchitecture.

Through all of the above the research aims to use neuroscience principles to input them in the design of interior spaces, assuming that learning how our brain works with perception will lead to new developments on behalf of users in design, and more specifically the field of interior design. It is therefore of paramount importance for designers to understand the effect various designs have on our emotions and then on our behavior to use it in the design process.

Keywords: Neuroscience, Neuro-Architecture, Sensory Perception, Neuro-Design Methodology.

الحوار الإنساني في الأديان ضرورة عصرية

الباحثة/ ميادة ثروت محمد الصغير

باحثة ماجستير بمعهد الدراسات والبحوث الآسيوية - قسم الأديان المقارنة - جامعة الزقازيق

الملخص:

أصبحت ظروف العصر ومتطلباته في الوقت الحالي تحكم نوعية الحوار؛ حيث لحقت به أنواع مختلفة المعاني والأفكار تنوعت بين أفكار إيجابية، وأخرى سلبية، وذلك طبقاً للمتغيرات والمستحدثات الفكرية التي تتم على الساحة العالمية حالياً، وهذه الأنواع هي: الحوار الدعوي، حوار التعايش، حوار التقارب، حوار توحيد الأديان؛ فالإنسانية على قدر اتساعها ما هي إلا توزيع أدوار كل فرد فيها يقوم بمهمة البناء والعمارة في الأرض والخدمة البيئية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها، والإنسانية هي تبادل الأفكار للوصول إلى الترقى الحضاري، وهي العمل، والتعاون، والمنفعة، والأخلاق، والقيم، وهي وحدة البشر في الخير، ومجابهة الشر بكل أبعاده، هي سلام البشرية، وهي الحرب على الأعداء وكل الأديان تدعو للإيمان وإيقاظ الضمير الإنساني وتجعل القيم مسئولية الجميع وأساس الحكم على بناء المجتمع السليم الذي يحمل معايير الحق والحرية والعدالة والمساواة والأخوة والتعاون؛ وما قام فرد بتطبيق هذا بغض النظر عن انتمائه الديني إلا واعتبرناه نموذج للالتزام والإيمان وتوجده مع مجتمعه، فالرسائل السماوية مصدرها واحد، والإيمان بها جميعاً هو جزء من عقيدة الفرد ولا يمكن بأي حال إلغاء الخصوصية الدينية لفرد ما من أفراد الإنسانية.

ويهدف الحوار إلى:

- 1- التعرف بالأديان المختلفة وبمبادئها وأخلاقيها للوصول إلى التفاهم المشترك بينهم.
- 2- العمل على حل المشكلات بين المذاهب والفرق الدينية داخل الدين الواحد.
- 3- مواجهة الاتجاهات والمذاهب غير الدينية الراضية والمعادية للدين، والتي نجحت في غزو الحياة الفكرية للإنسان.
- 4- إنقاذ شعوب العالم من الوقوع في بؤرة الفراغ الديني والانحلال الخلقي.
- 5- القضاء على التعصب وإلغاء فكرة إفساح المجال لدين بعينه ليفرض رؤيته على من يتبع دين آخر.
- 6- المساعدة في حل المشكلات البيئية والاجتماعية على المستوى العالمي؛ مثل: الجهل والفقر والمرض.
- 7- تحقيق العمل المشترك من أجل مقاومة الفساد.
- 8- العمل على بناء مجتمعات تحكمها الفضيلة والأخلاق والمثل العليا والقدوة الصالحة.
- 9- المساهمة في مواجهة التطرف الديني وهي مشكلة عالمية تواجه كل الأديان.

The human dialogue in religions is contemporary necessity

Researcher/ Mayada Tharwat Mohammed Al – Saghir

**master's researcher at the institution of Asian studies and researches - Religions
comparison department, zagazig university.**

Abstract:

The conditions of this era and its requirement at this time are controlling the type of dialogue; since types of different meanings and ideas followed which varied between positive ideas and negative ideas. In accordance with the changes and innovations that are currently taking place on the global stage. These types are: dialogue of advocacy, dialogue of coexistence, dialogue of convergence and dialogue of uniting religions. Humanity with all its wideness isn't more than distribution of roles which every individual does a tusk of building and constructing on earth and the environmental, social and economic services, etc. humanity is exchange of ideas to get to cultural advancement. It's also work, cooperation, benefit, ethics and morals. And it's mankind's unity for good and confronting evil with all its dimensions. It's the peace of mankind and the war against enemies. All religions are calling for faith and awaking human conscience. They make the values the responsibility of every and the base of the judgement on the construction of the good society which has standards of rights, freedom, justice, equality, brotherhood and cooperation. No one achieved regardless of religious affiliation without considering them a role module for commitment, belief, and existence in his society. Heavenly messages are from one source. Believing in them all is a part of individual's belief and the religious privacy of a human individual can't be eliminated.

The dialogue aims to:

- 1- Identifying the different religion and their principles and ethics to reach a common understanding among them.
- 2- Working on solving the problems between creeds and religious sects within the same religion.
- 3- Confronting the non-religious and anti-religious trends and creeds which succeeded in invading the intellectual life of man.
- 4- Saving the world's peoples from atheism and moral decay
- 5- Eliminating fanaticism and canceling the idea of making room for a specific religion to impose his vision on who follows other religions.
- 6- Helping in solving all the universal environmental and social problems such as; ignorance, poverty and illness.
- 7- Achieving mutual work to combat corruption
- 8- Working on building societies controlled by virtue, ethics, ideals and good role models.
- 9- Contributing in facing religious fanaticism which is global problem facing all the religions

الاستعارة المفاهيمية كبديل للرمز في أعمال التصوير المعاصر

أ.م.د/ نادية وهدان أحمد إبراهيم

أستاذ مساعد بقسم الرسم والتصوير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

nadiawahdan@gmail.com

الملخص:

ان الاستعارات المفاهيمية تحقق هدف الفنان؛ ذلك ما يعكسه مفهوم الفيلسوف الأمريكي (موريس ويتز - Morris Weitz) للفن في إعادة النظر في النظريات القديمة في ظل المتغيرات التقنية الحديثة. فقد لعب الرمز دوراً مهماً في الفن قديماً، حيث نشأ كتمثيل ملموس للحقائق، فيعيد الفنان صياغة الواقع ليجسده رمزا، وبذلك كان العمل الفني بمثابة ابداع تم انجازه من أجل تأمله وفق شروطه ووفق تفرده، وهو يسمح للمعنى ان يقدم ذاته لأنه يمثل. هذا المفهوم الذي تحول الى قيم ومفاهيم حديثة تعتمد على التفكير، والذي سمح للفنان بتوسيع وعيه بحقيقة ذاته، وتقديم أعمال تحمل رؤى متعددة كدلائل في اطار الشكل.

ان هذا التغيير المستمر الذي يميز الفنون التشكيلية تاريخياً، تحركه التحولات في طرق التفكير التي جاءت نتيجة الثورة الهائلة للتطور التكنولوجي؛ لذلك لا بد وأن تكون الأهداف الدراسية لتعليم الفن متسقة مع طرق التفكير الحديثة، فالمجتمع اليوم يحتاج إلى الأشخاص القادرين على اتخاذ قرارات غير تقليدية، وقادرين على التفكير بشكل مختلف، وبشكل خلاق. ويتعرض البحث إلى دراسة تطور التفكير المجازي في أعمال التصوير المعاصر، وهذا يستدعي إعادة النظر في الاستعارات البصرية في ممارسات الفنانين، ويؤدي إلى سؤال البحث: هل هناك بنية مفاهيمية لإنشاء استعارات بصرية من قبل الفنانين بديلة لاستخدام الرمز قديماً في الاعمال التصويرية المعاصرة؟ وهل النظرة المعرفية للاستعارة المفاهيمية تساعد في تنمية التفكير الابداعي؟

الكلمات المفتاحية: الاستعارة المفاهيمية – الرمز - التفكير الابداعي.

Abstract:

Conceptual metaphors achieve the goal of the artist. This is reflected in the concept of the American philosopher (Maurice Weitz) of art in the revision of ancient theories in the light of modern technical changes, the symbol played an important role in art in ancient times, where it emerged as a concrete representation of the facts, This concept, which was transformed into modern values and concepts based on disassembly, which allowed the artist to expand his awareness of the reality of himself, And presenting works bearing multiple visions as evidence in Frame shape.

The constant change that characterizes plastic arts historically is driven by shifts in the ways of thinking that came as a result of the tremendous revolution of technological development. Therefore, the goals of teaching art must be consistent with modern ways of thinking. Today society needs people who can make decisions that are unconventional and capable. To think differently, and creatively. The research explores the development of metaphorical thinking in contemporary photography. This calls for a reconsideration of visual metaphors in the practices of artists and leads to the question of research: Is there a conceptual structure for the creation of visual metaphors by artists alternative to the use of the symbol in ancient works of contemporary photography? Is the cognitive perception of conceptual metaphor helps in the development of creative thinking?

Keywords: conceptual metaphor - code - creative thinking.

هوية المشاهد الجرافيكية فى الروايات الإلكترونية المصرية وأثرها على الدراما (دراسة وصفية تطبيقية)

أ.م.د/ ناصر أحمد حامد محمد

أستاذ التصميم المساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم الإعلان - جامعة ٦ أكتوبر

nasser.hamed22@gmail.com

ملخص البحث

لقد ظهرت القصة منذ أقدم العصور (3000 ق.م)، بينما ظهر فنّ الرواية حديثاً (في منتصف القرن 19م) وذلك نتيجة الانفتاح على الغرب، ويعتبر تصميم المشاهد الجرافيكية المصاحبة للنص الأدبي فى الروايات التى تعرض بشكل رقمى على النت أو قنوات التليفزيون الفضائية ذات هوية إن تحقق بها التفرد والتميز والخصوصية، وأيضاً إن عكست فى مضمونها مفاهيم معينة مثل الثقافة واللغة والعقيدة والتاريخ، وأن تساهم فى بناء جسوراً من التواصل بين المتلقى وأقرانه. وربما تكون هوية الرواية مؤكدة بالشق الوطنى وتناقش تاريخ المجتمع المصرى مثل رواية (الزنى بركات) التى تم طباعتها لأول مرة عام 1974م للكاتب جمال الغيطانى، أو تناقش الثقافة والعادات الموجودة فى المجتمع حينئذ التى تمتاز بهوية ثقافية مثل رواية (قنديل أم هاشم) للكاتب الكبير يحيى حقى التى سلطت الضوء على الخرافات والجهل المتفشى فى المجتمع المصرى التى طبعت عام 1994م، وربما تستدرك فئة عمرية معينة فتندرج تحت الهوية العمرية مثل رواية (الحب فى المنفى) التى نشرت عام 1995 للكاتب بهاء طاهر، يعالج الكاتب فيها قضية الحب فى خريف العمر وهكذا، فالهوية تحمل بين طياتها تراث المجتمع بل والأمة أيضاً.

فى واقع الأمر إن هوية المشاهد الجرافيكية فى الرواية يكون لها أثر فى خط سير الدراما الخاصة بتلك الرواية، وذلك من حيث تأكيد النص الأدبي وأيضاً تحفيز لكلام الراوى أو القاص أو ما يسمى بالحكّاء، مما يزيد من رسوخ المعانى وضوحاً، ويؤكد المغزى فى مضمون الرواية، ومن ثم تيسر هوية تلك المشاهد الجرافيكية على إستيعاب المتلقى للرواية، فلا تحيد بأحداثها أو تجنح بمعانى مفرداتها إلى طرق وثنايا مبهمه.

ومن الجدير بذكره أن هناك العديد من طرق تصميم وإخراج الروايات الإلكترونية بما تحويه من نصوص وأرقام ورسم وأيقونات وتخطيط Layout ، وسواء كانت وسائل التصميم يدوية أم رقمية فإن المنتج النهائى يؤول إلى أن يكون إلكترونى، وذلك لكى يناسب وسيلة العرض (الشاشات).

ومن المؤكد أن إنتاج مشاهد الروايات الإلكترونية يمر بعدد من المراحل التى لا يستهان بها، ابتداءً من قراءة الرواية بشكل جيد وتقسيم النص إلى قطع نصية ووضع تصورات (إسكتشات) تناسب تلك النصوص وهذا مايسمى بالسيناريو المرسوم، ثم مرحلة التنفيذ والإخراج.

وربما يتم إخراج مشاهد الروايات الإلكترونية على هيئة مسطحة Ds2 أو يتم إخراجها من خلال برنامج ينتج مشاهد ثلاثية الأبعاد أو ربما يستعين الفنان بفن العرائس (Puppetry Arts) أو فن تصميم الشخصيات من خلال خامة الصلصال، وكل تلك المراحل والوسائل تستهلك من الوقت والجهد الكثير.

The graphical scenes identity in Egyptian digital novels and its impact on drama

(Applied descriptive study)

Assist. Prof. Dr/ Nasser Ahmed Hamed Mohamed

Assistant Professor of Design, Faculty of Applied Arts, Department of Advertising, 6th October University
nasser.hamed22@gmail.com

Research Summary

The story art has appeared since the earliest times (3000 BC), while the novel art was recently introduced (in the middle of the 19th century) as a result of openness to the West. The design of the graphic scenes accompanying the literary text in the narratives that appear digitally on the internet or satellite television channels Identity, if achieved by uniqueness, distinction and privacy, and also reflected in their content concepts such as culture, language, religion and history, and contribute to building bridges of communication between the recipient and peers. The identity of the novel may be confirmed by the national scene and discusses the history of the Egyptian society such as the novel by (El-Zeini Barakat), which was first printed in 1974 by Gamal El-Ghitany, or discusses the culture and customs of the society at that time, which are characterized by cultural identity such as (Qandil Um Hashim), by Yahia Haky, which highlighted the myths and ignorance prevalent in the Egyptian society, which was printed in 1994, and may require a certain age group falls under the age identity such as the novel (Love in exile) which was published in 1995 by author Bahaa Taher, identity carries the heritage of society and indeed of the nation as well.

In fact, the identity of the graphic viewer in the novel has an impact in the drama of this novel, in terms of confirmation of the literary text and also stimulate the words of the narrator, which increases the firmness of meanings clearly, and emphasizes the significance of the novel content, and then facilitate the identity of those graphic scenes on the assimilation of the recipient of the novel, do not deviate from the events or move in terms of vocabulary to the methods and vaguely vague.

It is worth mentioning that there are many ways to design and produce electronic novels, including text, numbers, drawings, icons and layout, and whether the design methods are manual or digital, the final product turns to be electronic, to suit the display.

The production of digital novels scenes goes through a number of stages that are not insignificant, starting with reading the novel well and dividing the text into pieces of text and develop sketches suited to those texts and so called storyboard, and then the implementation.

The scenes of electronic novels may be 2Ds or three-dimensional scenes or the artist may use Puppetry Arts or the clay material.

all these stages consume much time and effort.

نظرية المتعة ودورها في استدامة البراند

م.د/ نانسي عبدالله محمد فخرى

مدرس بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

Nancy.Fakhry@fapa.bu.edu.eg

خلفية البحث:

في أواخر عام 2009 خرجت شركة السيارات فولكس فاجن والوكالة الإبداعية DDB بحملة إعلانية ناجحة على الصعيدين البيئي والمجتمعي، على هيئة مبادرة لتعديل السلوك الإنساني أطلقت عليها " نظرية المتعة"، تركزت على فكرة أن شيئاً بسيطاً مثل المتعة هو أسهل طريقة لتغيير سلوك الإنسان نحو الأفضل، سواء كان هذا التغيير يعود بالفائدة على المتلقي أو المجتمع المهم هو تغيير السلوك للجانب الإيجابي، كان ذلك من خلال حملة إبداعية تفاعلية أطلقتها بين الناس في شوارع ستوكهولم أثبتت نتائج إيجابية لتعديل السلوك. أحد أفكار الحملة كانت فكرة الدرج الإيقاعي حيث تم تثبيت مفاتيح بيانو تفاعلية على الدرج بجوار المصعد لمعرفة ما إذا كانت فكرة المتعة تحفز المزيد من الجمهور أن يصعدون الدرج عن المصعد، وأثبتت النتائج أنه على مدى يوم واحد اختار أكثر من 66% من الأشخاص الدرج الموسيقي عن المصعد، وانتشرت الحملة على هيئة فيديوهات على الانترنت بشكل كبير وعدد مشاهدات عالية جدا ولم تذكر الشركة اسمها أو شعارها إبان هذه المبادرة في الشارع فقط في نهاية الفيديو عبارة إعلانية أنها "مبادرة من فولكس فاجن" ونجحت الحملة في ربط الجانب المجتمعي بالبراند، لتفتح المجال للعديد من الشركات للاستفادة من فكرة المتعة في التصميم.

وتغيير السلوك أصبح مصدر قلق رئيسي للشركات التي تعيد توجيه أهدافها حول تعزيز الرفاهية والسعي نحو الاستدامة، ليس من خلال الجوانب الاقتصادية فقط بل المسؤولية المجتمعية والتي تنطوي على تعديل سلوك الإنسان، وحيث أن البراند يعد أكثر من كونه إسقاط مرئي للمؤسسة بل هو مظهر من مظاهر القيم الأساسية لها وفلسفتها وما تؤمن به. فإن سعى المؤسسات نحو تطبيق مفهوم الاستدامة يظهر في كونها براند، ومن هنا أصبحت صفة الاستدامة كذلك تطلق على البراند الذي يحقق الممارسات المستدامة التي تقدمها المؤسسة للجمهور، سواء كانت هذه الممارسات بيئية، او ممارسات اقتصادية، أو مجتمعية نحو السلوك وتغييره نحوه سلوك إيجابي وتخلق صورة ذهنية عن البراند أنه مستدام.

مشكلة البحث: ما هي نظرية المتعة وكيف يمكن الاستفادة منها في تغيير إيجابي للسلوك يساهم في استدامة البراند؟

يفترض البحث: ان الشركات التي تتبنى نظرية المتعة من خلال التصميم الذي يحقق متعة وتفاعلية من أجل تعديل السلوك الإنساني هذا ما يساهم في تعزيز البراند، وخلق قيمة اجتماعية وإنسانية مستدامة.

يهدف البحث: إلى القاء الضوء حول فاعلية نظرية المتعة وتأثيرها في السلوك الإنساني، ودعوة لحث الشركات والمؤسسات وخاصة الحكومية التي تسعى جاهدة في تغيير السلوكيات المجتمعية.

منهج البحث: الوصفي والتحليلي لنماذج استخدمت نظرية المتعة وتأثيرها على سلوكيات المتلقي، وتأثيرها على البراند.

نتائج البحث: تشير أن هناك علاقة بين استخدام نظرية المتعة من أجل تعديل السلوك، والتغيير الإيجابي للسلوك وصنع قيم مجتمعية وإنسانية للبراند تستطيع أن تكون قيم مستدامة، إضافة إلى المساهمة الفعالة في تعديل السلوك الإنساني نحو الأفضل يعزز من الصورة الذهنية للبراند.

كلمات مفتاحية: brand sustainability ، sustainability ، fun design ، fun theory

Fun theory and its role in brand sustainability

Assist. Dr/ Nancy Abdalla Mohmmmed Fakhry

Lecturer, Advertising Dept. Faculty of applied arts, Benha University

drnancyabdalla@hotmail.com & Nancy.Fakhry@fapa.bu.edu.eg

Abstract:

In late 2009 the Volkswagen Automotive company and the creative agency DDB create a successful ad campaign both socially and environmentally as an initiative to modify the human behavior called "Fun Theory" based on the idea that something as simple as fun is the easiest way to change people's behavior for the better. Be it for oneself, for the environment, or for something entirely different, the only thing that important is behavior changing for the better. The creative campaign launched by people on Stockholm Street's that demonstrated some positive results with a spirit of smile and pleasure, like interactive piano keys were installed on the stairs in the subway next to the elevator, to see if the idea of fun motivates more audiences to climb the stairs more than the elevator. The results over a day prove that, more than 66% of the people choose interactive piano stairs rather than the elevator. The campaign spread in viral videos and with high number of views, without the company's name or logo during this initiative in the street just a slogan at the end of the video "initiative of Volkswagen" and the campaign succeeded to associate positive green and social actions with the Volkswagen brand. Subsequently, Volkswagen created a number of other interesting interactive projects designs by the same strategy that "the idea of fun" in modifying human behavior and makes positive behavior as well as have fun. Then many companies were encouraged to take advantage of the idea of fun in the design.

As the behavioral change has become a major concern for companies that redirect their goals of promoting well-being and sustainable life, also increasing awareness of the great importance of sustainability and being a profitable strategic aspect of business, as well as brand is more than a visible corporate identity but a manifestation of its core values, Philosophy and its believes. Hence, sustainability becomes a corporate brand that fulfills the sustainable practices that the corporate provides to audience whether sustainability is environmentally, socially or economic, which added value in terms of environmental and social benefits to the customer and thus enables the differentiation from competitors

The research questions: what is fun theory, and what is sustainability and its types? How can the fun theory be used in a positive change of behavior that contributes to the sustainability of the brand?

Hypothesis: the successes of changing human behavior by fun theory and fun design can help for transfer corporate values in a more interactive and credibility, which will achieve brand sustainability in the market as well as business and creating a sustainable social and human values for the brand.

Research objectives: - to highlight on the effectiveness of the fun theory and its impact in creating a positive behavior contributes to the sustainability of the brand

Results: There is a relationship between the use of the fun theory to modify behavior, a positive change of behavior and image brand. Creativity associated with a sense of joy and fun contributes to the creation of community and human values for the brand can be sustainable values.

Methodology: Descriptive and analytical examples of fun theory designs and its impact on the behavior of the audience and its impact on corporate brand.

Keyword : fun theory · fun design · sustainability · brand sustainability

الخط العربي والكون لتصاميم المنسوجات المعاصرة باستخدام برنامج الكمبيوتر المساعد للتصميم (CAD)

Arabic Calligraphy and the Cosmos for Contemporary Textile Designs Using Computer Aided Design (CAD)

أ.م.د/ ناهد بابا

أستاذ مساعد كلية تربية النوعية – جامعه عين شمس

Nahed.baba@sedu.asu.edu.eg & nahedbaba@yahoo.co.uk

الملخص:

إن الخط هو فن الزخرفة والتدريب علي الكتابة والحروفية ويعد فن الخط العربي أداة عن التعبير و اللغة. فالخط هو وسيلة التواصل البصري الرئيسة وبخاصة في الإسلام، فهو يجمع بين الشكل والنسب وعلم الجمال. ويثير موضوع استخدام الخط في الفن والتصميم أسئلة مختلفة تتناول القيم الجمالية للخط من حيث الشكل والموضوع. إنه يفتح إمكانيات واسعة لتطبيقات الخط العربي في لوحات الطباعة التصويرية والفنون المعاصرة.

تحاول هذه الدراسة اختبار السؤال التالي: هل يمكننا الجمع بين الصور الرقمية المتعددة للكون (مثل: المجرات ، النجوم ، ... الخ) والخط العربي لتصميم تصاميم متنوعة للمنسوجات؟ سوف تحدد هذه الورقة المنهج التطبيقي بوصفه أسلوب بناء لفتح عديد من الإمكانيات للباحثة لإنتاج أنواع مختلفة من التصاميم، (25 تصميمًا)، للمعلق الحائطي باستخدام برامج الكمبيوتر الجرافيكية المساعدة للتصميم.

يحرص هذا البحث على تأكيد أهمية استخدام الخط العربي في مجال النسيج، كما يشجع على تطوير دراسات مكثفة للقيم الجمالية لصور الكون من أجل تشجيع مهارات الابتكار لدى طلاب الفن والتصميم. وأخيرًا، تسعى هذه الدراسة إلى إبراز أهمية اكتشاف الروابط بين الخط العربي والعلوم والفنون الدالة على تفرد كوننا وتوضيح ذلك للفنانين ومصممي النسيج.

الكلمات المفتاحية: الخط العربي ، الكون ، تصاميم المنسوجات

Abstract:

Calligraphy is the art of decorative and practicing hand writing or lettering. Arabic calligraphy was originally used as a tool of expression, and a form to deliver the language. It is the main mode of visual communication, particularly in Islam. It combines form, ratio, and aesthetics. The subject of using calligraphy in art and design raises different questions dealing with the aesthetic quality of the calligraphy in terms of form and theme. It opens wide possibilities for the applications of Arabic calligraphy in typographic paintings and contemporary arts.

This study will examine the following question: Can we combine different digital imagery of the cosmos (e.g. Galaxies, Stars, Ant & Cat eye Nebula...etc.) with Arabic calligraphy to create different designs for textiles? This paper will outline the practice-based method as a constructive approach to open ranges of possibilities for the researcher to produce different types of designs (25 designs) for wall hangings by using Computer Aided Design (CAD).

This research emphasizes the importance of employing Arabic calligraphy in the area of textile and it encourages the development of extensive studies on the aesthetic quality of the images of the cosmos in order to enhance the creativity and innovation on the part of art and design students. Finally, this study highlights the importance of the link between calligraphy, science and the arts by exploring the uniqueness of the vision of the universe for artists and textile designers.

Key Words: Arabic Calligraphy, Cosmos, Textile Designs

القوانين والمواثيق المنظمة لأعمال ترميم وصيانة الآثار بين النظرية والتطبيق The laws and organizing charters for antiquities' renovation and maintenance work between theory and application

د/ نبيلة عبد الفتاح حسنين قشطي
دكتوراه فى القانون الدستورى والنظم السياسية

الملخص:

يناقش هذا البحث القوانين والمواثيق المنظمة لأعمال الترميم وصيانة الآثار, حيث حظى التراث الإنسانى بشكل عام بالاهتمام منذ بداية هذا القرن، وكان نتاج ذلك الاهتمام أن أصبح لدينا من المواثيق الدولية والتوصيات لمؤتمرات عالمية ما يغطى تقريباً كل أوجه إجراءات الصيانة لهذا التراث, ومن ثم أصبح لعلم الحفاظ على الآثار أسسه وقواعده التى تنظمه.

كما اهتمت العديد من المؤتمرات الدولية المعنية بالحفاظ على التراث بوضع مبادئ وأسس منظمة لعمليات الحفاظ فى صورة معاهدات ومواثيق ملزمة للدول الموقعة عليها, وقد اهتمت هذه المؤتمرات بإعادة تأهيل وصيانة المباني الأثرية؛ مما يسهل إعادة استخدامها فى أغراض اجتماعية مفيدة, وفى الختام يوصى البحث بعدة توصيات أهمها احترام القوانين والتشريعات فى عمليات الترميم، والعمل ضمن معايير محددة لا يتم تجاوزها.

Abstract

This research is dealing with the laws and organizing charters for antiquities' renovation and maintenance work. Human heritage in general has gained much interest since the beginnings of this century that result in having a number of international charters and recommendations of global conferences what almost cover the maintenance procedures for this heritage, thus the science of maintaining antiquities has its own rules and organizing regulations.

Moreover, a number of international conferences caring for maintaining heritage by setting principles and bases that organize this process in the form of treaties and charters that oblige the signing countries. These conferences are paying much attention for rehabilitation and maintaining the archaeological buildings something with will facilitate reusing them in a beneficial social purposes.

In conclusion, this research makes some recommendations , on the top of which is to respect the laws and legislations in the process of renovation and to work according to specific criteria that can never be skipped or overrun.

الأحجار الكريمة في ضوء كتابات الإمبراطور المغولي جهانكير المعروفة بـ "تذك جهانگیری" (1014-1037هـ/1605-1627م)

م.م/ نجاح مهدي محمد مصطفى

مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة

nagah_mahdy@cu.edu.eg

المخلص:

اشتهرت شبه القارة الهندية بثرائها بالأحجار الكريمة منذ أقدم العصور وإن لم يصلنا ما يثبت ذلك من الأدلة المادية من القطع الأثرية ولكن المراجع الأدبية تشير لنا في عدة مواضع إلى الأحجار الكريمة والجواهر ودورها في طبقات المجتمع الهندي القديم، وقد تبنى الأباطرة المغول فكرة "أن مجد الأمير والإمبراطور يُقاس بما يمتلكه من منشآت معمارية ومكتبة وجواهر. وكان الإمبراطور جهانكير أول رعاة فن الأحجار الكريمة من المغول فقد اعتنى بالنماذج الخاصة بأسلافه من التيموريين وطوّره في أشكالها وعناصرها الزخرفية.

فقد لعبت الأحجار الكريمة وشبه الكريمة دوراً هاماً وبارزاً في الحياة السياسية والاجتماعية والإقتصادية والتاريخية في عهد الإمبراطور المغولي جهانكير الذي كان مغزماً بفن الأحجار الكريمة والتي كانت خزائنه مليئة بكافة أنواع الأحجار في هيئة حلي وأواني وأوعية وأدوات ذات الإستعمال اليومي.

لهذا فإن هذا البحث يتناول تحف الأحجار الكريمة وشبه الكريمة في عهد الإمبراطور المغولي جهانكير من خلال مذكراته التي كتبها مقارنة بينها وبين ما ورد في صور المخطوطات وما تبقى منها في المتاحف العالمية.

فمن خلال هذا البحث نستطيع اثبات أهمية الأحجار الكريمة في حياة الأباطرة والحكام وأنها ذات قيمة عالية حيث اقتصر البعض عليها في تقديم الهدايا للأباطرة والحكام والأمراء والنبلاء والشيوخ و..إلخ، كما تساعدنا هذه الدراسة على معرفة أنواع الأحجار الكريمة التي شاعت في هذه الفترة التاريخية والتعرف على مصادرها سواء داخلياً أو خارجياً وأيضاً التوصل إلى أشهر المناجم التي استخرجت منها هذه الأحجار في شبه القارة الهندية التي حظيت بغنى أرضها بكافة أنواع الأحجار الكريمة؛ هذا بالإضافة إلى التعرف على أشكال هذه الأحجار والتحف التي صنعت منها؛ فضلاً عن الكشف عن أسماء الصناع والفنانين الذين تميزوا في هذا المجال وتخصصتهم داخل البلاط المغولي خلال فترة حكم هذا الإمبراطور.

The Gemstones Through The writing of Jahangir "Tuzuk Jahangiri (1014-1037A.H /1605-1627 A.D)

Assist. Lect/ Najah Mahdi Mohamed Mustafa

**Assistant Lecturer, Department of Islamic Archeology, Faculty of Archeology, Cairo
University
nagah_mahdy@cu.edu.eg**

Abstract:

The Indian Subcontinent has been famous for its **gemstones** and precious stones since ancient times, And if we have not received real evidence of artifacts. But literary references in several places refer to gemstones and gems and their role in ancient Indian society. The mughal emperors adopted the idea that "the glory of the prince and the emperor is measured by the architectural facilities, the library and the jewels. Emperor Jahangir was the first patron of the art of gems from the mughal. He took care of the models of his Timurid ancestors and developed in their forms and decorative elements.

Precious and semi-precious stones played an important and prominent role in political, social, economic and historical life during the reign of the Mongol emperor, Jahangir, who was fond of gemstone, Whose treasuries were full of all kinds of stones in the form of utensils.

Therefore, this research deals with the precious and semiprecious antiques in the era of the mughal Emperor Jahangir through his memoirs comparing them with the manuscripts and others in the international museums.

Through this research we can prove the importance of precious stones in the lives of emperors and rulers and it is of high value, where some were limited in providing gifts to emperors, rulers, princes, nobles, elders, etc. This study also helps us to know the kinds of precious stones that were common in this historical period and to identify their sources both internally and externally, As well as to reach the most famous mines from which these stones were extracted in the Indian subcontinent, which was rich in its land of all kinds of precious stones; in addition to identify the forms of these stones and artifacts made from them; as well as to identify the names of manufacturers and artists who have distinguished in this area and expertise within The mughal tiles during the reign of this emperor.

دراسة تقنيات الأثاث المنطبق في الحضارة المصرية القديمة و توظيفها لتصميم أثاث معاصر

Studying the furniture techniques applied in ancient Egyptian civilization and employing them to design contemporary furniture

م.د/ نجلاء عزت أحمد محمود

مدرس بقسم التصميم الداخلي - كلية الفنون التطبيقية - جامعه 6 أكتوبر

المخلص:

إن الفن المصري القديم تراث زاخر متميز و متطور يجمع بين صفات الواقعية الدنيوية و العقائدية الدينية وتعتبر صناعة الأثاث من أهم الفنون التطبيقية بالحضارة المصرية القديمة حيث تحمل كما هائلا من الإبداع والدقة و التنوع و التطور مستخدماً خامات متعددة و فقاً لقوانين و فلسفة المصري القديم، و هذا البحث معني بدراسة نوع محدد من الأثاث المصري القديم و تقنياته و هو الأثاث المنطبق وذلك في محاولة لإحياء ذلك التراث المحلي الغني و استغلاله لفرض الهوية المصرية علي منتج الأثاث المحلي بما يتلائم مع متطلبات صغر المساحة بالمسكن المصري الحالي.

مشكلة البحث: كيف يمكن استغلال التطور الذي حدث في تقنيات حرفة النجارة عند المصري القديم كحرفة تراثية و توظيف مانتج عنها من أنواع متطورة و متنوعة من الأثاث المنطبق للحصول علي منتج يحقق الهوية المصرية ويلبي احتياجات المستهلك المصري بما يتلائم مع المتطلبات الحالية للمسكن ذو المساحة المحدودة.

هدف البحث: يهدف البحث إلي تصميم أثاث معاصر مستوحى من التطور التقني للأثاث المنطبق في الحضارة المصرية القديمة للحصول علي منتج يتلائم مع المتطلبات الحالية للمسكن المصري ذو المساحة المحدودة و يحقق الهوية المصرية .

الكلمات المفتاحية: الفن المصري القديم- الأثاث المنطبق- الهوية المصرية.

Abstract:

Ancient Egyptian art is a rich and distinguished heritage that combines the characteristics of secular and religious realism. The furniture industry is one of the most important applied arts in the ancient Egyptian civilization, where it carries a great deal of creativity, accuracy, diversity and development using various raw materials according to the ancient Egyptian laws and philosophy .This research is concerned with studying a specific type of old Egyptian furniture and techniques and the applicable furniture in an attempt to revive this rich heritage and exploitation to impose the Egyptian identity on the local furniture product in accordance with the requirements of small space in the current Egyptian housing.

The problem of research: How to exploit the development that took place in the techniques of carpentry in the ancient Egyptian as a heritage and the employment of the resulting from a variety of sophisticated and diverse furniture to obtain a product that achieves the Egyptian identity and meet the needs of the Egyptian consumer in accordance with the current requirements of housing with a specific area.

The purpose of the research: The research aims to design contemporary furniture inspired by the technical development of furniture applicable in ancient Egyptian civilization to obtain a product that fits with the current requirements of the Egyptian housing with limited space and achieve the Egyptian identity.

Keywords: Ancient Egyptian Art - Appropriate Furniture - Egyptian Identity

فن الكاليجرافيتي "Calligraffiti" ودوره في إضفاء الهوية للتصميم الداخلي والأثاث المعاصر

أ.م.د/ نرمين أحمد صبرى هلال

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر

ملخص البحث:

من أن لآخر تبرز حاجة الشعوب لتأكيد ذاتها وإبراز تميزها وتفردّها، وفي أن يكون لها هوية تساعد في الإعلاء من شأن أفرادها وسط المجتمعات المختلفة، حيث يساهم وجود الهوية في شعور الفرد بالذاتية والخصوصية، كما أنها تُعتبر الصورة التي تعكس ثقافته وحضارته وتاريخه. وفي هذا الشأن، يُعد الخط العربي أحد عناصر الزخارف الإسلامية المعبرة عن الهوية العربية. وبالتالي تظهر مشكلة البحث في التساؤلات الآتية: كيف يمكن تحقيق الهوية العربية في التصميم الداخلي والأثاث؟ وكيف يمكن استخدام الخط العربي بأسلوب معاصر لتحقيق تلك الهوية؟ لذلك يهدف البحث إلى طرح رؤية معاصرة لاستخدام الخط العربي في التصميم الداخلي والأثاث من منظور فن الكاليجرافيتي. ويستمد البحث أهميته من كونه يلقي الضوء على دور الفنون الحديثة في إحياء عناصر التراث بشكل معاصر، من خلال استحداث صياغات تصميمية جديدة لها، استناداً إلى افتراضات البحث أن إحياء التراث في أعمال تصميمية معاصرة يساهم في تأكيد الهوية وتحقيق التميز، كما أنه يمنع من التجمد، ويمنحه القدرة على الاستمرارية والملاءمة لروح العصر، وأن الاهتمام بالخط العربي- كأحد العناصر التراثية للفن الإسلامي- هو أحد آليات إحياء التراث، بالإضافة إلى أن فن الكاليجرافيتي له دور فعال في إثراء عملية الإبداع التصميمي لدى المصمم. وينقسم البحث إلى عدة محاور؛ المحور الأول: وهو عبارة عن لمحة تاريخية عن الخط العربي نتعرف فيها على نشأته، عوامل ازدهاره، واستخداماته في الحضارة الإسلامية، مروراً بالمحور الثاني: وهو يتضمن دراسة فنية للخط العربي تشمل أنواعه، مميزاته، خصائصه ومقوماته التشكيلية، أساليب تشكيله، وأساليب استخدامه في التصميم الداخلي والأثاث، ثم المحور الثالث: وهو يستعرض الخط العربي وحركة التطوير-والتي يمثلها فن الكاليجرافيتي متناولاً تعريفه، نشأته وعوامل ظهوره، خصائصه، أساليب تحقيقه، وتطبيقاته في العمارة والتصميم الداخلي والأثاث. وتتركز الحدود الموضوعية للبحث في دراسة فن الكاليجرافيتي العربي، وينتهج البحث المنهج التاريخي، المنهج الاستقرائي، المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج التطبيقي من خلال وضع رؤية تصميمية مقترحة لاستخدام فن الكاليجرافيتي في تصميم الأثاث، وأخيراً يتم عرض نتائج وتوصيات البحث، والمراجع العربية والأجنبية.

Art Of Calligraphiti And Its Role In The Identification Of Contemporary Interior Design & Furniture

Assist. Prof. Dr/ Nermin Ahmed Sabry Helal

Assistant Professor in Interior Design & Furniture Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt

ABSTRACT:

From time to time, the peoples need to assert themselves, to show their distinctiveness and uniqueness, and to have an identity that helps to raise the status of their members in different societies. The presence of identity contributes to the individual's sense of individuality and privacy, and it is considered the image that reflects his culture, civilization, and history. In this regard, the Arabic calligraphy is one of the Islamic motifs elements that expresses the Arab identity. Therefore, the research problem appears in the following questions: How can Arab identity be achieved in Interior Design & Furniture? And how can the Arabic calligraphy be used in a contemporary way to achieve this identity? So, the research aims to presenting a contemporary vision for the use of the Arabic calligraphy in Interior Design & Furniture from the perspective of Calligraphiti Art. The research derives its importance from being it sheds light on the role of modern arts in reviving the elements of heritage in a contemporary way, through the development of new design formulations, based on the research hypotheses that reviving the heritage in contemporary designs contributes to the assertion of identity and the achievement of excellence, and that interest in the Arabic calligraphy- as one of the heritage elements of Islamic Art- is one of the mechanisms of heritage revival, in addition, the art of Calligraphiti has an effective role in enriching the creative process of the designer.

KEY WORDS:

Arabic Calligraphy, Calligraphiti, Identity, Contemporary Interior Design & Furniture.

دورتصميم أاثات مصرى الهوية بمراكز المؤتمرات الدولية فى تنمية السياحة

أ.م.د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم

أستاذ مساعد بالمعهد العالى للفنون التطبيقية التجمع الخامس – القاهرة- مصر

المخلص

تعتبر سياحة المؤتمرات الدولية من أحد البنود الهامة التى تزيد من الدخل القومى نظراً لتوافد الاجانب من الجاليات المختلفة إلى مصر وتكمن مشكلة البحث فى ان تصميم بعض مراكز المؤتمرات المصرية الدولية وبخاصة تصميم الأثاث يفتقر إلى الملامح التراثية التى تحمل السمات المصرية الموروثة من الآثار المصرية التى تعد مصدراً من مصادر السياحة وترجع أهداف البحث إلى تصميم أاثات تراثى لقاعات مراكز المؤتمرات الدولية يحمل بعض الملامح المصرية المعبرة عن الآثار المصرية الموروثة بهدف التأكيد على القيم التراثية المصرية وخصائصها والتى تعد مصدراً من مصادر السياحة التى تزيد من موارد الدخل القومى. وكانت فروض البحث هى ان هناك من الموروثات المعمارية والزخرفية التى تبرز الحضارة المصرية القديمة والإسلامية والنوبية والمستلهمة من الطبيعة والتى يمكن أن تستخدم فى تصميم أاثات مصرى الهوية بمراكز المؤتمرات الدولية بحيث تكون مصدراً من مصادر الجذب السياحى واثت نتائج البحث بأن هناك بعض العناصر المعمارية منأعمدة متنوعة وكرانيش وكوابيل وكرادى يمكن أن تستخدم فى تصميم هيكل الأثاث كما ان هناك من عناصر التشكيل الزخرفى انواعا مختلفة نباتية وحيوانية وهندسية وخطوط يمكن الاستعانة بها فى التشكيل الزخرفى إلى جانب التنوع فى اللون وتم تقديم تصميمات مقترحة لكل من منصة الجلوس وكذلك منصة الإلقاء تحمل السمات المصرية المميزة لها من حيث التكوين الهيكلى والزخارف واثت التوصيات بالتأكيد على ضرورة تواجد مراكز مؤتمرات دولية فى المدن السياحية والأثرية المشهورة عالمياً كشرم الشيخ والغردقة وأسوان ومرسى علم وغيرها من المدن إلى جانب التأكيد على أن يحمل التصميم الداخلى والأثاث لقاعات مراكز المؤتمرات الدولية الملامح التراثية المصرية المؤكدة للهوية كنوع من الجذب السياحى بما يساعد على زيادة الدخل القومى وتنمية السياحة فى مصر.

Role of Egyptian Furniture Identity Design for International Conference Centers in the Development of Tourism

Assist. Prof. Dr/ Noha Fakhry Abdel Salam Ibrahim

**Interior Design and Furniture Dept, Higher Institute of Applied Arts, 5th District,
Cairo, Egypt**

Abstract

International Conferences Tourism is one of the important items that increase National Income due to the influx of foreigners from different communities to Egypt. The problem of research is that some Egyptian conference centers design , especially the design of furniture lacks the heritage features that bear the Egyptian characteristics inherited from the Egyptian monuments, The objectives of the research are to design heritage furniture for the Conference Halls with some Egyptian features that reflect the inherited Egyptian heritage in order to emphasize the Egyptian heritage values and their characteristics, which are sources of tourism that increase the resources National Income. The research hypotheses are that there are architectural and decorative traditions that highlight the ancient Egyptian, Islamic and Nubian civilization inspired by nature, which can be used in the design of Egyptian furniture identity in the Halls of International Conference Centers to be a source of tourist attractions. The results of the search that there are some architectural elements of various columns, Kradi can be used in the design of the furniture structure and there are elements of the decorative composition of different types of plants, animals, calligraphy, geometric lines can be used in the form of decorative and the diversity of color and provided designs for each platform The seating and the dumping platform also bear the distinctive Egyptian features in terms of structural composition and decoration. The recommendations are certainly the necessity of having International Conference halls in the famous tourist cities such as Sharm El Sheikh, Hurghada, Luxor, Aswan, Marsa Alaam and other cities. The Egyptian heritage is confirmed as a kind of tourist attraction, which helps to increase national income and tourism development in Egypt.

تصميم منتج أثاث عالمي للمنشأ الإداري مصرى الهوية

أ.م.د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم

رئيس قسم التصميم الداخلى والأثاث - المعهد العالى للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

م/هشام عبد الحليم السيد على

مدير مصنع أبلانيس للأثاث - فرع مدخل طريق العين السخنة-الشركة الأهلية للصناعة

مصمم /محمد حسن عامر

استشارى نظم الجودة - بمصنع موبیکا للأثاث الإداري

ملخص البحث:

يتسم تصميم الأثاث العالمى بالتزامه بمجموعة من الضوابط الحاكمة التى تضمن له التسويق الناجح على مستوى العالم مثل تلك النماذج الناجحة للأثاث العالمى الذى تنتجه بعض الشركات مثل : شركة تكيون ، هيرمان ميلر ، هالتون ...إلخ و أولها هو تحقيق وظيفة الأثاث بالمنشأ الإداري سواء كان لمسطحات العمل فى المكاتب وخلايا العمل

وكاونترات الاستقبال إلى جانب تحقيق الاحتياجات الإنسانية من الجلوس المريح للموظفين على الكراسي لفترات طويلة أثناء تأدية وظائفهم وكذلك تحقيق تخزين الوثائق والمستندات والادوات الخاصة بالعمل .بالإضافة إلى توفير مناخ تقي بمتطلبات الاجتماعات وتناسب أعداد الأفراد المجتمعين.

والضابط الثانى أن تتناسب الخامة المستخدمة مع وظيفتها سواء فى اختيار خامة هيكل المنتج وكذلك خامات التشطيب النهائى للمنتج إلى جانب تناسب خامات التنجيد لوظيفتها والهدف منها. و أن يؤخذ فى الإعتبار القبول الإنسانى للمنتج من حيث الشكل و اللون و تحقيق الوظيفة ومن حيث انتقاء الخامة إلى جانب انتقاء أساليب التشطيب المقبولة.

و تحقيق مبدأ صداقة البيئة وقابلية الخامات المستخدمة فى المنتج لإعادة التدوير والضابط الخامس هو ضمان قدرة المنتج على التحمل أثناء الاستخدام أما الضابط السادس فهو أن تكون المنتجات ذات جودة عالية من الصناعة وسابعاً وختاماً ملائمة سعر المنتج للتداول عالمياً

وبمقارنة تصميمات ومنتجات الشركات المصرية المتخصصة فى إنتاج الأثاث الإداري بالشركات العالمية المنتجة لنفس نوع الأثاث تبين أن تلك التصميمات تفتقر إلى الإلتزام بالضوابط الحاكمة السابق ذكرها والتي تحول دون تسويق الأثاث الإداري المصرى عالمياً.وهنا تظهر مشكلة البحث وهى أن تصميم وإنتاج أثاث المنشأ الإداري المصرى لا يحقق القدر الكافى من الضوابط التى تؤهله لمنافسة مثيلاته فى السوق العالمى.

و يهدف البحث إلى التعرف على أسباب عدم منافسة معظم تصميمات منتجات الأثاث الخاصة بالمنشأ الإداري بمصر لنظيراتها من السوق العالمية . مستخدماً فى ذلك المنهج الوصفي التحليلي باستخدام أسلوب تحليل SWOT للتعرف على نقاط القوة وتعضيدها والوقوف على نقاط الضعف بهدف تقويتها و الوصول إلى الفرص الناجحة فى التصميم والإنتاج بهدف الحفاظ عليها والعمل على دعمها ودراسة نقاط التهديدات التى تواجه تصميمات ومنتجات الأثاث الإداري المصرى

فى محاولة تجنب المنتج تلك التهديدات وتوفير عنصر الأمان أثناء التصميم والإنتاج للأثاث الإدارى المصرى بمايضمن الوصول به إلى العالمية .

وترجع أهمية البحث إلى تحديد أسباب عدم قدرة تصميم وإنتاج الأثاث المصرى الهوية الإدارى على المنافسة العالمية ثم وضع الضوابط الحاكمة الواجب تنفيذها لتجعله يصل إلى مستوى العالمية من حيث التصميم والإنتاج.

ومن أهم النتائج التى توصل إليها البحث هو تحديد العديد من الأسباب التى لا تمكن تصميم وإنتاج الأثاث المصرى الهوية الإدارى على المنافسة العالمية وأهمها هو عدم الوفاء بتحقيق الضوابط الحاكمة التى تجعله ناجحاً محلياً وعالمياً. مثل عدم تحقيق الوظيفة أو عدم إقبال المستخدم للأثاث على الشراء نتيجة لعدم قبول شكل المنتج أو أسس التصميم أو القيم الجمالية للمنتج أو عدم ملاءمة لون المنتج للذوق العام العالمى أو الخاص بين المجتمع المصرى أو ألا تحقق الخامة المستخدمة أو أساليب الصناعة الراحة للمستخدم وكذلك أن تتنافى مع مبدأ صداقة البيئة أو عدم قابلية الخامات لإعادة التدوير بعد الإستخدام أو ألا يتناسب سعر المنتج المصرى أو جودته وسعره مع متطلبات السوق العالمى . كما توصل البحث إلى ضرورة تقليص تلك الأسباب بهدف القضاء عليها وذلك بتحديد الضوابط الحاكمة التى يجب استيفائها لتجعله يصل إلى مستوى العالمية.

ولذا أوصى البحث بضرورة الإلتزام فى المراحل المختلفة الخاصة بتصميم وإنتاج أثاث المنشأ الإدارى بمصر بالضوابط العالمية الحاكمة بمايضمن ان تناسب المتطلبات المحلية المصرية إلى جانب تحقيق متطلبات ومواصفات تصميم وإنتاج الأثاث العالمى كنوع من المشاركة فى تنمية الصناعة بمصر ووصول المنتج إلى العالمية.

DESIGN OF GLOBAL FURNITURE PRODUCT OF ADMINISTRATIVE BUILDING WITH EGYPTIAN IDENTITY

Assist. Prof. Dr/ Noha Fakhry Abdel Salam Ibrahim
Researcher/ Hisham Abdel Halim Sayed Ali
Designer/ Mohamed Hassan Amer

ABSTRACT

The global furniture is characterized by following a group of ruling controllers which ensure its marketing on the world's level according to the successful global products that produced by successful global companies such as: Teknion, Herman Miller, Halton.

The first ruling controller of which is achieving the furniture function in the administrative building whether for work surfaces in desks, work stations and counters besides realizing the human needs of employers comfortable sitting on chairs throughout dealing with their affairs for a longtime and storing the required files, folders and tools in addition to providing meeting tables that suit the number of the meeting members.

The third controller is putting into consideration human acceptance of the product from the aspects of shape, color and function achievement that match well with the used material structure and the upholstery materials function and aim of using them.

The fourth controller is achieving the eco-friend principle and the availability of the used materials of the product to be recycled.

The fifth controller is ensuring the product durability. The sixth controller is that the products should be of highly manufactured quality. Seventh and finally the product should be a global suitable price.

Comparing the products of the Egyptian companies of the administrative building furniture with the products of the successful global furniture companies indicated that the Egyptian companies' products lack following the ruling controllers of successful global furniture and so they could not be marked in the world's market .

Thus ,the present study problem is that the design and products of furniture of administrative building do not realize the adequate amount of ruling controllers that makes them able to compete with their similar products in the global marketing.

So, the aim of the study is to identify the causes that prevent most of the Egyptian furniture products of administrative building from competing with their similar products in the global markets.

The importance of the study lies in defining these causes and determining the ruling controllers that should be followed to make global design of furniture products with Egyptian identity of administrative building.

The most important results of the present study is determine global marketing and determining the specific ruling the causes that preventing the Egyptian furniture product of administrative building from competing with similar products is not following the ruling controllers of the global marketing and determining the specific ruling controllers that should be followed in the Egyptian furniture products to make them successful as local and global products.

So, the present study recommend the necessity of sticking to the requirements and characteristics of the global furniture in all its manufacturing as a kind of sharing in the development of the industry in Egypt and achieving the global product.

Identifying the causes of disncouragment the customers of buying the Egyptian furniture product as a result of its dissatisfaction shape, color and aesthetic values to the general or special taste in the Egyptian society.

الملابس كمصدر للإبداع فى التصميم الداخلى

م.د/ نهال عفيفى محمد

مدرس بقسم الملابس الجاهزة - المعهد العالى للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

Nihalafify@yahoo.com

م.د/ وائل كامل السيد عفيفى

مدرس بقسم التصميم الداخلى - المعهد العالى للفنون التطبيقية -التجمع الخامس

Waeelkamel2000@yahoo.com

ملخص البحث:

يلعب خيال الفنان "المصمم" دوراً هاماً فى عملية الإبداع الفنى فى كل الفنون التطبيقية على إختلاف طبيعتها وأساليبها ، فبدون هذا الإبداع لا يمكن للمصمم أن يعبر عن فكرته بإستخدام خامة أو مجموعة من الخامات التشكيلية التى تصاغ بأسلوب يعكس فكر وفلسفة المصمم ، غير أن إنطلاق المصمم لعالم الخيال لابد أن يرتبط بأرض الواقع الذى يعيش فيه ، ويقدر تعايشه مع مجتمعه يظهر إبداعه الذى يعكس متطلبات الحياه رغم الخيال الذى يتعايش معه .

ومن هذا المنطلق يفتح هذا البحث مجال التجديد والإبتكار فى كلاً من مجال الملابس ومجال التصميم الداخلى ، فمن ناحية يحتاج مصمم الملابس إلى مصادر متجددة لتنشيط أفكاره مما يجعله يلجأ إلى الفنون التشكيلية أو التطبيقية الأخرى ومنها العمارة والتصميم الداخلى والنحت وغيرها لما لهذه الممارسات من أثر تنشيطى على فكره الإبتكارى ، وفى أحيان كثيرة يتجه إلى الملابس نفسها فيستخدمها كخامة فنية يمكن تشكيلها ليعبر بها عن أفكاره لتكون أساساً فى بناء العمل الفنى وهذا ما زاد من أهميتها كمصدر ثرى للإبداعات الفنية وهو بذلك يحتاج إلى قدر عال من التخيل ليقدم أكثر من فرصة للإبداع وإستنباط أبعاد جديدة فى التصميم .

و من ناحية أخرى يحتاج مصممة التصميم الداخلى رؤية واسعة فى مجالات متنوعة لتلبية الإحتياجات الوظيفية وفى ذات الوقت يقدم إبداعاً جمالياً له قيمة البصرية والتشكيلية .

_ لذا يتناول البحث كيفية إستخدام الملابس كمصدر ثرى لفتح آفاق إبداعية جديدة لها قيمتها البصرية والتشكيلية والوظيفية فى التصميم الداخلى ؟

الكلمات المفتاحية : (الملابس – الإبداع – التصميم الداخلى)

مشكلة البحث:

تكمن مشكلة البحث فى الإجابة على التساؤل الآتى :

_ كيف يمكن إستخدام الملابس كمصدر ثرى لفتح آفاق إبداعية جديدة فى التصميم الداخلى ؟

أهداف البحث:

يهدف البحث على القاء الضوء على الملابس كمصدر ثرى يقدم إبداعاً له قيمته البصرية والتشكيلية والوظيفية فى التصميم الداخلى ،،،، مما يعد هذا فتحاً لباب التجديد والإبتكار فى كلاً من مجال الملابس ومجال التصميم الداخلى من خلال الخروج من الحيز التصميمى النمطى للملابس لفتح آفاق إبداعية جديدة .

منهج البحث: يتبع البحث المنهج التحليلى والتجريبي لتحقيق أهداف البحث.

Clothing as a source of creativity in interior design

Assist. Dr/ Nehal Afify Mohamed

**Lecturer at Apparel Department - Higher Institute of Applied Arts – the 5th
Settlement-New Cairo
Nihalafify@yahoo.com**

Assist. Dr/ Wael Kamel El Sayed

**Lecturer at Interior Design Department - Higher Institute of Applied Arts – the 5th
Settlement -New Cairo
Waelkamel2000@yahoo.com**

▪ **Research Abstract:**

The artist's "designer" imagination plays an important role in the process of artistic creation in all applied arts, regardless of its nature and methods. Without this creativity, the designer cannot express his idea by using a raw material or a group of fine materials that is formulated in a way that reflects the designer's thought and philosophy. The world of fantasy must be linked to the ground in which it lives, and as far as its coexistence with its society, its creativity reflects the requirements of life despite the imagination that coexists with it.

From this point of view, this research opens the field of renewal and innovation in both the field of clothing and the field of interior design. On the one hand, the clothing designer needs renewable sources to activate his ideas, which make him, resort to the other plastic or applied arts, such as architecture, interior design and sculpture. Of the effect of revitalized on the idea of innovation, and often goes to the same clothes and uses it as a technical artist can be formed to reflect on his ideas to be a basis in the construction of technical work and this has increased its importance as a source of rich artistic creations and it requires a high degree of imagination to provide more than fled For creativity and devising new dimensions in design.

On the other hand, the interior design designer needs a broad vision in a variety of fields to meet the functional needs while at the same time providing an aesthetic creativity with a visual and structural value.

_ So the research deals with how to use clothing as a rich source to open new creative horizons that have visual value, shape and functional in interior design?

▪ **Keywords :** (Clothes - Creativity - Interior Design) .

▪ **Research Problem :**

The problem of research is to answer the following question :

- How can clothing be used as a rich source to open new creative horizons in interior design?

▪ **Research Objectives :**

The research aims at shedding light on clothes as a rich source that provides creativity of visual, formative and functional value in interior design ,,, which is a breakthrough for innovation and innovation in both the field of clothing and the field of interior design through the exit of the design space of clothes to open new creative horizons .

▪ **Research Methodology :**

The research follows the analytical and experimental approach to achieve the research objectives.

E-education and sustainable development the field of Apparel design in the knowledge economy

Assist. Dr/ Nehal Afify Mohamed

**Lecturer at Apparel Department - Higher Institute of Applied Arts – the 5th Settlement-
New Cairo**

Nihalafify@yahoo.com

▪ Abstract :

The knowledge economy is an economy with a special character derives its specificity from the role played by the economic growth and overall sustainable development, based on the basic tools of modern information and communication and techniques of technology, including "Internet", the basic pillars including investment in the human capital, research and development and continuing education , Where the applications of these tools and pillars have resulted in a qualitative leap in the educational process that contributes to the building and development of human resource "student" creative in many areas through the transformation of "orientation" towards e-education as traditional education is no longer able To keep up with the age of knowledge.

The study examines how electronic education in the knowledge economy can achieve sustainable development in the field of clothing design, which can be considered the first engine for the garment industry, which is one of the most important industries in achieving economic growth, which needs continuous development to keep abreast of global developments and changes in fashion trends. The highest level of productivity with the lowest rate of consumption of raw materials and auxiliary materials where the required quality of the final product must be obtained and maintained at the lowest economic costs to meet the needs of the current generations without prejudice to the needs of the Generations On the understanding that building and developing students' technical capacities is not an end in itself but an effective tool for achieving sustainable development goals.

▪ Keywords :

(knowledge - knowledge economy - sustainable development – e-learning).

▪ Research Problem :

The problem with research that has become a sustainable development of the design of ready-made garments in light of the knowledge economy based on knowledge and creativity, so research seeks to answer the question of the following:

- What are the basic features of the knowledge economy that led to the transformation towards e-learning?
- How can e-learning contribute to the sustainable development of the field of garment design in the knowledge economy?

▪ Research Objectives :

Highlight on the basic features of "characteristics of the elements, pillars" of the knowledge economy, which led to the trend towards e-learning to achieve sustainable development in the garment design.

▪ Research Methodology :

The research follows the analytical and applied approach to suit the research objectives.

دور التكنولوجيا القابلة للإرتداء في رعاية كبار السن

م.د/ نهلة حسن على حسين
مدرس بكلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

الملخص:

إن الفكرة وراء زيادة القدرات البشرية من خلال تقنيات يمكن إرتداؤها تستحوذ على فكر الإنسان منذ تاريخ طويل بدأ من النظارات وساعات الجيب، التي تم إبتكارها لتعزيز الرؤية وتتبع الوقت، وأيضاً فكرة إضافة "الأجهزة الإصطناعية" إلى أعضائنا الطبيعية من أجل تحسين الحواس كالسمع واللمس. واليوم، مع التطور الهائل في التكنولوجيا الرقمية وإنتشار الحوسبة في كل مكان وتقلص حجمها، تبحث التكنولوجيا القابلة للإرتداء عن فرصة لدمج أجهزة الحاسب وأجهزة الإستشعار مع جسم الإنسان على نحو يسهل التواصل بين الإنسان والمكونات الحاسوبية التي يرتديها. حيث تم دمجها في الملابس والأحذية والحلى، والإكسسوارات كالساعات والنظارات وكل يمكن للإنسان إرتدائه، وذلك لتسهيل الحياة اليومية للمستخدم وإضافة عنصر المتعة والرفاهية، حيث تتيح تقنيات العرض المرنة الحديثة، والمنسوجات الإلكترونية، والحوسبة المادية **Physical Computing** فرصاً للتفكير في تضمين هذه التكنولوجيات لتزويد المستخدم بوسيلة للتفاعل مع المعلومات الرقمية أثناء التنقل في العالم المادي (خلال حياته اليومية). ويمكن للتكنولوجيا القابلة للإرتداء أن تمثل دور أساسى وهام في رعاية كبار السن، وتسهيل حياتهم وأنشطتهم اليومية. ومساعدتهم في الإعتماد على أنفسهم ودعم إستقلاليتهم حيث يمكن إستخدام أجهزة الإستشعار، والتتبع لرصد وظائفهم الحيوية، ومتابعة حالتهم الصحية عن بعد وإرسال إستغاثات في حالات الخطر.

وتكمن مشكلة البحث في أنه مع تقدم العمر، وضعف الوظائف الحيوية للإنسان وقدرته البدنية والذهنية بشكل عام فإنه يواجه صعوبة في إستخدام التكنولوجيا المتقدمة والتفاعل معها ولذلك: يحتاج كبار السن إلى أجهزة وتطبيقات ذات طبيعة خاصة تساعدهم في تسهيل ممارسه حياتهم، وأنشطتهم اليومية، وتراعي إحتياجاتهم وقدراتهم الجسدية والذهنية. كما أن العديد من الأجهزة القابلة للإرتداء الخاصه بكبار السن يغلب عليها الطابع الآلى والطبى مما يسبب لهم الإحراج والشعور بالعجز، وعدم قدرتهم على الإعتماد بأنفسهم. مما قد يدفعهم إلى العزوف عن إستخدامها. ولذلك ويهدف البحث إلى الإستفادة من التطور التكنولوجي الهائل، والتكنولوجيا القابلة للإرتداء في خدمة كبار السن والإعتماد بهم. وتزويد الطبيب المعالج بالمعلومات والمؤشرات الحيوية الهامة الخاصة بالمريض بسهولة، وبصفة دورية عن بعد. والعمل على تصميم وإظهار هذه الأجهزة القابلة للإرتداء بمظهر جمالي في هيئة حلى أو مكملات أو إكسسوارات لتوفير الحرج على من يرتديها، وعدم إظهاره بمظهر المريض الذى يحتاج للرعاية.

The Role of Wearable Technology in Caring for Senior Citizens

Assist. Dr/ Nahla Hassan Ali Hussein

Lecturer at the Faculty of Applied Arts - Banha University

Abstract

The thought of increasing human capabilities through wearable techniques has engaged people's mind for a long time, starting from inventing eye glasses and pocket watches to enhance vision and keep track of time; to developing the concept of attaching "artificial devices" to human organs to boost senses; such as hearing and touch.

With the enormous development of digital technology nowadays, along with the expansion and shrinking size of computes; wearable technology seeks to blend computers and sensors with the human body, to facilitate communication between individuals and the computerized contents they wear. Thus, technology has been integrated into clothes, jewelry and accessories; e.g. watches and eye glasses; and all other items that humans can wear, to simplify the wearer's daily life and grant them pleasure and luxury. Modern flexible display techniques, electronic textiles and physical computing provide the opportunity to consider combining these technologies to offer their users a tool to interact with digital information, while moving around in their physical world (during daily life).

Wearable technology can play an important and basic role in caring for senior citizens, facilitate their lives and daily activities, help them care for themselves and support their independency; sensors and tracking devices can be utilized to remotely observe their vital functions, follow up their health condition and send SOS's in case of emergency.

The problem of this research is based on the fact that; as humans grow old, their vital functions, physical and mental abilities decrease; and they face difficulties in using and interacting with advanced technology. Thus; seniors need special devices and applications that can help facilitate their lives and daily activities; and at the same time; take into consideration their physical and mental needs and capabilities.

On the other hand; many senior specialized wearables have a mechanic or medical appearance, which may cause them to feel embarrassed, helpless and that care for themselves; which may discourage them to use these wearables.

Therefore; this research aims to utilize the enormous technological development and wearable technology in caring for senior citizens and remotely provide their physicians with their vital information and indicators in an easy and periodic manner. The research also aims to design these wearables in aesthetic forms; such as jewelry and fashion accessories; to save them from feeling embarrassed or appear as patients that need special care.

التراث و الهوية كمبعث لتنمية المهارات الابداعية لطلاب قسم تصميم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية

م.د/ نهى على رضوان محمد سلطان

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنى سويف

ملخص البحث

يعد التراث الثقافي و الحضاري للأمم منبعاً للإبداع و الإلهام في كافة المجالات خاصة في بلادنا التي تتمتع بالعديد من المعالم التراثية للحضارات العديدة التي مرت عليها عبر العصور وتركت فيها من الفنون ما يثري خيال المصممين و المبدعين في شتى المجالات، وحيث يعد تصميم المنتجات بالاستلهام من عناصر التراث من أحد المحاور الهامة في اعداد المصممين بكليات الفنون التطبيقية عامة و قسم طباعة المنسوجات خاصة فان هذا البحث يتناول دراسة مدي تحقيق هذه القيمة لدى الطلاب باعتبارهم نواة لمصممي المستقبل، و يمكن تلخيص مشكلة البحث في السؤال: كيف يمكن الاستفادة من مفهوم التراث و الهوية كمبعث في تنمية الجانب الابداعي للطلاب من خلال محتوى تعليمي مقترح لمقرر اتجاهات الموضة لاقمشة السيدات ؟ **ويهدف البحث** الى وضع منهجيات لمراحل للتفكير الابداعي لمصمم طباعة المنسوجات بالاستفادة من الموروث الحضاري و التراثي في تحقيق تصميمات لها طابع الهوية القومية وترجع أهمية البحث الى: اعداد مصممين على وعي بقيمة تراث و حضارات بلادهم كمصدر لاستلهام افكار ابداعية معاصرة تحقق جماليات الهوية القومية في تصميم طباعة المنسوجات، مع الاهتمام بتطوير المحتوى التعليمي لمقررات التصميم بالقسم وأثر ذلك في رفع كفاءة المصممين من خريجي القسم، وقد اتبع **المنهج** الوصفي التحليلي لوصف وتحليل للمراحل التصميمية الثلاثة لمصمم طباعة المنسوجات وفق خطة تدريسية محدده لتحقيق الهدف، والمنهج التطبيقي: بالتطبيق على طلبة الفرقة الثانية بالقسم و تقييم المخرجات الفنية مع استبيانات لاراء الطلبة و استبيانات من أساتذه متخصصون تقيس درجة تحقيق الهدف، وتتخلص **نتائج البحث** في امكانية تحقيق الهدف من الخطة التدريسية المقترحة بنسبه كبيره مع تحديد بعض المعوقات التي يفتقدها النظام التعليمي لمقرر التصميم لتحقيق نتائج اكثر ايجابية **كلمات دالة:** الابتكار- لوحات الصيغة - تعليم التصميم.

Heritage and Identity as a resource for the development of creative skills for students of the Department of Textile Printing at the Faculty of Applied Arts

Assist. Dr/ Noha Ali Radwan Mohamed Soultan

Lecturer in the department of Textile printing, Dyeing and finishing - Faculty of Applied Arts, Beni-Suef University

Abstract

cultural and civilizational heritage of nations is a source of creativity and inspiration in all fields, especially in our country, which has many heritage features of civilizations which enriches the imagination of designers and creators in various fields, And as that is one of the important axes for the preparation of students in the colleges of applied arts specially in textile printing department, So this research deals with the extent to which this value is achieved by students which is the future designers, Hence the problem of research in the question How can the concept of heritage and identity be used as a source of creative development for students through the proposed content of "fashion trends for women textile printing"? The research aims to develop methodologies for the stages of creative thinking of the textile printing designer, taking advantage of the cultural heritage and heritage in the realization of designs of a national identity. The importance of studying is to develop student's awareness to the value of the heritage and civilizations as a source of inspiration for contemporary creative ideas with aesthetics of national identity in the design of textile printing, also to the development of educational content of the design courses in the department to raise the efficiency of graduated students. An analytical and applied approach by analysis of the three design stages of the textile printing designer according to a proposed teaching plan, And applied study by creating textile printing design inspired by the students and the evaluation of the outputs with questionnaires for students' opinions and questionnaires from specialized professors Experiments showed The success of the proposed teaching plan and the obstacles of the educational system of the design to achieve the aim of the research

Keywords: Innovation – mode board - Design Education.

العناصر التشكيلية - لسجاجيد جورديز- مدخل لإثراء تصميمات الموكيت المطبوع Fine elements -Jordis carpets – an entrance to enrich the designs of printed moquets

م.د/ نيفين فاروق حسين

مدرس بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة والتجهيز كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

الملخص:

يعد فن صناعة السجاد أحد الفنون والصناعات التي لاقت رواجاً في جميع أرجاء الدولة الإسلامية منذ القرن الأول الهجري السابع الميلادي ، فكانت انعكاساً للبيئة المحيطة وقد ظهر ذلك في العناصر التشكيلية التي تميز أنواعها ، وقد برع الفنان المسلم في صناعتها وتمكن من أسرارها وساهم في تطويرها من الناحية التقنية مثلما أبدع من الناحية الفنية والجمالية وقد ازدهرت صناعة السجاد في تركيا و الأناضول أبان الدولة العثمانية حيث اشتهرت بسجاجيد جورديز والتي تعد وفقاً لأراء المختصين من أجمل و أرقى السجاجيد في الشرق لما تزخر به من عناصر فنية وجمالية ، كما تعد من أندر وأثمن مجموعات السجاد في متحف قصر المنيل ، مما يجعلها مصدراً خصباً لإثراء تصميمات الموكيت المطبوع .

Abstract:

The art of the carpet industry was one of the most popular arts and industries throughout the Islamic state since the first century AH VII, reflecting the surrounding environment has emerged in the elements that distinguish distinctive species, and the superiority of the Muslim artist in industry and secrets and contributed to technical development as well as artistic and aesthetic the carpet industry flourished in Turkey and Anatolia during the Ottoman Empire. It was famous for the Jordis carpets, which according to the opinion of the specialists of the finest rugs in the east, and is considered one of the most valuable carpets collection in the Palace of Manial museum, making it a rich source for enriching Moquet designs.

استخدام تصميمات كارتونية لشخصيات المشاهير فى الفواصل الاعلانية للتتويه عن العمل الفنى

م.د/ نيفين محمد حسن محمد عبدالعزيز

مدرس بقسم الإعلان والطباعة والنشر- كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

ملخص البحث :

تهدف الفواصل الاعلانية التتويهيه الى التتويه عن معلومات وبيانات محدده ومحاولة خلق رغبة لدى المشاهد لمتابعة وتفضيل العمل المنوه عنه و تعزيز قراره ، وتلعب الفواصل الاعلانية التتويهيه الخاصه بالتتويه عن مواعيد عرض الأعمال الدراميه على الشاشة من مسلسلات وأفلام ومسرحيات دورا هاما على مدار اليوم فى لفت نظر المتلقي الى مواعيد العرض على الشاشة ، وقد اتجهت القنوات الفضائية فى الفتره الأخيره الى الاهتمام بالفواصل الاعلانية واعطاءها بعد فنى ترفيهي بالاضافه لدورها التتويهيه .

ان اثاره اهتمام المشاهد وجذب انتباهه اثناء عرض التتويه الاعلانى عن العمل الفنى مع اضافة بعد جمالى هو أمر من شأنه خلق تفاعل ايجابي بين المشاهد وبين العمل الفنى المعروض وذلك عن طريق ابتكار شخصيات كارتونية من نفس بيئة محتوى العمل الفنى مع اضافة بعض العناصر الأخرى كالخلفيات بما تحتويه من اكسسورات او ديكور مألوف للمشاهد ، أو حركات جسديه او تعبيرات وجه معروفه مسبقا فى ذهن المشاهد عن الاعمال الفنيه وشخصياتها وهى عناصر تضيفي الجاذبيه والألفه والابهار عند استخدامها فى التتويه عن موعد عرض العمل الفنى على مدار اليوم او فى الفواصل الاعلانية اثناء بث العمل الفنى بحيث يشكل عامل جذب اضافى للتتويه عن العمل الفنى الدرامى المعروض .

أهمية البحث:

تفتقر الاعلانات التتويهيه التى تنوه لمواعيد عرض الاعمال الفنيه على الشاشات ، وكذلك الفواصل الاعلانية اثناء عرض العمل الفنى الى عنصر الجذب ، حيث يحتوى التتويه غالبا على موعد العرض واجزاء من اهم المشاهد التى يحتويها العمل الفنى ، اما الفاصل الاعلانى داخل العمل نفسه فغالبا يشكل فاصل طويل يعزل المشاهد عن اجواء العمل الذى يتابعه ، ومن هنا تأتى اهمية البحث فى استحداث طريقة مختلفه للتتويه عن العمل الفنى عن طريق ابتكار شخصيات كارتونية من نفس العمل الفنى واعطاءها الطابع المميز لها من حيث تصميم الشخصيه واكسسوراتها وأزياءها و حركاتها الشهيره فى العمل المعروض واستخدامها فى التتويه عن هذا العمل نفسه قبل و اثناء عرضه .

مشكلة البحث :

اعتادت القنوات تقديم الفواصل الاعلانية للتتويه عن الاعمال الفنيه المعروضه على شاشاتها من خلال عرض اهم مشاهد من العمل الفنى وذلك للاثارة جذب انتباه المتلقي لمتابعه العمل الفنى وهو الشكل التقليدي المعتاد ، ومع عدم وجود فواصل تتويهيه كارتونية للترويج للاعمال الفنيه ومع زياده التطور التقنى فى برامج الرسوم المتحركه تتلخص مشكلة البحث وهى :

هل من الممكن الاستفاده من التطور التقنى فى برامج الرسوم المتحركه فى عمل فواصل اعلانية قصيره ومبسطة باستخدام تصميمات كارتونية لشخصيات الفنانين ابطال هذه الاعمال بشكل ناجح وفعال لتحقيق أعلى درجات جذب الانتباه الى التتويه والفاصل الاعلانى للتأثير والابهار لتحقيق هدف الاعلان ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث الى صنع شكل فنى جذاب ومختلف للفاصل الاعلانى التتويهي الذي يقوم بالدعايه والترويج للعمل الفنى أثناء عرضه على الشاشة لتعزيز فرص مشاهدته وكذلك خلق حالة أله محبيه بين العمل الفنى وبين المشاهد.

فروض البحث :

- 1- ابتكار شكل جذاب ومختلف للفاصل الاعلانى التتويهي فى التتويه عن عمل فنى .
- 2- استخدام برامج الرسوم المتحركه الحديثه قد يساهم بتطويع حركة الشخصيات فى حركات مبسطه فى الفاصل الاعلانى التتويهي عن العمل الفنى.
- 3- شخصيات الفنانين والفنانات وسماتهم المميزه من تعبيرات وجه وازياء وحركه وخلافه، قد تشكل عامل جذب مؤثر عند تحويلهم لشخصيات كارتونيه واستخدامهم فى الترويج لاعمالهم الفنيه التى يقوموا ببطولاتها.

منهج البحث :

تستخدم الباحثه منهج وصفي تحليلي تجريبي

The Use of Cartoon Designs Celebrity Characters In Ad Breaks To Give Indecation Of The Artwork

Assist. Dr/ Nevean Mohammed Hassan Mohammed Abdelaziz

Lecturer at Department Of Advertising, printing and publishing. Faculty of Applied Atrs. Benha University.

Research Summary:

Ad breaks refer to a specific information and data and to attempt to create a desire for the viewer to follow up and prefer the action mentioned and to boost their decision .

Ad breaks dedicated to mentioning dates of the presentation of drama, series, plays and films play a vital role throughout the day in drawing the viewer's attention to the dates of the show on the screen.

Recently, The satellite channels have tended to pay attention to the ad breaks and to enhance it with an entertaining artistic dimension in addition to their role in the announcement.

Stimulating the viewer's interest and attracting their attention during the mentioning presentation in addition to its aesthetics dimension create a positive interaction between the viewer and the artwork through creating creative characters from the same environment content their artwork with the addition of some other elements such as backgrounds, familiar decorations to the viewer, physical movements or facial expressions already known in the viewer's background and already know in advance to the viewer. about the artwork and its characters.

That elements add attractions, elation and splendor used to indicate the artwork throughout the day or the ad breaks during the broadcast of the artistic work, which is an additional attraction to mention the dramatic work displayed .

Research importance:

There is a lack of mentioning ad for the presentation times on the screens, as well as the ad breaks during the presentation of the artwork to the element of attraction, where the mention often contains the date of the presentation and parts of the most important scenes contained in the artwork, while the advertising interval within the work itself is often a long separation isolates The viewer of the work environment, which follows, hence the importance of research in the development of a different way to give an indication of the work of art by inventing characters Cartonh of the same work and give them a distinctive character in terms of personal design and accessories and fashion and movements famous in the work Supply and use in the same note about this work before and during the presentation.

Is it possible to take advantage of the technical development in animation programs in the work of short and simple advertising breaks using the designs of the cartoon characters of the artists heroes of these works successfully and effectively to achieve the highest degrees of attention to the reference and the advertising interval of influence and dazzling to achieve the goal of advertising.

research goals:

The research aims to create an attractive and different artistic form for the declarative advertising interval, which promotes and promotes the artistic work during its presentation on the screen to enhance the chances of viewing it, as well as creating a case of a favorite between artistic work and the viewer.

Research hypotheses :

1. To create an attractive and different form of the declarative advertising interval in reference to artwork.
2. Using the modern animation programs may contribute to the adaptation of the movement of characters in the movements of simplified in the advertising interval for the design of artwork.
3. The personalities of artists and their distinctive characteristics of facial expression, fashion, movement and the like, can be an attractive factor when converting them to cartoon characters and their use in promoting their artistic works which they perform.

Research Methodology : The researcher uses a descriptive analytical method

سيكولوجية اللون و دلالاته التعبيرية فى الحضارات الإنسانية و تأثيره على التناغم اللونى فى التصميم الفنى

م.د / هالة صابر عبد المقصود مهدي

مدرس بالمعهد العالى للفنون التطبيقية بأكاديمييه القاهره للعلوم و الفنون بالتجمع الخامس - القسم / الخزفة التطبيقية

المخلص:

يشغل اللون مكانه هامه فى الحياة و يعتبر من العناصر الأساسية التى تساعدنا فى التمييز بين المتشابهات فى الطبيعه و المساحات و الكتل و يعد اللون من العناصر البنائيه الاساسيه فى الفنون التشكيليه من حيث أهميته فى إبراز الشكل فلا يوجد شكل بلا لون و لا يمكن أن نرى الشكل من غير لون لذلك فاللون هو الأداة الرئيسيه فى التعبير عن المشاعر الأنسانيه و الفنيه و يستطيع اللون أن يعطى إحياء بالدفء و الحركه و الضوء كما أن له دوراً كبيراً فى التأثير على المشاعر و اللون و الخط لهما دوراً كبيراً فى التعبير عن الفكر الفنى و المشاعر الإنسانية فالعديد من الفنانين يعبروا عن مشاعرهم و إنفعالتهم عن طريق اللون.

و يعد اللون عنصراً من أهم عناصر التصميم حيث أن له دوراً كبيراً فى التأثير على المتلقى فالعديد من فناني المدارس الحديثه إهتموا باللون و جعلوه فى المرتبه الاولى تصميمياً مثل فناني المدرسه التأثيريه و من أبرزهم الفنان فان جوخ و جوجان و مونييه و بيساروا .

كما أن للون دوراً كبيراً فى الحضارات المختلفه مثل الحضاره الفرعونييه و الاسلاميه و التى إمتلأت المتاحف الفنيه و المباني الاثريه بفنونها الفريده و التى تزخر بالعديد من الألوان المبهجه المعبره عن فكر الفنان و رؤيته لهذه الحضاره حيث تتراءى الألوان للفنان فأصبحت تمثل له شخصاً و أنهاراً وأشجاراً حياه كامله يراها الفنان عن طريق اللون و الخطوط فهى صور حيه نابضه بالحياه .

مشكله البحث

لقد صارت حياتنا قليله الألوان فعلى العكس من الحضارات السابقيه التى وضعت اللون فى مراتب عليا من مكانه التشكيليه فبات اللون جزء هام فى التصميم لكن الأن يهمل اللون بكل أشكاله فباتت الشوارع و الميادين و المباني ليس لها روح لونه كمثله سابقه مما ينطبع على الأنسان فى حياته و اللون هو عنصراً هاماً من عناصر التكوين فهو دليلاً على القيم الروحيه و الماديه فى الطبيعه لذلك فنحن فى أمس الحاجه إلى توفر دراسات فنيه تعبر عن دور اللون و تساعد فى إثراء المجتمع بنماذج فنيه تظهر دور اللون فى التصميم عبر الحضارات المتتاليه و أثره على تطور التصميم الفنى الحديث.

Color psychology and its expressive indications in human civilizations and its effect in color harmony in artistic design

Assist. Dr/ Hala Saber Abdel Maksoud Mahdi

**Instructor at the Higher Institute of Applied Arts, Cairo Academy of Sciences and Arts,
5th Compound, Department of Applied Decoration**

Abstract:

Color occupies an important space in life, it is considered one of the basic elements that helps us to distinguish similarities in nature, spaces and shapes. Color is counted as a basic constructive element in Fine Arts and its importance of showing shapes; no color no shape, we can't see shapes without color, so that color is the basic tool in human and artistic feelings expression. Color could give the feeling of warmth, movement and light. it affects our feelings clearly. Color and line play important roles in expressing the artistic thoughts and human feelings as well. Many artists express their feelings and emotions through color.

Color is one of the most important elements of design, it has a big role in affecting the receivers. Many modern school artists were interested in color; kept it as the first concern in their designs an example of that is the artists of impressionism school like Van Gogh, Monet, Gauguin and Pissarro. AS color plays an important role in different civilizations like Egyptian civilization and Islamic civilizations which occupied art museums and historical buildings with its unique art contains exhilarating colors expressing the artist idea and vision where colors can be represented as people, rivers and trees it is complete life artist could see through color and lines forming lusty live images.

Research issue:

Our life became less colored on the contrary previous civilizations put color in high stature consequently color became an important part of the design but currently color is neglected.

Streets, squares and buildings have no color spirits like before that affect the people life, color is an important element in composition, it's a proof of spiritual values in nature so that we are in an urgent need to have art studies express the color role and help in enriching the society with art samples showing the role of color in design through consecutive civilizations and the impact of developing modern art design.

تطور تكنولوجيا الحجر الصناعي بالمباني التاريخية بالقاهرة ودراسة تحليلية تطبيقا على مبنى مشيخة الازهر

development of artificial stone technology in the historical buildings in Cairo and an analytical study applied to the building of Mashyakheth Al-Azhar

ا.د/ هالة عفيفي

استاذ ترميم الاثار بكلية الاثار.جامعة القاهرة

/ / خالد جاد نصر

مدير مساعد ترميم اثار .المقاولون العرب

الملخص:

يوثق الحجر الصناعي في المباني التاريخية في مدينة القاهرة لفترة هامة من فترات تاريخ مصر العمراني والفني من خلال نقل الخبرات و الاساليب المعمارية من اوروبا الى مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين وهي اكثر فترات تاريخ مصر الحديث ثراء معماريا وفنيا حيث انه كان انعكاسا لتطور الحركة العمرانية والفنية في اوروبا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين وقد استخدمت مادة الحجر الصناعي كمادة تغطية لواجهات المباني او بالطلاء المباشر وكذلك مادة تشكيل معماري لبعض العناصر المعمارية. والهدف من البحث هو رصد حركة تطور استخدام الحجر الصناعي في مصر بداية من القرن ال19 وال20 وعمل مسح لاهم المباني التاريخية التي استخدم فيها الحجر الصناعي في مدينة القاهرة والتعرف على اهم المعماريين الذين ساهموا في تطور هذه المادة بالاضافة الى عرض لاهم مظاهر تلف الحجر الصناعي وكذلك تحديد المكونات من خلال استخدام اساليب الفحص والتحليل المختلفة لتحديد اساليب العلاج والصيانة وذلك من خلال دراسة عملية بمبنى مشيخة الازهر بشارع الازهر في القاهرة.

Abstract:

Artificial stone is documented in historical buildings in the city of Cairo for an important period of Egypt's architectural and artistic history through the transfer of experiences and architectural styles from Europe to Egypt in the 19th and 20th centuries. It is the most modern period in modern Egypt, rich in architecture and art, In Europe in the second half of the nineteenth century and the first half of the twentieth century has been used as an artificial stone material for cladding facades of buildings or direct paint as well as material form architectural of some architectural elements.

The aim of the study of the development of the use of artificial stone in Egypt beginning in the 19th and 20th centuries and the survey of the most historic buildings in which the artificial stone was used in the city of Cairo and to identify the most important architects who contributed to the development of this article in addition to the presentation of the most important aspects of artificial stone damage, Its basic components and identification of components through the use of different methods of examination and analysis to determine the methods of restoration and conservation through a practical study at the Mashyakheth Al-Azhar building on Al-Azhar Street in Cairo.

أهمية دور التصميم الداخلي في تعزيز الهوية الثقافية للفضاء الداخلي

The Importance of influence of Interior Design in Promoting the Cultural Identity of Internal Space

أ.م.د/ هاني خليل الفران

استاذ مساعد/ قسم الفنون التطبيقية - كلية الفنون الجميلة - جامعة النجاح الوطنية

hani.f@najah.edu

الملخص

نتيجة للتطور التكنولوجي الكبير و ما تبعه من تغيير متسارع في أنماط معيشة الانسان بمختلف جوانبها الثقافية والاقتصادية والفنية والعلمية...., مما انعكس على طريقته بالتعبير عن ذاته و احتياجاته و ثقافته. وتجلى ذلك في طرق التعبير عن الفنون, والتي بدورها تأثرت بالنظام العالمي الجديد " العولمة" وبالتالي أصبحت تخضع لمعايير هذا النظام التي تمتاز بالشمولية والعالمية و عدم الاكتراث بالهوية الثقافية. لهذا, تتلخص مشكلة البحث في غياب الهوية الثقافية للفضاءات الداخلية وذلك من حيث اسلوب التصميم المتبع و الأثاث المستخدم والخامات و الانماط الوظيفية المختلفة. ويهدف البحث الى ابراز أهمية دور التصميم الداخلي في تعزيز الهوية الثقافية للفضاء الداخلي وتطوير جميع عناصر التصميم وقطع الأثاث والألوان والخامات لتحقيق هذه الغاية. وسيتناول البحث اليات تعزيز الهوية الثقافية في الفضاءات الداخلية و تحليل الأنماط التصميمية المختلفة بهدف ابراز دورها وفعاليتها بهدف تطبيقها للوصول الى تحقيق تصميم داخلي يتمتع بهوية ثقافية تميزه عن غيره.

التعاون مع المؤسسات الفنية كاستراتيجية لرفع الجوانب الجمالية للمشاريع السكنية للدولة

(دراسة حالة لتجميل جداريات مجمع دار مصر بمدينة الشروق)

Collaboration with art institutions as a strategy to raise the aesthetics aspects in the state housing projects (A case study of Dar Misr housing compound Murals Alshorouk city)

ا.م.د/ هبة الله عثمان عبد الرحيم ذهني
الاستاذ المساعد بقسم الخزرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
المعارة لكلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر
hebazohny97@gmail.com

الملخص:

لقد سيطرت العوامل الإقتصادية إلى حد بعيد علي الفكر التصميمي في مجال التصميم العمراني مما ادي الي تلاشي جماليات العمران تدريجياً، فبعد ان كانت العمارة هي مرآة تحضر المدن اصبحت المدن بلا هوية جمالية .
و مع التوسع الكبير من قبل الدولة في انشاء مدن عمرانية جديدة و تشجيع افراد المجتمع علي الانتقال الي هذه المجتمعات الجديدة و ترك العاصمة المكتظة بالسكان اصبح هناك ضرورة لإتباع استراتيجيات جديدة في التعامل مع جماليات تخطيط و تصميم هذه المدن سواء نفعياً او جمالياً من خلال التعاون مع الكليات المتخصصة لتساهم بدورها في ان تكون هذه المناطق جاذبة للسكان .

أهمية البحث :

هناك توجه كبير للدولة نحو التوسع في مجال المشاريع السكنية و السعي نحو تحقيق التميز من حيث كفاءة التصميم وظيفياً و جمالياً ، مما جعل هناك ضرورة لإتباع استراتيجيات مختلفة في التعامل مع هذه المشروعات.

مشكلة البحث:

- 1- عدم الإهتمام بإدراج اعمال فنية ضمن خطة تصميم المناطق السكنية التي تقوم الدولة بها بدافع خفض التكلفة الإقتصادية لهذه المشاريع .
- 2- إغفال الدور الكبير الذي تستطيع الكليات الفنية القيام به في مجال تجميل المناطق السكنية التابعة للدولة .

أهداف البحث:

- 1- رفع الجوانب الجمالية لمشاريع الإسكان التابعة لدولة .
- 2- الإستفادة من الطاقات الفنية الكبيرة في الكليات الفنية المتخصصة و توظيفها في خدمة المجتمع.
- 3- تحقيق تعاون ما بين مؤسسات الدولة و الكليات الفنية في مجال التجميل البيئي لمشاريع الإسكان .

كلمات مفتاحية: دور المؤسسات الفنية – تجميل مشاريع الإسكان – جداريات – تجميل بيئي

دور طباعة المنسوجات فى استراتيجية الدولة لدعم ريادة الأعمال والمشروعات الصغيرة

م.د/ هبة محمد عكاشة أبو الكمال محمد الصايغ

مدرس بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها – قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز

ملخص البحث:

تتجه استراتيجية الدول بوجه عام واستراتيجية الدولة المصرية بوجه خاص الى دعم ريادة الأعمال و المشروعات الصغيرة لأن ذلك يعد أحد اهم ركائز النمو الأقتصادي للدولة و تقليل البطالة بين الشباب و ايجاد فرص عمل جديد . تطلق ريادة الأعمال افكاراً جديدة تتميز بروح المبادرة و الأفكار المختلفة التى تتميز بأنها افكار غير تقليدية و خارج الصندوق و لذلك فأنها تعد امر هام جدا لدفع عجلة التنمية الى الأمام و تعزيز و تطوير فرص التنمية فى جميع نواحي الحياة سواء كان ذلك اقتصادياً او اجتماعياً .

ولما كان رائد الأعمال هو ذلك الشخص الذى يرغب فى انشاء مشروعه الخاص و العمل على نجاحه و استدامته ، فإنه من الواجب عليه ان يكتسب مهارات خاصة تمكنه من تخطيط و تنفيذ خطة عمل مشروعه

(Business Plan)

بالأضافة الى بعض المعلومات الأخرى الذى عليه أن يكون ملم بها فى بعض المجالات كالتسويق و حجم المبيعات و تكاليف المشتريات و الأنتاج و رأس المال المطلوب لتنفيذ المشروع و سعر تكلفة (المنتج او الخدمة) حسب نوعية مشروعه و استراتيجية المشروع و الربح الخاص به و كيفية تحقيقه و المسئولية القانونيه للمشروع و دراسة السوق و المنافسين المحتملين

كما انه على رائد الاعمال قبل كل هذا ان تكون لديه فكره جديده ذات تناول مختلف لهذا المشروع وذلك ليستطيع ان يكون منافس، و لما كان مجال طباعة المنسوجات من المجالات الهامة و الثريه جدا فى نتائجها و تصميماتها و نوعية منتجاتها ، و لما كان من المعروف تاريخيا ان التغيير الأكبر فى الموضة و التصميم التى حدثت فى النسيج الأوروبى حدثت عندما تم استخدام النسيج المطبوع فأن استخدام التقنيات و التكنيكات المختلفة لطباعة المنسوجات يساعد فى عمل مشروع صغير ناجح منافس فى السوق و خلق علامة تجارية متميزه من خلال فكرة يتبناها رائد اعمال او مجموعة من رواد الأعمال فى مجال طباعة المنسوجات

The role of textile printing in government strategy for supporting enterprernership and small enterprise (SMEs)

Assist. Dr/ Heba Mohamed Okasha Abou ElKamal Mohamed Elsayegh

Lecturer (Textile printing, dyeing & finishing) department - Faculty of applied arts - Benha University- Egypt

Abstract:

The strategy of countries in general and the strategy of the Egyptian government in particular is aimed to supporting entrepreneurship and small enterprises because this is one of the most important pillars of the country's economic growth, reducing youth unemployment and creating new jobs.

Entrepreneurship launches new ideas that are characterized by a spirit of initiative and different ideas that are characterized as unconventional (untraditional) and out of thebox. Therefore, it is very important to advance development, to promote and develop newdevelopment opportunities in all aspects of life, whether economic or social.

As the entrepreneur is the person who wishes to start up his own project and work on its success and sustainability, he should acquire special skills to enable him to plan and implement his work plan (Business Plan).

In addition the entrepreneur should have some other information that must be familiar in, such as marketing, sales volume, purchasing , production costs , capital required for project implementation, and cost price (product or service) according to project type, project strategy, profit and how to verify Legal responsibility for the project, market study and potential competitors .

The entrepreneur should have a new idea with different point of view for his project and to be able to become strong competitor in the market. The field of textile printing has been very important and rich effect in its results, designs and the quality of its products. It has been historically known that the largest change in the fashion and design that took place in the European fabric occurred when printed textile was used, the use of various techniques of textile printing helps to create a successful small enterprisecan compete in the market and create a distinctive and remarkable brand through the idea of a leading entrepreneur or a group of entrepreneurs in the textile printing field.

علم التشكل ومحاكاة الطبيعة كأساس فى العمارة البيئية (امثلة من العمارة البيئية العربية والاوروبية)

م.د/ هبه همام على شريف

مدرس بقسم الخزرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

ملخص البحث:

يتناول البحث اهمية دراسة العمارة البيئية المحاكية للطبيعة و الكائنات الحية كأحد اتجاهات التطور الفكرى الإنشائى للعمارة ، فهو يفترض و يلقى الضوء على أهمية الإستفادة من العلوم الحيوية فى مجال التصميم المعمارى الحديث، و ما له من أثر على السلوك الإنسانى و الصحة العامة لدى المستخدم حيث تمثلت هذه الدراسة فى دراسة(علم التشكل) وهو احد العلوم الحيوية الهامة فى وقتنا الحالى ، حيث استطاع المصمم التوصل لبعض الحلول التصميمية التى ساعدت فى خلق مناخ بيئى صحى اقل تلوثا وموفرا للطاقة كما يستغل الموارد البيئية الطبيعية الاستغلال الامثل مع الاستفادة من التقدم التكنولوجى ، وهذا ما سيتناوله البحث بالشرح و الأمثلة فى بعض البيئات العربية و الأوروبية.

فالفكر التصميمى لابد و أن يجمع بين العلوم الحيوية و الهندسة المعمارية من أجل تحقيق الوحدة المتكاملة بين المبنى و البيئة والتكنولوجيا ، فالطبيعة مصدر لا ينضب و هذه هى أهم إستراتيجيات التصميم الحديثة، و من الأمثلة الناجحة فى مجال العمارة البيئية المحاكية للطبيعة : مبنى أبراج البحر بأبو ظبى (وهو مبنى يتفاعل مع الشمس) حيث يحاكي العين البشرية لدى الإنسان ، ومستشفى (Hospital de Especialidades) بنىو مكسيكو ،حيث بنيت واجهة المستشفى بتقنية مميزة يمكنها تنقية الهواء المحيط بها حيث استطاع المصمم ان يحاكي النباتات و الأشجار الطبيعية التى تتمتع بخواص و قدرة على إمتصاص و تنقية الهواء مثل أشجار (السنوبر/ السرو/ وغيرها..) فتحد من سرعة الرياح و الغبار مما يقلل من التلوث ، وغيرها من المشاريع والمباني المعمارية التى استطاعت ان تحاكي الطبيعه والظواهر الطبيعية ، والتى سيشار لها فيما بعد فى البحث.

وتكمن إشكالية البحث فى كيفية الوصول الى تصميم بيئى معمارى مبتكر محاكى للطبيعه من خلال دراسات مسبقه لعلوم التشكل للكائنات الحية ونقل خصائص الكائنات الحية الى مجال العمارة وتحقيق اعلى استفاده منها تصميميا ووظيفيا وجماليا داخل وخارج المبنى حيث ان المبنى لابد وان يكون جزء متكامل ومتوازن مع البيئة المحيطة ، مما يؤثر ايجابا على سلوك الافراد ويحقق متطلباتهم وهو ايضا من اهم اهداف ومتطلبات البحث ، كما انه لابد من تبادل العلوم والخبرات بين الجهات العلمية المختلفه ، ومن نتائج البحث ضرورة الاهتمام والاتجاه الى الطبيعة والدراسات الحيوية كعلم التشكل للكائنات الحية واهمية تعاون عدة جهات علمية وتخصصات مختلفة لرفع كفاءة وقدرة المصمم وايجاد حلول تصميمية بيئيه متوازنه ومتكيفة وصديقة للبيئة كما تحسن من السلوك الانسانى وتوفر متطلبات الفرد.

Morphology and simulation of nature as a basis in environmental architecture

(Examples of Arab and European environmental architecture)

Assist. Dr/ Heba Hammam Ali Sharif

Lecturer, Decoration Department, Faculty of Applied Arts, Damietta University

Research Summary:

The study deals with the importance of studying the ecological architecture of nature and living organisms as one of the directions of architectural development of architecture. It is supposed to shed light on the importance of benefiting from the biological sciences in the field of modern architectural design and its impact on human behavior and public health. This study is in the study of (morphology), which is one of the vital biologists of the present time.

Design ideas must combine biological science and architecture to achieve the integrated unity of the building, the environment and technology. Nature is an inexhaustible source. These are the most important modern design strategies. Successful examples in the field of environmental simulation are: And the Hospital de Especialidades Hospital in New Mexico, where the facade of the hospital was built with a distinctive technology that can purify the surrounding air.

The designer was able to imitate plants and natural trees that have the properties and the and the air purification such as trees (pine / cypress / etc ..), which reduces pollution, and other projects and architectural buildings, which was able to simulate nature and natural phenomena, which will be referred later in the research.

The problem of finding how to access the design of an innovative architectural environment of nature through previous studies of the morphology of living organisms and transfer the characteristics of living organisms to the field of architecture and achieve the highest use of them designedly and functionally and aesthetically inside and outside the building as the building must be an integral part and balanced with the surrounding environment , Which affects positively on the behavior of individuals and fulfills their requirements, which is also one of the most important goals and requirements of research, as it is necessary to exchange science and experience between different scientific bodies, and the results of the research need to pay attention to nature and vital studies as the morphology of the And the importance of the cooperation of several scientific bodies and different disciplines to raise the efficiency and ability of the designer and to find solutions to environmental design balanced and adaptive and environmentally friendly as it improves human behavior and the availability of individual requirements.

التراث والهوية الإسلامية بين الأصالة والتجديد

أ.م.د/ هدى عبد الحميد زكي

الملخص:

الحمد لله رب العالمين اللهم صلى وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه :وبعد: ان التراث الفكرى والحضارى فى جميع جوانبه هو: نتاج الأمم على مر العصور؛ومن ثم هو يمثل الأصالة والخصائص المميزة للإنسان، وإن الهوية تعنى الذات والماهية والجوهر،والحقيقة الثابتة ؛ ومن الجدير بالذكر ان الهوية الإسلامية فى تراثها وحضارتها تختلف عن أى حضارات أخرى؛لأن أصولها ثابتة فالواقع فيها والشرط الأساسى لأصالتها انها قد اتخذت من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة المنهج العلمى والمنهاج العلمى فى مسارها الحضارى 'ذلك من العقيدة والشريعة والأخلاق' إلى جانب دعوة الاسلام لاكتساب العلوم والنظر والتفكر فى الكون ،قال تعالى أَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ (6) وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ (7) تَبْصِرَةً وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ (8)

ق آية 8'7'6 لكن على رغم من ذلك لقد ظل البناء الثقافى والحضارى بكل مشتملاته من فكر وعلم وثقافة وإبداع وفن يتواصل عبر السنين بين التجدد والتوارث،بين جانبيين جانب يتقد بالعلوم وجانب يخفت بالجمود ، فقد نشأ منهما المزيج المتواصل الممتد فى إبداعات العصور،وظلت جدلية التواصل بين الأجيال عبر دوائر متداخلة فى الفكر والعلم والثقافة بشتى تجلياتها،على رغم من احداث تلك العصور من حروب وقضايا وقلقل كان لتراث العلماء التقدير فى الحفاظ عليه والدراسة والتحليل والتقويم ،لكن للأسف الشديد فى هذا العصر مع المتغيرات الكثيرة فى الحياة وتأثر الكثير من المسلمين بماديات الحضارة الغربية كثر الجهل بينهم بأهمية وفهم التراث ودراسته الدراسة التحليلية الصحيحة، ونتج عن ذلك تيارين واتجاهين كلاهما أشد خطرا ومرارة تيار يدعو إلى التقليد المطلق والتعصب له دون فهم ولا دراسة تحليلية صحيحة،وآخر ينظر بتخلف عن ركب الحضارة الحديثة،ويدعو باستبعاده والأرتماء فى حضن الحضارة الغربية، بجهل شديد لأصول وثوابت الأمة الإسلامية، فنحن فى مفترق طرق شديد الخطر؛فينبغي علينا الرجوع إلى القرآن الكريم وآياته التى تدعو إلى استخدام قوى الإدراك وتنشيط الذهن لإضافة المعارف والعلوم والفنون إلى صرح تلك التراث لا لهدمه؛ومن الجدير بالذكر ان كل مافى تراثنا يدعو لاكتساب العلوم والدراسة والتحليل والتقويم والاضافة له ،لتأصيله لا الجمود عليه؛ولذلك فإن التعصب للتراث للجمود عليه هو جهل بحقيقته الثابتة وأصوله كذلك كالذى ينكر أهميته ووجوده،وكلاهما يريد مالا يكون 'ويطلب مالا يوجد،ويتخيل مالا يقع،فكلاهما يفسر التراث وفقا لأوهام رسخت لظلمات الجهل بحقيقة التراث الإسلامى فى ثوابته وأصوله؛ ولاهمية هذه القضية فى البحث والتحليل وبيان النهج الصحيح للنهوض بأمتنا الإسلامية اخترت الحديث عنها؛ وأرى الخطة المقترحة للدراسة التالى: المقدمة: التى تتناول تمهيدا وتعريفا لأهمية هذا الموضوع فى واقع الأمة الإسلامية،

الفصل الأول: المفهوم الإسلامى للتجديد والتنوير فى الفكر الإسلامى بين القبول والرفض الشرعى

الفصل الثانى: التراث وأثره الحضارى على مر العصور

الخاتمة:

فيها نتائج البحث والتوصيات فيما يخص صالح الأمة الإسلامية للحفاظ على هويتها وتراثها والنهوض بها لاكتساب العلوم والفنون فى كل ما هو صالح لازدهارها أمة إسلامية، والله ولى التوفيق ا د هدى عبد الحميد زكى أستاذ ورئيس قسم العقيدة والفلسفة جامعة الأزهر.

التعايش السلمي قيمة حضارية مشتركة بين الديانات الثلاثة

أ.د/هدى محمود درويش

أستاذ ورئيس قسم مقارنة الأديان - بمعهد الدراسات والبحوث الآسيوية - جامعة الزقازيق

المخلص:

إن المجتمع الإنساني ينطوي على درجة كبيرة من التباين والتوحد في الوقت نفسه، يتجلى التباين في العدد الكبير من الأعراق والأجناس والأديان والقوميات التي تحمل قيماً ومعتقدات تؤدي إلى ثقافات مختلفة، ويتجلى التوحد في أن كل أعضاء هذه المجتمعات يشتركون في كونهم يسعون للعيش بكرامة وسلام وتحقيق طموحاتهم ومصالحهم وعلى ذلك، فإن ما يجمع الناس هو أكثر مما يفرقهم، ولكن لماذا العنف والصراع والحد والكراهية التي يشهدها العالم اليوم؟! وفي العصر الحالي فإن احتكاك المجتمعات بعضها ببعض وتشابك المصالح بينها نتيجة لثورة الاتصالات والمعلومات والمواصلات جعل من التسامح والتعايش والاتصال والحوار المفتوح ضرورات لا بد منها لتحقيق مصالح المجتمعات جميعها. فالتسامح ليس خياراً بين خيارات، يمكن أن تستقيم الأحوال السياسية والدينية والحضارية في العالم بوجوده أو انقائه، بل هو الخيار الإلزامي إذا شاءت البشرية أن تنمو وتزدهر. إنه القيمة التي تجعل الحياة ممكنة في الأساس وقادرة على أن تقهر الحروب والدمار.

إن عالمنا الحاضر في أمس الحاجة إلى التعايش في سلام، وقد تعلمنا من دروس التاريخ أن الحروب ليس باستطاعتها حل المشكلات، بل إنها تسهم في تفاقمها واستعصاء حلها؛ فقد كان الإنسان قديماً ينزل إلى ساحة الحرب ليقاتل إنساناً بسيف فيكون قاتلاً أو مقتولاً، أما إنسان هذا العصر فإنه يضغط على زر فيطلق صاروخاً يقتل من خلاله آلاف البشر من إخوته في الإنسانية، فالتعايش بين أفراد البشرية يمثل النقطة الحاسمة التي تحدد مسار الحضارة، أي قدرتها على فهم الاستمرارية الضرورية للتراث، مع إمكانية تغيير التاريخ.

ونستطيع القول: إن كل أمة من الأمم كان لها إسهاماتها الكبيرة في إثراء التنوع الثقافي عبر العصور، وكانت كل أمة مكملة لغيرها، وكل تراث حضاري مهما كان تنوعه أو اختلافه فهو ناشئ بفعل التأثير والتأثر، ويقع تحت مضمون الأخذ والعطاء، ويطلق على حوار التعايش "التسامح"، ويهدف إلى تحسين العلاقة بين شعوب أو طوائف أو أقليات دينية في نواحي الإنماء والاقتصاد والسلام وغيرها، وهو حسن المعاملة، والعيش في سلام مع أفراد البشرية، على الرغم من الاختلاف الديني والفكري والثقافي والعنقي بينهم، وهذا النوع من الحوار يقره الإسلام ويدعو إليه، وإذا نظرنا بدقة وجدنا "شرائع السماحة" في جميع الأديان العالمية والثقافات المختلفة في الأرض.

Peaceful coexistence is a common cultural value among the three religions

Prof. Dr/ Huda Mahmoud Darwish

A teacher and head of the department of religion compression at the institution of Asian studies and researches, Zagazig University

Abstract:

The human society involves a large degree of variation and unity in the same time. This variation is manifested in the large number of races, genders, religions and nationalities which carries values and beliefs that lead to different cultures. And the unity is manifested in that all the members of these communities share the fact that they are seeking living in peace and dignity and achieving their ambitions and their interests. Therefore, what brings them together is stronger than what pulls them apart. But how come this violence, conflict and hatred which is in today's world? In the current era, the contact among the communities and the relatedness of interests is a result of the revolution in communication, information and transportation, that has made tolerance, communication and open dialogue indispensable necessities for achieving the interests of all the communities. tolerance isn't one of the choices which the political and the religious conditions can be straighten up with or without but it would be the obligatory option if humanity wanted to develop and flourish. It's the value which makes life viable in the first place and able to conquer wars and destruction.

Our current world is in urgent need to coexist in peace, and we have learnt from the lessons of history that wars can't solve problems but it contributes to worsening and the intractability of solving them; a human had gone down to battlefield to fight another human with swords to kill or be killed. In the other hand, today's human pushes a button to launch a rocket which kills thousands of his brothers in humanity. Coexistence amongst mankind represents the crucial point which determining the course of civilization, its ability to understand the essential sustainability of heritage with the ability of changing history.

We can say that every nation has its own significant contribution enriching cultural diversity throughout history. Each nation completed the other. Each cultural heritage, whatever its diversity and difference, is a result of a two-way influence. It considered give-and-take essence. This coexistence dialogue is called "tolerance". It aims to improve the relationship among peoples, communities or religious minorities in spite of the cultural differences among them. This kind of dialogues is approved by Islam and it calls for it. If we look closely, we will find "canons of tolerance" in all the universal religions and different cultures on earth.

المدلول الرمزي للعنصر الحيواني في الفن المصري القديم كمدخل للإفادة في تصميم المشغولة المعدنية

أ.م.د/ هند خلف مرسى محمد

أستاذ أشغال المعادن المساعد - قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .

م.د/ أسامة عبد الرحمن عبد العليم

مدرس أشغال المعادن - قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .

henakhalaf81eg@gmail.com

ملخص البحث:

تعد الحضارة المصرية القديمة أحد أهم الحضارات الإنسانية التي تعايش أفرادها بوعي واتقان مع الظواهر الطبيعية المحيطة بهم بكل ما تشتمل عليه من عناصر كونية , والتي تحمل في طياتها دلالات رمزية ذات بعد فكري وفلسفي يرتبط بطبيعة العصر الذي يعيشه الإنسان في تلك الحقبة الزمنية , فظهرت لنا العديد من المقتنيات الأثرية التي تحمل في طياتها أبعاداً فلسفية متعددة ومختلفة ترتبط بالشئون الدنيوية والدينية , وتعد العناصر الحيوانية أحد أهم الرموز التي استخدمها المصري القديم والتي شهدت تطوراً عبر العصور المتعاقبة (دولة قديمة , وسطى , حديثة) والتي حملت لنا دلالات رمزية ترتبط بالحقبة الزمنية التي ظهرت فيها وقد ربط الفنان المصري القديم بين كل تصور وخبرة فلسفية عقائدية وحولها إلى خبرة جمالية ابداعية .

ويعد العنصر الحيواني من أحد العناصر التي يستخدمها الدارس في مجال التشكيل المعدني عند تصميم المشغولة المعدنية اثناء دراسته للفن المصري القديم وفقاً للمقرر الدراسي المقترح في المجال , وعليه فإن هذا الامر يستلزم معرفة الدارسين المدلول الرمزي للعنصر الحيواني في الفن المصري القديم اثناء تصميمه للمشغولة المعدنية المقترحة للتنفيذ وفقاً للإطار الذي يتسق مع الوظيفة الاستخدامية للمشغولة المقترحة والاساليب التشكيلية المنفذ بها المشغولة المعدنية التي يصممها الدارس . وفي هذا السياق فإن البحث سوف يتعرض لدراسة المدلول الرمزي للعنصر الحيواني في الفن المصري القديم وتطور ظهور هذه العناصر خلال الفترات الزمنية المتعاقبة ودراسة نماذج منها والتي نفذت بالخامات المعدنية المختلفة (نحاس , ذهب , فضة , برونز) , وقد عُرض البحث في الاطار المنهجي الوصفي التحليلي والتاريخي وذلك لاستعراض مفهوم الرمز ونشأته , ومفهوم الرمز في الفن المصري القديم , دراسة المدلول الرمزي للعنصر الحيواني في الفن المصري القديم مع عرض نماذج من المشغولات المعدنية التي يتضح فيها العنصر الحيواني كأحد اهم الصياغات التشكيلية. وانتهى البحث بعرض النتائج والتوصيات.

الكلمات المفتاحية: المدلول الرمزي , العنصر الحيواني , الفن المصري القديم , تصميم المشغولة المعدنية .

Symbolic significance of the animal element in the ancient Egyptian art as an input to the use of the design of metal works

Assist. Prof. Dr/ Hend Khalaf Morsy Mohammed

Assistant Professor of Metal Works, Department of Artistic Works and folklore –
Faculty of Art Education – Helwan University.

Assist. Dr/ Osama Abdel Rahman Abdel Alim

Teacher of metal works ,Department of Artistic Works and folklore- Faculty of Art
Education - Helwan University.

henakhalaf81eg@gmail.com

Abstract :

The ancient Egyptian civilization is one of the most important human civilizations in which people coexist with the natural phenomena surrounding them with all the elements of the universe, which carries symbolic implications of a philosophical and philosophical dimension related to the time period in which it appeared and has linked the ancient Egyptian artist between every conceptual and philosophical experience and around it to the experience of creative aesthetic.

The animal component of one of the elements used by the student in the field of metal formation in the design of metal works during the study of ancient Egyptian art in accordance with the proposed course in the field, so this requires the knowledge of students symbolic meaning of the animal element in ancient Egyptian art during their design for the proposed metal According to the frame which is consistent with the employment function of the proposed occupation and the plastic-executed methods of metal-working designed by the student, In this context, the research will examine the symbolic significance of the animal element in the ancient Egyptian art and the evolution of the appearance of these elements during the successive periods of time and study models thereof, which were carried out with different metallic materials (copper, gold, silver, bronze). The study of the symbolic meaning of the animal element in ancient Egyptian art with the presentation of samples of metal works in which the animal element is shown as one of the most important formulations. The research ended with results and recommendations.

The research ended with the presentation of the findings and recommendations.

Keywords: symbolic meaning, animal element, ancient Egyptian art, design of metal works.

الضوء كمكون محوري في جماليات العمارة الإسلامية وأثره في استحداث صياغات

تصميمية معاصرة

أ.م.د/ هيام مهدى سلامه

استاذ مساعد جامعة حلوان

م / غادة مهدى سلامه

مصمم حر

ملخص البحث :

الضوء هو وسيلة الإدراك البصرى للعالم ، ومنذ بداية الحضارات الانسانية والضوء يلعب دورا أساسيا في تشكيل وفهم العمارة والفراغات الداخلية خاصة العمارة المقدسة حيث كان له دور رمزي ارتبط بشكل مباشر بالمعتقدات الدينية ، لذا كان الضوء والعمارة منذ بداية التاريخ يتفاعلا ، هذا التفاعل يختلف ادراكنا له وفقا لمفهوم الضوء من ثقافة لأخرى ، وفى الثقافة الإسلامية يعكس الضوء مفهوم النور الإلهي لذا فقد لعب الضوء دورا محوريا في العمارة الإسلامية حتى أننا يمكننا وصفه بأنه مكون البناء الغير مادي للعمارة الإسلامية فإذا كانت الهياكل البنائية تخلق الفراغات المعمارية فالضوء يمنحها الحياة ، فالعمارة والخطوط والزخارف والالوان كلها لا معنى لها ولا يمكن إدراكها بدون الضوء ، لذلك فالعمارة الإسلامية عمارة مضيئة لعب فيها الضوء دورا هاما فى تعزيز التأثيرات الوظيفية والجمالية والنفسية والروحية للفراغات المعمارية ، وكانت المساجد أكثر الفراغات المعمارية سخاء فى توظيف الضوء لإرتباطها بالله فتعزز الصفات القدسية للمكان وتمنح المتواجدين داخلها شعورا قويا بحضرة الله .

وقد جاءت هذه الورقة البحثية لتجيب عن التساؤل التالي : كيف يمكن الاستفادة من مفهوم وجماليات الضوء فى العمارة الإسلامية فى تصميمات داخلية معاصرة يشكل الضوء فيها قيمة أساسية ؟ وذلك من خلال دراسة أهمية ومفهوم الضوء فى الفلسفة الإسلامية والتأثيرات النفسية والروحية والجمالية والوظيفية له فى عمارة المسكن والمسجد وذلك بهدف استخلاص القيم والمبادئ التى شكلت جمالية العمارة الإسلامية من خلال الضوء للاستفادة منها فى تصميمات داخلية معاصرة تحمل معنى وقيمة . ويستند البحث على المنهجين الوصفي والتحليلي فى الدراسة النظرية والتطبيقي فى الدراسة العملية الخاصة بتطبيق نتائج البحث والتى تُظهر أن الضوء أحد أهم عناصر العمارة الإسلامية والتى تم توظيفها بطرق مختلفة لتحويل العمارة والفراغات المعمارية إلى عمارة إنسانية وتعظيم التفاعل بينها وبين مستخدميها وتعزيز القيم الوظيفية والجمالية والروحية لها وتحويل الكتل البنائية الساكنة إلى بيئة انسانية تفيض بالروح عبر الحياة التى يمنحها لها الضوء من خلال سماته الديناميكية من شدة وتباين وحركة .

الكلمات المفتاحية :

مفهوم الضوء - الفلسفة الإسلامية - ضوء النهار - العمارة الإسلامية - عمارة المسكن - عمارة المسجد - التأثيرات النفسية - التأثيرات الروحية- التأثيرات الجمالية .

Light as a main component in aesthetics of Islamic architecture and its effect in formulation of contemporary designs

Assist. Prof. Dr/ Hayam Mahdy Salama

Assistant Professor, Helwan University

Desinger/ Ghada Mahdy Salama

Designer

Research Summary:-

Light is the visual perception of the world, since the start of human civilizations light plays a basic role in formation and understanding architecture and interior spaces especially in holy architecture as it had a symbolic role connected directly to religious beliefs, because of this light and architecture interacted since the beginning of history, our perception for this interaction differs according to light concept from one culture to another, and in Islamic culture light reflects the concept of God's guidance light so light plays an important role in Islamic architecture as we can describe light as ethereal building material in Islamic architecture as we find that architectural structures compose spaces and light gives these spaces life sense, as we find that architecture, lines, decoration and colors has no meaning and can't be recognized without light, so generally Islamic architecture is luminous architecture as light plays a basic role in making functional, aesthetic and psychological effects more strong in architectural spaces, Mosques was the more generous architectural spaces in using light as they are related directly to God so light supports the feeling with sacred attributes in this space and gives the people inside a strong feeling with the presence of God.

So this research paper comes to answer **this question** : How can we take a benefit of the concept of light and its aesthetics in Islamic architecture in contemporary interior designs in which light forms a basic component? By studying the importance of light and its concept in Islamic Philosophy and the psychological, spiritual, aesthetic and functional effects in house and mosque architecture with the purpose of extracting the principles that forms the aesthetics of Islamic architecture using light to help in the formation of valuable contemporary designs. And this research depends on **descriptive and analytical Methodology** in the theoretical Study and the applied approach in the practical study .results of the research shows that light is one of the most important components of Islamic architecture which had been used in different ways to convert architecture and architectural spaces to human architecture full of interaction between these spaces and their users with supporting their aesthetic, functional and spiritual values and converting static building blocks to dynamic human environment full of life donated from light with its intensity, contrast and movement characteristics.

Key words:

Light concept – Islamic philosophy – Day light – Islamic architecture – Residential architecture – Mosque architecture – Psychological effects – Spiritual effects – Aesthetic effects.

البيئات التراثية بين الواقع و المأمول دراسة تحليلية لمدينة بلاط الإسلامية بالوحدات الداخلة

أ.د/ وائل رافت محمود

استاذ التصميم البيئي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث - جامعة بدر بالقاهرة

أ.م.د/ أنور مهران

أستاذ مساعد الترميم المعماري - المعهد العالي لترميم الآثار-الإسكندرية

الملخص:

يعد التراث بصفة عامة والعمارة الإسلامية بصفة خاصة منبعاً هاماً من منابع الأبداع ، حيث يعد التراث هو ذلك الكل المركب من النتائج الحضاري والثقافي والإجتماعي ، والذي يحدد نتاج وسلوك وعادات مجتمع ما في حقبة زمنية محددة ، كما انه يحمل صفة الاستمرارية التي تعد نتيجة حتمية لإستيعابة للنظم البيئية والإجتماعية والسلوكية للمجتمعات المختلفة. كما يمثل المنهج التصميمي للبيئات التراثية قراءة للنتاج الثقافي والبيئي للمجتمعات المختلفة لإعادة الدمج بين الأبعاد التراثية والتي تمثل قوة الدفع للنتاج عبر الزمن من خلال النظم البيئية للحيز الداخلي والمحيط الخارجي و تعاني المباني الطينية في الواحات المصرية من العديد من المخاطر، والأسباب في ذلك كثيرة ومتنوعة. ويأتي على قائمة هذه الأسباب؛ كون المباني الطينية في الواحات المصرية تتأثر بتأثير مباشر بالمناخ الصحراوي القاري، وآلياته المدمرة للتراث، والتي تتمثل في العواصف الريحية الشديدة، و التغيرات الكبيرة في درجات الحرارة ليلاً و نهاراً على الصعيدين اليومي والموسمي، بالإضافة إلى تأثير الحيوانات والنباتات البرية والزواحف و الحشرات بالإضافة إلى العامل البشري المتمثل في التعديلات المباشرة كالزحف العمراني العشوائي و زحف الجبانة فضلاً عن الأهمال و عدم وجود أى برامج صيانة وقائية كانت أو دورية.

الواقع الذي تعانيه مدن الواحات الداخلة وعلى سبيل المثال مدينة بلاط الإسلامية و التي تقع علي بعد 35 كيلومترا من مدينة موط عاصمة مركز الداخلة بالوادي الجديد ، علي طريق يربط بين الواحات ومدن الصعيد يعرف بدراب الأربعين ودراب الطويل والذي يؤكد وجود تعاملات واتصالات بينهم وقد سميت بهذا الاسم لأنها كانت مقر للبلاط الملكي في العصر العثماني حيث ان عمارة المدينة والطرز المعمارية التي شيّدت عليها المدينة ترجع إلي العصر العثماني، إضافة إلي الأعتاب الخشبية التي تعلو مداخل المنازل والدواوين و تضم هذه القرية الإسلامية القديمة مجموعة من الأعتاب الخشبية التي تعلو واجهات المنازل محفورة بالحفر البارز، وأقدم تاريخ مدون عليها 1163 هـ. وأحدث تاريخ 1253 هـ. فيطرح البحث فكرة إعادة التأهيل وفلسفة الحفاظ على الطابع الأصلي للمدينة مع استتياط للأبعاد والمفردات التراثية والتي تشكلت من خلال العقل الجمعي لتلك المجتمعات ودرجة تفهمها لطبيعة الطرز المختلفة كاحد المداخل التصميمية ، وتكمن مشكلة البحث في كيفية الوصول إلى الأطر موضوعية للحفاظ و الربط بين مضمون البيئات التراثية والمناهج الحديثة للتشكيل في تحليل واستلهم نظم البناء والتشكيل ، وذلك من خلال فرضية أساسية وهي ان التصميم البيئي يعد أحد أهم مداخل التواصل مع الأبعاد التراثية والثقافية للمكان مع تعدد اليات ومناهج التصميم.

دور هندسة العوامل البشرية في تصميم الواجهات المعدنية التفاعلية

أ.د/ وائل محمد جليل محمد جليل

أستاذ هندسة العوامل البشرية بقسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية , كلية الفنون التطبيقية , جامعة حلوان

أ.م.د/ وليد إبراهيم حسن

الأستاذ المساعد بقسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية , كلية الفنون التطبيقية , جامعة حلوان

الملخص

أدى التطور المتسارع في الثورة التكنولوجية الرقمية الحديثة إلى التأثير على كافة مناحي الحياة والتي وصل أثرها إلى فنون العمارة والتصميم، ومع دخول التفاعلية في التطبيقات المعمارية أصبحت المواد والتقنيات المتطورة تعيد تعريف العلاقة بين العمارة والعالم المادي وخاصة فيما يتعلق بأغلفة وواجهات المباني، حيث أصبحت الواجهات تستجيب بفاعلية مع المؤثرات الداخلية والخارجية في البيئة. و يطلق تعبير السلوك الذكي على تجاوب هذه الواجهات التفاعلية مع المؤثرات البيئية المختلفة من خلال ما تزوده به الأنظمة الحاسوبية، ولأن كل تصميم هو موجه لخدمة الإنسان فإن الاعتبارات البشرية توضع دائما في الحسبان كاعتبار رئيسي يستهدف توافق هذه الأنظمة مع الخصائص البشرية لتحقيق الراحة والأداء المثالي، وبالتالي التوجه نحو إبداع غلاف معدني ذكي تقوم فكرته على دمج مجموعة الخواص التي تقوم بها الأغلفة التقليدية لواجهات المباني في غلاف واحد متطور و مركب يحقق أهداف هندسة العوامل البشرية وهي دراسة الصفات البشرية وتصميم بيئة مناسبة للعمل والمعيشة تتجاوب مع الخصائص البشرية. وعلى ذلك يهدف هذا البحث إلى استكشاف دور هندسة العوامل البشرية في تصميم الواجهات المعدنية التفاعلية، ووضع منهجية تصميمية للواجهات المعدنية التفاعلية بالاعتماد على هندسة العوامل البشرية.

وتتبع مشكلة البحث من التساؤلات التالية : هل تؤدي المنهجية التصميمية المقترحة لإبداع واجهات معدنية تفاعلية تتوافق وخصائص هندسة العوامل البشرية ؟ كيف يمكن توظيف التقنيات التفاعلية في تصميم واجهات معدنية تتوافق وخصائص هندسة العوامل البشرية؟.

وتوصل البحث إلى أنه مع توظيف التقنيات التفاعلية وإدماجها في تصميم الواجهات المعدنية، أصبح بإمكان هذه الواجهات الاستجابة بفاعلية للمؤثرات البيئية الخارجية وكذلك الاستجابة لتوقعات المستخدم وتحقيق رغباته بصورة سريعة وميسرة وتقابل احتياجاته ورضاه وراحته الداخلية، كما توصل البحث إلى تقديم منهجية تصميمية مقترحة لإبداع واجهات معدنية تفاعلية تتوافق وخصائص هندسة العوامل البشرية وهو ما يمكن أن ينتج تفاعل مادي بين الواجهات المعدنية التفاعلية والمستخدم وبالتالي إحداث تغير ثلاثي الأبعاد لكل وحدات الواجهات المعدنية التفاعلية نتيجة الاستجابة للمحفزات البيئية الخارجية مثل الصوت والحركة والضوء والحرارة ، لينتج عنها تشكيلات تصميمية حيوية كنتيجة لإعادة ترتيب وحداتها.

الكلمات المفتاحية : هندسة العوامل البشرية –الواجهات المعدنية – التقنيات التفاعلية – الواجهات التفاعلية

المحور البحثي / الفن والعمارة بين الحداثة والتقليدية (المتغيرات التقنية الحديثة واثرها على العمارة والفنون التقليدية)

معطيات الطابع المصرى القديم لواجهات مراكز طب الأسرة فى الأقصر فى ضوء آليات العمارة الذكية

د/ وائل محمد كامل السيد عفيفي

دكتور مصمم داخلي

Waeelkamel2000@yahoo.com

المخلص:

تعتبر الحضارة المصرية القديمة أقدم حضارة إنسانية عرفتها البشرية ولدت مع مولد الزمان، وأثار فنون مصر فى وادى النيل لاتزال تهوى إليها قلوب الباحثين وأهل الفن من كل حذب وصوب شاهداً بما لها فى نفوس عشاق الجمال من وقع وأثر كبير. لذلك يجب الاهتمام بدراسة الطابع المصرى القديم كسمة مصرية مميزة لمصر على مر العصور، والدراسة هنا ليس القصد منها أن نقف على أعمال من سبقونا ، وأن نقدر مبلغ رقيهم ومدى تقدمهم ، فنحفظ فى ذاكرتنا إعتباطاً ما نحفظ من تاريخهم ولكن لنقتبس من أعمالهم ، ونستفيد لحاضرنا من ماضيهم.

وإذا كانت العمارة فى حقيقة الأمر- مرآة لحضارات الشعوب، وإنعكاس لما وصلت إليه من تقدم وتطور، ولهذا كانت دائماً الحاجة إلى تطوير مواد وعناصر التصميم الداخلى والأثاث والوحدات التى قد تتكون منها، وتطوير تقنياتها، والتى إختلفت باختلاف موادها الأولية، ومن هنا كان أخذ تطوير تقنيات صناعة عناصر التصميم الداخلى والأثاث فى إتجاهين رئيسين:

الأول: هو تطوير المواد والعناصر المستخدمة.

والثانى: تطوير تقنيات طرق ووسائل الإنتاج.

لذا فإن مراكز طب الأسرة المنشأة بالتكنولوجيا الذكية والتقنيات الحديثة هى الإجابة الذكية للطلب المتزايد فى التحكم فى العوامل الجوية بالداخل، وللمحد من التلوث وإعطاء درجات الأمان المطلوبة، وذلك بالنسبة للمباني الحديثة أو للمباني القائمة بالفعل.

مشكلة البحث:

** ما تكاد تبدو صورة هرم أوسلطة أوصرح يتوجه بكورنيش منحن أو بعض الزخارف إلا ويتذكر الرائي مصر، حيث أن الفنان المصرى القديم استطاع أن ينشئ طابعاً مصريةً مميزاً لمصر على مر العصور، كما أن الطابع المصرى القديم ليس مجرد أشكال وزخارف ولكنها مبنية على أسس لذلك يجب دراسة أساسيات الطراز المصرى القديم فى التصميم الداخلى بشكل عام ، والدراسة هنا أن نفتسب من أعمالهم، ونستفيد لحاضرنا من ماضيهم.

** تعتبر الأقصر منطقة سياحية من الدرجة الأولى لما تحوية من آثار على درجة كبيرة من الأهمية، وإذا كانت العمارة هى المرآة التى تعكس حضارة الشعوب على مر العصور، وعماراً عصر معين ماهى إلا إنعكاس لروح هذا العصر، وتقييم الحضارات من خلال عمارتها التى تركتها للعصور التى تليها، وتصيح خير شاهد على مدى نجاح الإنسان فى أداء رسالته وإعمار بيئته، مما يستوجب دراستها وإحتواء ما بها من قيم وعناصر تراثية، والذى يحدث الآن فى المجال المعمارى العالمى هو تحول فى الفكر العام ككل، حيث أن العصر الذى نعيش فيه أصبح بلا شك هو عصر التكنولوجيا المتقدمة التى تعتمد على ثورة المعلومات، وإنعكست هذه الصورة على المباني وفرضت نفسها وظهرت فكرة الأنظمة الذكية والمباني الذكية كرد فعل تلقائى للعمارة المقامة على التطورات العلمية والتكنولوجية.

أهمية البحث:

** ترجع الى دراسة معطيات الطراز المصرى القديم فى التصميم الداخلى كسمة مميزة لمصر على مر العصور وذلك للمحافظة عليه وتعظيم أثره على الهوية المصرية، ولكونه أساس كل الفنون على الإطلاق.

** تطبيق السمات الفنية للطراز المصرى القديم على عناصر التصميم الداخلى لمراكز طب الأسرة، وذلك لإعطاءها الطابع المصرى القديم الذى يعطى تميزاً فنياً لمصر فى الأماكن السياحية والتى يأتى السائحون إليها لرؤيتها ودراستها. وتوضيح مدى تأثير آليات العمارة الذكية والتقنيات الحديثة فى عصر تقنية الإتصالات والمعلومات، فى العصر الحالى على عناصر التصميم الداخلى لمراكز طب الأسرة، من حيث التصميم والتشغيل والصيانة والأداء الوظيفى والواجهات الذكية، وتحديد التصميم الداخلى ومعطيات الطابع المصرى القديم لواجهات مراكز طب الأسرة فى الأقصر فى ضوء آليات العمارة الذكية.

The Givens of ancient Egyptian style for Smart Faces of the Family Health Centers in Luxor according to the Mechanisms of Smart Architecture

Dr/ WAEEL Mohamed Kamel El Sayed Afifi

Doctor Interior Designer

Waeelkamel2000@yahoo.com

Abstract:

The ancient Egyptian civilization is the oldest human civilization known to humanity born with the birth of time, and the effects of the arts of Egypt in the Nile valley still attracted to the hearts of researchers and people of art from every side and witness a witness in the hearts of lovers of beauty of impact and great impact. Therefore, it is necessary to pay attention to studying the ancient Egyptian character as an Egyptian characteristic of Egypt throughout the ages. Their past.

And if the architecture in fact - a mirror of the civilizations of the people, and a reflection of the progress and development, and that has always been the need to develop materials and elements of interior design and furniture and units that may consist of, and the development of techniques, which differed in different materials, The techniques of manufacturing elements of interior design and furniture in two main directions:

The first is to develop the materials and elements used.

The second is the development of methods and means of production.

Therefore, the family medicine centers established by smart technology and modern technologies are the smart answer to the increasing demand for control of the weather inside, and to reduce pollution and give the required safety levels, for the new buildings or existing buildings.

The Research Problem:

The ancient Egyptian artist was able to create a distinctive Egyptian character for Egypt throughout the ages, and the ancient Egyptian character is not only forms and decorations, but is based on the foundations of it. The basics of the ancient Egyptian style should be studied in interior design in general, and the study here is to draw from their work and to benefit from our past.

** Luxor is a tourist area of the first degree because of the effects of a significant degree of importance, and if the architecture is the mirror that reflects the civilization of peoples throughout the ages, and the architecture of a particular era is only a reflection of the spirit of

this era, and assess the civilizations through the architecture left to the ages And it becomes the best witness to the extent of man's success in the performance of his mission and the reconstruction of his environment, which must be studied and contained among the values and elements of heritage, which is happening now in the global architectural field is a shift in the general thought as a whole, as the era we live is undoubtedly The era of advanced technology which depends on the revolution of knowledge This image reflected buildings and imposed itself and the idea of intelligent systems and smart buildings emerged as an automatic reaction to the architecture based on scientific and technological developments.

The Research Importance:

** Due to the study of the data of the ancient Egyptian style in interior design as a distinctive feature of Egypt throughout the ages in order to preserve it and maximize its impact on the Egyptian identity, and being the basis of all arts at all.

** Apply the technical features of the ancient Egyptian style to the elements of the interior design of the centers of family medicine, in order to give them the ancient Egyptian character that gives artistic excellence to Egypt in tourist places, which tourists come to see and study. And to clarify the impact of the mechanisms of smart architecture and modern technologies in the era of communication technology and information, in the current era on the elements of the interior design of the centers of family medicine, in terms of design, operation and maintenance and functional performance and smart interfaces, and determine the interior design and data of the ancient Egyptian facade of the centers of family medicine in Luxor in light of Mechanisms of smart architecture.

الهوية الذاتية ودورها في نهضة الأمة عند محمد إقبال

self-identity and its role in the renaissance of the nation at Muhammad

Iqbal

الباحث/ و جدى عبد القادر محمد

المخلص:

إن الفرد هو اللبنة الأولى في بناء المجتمع وإن تنميته وتقوية الشخصية الفكرية وإعطاء مساحة من الحرية في التعبير وخلق المقاصد والأهداف عند الفرد من أهم عوامل بناء الفرد في المجتمعات الحديثة ، وإن الواقع المعاصر وظروف العصر تستلزم النظر في أسباب التخلف عن الركب العالمي وما هي سبل المشاركة ، والنهوض لمحاولة اللحاق بالركب العالمي ، وهذا ما انتبه إليه المفكر الكبير " محمد إقبال " محاولاً من خلال البحث استعراض أهم النقاط التي يمكن الاستفادة منها واستنباطها من خلال أفكار العلامة "محمد إقبال" في سبيل تنمية مجتمعا والأمة العربية والإسلامية ، وبحث مدى امكانية تطبيق تلك التوجيهات والمردود المرجو من خلال تلك النظريات والأفكار التي وجه إليها هذا المفكر العظيم من خلال تجرعه في العلوم الإسلامية ومطالعه لعلوم وفلسفات الغرب ومعايشته أيضا للشعوب وكبار مفكري اوروبا الحديثة ، كيف لنا أن نستلهم من كل هذا بعض أسباب نهضة الأمة الحديثة من خلال " تنمية الذات " أو ما هي الفائدة من تنمية الذات الفردية عند المسلم المعاصر .

وينقسم البحث الى ثلاث مباحث :

المبحث الأول : معرفة الفرد لذاته من السنن الربانية.

المبحث الثاني : معرفة الفرد لذاته من أهم عوامل الإبداع والتميز على المستوى الفردي .

المبحث الثالث : معرفة الإنسان لذاته من أهم عوامل بناء دولة عصرية ومبدعة.

Abstract:

The individual is the first building block in the building of the society and its development and strengthening the intellectual personality and give an area of freedom of expression and the creation of goals and goals in the individual one of the most important factors in the building of the individual in modern societies, and the contemporary reality and the circumstances of the era requires consideration of the causes of backwardness and the ways to participate , And the advancement of the attempt to catch up with the world, and this is what the great thinker, "Mohammed Iqbal," trying through the research to review the most important points that can be used and devised through the ideas of the "Mohammed Iqbal" in order to develop our society and the Arab and Islamic nation, The application of these directives and the desired response through these theories and ideas that this great thinker brought to him through his sailing in the Islamic sciences and his reading of the sciences and philosophies of the West and his coexistence to the peoples and the great thinkers of modern Europe. How can we draw inspiration from all this? "Self-development" or what is the benefit of individual self-development in contemporary Muslims.

The first topic: knowledge of the individual self from the Sunan Lord.

The second topic: the individual's knowledge of the most important factors of creativity and excellence at the individual level.

The third topic: The knowledge of man himself is one of the most important factors in building a modern and creative state.

" الجنادرية " تجربة رائدة لحفظ التراث وتأصيل الهوية

أ.د/ وديعة بنت عبدالله بوكر

أستاذ الرسم والتصوير - قسم الرسم والفنون - كلية التصميم والفنون - جامعة الملك عبد العزيز

wbuker@kau.edu.sa

الملخص:

عنوان البحث "الجنادرية" .. تجربة رائدة في حفظ التراث وتأصيل الهوية". يعد المهرجان الوطني للتراث والثقافة الجنادرية والذي ينظمه الحرس الوطني كل عام مناسبة تاريخية ومؤشراً عميقاً لاهتمام قيادة الملكة العربية السعودية بالتراث والثقافة والتقاليد والقيم العربية الأصيلة. تفترض الدراسة أن الجنادرية هي تجربة رائدة وناجحة في حفظ التراث وتأصيل الهوية العربية السعودية والإسلامية. والهدف هو ابراز دور مهرجان الجنادرية للتراث الثقافة السنوي في الحفاظ على التراث وتأصيل الهوية والأهمية التأكيد على دور الجنادرية في تأصيل الموروث الوطني وبلورته بالصياغة والتوظيف في أعمال أدبية وفنية ناجحة.

مشكلة البحث تكمن في التساؤل التالي: هل المهرجان الوطني للتراث والثقافة المصطلح عليه بـ" الجنادرية " قام بحفظ الموروث الشعبي بجميع جوانبه؟ وهل حقق التلاحم بينه وبين الإنجازات الحضارية التي تعيشها المملكة؟

منهجية البحث: المنهج التاريخي والوصفي في سرد تاريخ الجنادرية وتحليل جميع جوانب الثراء الشعبي والفني الموجود فيها.

النتائج :

1. أكد مهرجان الجنادرية على الهوية العربية الإسلامية والعربية السعودية على وجه الخصوص.
2. ظهور التلاحم بين الموروث الشعبي بجميع جوانبه وبين الإنجازات الحضارية التي تعيشها المملكة.
3. شجع المهرجان اكتشاف التراث الشعبي في صياغات فنية مبتكرة.

التوصيات / الخاتمة:

1. التأكيد على ضرورة الاهتمام بالتراث الشعبي ورعايته وصقله والتعهد بحفظه وحمايته.
 2. تنظيم رحلات زيارة لطلاب وطالبات الفنون والمتخصصين في الفنون لزيارته.
 3. تحفيز مشاركات كليات التصميم والفنون المتخصصة بالمعارض الفنية ذات المحتوى الشعبي.
- يعد مهرجان التراث والثقافة الجنادرية من أبرز المحافل الدولية والعالمية التي حظيت بالاهتمام من ملوك هذه البلاد على مدى ثلاثة عقود ، وتعد أيضاً مناسبة وطنية تستمد جميع نشاطاتها من عقب تاريخ المملكة الذي تحافظ عليه ليبقى شاهداً عبر الزمان وماتلاً للأجيال القادمة لربط الماضي بالحاضر.

Janadriya Festival .. a leading event in preserving folklore and rooting identity

Prof. Dr/ wadiyah Abdullah boker

**Professor in painting and drawing - Art and drawing department - Collage of art and design - King Abdulaziz university
wbuker@kau.edu.sa**

Abstract:

boker, wadiyah Abdullah Boker , king Abdelaziz university , collage of art and design , kingdom of Saudi Arabia, Jeddah , prof. in drawing and painting in the department of drawing and arts.

Introduction : title **“Janadriya Festival .. a leading event in preserving folklore and rooting identity”** the organized folklore festival named Janadriya and organized by the national guard yearly is an important main event in the kingdom of Saudi Arabia. It is an important indicator of the leadership’s interest in preserving the culture, heritage ,tradition and original Arabic values. The **research hypothesis :** Janadriya festival is a significant leading experiment in the preservation of folklore and rooting the Arabic ,Saudi and Islamic identity source. The **goal of the research** is to focus on bringing attention to Janadriya yearly festival role in preserving folklore and rooting identity . **the importance** is the confirmation on janadiyah role in rooting the national heritage and wording it through artistic performances

The research problem can be described in the question: did the national yearly festival called ”janadriya “ play a role in preserving the heritage of the nation? Did it convey the cultural developments and experiences the kingdom is undergoing?

The research methodology: the historical descriptive method through describing the historical background of Janadriya and analyzing the rich national and artistic heritage.

The results:

1. Janadriah festival have had a significant role in the assurance of the Arabic, Saudi Islamic identity.
2. The relations between the national heritage and the cultural developments the kingdom is undergoing.
3. Janadriya festival encouraged the discovery of original artistic performance to convey the national heritage.

Recommendations \ conclusion :

1. The affirmation on the importance of national folklore and its preservation as an identity source.
2. Organising field trips for art students and art specialists to visit.
3. To encourage art majors in participating with national folklore content.

The festival of folklore and culture “ janadriya” is a leading international and global event that has attracted attention from the leaders of the kingdome of Saudi Arabia for three decades its also considered to be a national event inspired by the Kingdome history that is well preserved.

تحقيق التكامل بين تصميم المنتج وتصميم الخدمة

أ.م.د/ وسام أنسى إبراهيم

أستاذاً مساعد بقسم المنتجات المعدنية والحلى - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

الشكل هو أحد أهم مقومات التصميم وأكثرها تأثيراً بالمتغيرات التي تحدث وتتعلق بعملية التصميم في أي من مجالاته. ويظهر ذلك جلياً في تصميم المنتجات. فبالنظر إلى كل ما أنتجه و ينتجه الإنسان نجد أن شكل المنتج في تغير مستمر فبعد أن كان مجرد صورة بسيطة يظهر بها منتج لم يصنع إلا لتلبية حاجة أساسية تطورت صورته لتصبح أكثر تعقيداً لتلبي متطلبات وحاجات أخرى وتطورت لتشمل أبعاداً أخرى مادية وحسية. ويأتي هذا التغير والتطور من مؤثرات عدة تؤثر على أهداف واتجاهات التصميم الراسخة وبالتالي على نتائجها المتمثلة في المنتج وشكله. وقد يكون ذلك المؤثر هو اتجاه آخر أو مفهوم حديث من مفاهيم التصميم يأتي ليتكامل مع ما هو سائد من فكر في التصميم لتعزيز تحقيق أهدافه.

وتصميم الخدمة هو أحد الاتجاهات الحديثة في التصميم التي ظهرت في العقود الأخيرة وهو كغيره من مفاهيم التصميم ليس له مفهوم واحد يعبر عنه ولكنه يعنى بشكل أساسي ويتناول وظيفة الخدمة وشكلها من وجهة نظر العملاء، وهو كل ما يعني جعل الخدمة التي تقدم مفيدة، صالحة للاستخدام، ذات كفاءة، ذات فاعلية ومرغوب فيها. والتفكير في تصميم الخدمة نهج متعدد الفروع يشمل ويجمع العديد من المجالات والأنشطة منها على سبيل المثال تصميم المنتج، التصميم الجرافيكي، التصميم التفاعلي، الإدارة الاستراتيجية، إدارة العمليات.

وبالنظر إلى تصميم الخدمة وارتباطها بتصميم المنتج فمن أهم أسس تصميم الخدمة الشمولية والتي تهتم بالصورة الكاملة للخدمة فعلى الرغم من أن الخدمة تكون غير ملموسة إلا أنها تحدث في بيئة مادية باستخدام منتجات مادية وتقوم في معظم الحالات بتوليد مخرجات مادية بشكل ما. وبهذا يكن هناك ارتباط وثيق بين المنتج والخدمة فيكون المنتج هو الحاوي للخدمة والمقدم لها. وبذلك أصبحت الخدمة أحد العناصر المكونة للمنتج والتي تتضافر مع عناصر تكوينه الأخرى المادية والغير مادية لتعطي المنتج شكله النهائي. ودخول الخدمة كأحد العناصر المكونة للمنتج وشكله يستدعي الدراسة للوقوف على مدى تأثير الشكل بتصميم الخدمة.

مشكلة البحث: دراسة التغير الذي يحدثه تصميم الخدمة على شكل المنتج.

هدف البحث: تحقيق التكامل بين تصميم المنتج وتصميم الخدمة للوصول لشكل المنتج الملائم.

منهجية البحث: المنهج الوصفي التحليلي.

The Integration of the Product Design and Service Design

Assist. Prof. Dr/ Wesam Oncy Ibrahim

Assistant Professor _ Dep. Of Metal products and jewelry - Faculty of Applied Arts - Helwan University

Abstract:

The form is one of the most important constituents of design and the most affected by the variables that occur to the design process in any of its fields, this is shown clearly in the product design. Given the all what is produced and produced by human, we find that the form of the product is constantly changing. After it was just a simple picture showing a product that was only made to meet a basic need its image has evolved to become more complex to meet other requirements and needs and evolved to include other physical and sensory dimensions. This change and evolution comes of several influences that affect the established design objectives and trends and thus on their production represented by the product and its form. This influential may be another trend or a modern concept of design concepts that comes to be integrated with the prevailing thought in design to promote the achievement of its objectives. Service design is a modern trends in design that have emerged in recent decades, which is like other design concepts hasn't a single concept that express it, but it basically concerns and deals with the function and the form of the service from the customer's point of view, and which concerns to make the provided service useful, usable, efficient, effective and desirable. Service design thinking is an interdisciplinary approach that includes and combines many of the fields and activities, for example, the product design, graphic design, interactive design, strategic management, operations management.

Given to the service design and its relation to product design, one of the most important principles of the service design is holistic and that is interested in the big picture of the service, despite the fact that the service is intangible but they take place a physical environment using physical products and do in most instances generate some form of physical outcome. Thus, there is a close link between the product and the service where the product is the container of the service and its provider. Therefore, the service has become one of the constituent elements of the product, which combines with other physical and non-physical elements of composition to give the product its final form. The entry of service as one of the constituent elements of the product and its form summoned a study to determine the impact of design service on the form.

Research problem: the study of the change wrought by the service design on the product form.

Research aim: the integration of the product design and service design to gain access to the appropriate form of the product.

Research Methodology: descriptive analytical methodology

Keywords: Product form, product design, service design

الفكر الاختزالي للتصميم الداخلي والاثاث الحديث

د.م/ وسام حسين قرني سعد
مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية السادس من اكتوبر

Dr.wessamhussin@hotmail.com

مقدمة:

نظرا لاتجاه جمهورية مصر العربية لاقامة مدن جديدة وانشاء العاصمة الادارية والتطور التكنولوجي والتفكير بمساحات مختلفة ، يعد من اكثر العوامل التي تحت علي الاتجاه الي المذهب الاختزالي التي يمكن تطبيقها في مجال التصميم الداخلي والاثاث ، والذي يعتمد علي التجريد الشكلي والبساطة والاختزال في التصميم ، واستخدام فكر المذهب الاختزالي في التصميم ومدى ملائمة هذه الوحدات السكنية للتصميم بفكر اختزالي .
وهو الاتجاه نحو الاختزال واستخدام الاشكال الهندسية وهي تعتمد علي مساحات مرنة ووظيفية ، فالحياء الجديدة تطلبت توظيف المساحات بشكل اختزالي وبتصميمات داخلية منظمة حيث يتميز الفراغ الداخلي الاختزالي بالبساطة ، كما ان الالوان لها دور بتقديم المذهب الاختزالي وذلك باستخدام اللون الواحد داخل الفراغ واستخدام الالوان الفاتحة مع الاضاءة ، والبساطة في تشكيل عناصر التصميم الداخلي وتصميم الاثاث .

مشكلة البحث :

عدم تطبيق الاتجاه الاختزالي بالتصميم الداخلي والاثاث بشكل امثل في المجتمع المصري المعاصر.

هدف البحث :

الاستفادة من الفكر الاختزالي وضرورة تطبيقه في المساحات السكنية الصغيرة ، للاقتصاد بالخامات وتقديم حلول تصميمية مبتكرة ، والاستفادة من معظم الفراغ الموجود .

- نتائج البحث النظرية والتوصيات .

- الكلمات المفتاحية: المذهب الاختزالي - التصميم - القيمة الجمالية

Trends interior design and furniture

Shorthand Thought in interior design and modern furniture.

Assist. Dr/ Wessam Hussein korny saad

Lecturer at the higher institute of applied arts 6th of October.

[Dr .wessamhussin@hotmail.com](mailto:Dr.wessamhussin@hotmail.com)

Preface:

Due to the trend of Arab Republic of Egypt to establish new cities and a demonstrative Capital, technological development and considering different spaces. This is one of the main factors which urge Shorthand which can be applied in interior design and furniture, which depends on stripping, simplicity, and Shorthand in design. It also depends on how much this housing units suit the design in a Shorthand way.

Shorthand and using geometric forms depend on functional and flexible areas. The modern life requires using vacuum reductively and organized interior designs. Vacuum internal shorthand is distinguished by simplicity. Also, colors have a role in Shorthand. This is by using one color inside the vacuum, using light colors and simplicity in forming elements of interior design and furniture.

The research problem:

The Shorthand trend in interior design is not applied perfectly in Egyptian contemporary society.

The research target:

The research aims to make use of Shorthand trend and applying it in small living spaces. This is to reduce materials, to present innovative design solutions and to make use of the existing spaces.

-theoretical research results and recommendations.

-keywords: Shorthand – Design – Aesthetic Value

دراسة للتصميم الداخلي والفراغ لتوظيف المساحة بالمسكن المعاصر

د.م/ وسام حسين قرني

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية السادس من اكتوبر

Dr.wessamhussin@hotmail.com

مقدمة:

دراسة الوظيفة في تصميم المسكن الحديث اصبحت ضرورة نظرا للظروف المعاصرة للمسكن بالمساحات الصغيرة للشباب

ومع ظهور الفراغات الصغيرة كان لابد من تلبية الإيقات المتغيرة للحياة اليومية ، والوظيفة في تصميم المسكن الحديث نتيجة للتطور التكنولوجي ، وبالتالي فانها تعطيك مساحة أكبر للمسكن فأصبح من الممكن تحويل خطة الفراغ السكني وفقا لاحتياجات المستخدم ، ليسمح بعدة استخدامات للمساحات الصغيرة فيتمكن من اعادة تشكيل الفراغات مع تغير عنصر الزمن في اليوم الواحد وباختلاف النشاط ، بالاضافة الي ضرورة توافر سهولة احدث التغيير في شكل التصميم ووظيفة ليناسب الاحتياجات المستقبلية لمستخدمي المكان .

ويتضح اهمية دور المصمم الداخلي في كيفية تحقيق الفراغات الصغيرة الى مساحات متعددة الاغراض مع المحافظه علي ان يكون هذا المسكن الذكي مسكن اقتصادي كي يحاكي جميع الطبقات المختلفه في المجتمع ، من خلال المعالجات التصميمية سواء في التصميم الداخلي للفراغات أو التصميم الخاص بالاثاث و استخدام التكنولوجيا والخامات المستدامة.

مشكلة البحث: تكمن في التأكيد علي اكتشاف امكانية الاستفادة من المساحات الصغيرة والحل الامثل للفراغ الداخلي والتصميم للفنحات والتصميم الداخلي للارضيات ،وقطع الاثاث بما يتناسب مع المساحة الصغيرة للمسكن المعاصر.

هدف البحث: التوصل الي تحليل ومعالجة المساحات الصغيرة بالمسكن الي المعاصر الي فراغات متعددة الاغراض والابتكارات التصميمية وعمل افكار جديدة في التصميم الداخلي والاثاث بالأساليب التكنولوجية المستدامة والحلول والمعالجات التصميمية الذكية للفراغ الداخلي .

- نتائج البحث النظرية والتوصيات .

- الكلمات المفتاحية: المعالجات التصميمية – التصميم – المسكن المعاصر .

Study of interior design and topology to use space in contemporary home.

Assist. Dr/ Wessam Hussein korny saad

Lecturer at the higher institute of applied arts 6th of October.

Dr .wessamhussin@hotmail.com

Preface

Studying function in designing modern homes has become a must. This is because of Contemporary housing conditions in Small spaces for youth.

By the appearance of small spaces, it has become a must to cope with the frequent changes of daily life. The function in designing modern home is a result of technological development. So, it gives larger space in home. It is possible to turn residential space according to the user needs. As a result, it allows some usage for small spaces to reshape spaces with changing time per day depending on the activity. Moreover, it is necessary to make it easy to change the design shape and its function to suit the future needs of the users.

The importance of this interior design is shown in how it turns small spaces into multipurpose spaces. It also keep this smart home an economical one to simulate all the classes in the society. This is by design processing whether in interior design in spaces or design in furniture using technology and sustainable materials.

The research problem: The problem lies in making sure of the possibility to use small spaces and the perfect solution to the interior design, holes design, flooring interior design and furniture design according to the small spaces in contemporary homes.

The research Target: The target is to test and turn small spaces in contemporary home to multipurpose spaces and design innovations. It also aims to create new ideas in interior design and furniture by sustainable technological ways and smart design treatments of the interior spaces.

-Theoretical research results and recommendations.

-Key words : Design processors – Design – contemporary home.

زخارف هندسية إسلامية في تصميم معياري لملابس النساء

Islamic geometric motifs in modular design for women clothes

أ.م.د/ وفاء عبد الراضي

استاذ مساعد، قسم الملابس تصميم الأزياء، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان مصر

المخلص

على الرغم من التصميم المعياري يعد أحد ابتكارات الموضة البيئية المعروفة في أوروبا منذ ثمانينيات وأوائل التسعينيات ، إلا أنه لا يزال مهملاً من قبل المهتمين بالموضة لدينا ، لذا يعد هذا البحث محاولة لجعله مألوفاً في ثقافتنا باستخدام أحد رموز الهوية الخاصة بنا وهي الزخارف الإسلامية الهندسية .

في هذا البحث تستند وحدتنا إلى استخدام الشكل الهندسي الإسلامي البسيط والتي ارتبطت بعضها ببعض عبر شرائح صغيرة في مجموعة متنوعة من التكوينات لإنشاء أشكال هيكلية مختلفة قابلة للتبديل اعتماداً على طريقة الفك / التركيب في النهاية توضح هذه الدراسة مدى سهولة أو صعوبة جعل فكرة أجنبية مستوردة مألوفة عند مجتمع الموضة لدينا بواسطة الزخارف الشرقية

الكلمات المفتاحية: تصميم معياري- أزياء بيئية - أشكال هندسية إسلامية

Abstract

Although a modular design which is one of eco –fashion innovation well known in Europe since 1980s and early 1990s it still neglected in our society of fashion so this paper aimed to make it familiar in our culture using one of our identity icons which is Islamic geometric motifs

In this paper our modules based on simple Islamic geometric shapes which pieced together via small slices in a variety of configuration to create different structural forms liable to be interchangeable depending on assembly/disassembly manner at the end this study show how it easy or difficult to make foreign imported idea familiar to our society of fashion through implanting oriental motifs.

Key words : modular design- eco fashion –Islamic geometric motifs

منهجية مقترحة للإستفادة بعلم البيوجيومترى في التصميم "تطبيقاً على المنشآت المعدنية والخزف المعماري" - دراسة بينية

أ.م.د/ وليد إبراهيم حسن

الأستاذ المساعد بقسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية , كلية الفنون التطبيقية , جامعة حلوان

م.د/ شيماء أسامه عبد الحميد

المدرس بقسم الخزف , كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

الملخص

في الوقت الراهن تنتج المؤسسات الأكاديمية العالمية نحو الدراسات البحثية ذات الطبيعة البينية , ما أوجد أهمية هذا النوع من الدراسات على مستوى تخصصات الفنون التطبيقية, حيث تؤدي المنهجية الفكرية المعتمدة على تطبيق الدراسات البينية Interdisciplinary Studies بين تخصصات الفنون التطبيقية المتعددة إلى مخرجات تصميمية ذات جودة عالية ومزودة بمعلومات تكاملية مبنية على تلاقي المعارف والعلوم في التخصصات المشتركة , وعلى ذلك يهدف هذا البحث إلى تقديم دراسة بينية بين تخصص الإنشاءات المعدنية والخزف تستهدف وضع منهجية للإستفادة بعلم البيوجيومترى في تصميم المنشآت المعدنية والخزف المعماري.

فعلم البيوجيومترى هو أحد العلوم التي تهدف إلى الوصول إلى الحلول التصميمية المناسبة والمتوافقة مع طاقة الإنسان في تصميم الفراغات العمرانية والمعمارية ومنها تصميم المنشآت المعدنية والخزف المعماري وذلك عبر إدخال التوازن بين العناصر التصميمية المختلفة, حيث يركز علم البيوجيومترى على انه من خلال الأشكال الهندسية يمكن إدخال الطاقة المنظمة في جميع أنواع الطاقات ومن ثم إعادة الإتران للوظيفه, وبالإضافة إلى الأشكال الهندسية يستخدم علم البيوجيومترى طاقة اللون والصوت والحركة والعلاقات الذبذبية المختلفة بينها والتي تترجم أيضا إلى زوايا ونسب وعلاقات هندسية . لما للأشكال المعتمدة على هندسة التشكيل البيوجيومترى من أهميه كبيره في تركيز الطاقات المفيدة وتشبيت الطاقات الضارة , والتي تؤثر سلباً أو إيجاباً على المستخدم بطريقه مباشره أو غير مباشره .

وتنبع مشكلة البحث من التساؤلات التالية : كيف يمكن توظيف أسس البيوجيومترى في التصميم البيني بين تخصصات الإنشاءات المعدنية والخزف؟ هل تؤدي منهجية البيوجيومترى المقترحة إلى إبداع تصميمات جديدة من أشكال المنشآت المعدنية والخزف المعماري قادرة على تحسين النظام البيولوجى للمستخدم ؟ هل تؤدي منهجية البيوجيومترى المقترحة إلى إحداث تكامل من الناحية التصميمية والمعرفية بين تخصصات الإنشاءات المعدنية والخزف ؟.

وتوصل البحث إلى أنه من خلال منهجية البيوجيومترى يمكن إبداع تصميمات جديدة من أشكال المنشآت المعدنية والخزف المعماري القادرة على تحسين النظام البيولوجى للمستخدم والذي يمكن أن يتحقق بفاعلية من خلال تعظيم جودة الطاقة الداخلية من خلال إلغاء التأثيرات الضارة المحتملة (التمثلة في حقول الطاقة الغير مختبره) أثناء عملية التصميم , كما توصل البحث إلى أن وضع خطة تصميمية مدروسة لتصميم المنشآت المعدنية والخزف المعماري يتضمن استخدام أشكال البيوجيومترى بشكل متكامل مع عناصر التصميم الأساسية يكفل الإمداد بالطاقة الإيجابية, والتخلص من تأثيرات الطاقة السلبية , كما أن تطبيق أسس التشكيل البيوجيومترى من المراحل الأولى لتصميم المنشآت المعدنية والخزف المعماري يعمل على تجنب الكثير من المشكلات والأضرار الناتجة من الطاقات السلبية بأنواعها المختلفة .

الكلمات المفتاحية : البيوجيومترى - تصميم المنشآت المعدنية - تصميم الخزف المعماري

قبة ومئذنة سيدي معاذ
(552 هـ / 1157 م)
"دراسة أثرية معمارية"
أثر رقم 3

أ.د/ وليد شوقي إسماعيل البحيري
 أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة كفر الشيخ
 د/ روضة البحيري

الملخص:

يتناول البحث دراسة قبة ومئذنة سيدي معاذ (552هـ/1157م) دراسة معمارية أثر رقم 3 .
 وهذه الدراسة تتناول ترجمة واقعية لسبيدي معاذ مع نشر النصوص الكتابية بالقبة ودراسة المئذنة .

الموقع

يقع هذا المشهد⁽¹⁾ والمئذنة بشارع الدراسة⁽²⁾ بالجهة البحرية لرأس شارع السكة الجديدة المعروفة الآن بشارع الأزهر من
 آخر حارة الدراسة التي كان يتوصل إلى المشهد منها ثم سُدت هذه الحارة وتعرف الآن بحارة سيدي معاذ .(خريطة1)
 ويقع على خريطة الآثار الإسلامية (رقم1) بالمربع (5ط), وعلى خريطة الحملة الفرنسية بالقسم السابع تحت (رقم16)
 مربع (1.3)

التاريخ:

سجل تاريخ إنشاء هذه القبة على اللوحة التأسيسية الموجودة بأعلى كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الشرقية للقبة وهو سنة
 552هـ/1157م .(شكل1) (لوحة1) .
 المنشئ.

رؤية مستحدثة لدور الفراغ وكيفية توظيفه للخروج عن المألوف فى العمل الفنى المطبوع

م.د/ ياسمين محمود حمدى زكى جبر

المدرس بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

الملخص:

الفراغ عنصر جدلي له معاني ومصطلحات ووظائف كثيرة وفي الفن التشكيلي يمثل الفراغ العمق بمعنى ان اللوحة لها ابعاد طول وعرض وسطح وان الفنان عليه خلق البعد الثالث وهو الوهم. والفراغ هو ما يحيط العناصر والأحجام في العمل الفنى الذي يوحى بالعمق، فالفراغ يمثل محورا أساسياً من المحاور التي تدور حولها مختلف النظريات الحديثة بل نظر إلية على إنة عنصر تشكيلي من عناصر العمل كما أن تفاعل العناصر الداخلية فية وتضادها يشكل بعدا جماليا من أبعاد العمل الفنى.

يعتبر الفراغ من العناصر التشكيلية التى لها مدلولها الفنى الكبير الذى يسعى إلى تحقيقه الفنانين فى أعمالهم الفنية و يمثل لديهم أبعاد فلسفية جديدة كما يرتبط الفراغ بطبيعة ونوع العمل الفنى سواء كان فراغ موظف كعمل نحى متمثل فى علاقة الكتلة بالفراغ أو الفراغ فى اللوحة وعلاقتة بالأشكال التى تتواجد داخلها وعلاقتة بالحدود الخارجية للعمل الفنى سواء كان مرسوما أو مطبوعا . وقد تناول الفنانين على مر العصور إشكالية الفراغ ومعالجتة ابتداء من المصرى القديم فالفراغ لدية هو فراغ السطح الذى يقوم بتوزيع مفرداتة بة وظهر ذلك أكثر فى فنون النحت والعمارة كما أهتم الفنان فى الحقبة الإسلامية بعلاقة الشكل مع الفراغ وتعامل مع الفراغ من منطلق محتوى فلسفى مستمد من العقيدة الدينية وايضا فى عصر النهضة إهتم الفنان بالفراغ من خلال دراسة للمنظور ودراسة الضوء والظل .

فمشكلة البحث قائمة على:

1- علاقة الفراغ فى العمل الفنى وتوظيفه وإثر ذلك على الشكل الجمالى والتعبيرى والفكرى للعمل الفنى 2- والكشف عن الحلول المتمثلة فى استخدام الفراغ كوسيلة لخلق شكل خارج عن المألوف للحدود الخارجية للعمل الفنى و توظيفه من خلال القطع الخارجى فى الشكل سواء فى اللوحة أو فى القوالب الطباعية بمختلف أنواعها وتقنياتها المتنوعة وخلق فراغ يناسب الشكل مما يخلق حالة إبداعية ذو رؤية مختلفة للعمل ككل .

كما تتمثل أهمية البحث فى إلقاء الضوء على دور التقنية والتجريب وعلاقتها بكيفية توظيف الفراغ فى العمل الفنى باختلاف التقنية المستخدمة .

A new vision of the role of the vacuum and how to function out of the ordinary in printed Artwork

Assist. Dr/ Yasmin Mahmoud Hamdy Zaki Gabr

- Lecturer in print design department - Faculty of Fine Arts - Alexandria University

Abstract:

The vacuum is a dialectical element that has many meanings, terms and functions, and in the plastic art represents the deep vacuum in the sense that the painting has dimensions of length, width and surface, and that the artist has created the third dimension, the illusion. Vacuum is what surrounds the elements and sizes in the artwork that suggests depth, vacuum is a pivotal axis of the axes revolving around the various theories of modern, but look at it is a fine component of the elements of the work and the interaction of the internal elements and contrast is an aesthetic away from the dimensions of the work of art.

The vacuum is a plastic element that has a great artistic meaning that seeks to imitate the artists in their works of art and have a new philosophical dimensions and the vacuum is related to the nature and type of artistic work, whether the vacuum employee as a sculptural work represented in the relationship of the mass vacuum or space in the painting and in relation to the forms that exist Within it and its relation to the external borders of the painting or artistic work whether it is a painted or a printed matter.

Throughout the ages, artists have dealt with the problem of emptiness and its treatment from the ancient Egyptian The vacuum is the surface vacuum that distributes vocabulary .This is more evident in the arts of sculpture and architecture. The artist in the Islamic era also dealt with the relationship with the vacuum and dealt with the vacuum based on philosophical content derived from the creed Religious and also in the Renaissance, the artist interested in the vacuum through the study of the perspective and the study of light and shade.

The problem of the research is based on 1 - the relationship of the vacuum in the work of art and the function and then on the form aesthetic and expressive and intellectual work of art 2 - and the discovery of solutions that use the vacuum as a way to create an unusual form of external boundaries of the work of art and function through the external pieces in the form, Painting or typography of different types and create a space suitable for the shape, creating a creative situation with a different vision of the work as a whole.

The importance of the research is to shed light on the role of technology and experimentation and its relationship to how to employ the vacuum in the technical work in different technology used.

Impact of Disruptive Innovation on Identity & Lifestyle of Muslims

Dr/ Ahmed M Romouzy

BSc (Hons), MSc, PhD

Head of Promotion and Engagement Division

International Relations Office

Senior Lecturer in Industrial/Product Design - Faculty of Applied Arts - Helwan University & Lifestyle of Muslims

Abstract

Disruptive Innovation, a term of art coined by Clayton Christensen- Professor of Business Administration at the Harvard Business School, ‘describes a process by which a product or service takes root initially in simple applications at the bottom of a market and then relentlessly moves up market, eventually displacing established competitors’. ‘We carry multiple identities: being Muslim shapes you, but first and foremost I'm a human being’, said Sarah Joseph, a British converted to Islam at 16, and editor of Emel, a Muslim lifestyle magazine. Dar Al-Ifta Al Misriyyah, stated that ‘The Islamic identity is constructed from major components which formulate the Muslim's mindset and shape his views towards himself, his Lord, humanity, animals, plants and the universe at large’ as an answer to what constructs the Islamic identity? Yet, lifestyle follows the identity! The Islamic Lifestyle, Morals and Practices shapes the nature of products and services that are needed in the daily routine of Muslims.

The main objective of this research is to investigate the impact of Disruptive Innovation/Technology on the design/manufacturing of products/services that are used to improve the quality of life of Muslims in their everyday lifestyle. This research is also conducted to get a better knowledge, from an academic, a social and organisational point of view and to develop a management model for Small & Medium Sized enterprises- SMEs by learning from the contemporary multi-cultural Muslims/professionals to develop new strategic opportunities, as ‘When new technology arises, disruption theory can guide strategic choices’

Keywords: Disruptive Innovation; Disruptive Technology; Identity; Lifestyle; Muslims

A Multi-Analytical Diagnosis of the Materials and Painting Technique of a Wall Painting from the Tomb 262 at Dra' Abu el-Naga Necropolis, Western Thebes, Luxor, Egypt

Prof. Dr/ Nabil.A. ABD EL-TAWAB

**Conservation Department, Faculty of Archaeology, South Valley University, Qena,
Egypt**

Abstract:

Tomb 262 is located in the west of the necropolis of Dra Abu el-Naga, on the West Bank of the Nile at Thebes, Egypt, just by the entrance of the dry bay that leads up to Deir el-Bahri. It may well have intended as the burial place of the 18th dynasty Pharaoh. The tomb was discovered in 1908 by Howard Carter and Lord Carnevon. Its walls were made of mud bricks and are decorated with paintings dated from 18th dynasty Pharaoh. The tomb and its paintings are in a critical condition of deterioration due to surrounding damage factors, as well as the weakness of the building materials used in its construction. No publications are available on materials and techniques used in this tomb. In order to protect these paintings and to provide more conclusive information regarding the date of the painting scenes, painting materials and techniques have been studied. To approach these goals, an integrated investigation comprising Raman spectroscopy, X-Ray florescence (XRF), Light Optical microscopy (LOM), and Scanning electron microscopy (SEM) attached with X-ray microanalysis (SEM-EDS), X-ray diffraction. Organic materials were analyzed with FTIR. The results indicated that, the wall painting technique is typical of 18th dynasty Pharaoh Paintings and includes multiple layers of Gypsum mixed with Calcite. Analytical results demonstrate also, the Egyptian painter used locally sourced materials for pigments as Egyptian Blue and its various color tones, red and yellow ochre, etc... The binding media is a kind of animal glue (tempera technique).