

زينة الرأس للملك سيتي الأول ببعض المناظر الطقسية الدينية بمقاصير معبد ابيدوس

الباحثة / هبه الله محمود النعاعى

باحث ماجستير - مفتش آثار بمتحف كفر الشيخ

ملخص البحث : إن العقيدة الدينية هي أساس الحضارة المصرية، والفن المصري هو ثمرة هذه العقيدة، وقد كان لمعبد أبيدوس النصيب الأوفر من الشهرة في عرض هذا التناغم؛ حيث صورت علي جدرانه مناظر دينية لعدد من القرابين أخترت منها ثلاث طقسات محل دراستي وهي طقسة (تقديم الأردية ، تقديم القلائد ، تقديم معنخت وعلامة الشن) في محاولة لعمل إحصاء عن زينة الرأس للملك من تيجان وأغطية للرأس قام الملك بإرتدائها خلال قيامه بأداء تلك الطقسات، ومعرفة إذا ما كان هناك إرتباط بين تاج معين وطقسة معينة ؟ أو بين تاج معين وبين أحد المعبودات ؟

لذلك قامت الباحثة بدراسة الطقسة الواحدة خلال السنة مقاصير الموجودة بالمعبد أمام السنة معبودات ورصد الملاحظات الخاصة بالمنظر وقامت الباحثة بعمل جداول إحصائية توضيحية عن ذلك . ومن المعروف أن الطقوس الدينية عند المصري القديم متنوعة، فكان هناك نوعان من الطقوس (1)، طقوس خاصة بالإحتفالات والأعياد وطقوس الخدمة اليومية للآلهة .

The ornaments of the king's head in some rituals religious scenes at the chapels of Abydos temple.

The Creed (religious belief) is the basic of the ancient Egyptian civilization.

The ancient Egyptian civilization art is the result of that creed. Abydos temple was famous for showing this harmony. There were many rite drawings on the temple walls.

The scholar chose three types of rites to study:-

- 1- Presentation of clothes.
- 2- Presentation of pendants.
- 3- Presentation of sacrifice.

The scholar studied these rites through the studying of the six compartments in side the temple.

Each compartment has a god such as (Hour , Auzer , Easa , A moon raa , Betah , Hor Ekhiti).

The Scholar studied the ornaments of the king's head while he was doing the rites.

There are many tables to show each rite and the relationship among the ornaments of the king's head, rites and Gods. The tables show that there is no relationship between any one of them.

The researcher (scholar) observed that the king didn't wear famous crowns, like atf crown or sxmty crown and Swty crown.

The king stop wearing them because they were as a symbol of power and authority which was unacceptable for the king to characterized in the presence of the god.

DOI:10.12816/0036583

There was a relationship between the crown of (nms) and the straight royal chin wherever their appearance together.

At the ceremony the king knelt down in front of three gods. They were (Auzer, Betah and Hor Ekhti). That was an indication of the special dignity of these Gods.

The kneeling refers to the great submission and holiness. The king was drawn on the walls of the compartment in symmetrical wavy with ornaments which give feeling (case) of amazement and eye ease.



These drawings show the ability of the ancient Egyptian artist.

أما عن الأولي فكانت تقام في مناسبات معينة وتكون داخل وخارج المعبد ويتاح للشعب مشاهدتها والإشتراك فيها أحياناً ، كما كانت تختلف في طقوسها باختلاف الألهة مثل " عيد الأوبت ، عيد الحب سد ، إحتفالات اوزير " . بينما أقيمت طقوس الخدمة اليومية للألهة بشكل دوري مستمر وأحياناً يومي وتكون داخل جدران المعبد وبالتحديد داخل قدس الأقداس ويقوم بأدائها الملك بنفسه أو من ينوب عنه " كالكاهن " فقط ولا يشترك في أدائها أحد أو يشاهدها أحد، كانت تقام هذه الطقوس في مختلف المعابد لكل الألهة بنفس النمط، ويتميز هذا النوع بميزتين .

- 1) الذي يقوم بتلك الطقوس هو الملك أو الكاهن دون غيرهما من أفراد المعبد (2) ويتضح هذا عندما يعبر الكاهن في قوله " إن الملك هو الذي أمرني أن أرى الألهة (3) .
- 2) إن تلك الطقوس كانت في جوهرها واحدة للمعبودات المختلفة تؤدي بنفس الأسلوب ويرى Emery أن الطقوس الدينية كانت تقام منذ فجر التاريخ في قدس الأقداس وتشابهت مع بعضها حتى العصور المتأخرة وتعتبر هي الخدمة اليومية للألهة (4)

ويفسر سليم حسن ذلك بأنه كان بمصر القديمة هيكل تنظيمي منظم لإقامة الشعائر اليومية للألهة في المعابد المختلفة (5) وأنفق مع هذا الرأي لأن التطابق في الشعائر بين الألهة تؤكد أنها من أصل واحد ويعتبر معبد أبيدوس ومقاصيره محل البحث أحدي أهم المصادر الأصيلة في معرفة تلك الطقوس الذي قدم لنا عرض رائع عن تلك الطقوس التي أنفقت جميعاً في الجوهر وأختلفت إختلافاً بسيطاً في تفصيلاتها (6) .

-
- (1) بهاء الدين إبراهيم محمود، المعبد في الدولة الحديثة في مصر الفرعونية، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2001، ص 253 .
 - (2) أدولف ارمان - هرمان رانكة، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ت عبد المنعم ابو بكر و محرم كمال، القاهرة 1952 ، ص 58 .
 - (3) أدولف أرمان، ديانة مصر القديمة، ت : عبد المنعم أبو بكر، محمد أنور شكري، القاهرة 1950، ص 196.
 - (4) Emery, W. Archaic Egypt , London 1961, p127
 - (5) سليم حسن، مصر القديمة، ج 7، ص 591 .
 - (6) David, R., A Guide to Religious Ritual at Abydos . warminste Wilts., England : (6) Aris and Phillips , 1981

وكانت من أهم ما يصور في تلك الطقوس هي زينة الرأس التي تميز بها الملوك والمعبودات في مصر القديمة، وعرف التاج بأنه رمز للقوة والسلطة، فضلاً عن ما كان له من قوة سحرية تجعل منها تائم تستخدم لتأثيرها السحري . وتعددت التيجان الملكية وأغظية الرأس في مصر القديمة، ومن ثم فقد تعددت المفردات الدالة عليها وأطلق المصري القديم كلمة  xa وجمعها xaw  للتعبير عن التيجان الملكية بوجه عام ومع تعدد التيجان جعل لكل تاج تمييزاً له عن التيجان الأخرى (1) .

أيضاً الآلهة المصرية بالتيجان الملكية مثل التاج المزدوج  sxmty ويرجع ذلك نجد أن الملوك قد صُوروا بالتيجان الإلهية مثل تاج  Atf (2) ، وصورت

لكون الملك هو ابن الآلهة وممثله علي الأرض وإرتباط فكرة أنه بعد وفاة الملك يصبح إله مع الآلهة، وهذان التاجان يوزيان بعضهما البعض فكليهما يعبران عن السيادة والسلطة والسيطرة

علي الأرضين فالتاج المزدوج رمز عن الدنيوية وتاج 3tf (3) رمز عن عالم الآخرة .

(1) عبدالحليم نور الدين، آثار وحضارة مصر القديمة، ج 1، ط 8 ، الأقصى للطباعة 2009 ، ص 728

(2) Eg,p504

(3) أرتبط تاج الآتف بالمعبود اوزير والذي كان مكون من التاج الأبيض وريشني النعام وقرني الكبش وتعود نشأته إلي عصور ما قبل الأسرات وبداية ظهوره علي الأثار إلي الأسرة الرابعة علي رأس صقر يعلو الأسم الحوري للملك سنفر و ذلك علي محفة زوجته الملكة حتب حرس، موجودة بالمتحف المصري . أنظر: مهاب درويش، الرموز والتيجان المقدسة للآلهة والملوك في مصر القديمة، مكتبة الإسكندرية، ص 16 .

أولاً : طقسة تقديم الأردية " الملابس "

يعتبر قربان الأردية من أهم القرابين التي يقدمها الملك للمعبود بعد طقوس التطهير ، قد اختلفت أشكال هذا القربان وفق طبيعة وسماكة القماش المصنوع منه الملابس وكانت تصنع من أقمشة الكتان المصري وكان يقدم للمعبود القربان في عدة أردية ملونة (1) ، ظهرت هذه التقدمة في الأسرة الرابعة مع الأفراد وبدأت تحل تدريجياً محل قوائم النسيج التي شاعت في العصر العتيق وأوائل الأسرة الرابعة (2) .

ويري Budge أن هذين الشريطين قد نسجتها الآلهة تأيبت المشرفة على صناعة النسيج لتخلع بذلك حمايتها السحرية علي المتوفي فتحميه من آلام العري وتكفل له إحترام الآلهة (3) ، كما تري سيلفي كوفيل أن الملابس تمنح الآلهة وجوداً حسيّاً وتسمح بضبط هيئتهم رغم بقائها غير مرئية لعامة الشعب (4) ، يري سليم حسن أنها ملابس جديدة أو نظيفة حسب ترجمته (5) .

(1) عبدالحليم نور الدين ، الديانة المصرية القديمة الكهنوت والطقوس الدينية ، ج 2 ، ط 1 ، القاهرة 2009 ، ص 113

(2) عادل أحمد زين العابدين ، القرابين والرموز المقدمة من الملوك للآلهة في مناظر الدولة الحديثة ، رسالة دكتوراة (غير منشورة)كلية الآداب،جامعة طنطا 2001 ، ص 159 .

(3) Budge , E. , A. , W. , opcit . , P 92,93

(4) سيلفي كوفيل ، قرابين الآلهة في مصر القديمة ، ت سهير

لطف الله ، القاهرة 2010 ، ص 89

(5) عادل أحمد زين العابدين ، القرابين والرموز المقدمة من الملوك للآلهة في مناظر الدولة الحديثة ، رسالة دكتوراة (غير منشورة)كلية الآداب،جامعة طنطا 2001 ، ص 158

مقصورة المعبود حور آختي علي القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي (1) .

الملك : المنظر مهشم ولكننا نستطيع أن نري بعض الأجزاء مصور فيها الملك جاثياً يقدم للمعبود لفافتين من القماش الأبيض، (أنظر شكل رقم 1 : أ) .

الملك : المنظر مهشم ولكننا نستطيع أن نري صورة الملك جاثياً مقدماً لفافتين من القماش الأخضر للمعبود، (أنظر شكل رقم 1 : ب) .

الملك : صور الملك جاثياً مقدماً لفافتين من القماش الأحمر للمعبود ومزين الرأس بتاج nms النمس ومزين الجبهة بالصل، (أنظر شكل رقم 1 : ج) .

مقصورة المعبود حور علي القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي (2) .

الملك : صور الملك واقفاً مقدماً بيديه لفافتين من القماش الأبيض للمعبود ومزين الرأس بتاج xAt ومزين الجبهة بالصل، (أنظر شكل رقم 2 : أ) .

الملك : صور الملك واقفاً مقدماً بيديه لفافتين من القماش الأخضر ومزين الرأس بتاج nms النمس ومزين الوجه بالذقن المستقيمة ومزين الجبهة بالصل، (أنظر شكل رقم 2 : ب) .

الملك : صور الملك واقفاً مقدماً بيديه لفافتين من القماش الأحمر كقربان للمعبود ، الملك مزين الرأس بتاج الفلنصوة المزرکشة ذات الرباط خلف الظهر ومزين الجبهة بالصل، (أنظر شكل رقم 2 : ج) .

مقصورة المعبود بتاح علي القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي (3) .

الملك : صور الملك جاثياً مقدماً بيديه لفافتين من القماش الأبيض للمعبود ومزين الرأس بتاج xAt ومزين الجبهة بالصل، (أنظر شكل رقم 3 : أ) .

الملك : صور الملك جاثياً مقدماً بيديه لفافتين من القماش الأخضر ومزين الرأس بتاج nms النمس ومزين الوجه بالذقن المستقيمة ومزين الجبهة بالصل، (انظر شكل رقم 3 : ب) .

الشكل بالكامل متماثل للشكل رقم (3 : أ) عدا أن الملك يقدم لفافتين من القماش الأحمر .

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (1)

vo 2 , pl 19

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (2)

vo 1 , pl 33

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (3)

vo 2 , pl 27

مقصورة المعبود آمون رع علي القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي (1) .

الملك : صور الملك واقفاً منحني إنحناءة بسيطة عند الأكتاف مقدماً بيديه لفاقتين من القماش الأبيض ومزين الرأس بتاج القلنصوة المزركشة ذات الرباط خلف الظهر ومزين الجبهة بالصل، (أنظر شكل رقم 4 : أ) .

الملك : صور الملك واقفاً مقدماً بيديه لفاقتين من القماش الأخضر ومزين الرأس بتاج XAt وعلي الجبهة الصل الملكية، (أنظر شكل رقم 4 : ب) .

الملك : صور الملك واقفاً مقدماً بيديه لفاقتين من القماش الأحمر ومزين الرأس بتاج القلنصوة المزركشة وعلي الجبهة الصل الملكية، (أنظر شكل رقم 4 : ج) .

مقصورة المعبود ايزة علي القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي (2) .

أشتملت هذه الطقسة كما سبق علي ثلاثة مناظر لثلاثة ألوان من الأقمشة دمر منظر منها بالكامل والمنظر الثاني مهشم جزئياً وبقي منظر ثالث أخير .

الملك : تعتقد الباحثة من خلال بقايا المنظر أن الملك يرتدي غطاء النمس، (أنظر شكل رقم 5 : ب) .

الملك : صور الملك واقفاً أمام المعبودة ممسكاً بيديه قربان القماش ومزين الرأس بتاج القلنصوة المزركشة ذات الرباط ومزين الجبهة بالصل، (أنظر شكل رقم 5 : ج) .

مقصورة المعبود اوزير علي القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي (3) .

الملك : صور الملك جاثياً مقدماً بيديه لفاقتين من القماش للمعبود اوزير ، الملك مزين الرأس بتاج القلنصوة المزركشة ذات الرباط خلف الظهر ومزين الجبهة بالصل الملكية، (انظر شكل رقم 6 : أ) .

الملك : صور الملك جاثياً مقدماً بيديه لفاقتان من القماش الأحمر مزين الرأس بتاج يشبه nms النمس قصير يكاد يصل إلي كتف الملك وله رباط خلف الظهر ، الملك مزين الجبهة بالصل (أنظر شكل رقم 6 : ب) .

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (1)

vo 2 , pl 12

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (2)




vo 1 , pl 23

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (3)

vo 1 , pl 16

ثانياً : مناظر طقوسة تقديم القلائد .

القلائد هي إحدي أدوات الزينة التي شاع إستخدامها في مصر القديمة وقد أختلفت في الأشكال، أشهرها قلادة

الصقر تنتهي برأس الصقر  وقلادة الأوسخ  WSX 

كان لتقديم قربان القلائد سببان في أغلب الظن ، الأول ربما أنها كانت وسيلة بديلة لوضع القلائد الجنائزية الحقيقية في المقبرة لأنها في الغالب تتعرض للسرقة ، أما السبب الثاني فكان يعتقد في دورها في الحماية حيث أنها تعتبر تميمة تحمي حاملها من القوي الخفية الشريرة وإعتقادهم في قدرة الحلي علي منح السعادة للمتوفي (1) ، كما يري البعض أن أحد أهداف الحلي هي إرضاء الآلهة (2) .

وكانت هذه الحلي لاتزيد في بدايتها عن بعض حبات من الخرز تنظم في خيوط بسيطة ثم أصبحت تتألف من العديد من التمام وأصبحت الخرزات تضم إلي بعضها بأشكال زخرفية وبذلك ظهرت الياقات العريضة والقلائد وأنتشر إستخدامها كحلي لتزيين العنق ومع مرور الوقت أصبحت من الأجزاء الملتحمة للأردية والملابس ومن أشهرها كما ذكرنا ما يسمى قلادة الأوسخ wsh بمعنى واسع أو عريض (3) ، وهي تعتبر أحدي أدوات الزينة الكثر إنتشاراً في مصر

القديمة وهي تغطي الجزء العلوي من الصدر وظهرت في شكل نصف دائري في حفائر الجيزة دليل علي وجودها منذ الدولة القديمة (4) ، وظهرت علي هيئة رأس الصقر في مقبرة مري روكا في الأسرة الرابعة ثم أنتشرت من بعد ذلك ، وظهرت علي هيئة زهرة اللوتس في بداية الدولة الحديثة ، كما أنها كانت قلادة لطقس إلهي حيث كانت من ضمن كنوز الآله كما نجد في الصالات المختلفة للمعابد (5) .

وقد خصص الفصل 158 من كتاب الموتى لهذه القلادة (6) .

(1) شويكار احمد إبراهيم , الأساور في مصر الفرعونية , رسالة ماجستير (غير منشورة) الأسكندرية 1990 , ص 3

(2) نبيلة محمد عبد الحليم , الحلي في مصر القديمة مواردها وصياغتها والغرض منها حتي نهاية الدولة الوسطي , رسالة ماجستير (غير منشورة) الأسكندرية 1968 , ص 6 .

(3) سيريل ألدريد , مجوهرات الفراعنة , ت مختار السويفي , ط 1 , الدار الشرقية للطباعة والنشر 1990 , ص 169 : 174

(4) Hassan, S.,Excavation at Giza ,vII,Cairo (4)

(5) عادل أحمد زين العابدين , القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للآلهة في مناظر الدولة الحديثة , رسالة دكتوراة (غير منشورة) , كلية الآداب، جامعة طنطا 2001 , ص 207 : 208

(6) Budge,W.,The book of the dead,London (6)

1951,P.255

مقصورة المعبود حور آختي علي الجزء الشرقي من الجدار الجنوبي (1) .

الملك : صور الملك جاثياً علي ركبتيه أمام المعبود مقدماً بيديه قلادة أوسخ ، الملك متوج الرأس بتاج x3t ، مزين الجبهة بالصل الملكية، (أنظر شكل رقم 7) .

مقصورة المعبود حورس علي الجزء الشرقي من الجدار الجنوبي (2) .

الملك : صور واقفاً يقدم بيديه القلادة المعروفة بأسم ياقة الصقر (3) ، الملك متوج الرأس بتاج xAt وأعلي الجبهة مزين بالصل الملكية، (أنظر شكل رقم 8) .

مقصورة المعبود بتاح علي القطاع الشرقي من الحائط الجنوبي (4) .

الملك : صور الملك جاثياً مقدماً قربان القلادة بيديه ومزين الرأس بالقلنصوة البيضاء، (أنظر شكل رقم 9) .

مقصورة المعبود آمون رع علي القطاع الشرقي من الحائط الجنوبي (5) .

الملك : صور الملك واقفاً مقدماً قربان القلادة الصدرية (6) ، قد صور مزين الرأس بغطاء nms النمس المخطط ومزين الجبهة بالصل، (أنظر شكل رقم 10) .

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 2 , (1)
pl 19

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 1 , (2)
pl 33

(3) ياقة الصقر هو نوع معروف من الياقات كانت له مشابه علي هيئة رأس الصقر : سيريل ألدريد : مجوهرات
الفرعون : ت مختار السويدي : ط 1 : دار الشرقية للطبع والنشر 1990 : ص 171

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (4)
vo 2 , pl 27

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (5)
vo 2 , pl 12

(6) المقصود بها تلك اللوحات الصغيرة المزينة بالرسوم والتي تعلق من سلسلة أو شريط أو ما شابه ، وقد ظهرت لأول مرة علي لوحة نعمر مصورة علي صدر حامل نعال الملك ، ظهرت أيضاً في الدولة الوسطي ضمن المتاع الجنزي ثم أصبحت من أخص مستلزمات المرأة ذات المكانة الإجتماعية المميزة في الدولة الحديثة ، ثم شاع إستخدام الصدريات بين الرجال والنساء إعتقاداً في حمايتها للأحياء والأموات

Wilkinson, A. Ancient Egyptian Jewellery, London 1971, p108

مقصورة المعبود أوزير على القطاع الشرقي من الحائط الجنوبي (1) .

الملك : صور الملك جاثياً مقدماً قربان القلادة الصدرية للمعبود وقد زينة رأس الملك بتاج xprS الأزرق وخلفه رباط الظهر ، الجبهة مزينة بالصل، (أنظر شكل رقم 11) .

مقصورة المعبودة إيزة على القطاع الشرقي من الجدار الشمالي (2)

الملك : صور واقفاً يقدم بيديه القلادة الصدرية للمعبودة وقد زين رأس الملك بتاج xAt ، (أنظر شكل رقم 12) .

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (1)
vo 1 , pl 16

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (2)
vo 1 , pl 23

ثالثاً : طقسة تقديم قربان manxt وقربان Sn

كان المصريون القدماء يطلقون إسم معنخيت علي " معادل الثقل " والذي كان يستخدم كوسيلة للتوازن عند إرتداء الياقات حيث صورت العديد من المناظر لإشخاص كانوا يرتدون الياقات العريضة وتظهر خلف رقابهم تلك القطعة لتحقق التوازن بينها وبين وزن الياقة (1) ويرى فوكنر أنها تعني دلالية وليست مستقلة بنفسها وإنما هي جزء من قلادة عبارة عن دلالية تتصل بنهايتي قلادة وكانت تتدلى خلف مرتديها (2).

وجدت بصفة أساسية ضمن حلي الرجال وأنه نادراً ما وجدت ضمن حلي النساء لأن شعر النساء طويل كان يغطي هذه الحلية (3) وربما أنها لغرض سحري لحماية من يرتديها من الأرواح الشريرة (4) .

مقصورة المعبود بتاح علي القطاع الغربي من الجدار الجنوبي (5) .

الملك : صور الملك جاثياً أمام بتاح مقدماً بيده اليمني علامة Sn بينما اليد اليسري تقدم قربان manxt ، الملك مزين الرأس بتاج xAt ومزين الجبهة بالصل ، من الملاحظ أن الملك يقدم القربان وهو متجه النظر لأعلي تجاه المعبود، (انظر شكل رقم 13) .

مقصورة المعبود حور آختي علي القطاع الغربي من الجدار الجنوبي (6) .

الملك : صور الملك جاثياً أمام المعبود مقدماً بيده اليمني علامة Sn بينما اليد اليسري تقدم قربان manxt ، الملك مزين الرأس بتاج xAt ومزين الجبهة بالصل ، من الملاحظ أن الملك يقدم القربان وهو متجه النظر لأعلي قليلاً تجاه المعبود، (أنظر شكل رقم 14) .

(1) سيريل الدريد، مجوهرات الفراعنة، ت : مختار السويفي . أحمد قذري ، ط 1، دار الشرقية 1990 ص 172 .

(2) Faulkner , R . , O . , op cit. , p. 105

(3) عادل أحمد زين العابدين : القرابين والرموز المقدمة من الملوك للألهة في مناظر الدولة الحديثة : رسالة دكتوراة (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة طنطا 2001 : ص 211

(4) عادل أحمد زين العابدين، المرجع السابق، ص 211

(5) A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (5)
vo 2 , pl 26

(6) A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (6)
vo 2 , pl 18

مقصورة المعبود حور علي القطاع الغربي من الجدار الجنوبي (1) .

الملك : صور الملك واقفاً مقدماً قربان Sn باليد اليمني بينما اليد اليسري تحمل manxt ، الملك مزين الرأس بتاج nms ذو الذقن المستقيمة ومزين الجبهة بالصل، (أنظر شكل رقم 15)

مقصورة المعبود آمون رع علي القطاع الغربي من الجدار الجنوبي (2) .

الملك : صور الملك واقفاً أمام المعبود يقدم باليد اليمني علامة Sn بينما اليد اليسري تقدم manxt ، الملك مزين الرأس بالقلنصوة المزركشة ذات الرباط ومزين الجبهة بالصل، (انظر شكل رقم 16) .

مقصورة المعبود اوزيرعلي القطاع الغربي من الجدار الجنوبي (3) .

الملك : صور الملك جاثياً أمام المعبود مقدماً باليد اليمني القريبة قربان Sn واليد اليسري البعيدة قربان manxt ، الملك مزين الرأس بالقلنصوة المزركشة ومزين الجبهة بالصل، (أنظر شكل رقم 17) .

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (1)

vo 1 , pl 30

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (2)

vo 2 , pl 10

A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , (3)

vo , pl 10

أغطية الرأس للملك سيتي الأول أثناء طقسة الأريية " الملايس " في حضرة الآلهة

ملاحظات	أغطية الرأس									المعبد	الطقسة	
	قنصوة بيضاء	3tf	sljmyr	ssd	swty	hprs	قنصوة مزرقة	hst	nms			
المنظر مهشم											حور انخي منظر رقم (ا ، ١)	طقسة تقديم الأريية
المنظر مهشم											حور انخي منظر رقم (ب ، ١)	
الملك جليا										✓	حور انخي منظر رقم (ج ، ١)	
الملك واقفا										✓	حورس منظر رقم (ا ، ٢)	
الملك واقفا										✓	حورس منظر رقم (ب ، ٢)	
الملك واقفا										✓	حورس منظر رقم (ج ، ٢)	
الملك جليا										✓	بتاح منظر رقم (ا ، ٣)	
الملك جليا										✓	بتاح منظر رقم (ب ، ٣)	

-10-

جدول رقم (1)

تابع أغطية الرأس للملك سيتي الأول أثناء طقسة الأريية " الملايس " في حضرة الآلهة

ملاحظات	أغطية الرأس									المعبد	الطقسة	
	قنصوة بيضاء	3tf	sljmyr	ssd	swty	hprs	قنصوة مزرقة	hst	nms			
الملك جليا										✓	بتاح منظر رقم (ج ، ٣)	طقسة تقديم الأريية
الملك واقفا منحي إحالة بسيطة عند الإكتاف										✓	امون رع منظر رقم (ا ، ٤)	
الملك واقفا										✓	امون رع منظر رقم (ب ، ٤)	
الملك واقفا										✓	امون رع منظر رقم (ج ، ٤)	
المنظر مهشم											ليزه منظر رقم (ا ، ٥)	
المنظر مهشم											ليزه منظر رقم (ب ، ٥)	
الملك واقفا										✓	ليزه منظر رقم (ج ، ٥)	
الملك جليا										✓	اوزيس منظر رقم (ا ، ٦)	
الملك جليا										✓	اوزيس منظر رقم (ب ، ٦)	

أغطية الرأس للملك سيتي الأول أثناء طقسه تقديم القلائد في حضرة الألهة

ملاحظات	أغطية الرأس									المعبود	الطقسة
	قلنصوة بيضاء	3tf	slmty	ssd	swty	xprS	قلنصوة مزركنة	h3t	nms		
الملك جاتبا ^١								✓		حور أختي منظر رقم (٧)	طقسة تقديم القلائد
الملك واقفا ^٢								✓		حورس منظر رقم (٨)	
الملك جاتبا ^٣	✓									بتاح منظر رقم (٩)	
الملك واقفا ^٤									✓	أمون رع منظر رقم (١٠)	
الملك واقفا ^٥								✓		إيزه منظر رقم (١٢)	
الملك جاتبا ^٦						✓				أوزير منظر رقم (١١)	

جدول رقم (2)

أغطية الرأس للملك سيتي الأول أثناء طقسه تقديم قربان m^nh3t وقربان sn في حضرة الألهة

ملاحظات	أغطية الرأس									المعبود	الطقسة
	قلنصوة بيضاء	3tf	slmty	ssd	swty	xprS	قلنصوة مزركنة	h3t	nms		
الملك جاتبا ^١ منحه النظر لأعلى تجاه المعبود								✓		بتاح منظر رقم (١٣)	طقسة تقديم قربان m^nh3t وقربان sn
الملك جاتبا ^٢ منحه النظر لأعلى قليلا ^٢ تجاه المعبود								✓		حور أختي منظر رقم (١٤)	
الملك واقفا ^٣									✓	حورس منظر رقم (١٥)	
الملك واقفا ^٤							✓			أمون رع منظر رقم (١٦)	
الملك جاتبا ^٥							✓			أوزير منظر رقم (١٧)	

جدول رقم (3)

من خلال دراسة الجداول أرقام (1 ، 2 ، 3) تبين عدم وجود إرتباط بين إرتداء الملك لتاج معين وطقسة معينة أو بمعبود معين .

غير أنه من الملاحظ أن الملك لم يرقم بإرتداء تيجان بعينها مثل تاج الآتف والتاج المزوج sxmty وتاج Swty وربما أحجم الملك عن ذلك لرمزية تلك التيجان إلي ملك الأرضين والحكم والسلطة التي لايجوز أن يتصف بها الملك في حضرة المعبود .

كما لوحظ وجود إرتباط بين تاج النمس والذقن الملكية المستقيمة ؛ حيث ظهر معاً بشكل متلازم ولم يظهر أي منهم بشكل منفرد .

قدم قربان المعنخت وعلامة الشن بدون أي تبديل في الأيدي الحاملة للقربان واليدان في محازاة بعضهما البعض، ربما ذلك إشارة إلي تساوي القربانان في الأهمية والمكانة كما صورت المعنخت بشكل رأسي علي اليد وبطرف واحد في بعض المناظر وبطرفين في مناظر أخرى .

تبين من خلال دراسة الجداول أرقام (1 ، 2 ، 3) للطقوس أن الملك قد قام بالتقدمة جاثياً علي ركبتيه أمام ثلاث آلهة فقط من الستة وهم (بتاح ، اوزير ، حور آختي) وفي ذلك إشارة إلي المكانة الخاصة لتلك الآلهة . كما صور الملك بجميع المناظر حافياً مما يؤكد أن تجرد الملك من لباس القدم في حضرة المعبود يعد تواضعاً وإفتقاراً وإستكمالاً لشعيرة التطهر ليباشر الملك بقدمه أرض المقصورة المقدسة فينالها بركتها . ونجد أيضاً أن الملك قد صور بشكل عام بزينة متناصفة الشكل ذات زخارف متميزة تبعث حالة من الإنبهار والراحة لعين الناظر في آن واحد، وحينما تدقق في خفايا المنظر تقف عاجزاً عن الوصف منبهراً بمدى تمكن الفنان المصري القديم من أدواته التي أظهر من خلالها إبداعه في تصوير الملك في أبهى زينة له .



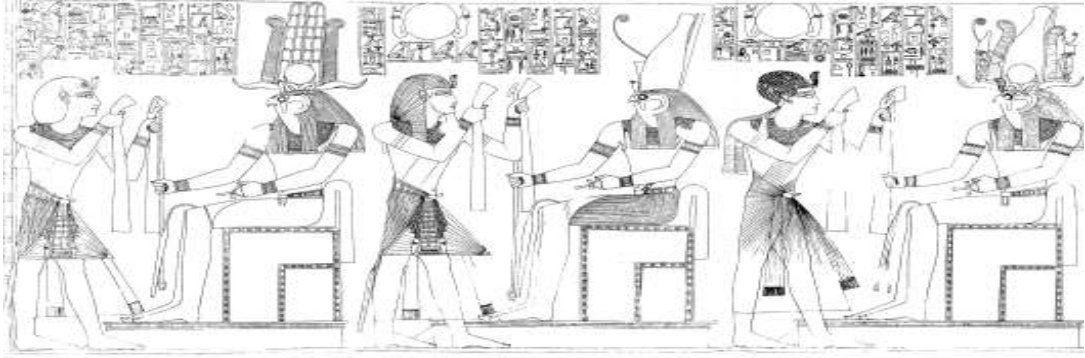
شكل (1 ، أ)

شكل رقم (1 ، ب)

شكل رقم (1 ، ج)

مقصورة المعبود حور آختي على القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي

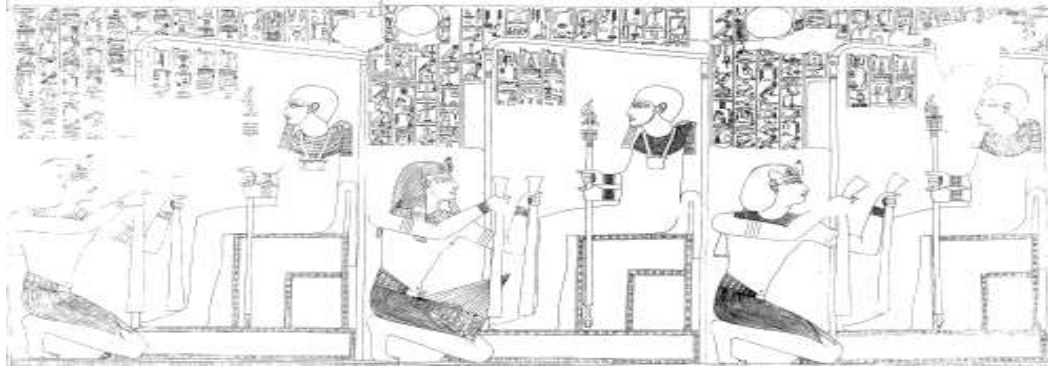
نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 2 , pl 19



شكل رقم (2, ج) شكل رقم (2, ب) شكل (2, أ)

مقصورة المعبود حورس على القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي

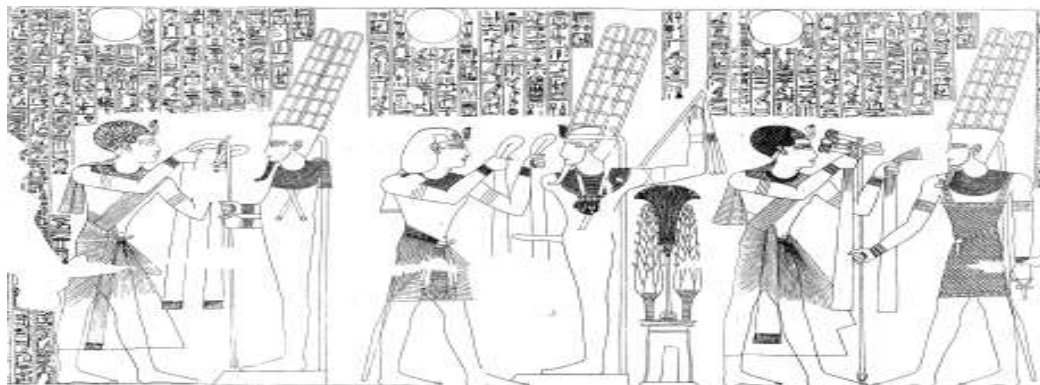
نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 1 , pl 33



شكل رقم (3, ج) شكل (3, ب) شكل (3, أ)

مقصورة المعبود بتاح على القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي

نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 2 , pl 27



شكل رقم (4, ج) شكل رقم (4, ب) شكل رقم (4, أ)

مقصورة المعبود آمون رع على القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي

نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 2 , pl 12



شكل (5, أ)

شكل (5, ب)

شكل رقم (5, ج)

مقصورة المعبودة إيزة على القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي

نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 1 , pl 23



شكل رقم (6, أ, ب)

مقصورة اوزير على القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي

نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 1 , pl 16



شكل رقم (7)

مقصورة حوراختى على القطاع الشرقى من الجدار الجنوبي

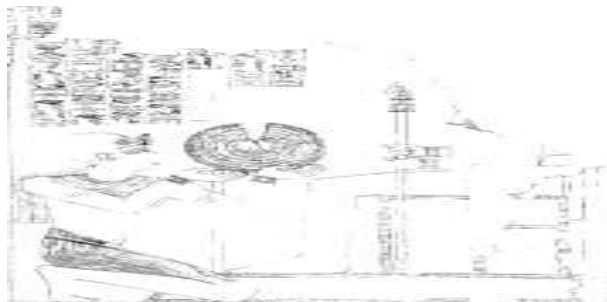
نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 2 , pl 19



شكل رقم (8)

مقصورة حورس على القطاع الشرقى من الجدار الجنوبي

نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 1 , pl 33



شكل رقم (9)

مقصورة بتاح على القطاع الشرقى من الجدار الجنوبي

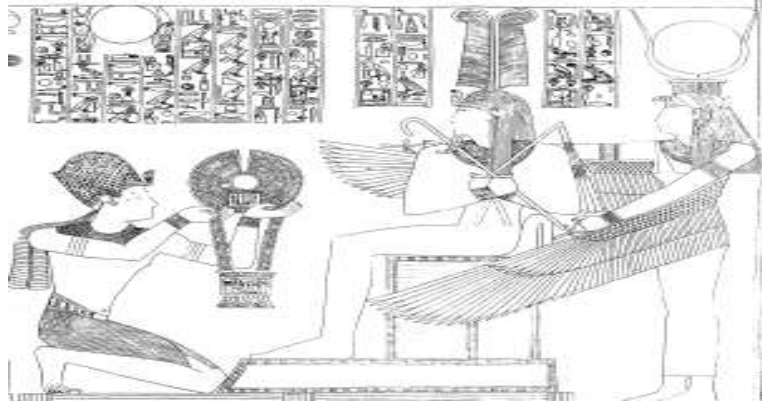
نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 2 , pl 27



شكل رقم (10)

مقصورة آمون رع على القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي

نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 2 , pl 12



شكل رقم (11)

مقصورة اوزير على القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي

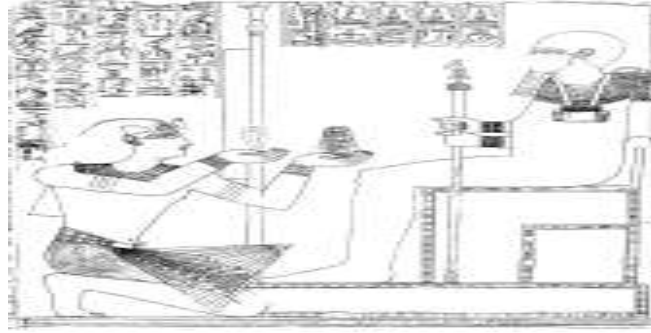
نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 1 , pl 16



شكل رقم (12)

مقصورة إيزة على القطاع الشرقي من الجدار الجنوبي

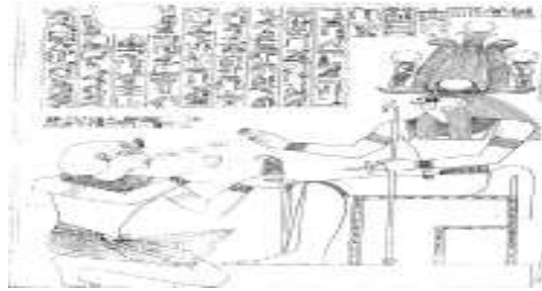
نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 1 , pl 23



شكل رقم (13)

مقصورة بتاح القطاع الغربى من الجدار الجنوبي

نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 2 , pl 26



شكل رقم (14)

مقصورة تحور اختى القطاع الغربى من الجدار الجنوبي

نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 2 , pl 18



شكل رقم (15)

مقصورة حورالقطاع الغربى من الجدار الجنوبي

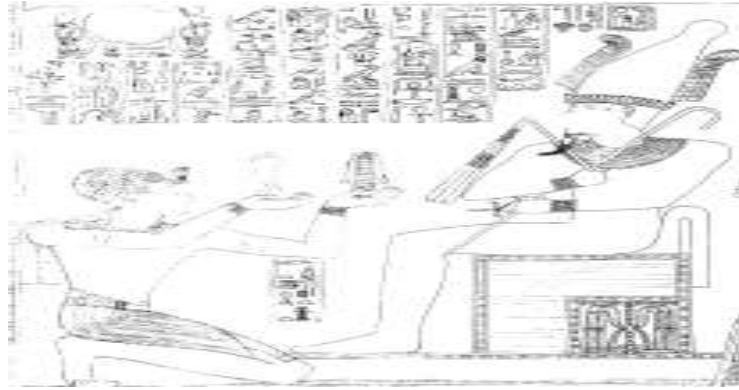
نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 1 , pl 30



شكل رقم (16)

مقصورة آمون القطاع الغربى من الجدار الجنوبي

نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo 2 , pl 10



شكل رقم (17)

مقصورة اوزير القطاع الغربى من الجدار الجنوبي

نقلًا عن : A . M . calverley, The Temple of king Sethos 1 at Abydos , vo , pl 10