

إيقاعات خطية في الفراغ

م. د ريهام حلمي شلبي

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس

ملخص البحث : تتجه الباحثة في هذا البحث إلى علاقة النسق الهندسي مع الخط بقصد الكشف عن البناء والوحدة الكلية للعمل الفني ؛ وذلك لإيضاح المحاور الإنشائية الهندسية والعضوية ، أو الدمج بينهم في صياغات تشكيلية للوحدات والعناصر التي يجمعها العمل الفني في وحدة متكاملة ومتوافقة داخل نسق تصميمي لضبط العلاقات الفنية .

أهداف البحث :- تسعى هذه الأعمال إلى تحقيق نسق تصميمي يعتمد على المواجهة بين الشرائط الهندسية الحادة التي تنظم في هيئة تشكيلات رأسية وأفقية وأغلبها مائلة وبين أشكال رقيقة .

أهمية البحث : يرتبط بكيفية تدريس العلاقات التبادلية بين الهندسي والشكل بطريقة متنوعة ومبسطة . مع المحافظة على أسس التصميم من اتزان وإيقاع ووحدة ونسب ، وكيفية تناول العناصر بمفهوم جديد مع استخدام النظريات الهندسية الرياضية وأساس بنائي للتصميم .

محاور البحث : يتبع البحث المحور النظري الهندسي والمحور التجريبي لتنظير الأعمال بمثابة مداخل للنسق الهندسي والفراغ والمساحة .

أولاً : المحور النظري الهندسي يحتوي هذا المحور على العلاقة المترابطة بين الشكل الهندسي والفراغ ؛ وذلك من خلال تبادل في الفراغات الناشئة من ترتيب وتنظيم العلاقات الهندسية وعلاقة الرموز للأشكال والمساحات الفراغية وعلاقتها بالأرضيات في بنائية التصميم

ثانياً : المحور التجريبي لتنظير الأعمال: التنظير للتصميمات قائم على تحقيق قيمة فنية وإيقاعات وحركة وهمية يدركها المشاهد منذ أول وهلة تقع عينه على الأعمال والعلاقات الفنية التشكيلية وتغير المساحة وتغير العنصر الهندسي والعنصر العضوي .

Calligraphy Rhythm in Emptiness

Designer, Dr. Riham Helmy Shalaby

Abstract

Introduction: Researcher trends in this research to the relation of the geometric coordination with the calligraphy aiming to detect the building and the entire unit of the artistic work. This to demonstrate the geometric and organic constructional cores, or to merge between them in formative patterns for units and elements that gathered in the artistic work in an integrated and harmonized unit inside a designing coordinate to adjust the artistic relations.

Goals:

The Researcher tries to achieve designing coordinate depending on the confrontation between the sharp geometric strips that could be organized in vertical and horizontal forms, where most of them are diagonal and between fine forms.

Importance:

The research's importance is relating with the way of how teaching the correlations between the geometry and form in a variable simple method, then to conserve the designing basis such as; balancing, rhythm, unit and ratios, and how to deal with elements through a new concept by using the geometric mathematical theories and the constructional base of the design.

Cores:

The research follows the geometric theoretical core or the experimental core to theorize the works to be as access to the geometric coordinate, emptiness and space.

First: The geometric theoretical core: This core contains the overlapping relation between the geometric form and the emptiness, this through the reciprocity in the resulted emptiness like arrangement, organizing the geometric relations, the relation of symbols against forms the empty spaces and their relation with the grounds in the designing construction.

Second: The experimental core to theorize the works: The theorization of designs is existed to realize an artistic value, rhythm and a fancy movement to be recognized by the spectator in the first instance when its eyes see the formative artistic works and relations, changing the space, the geometric and organic elements.

مقدمة :-

البعد الفكري للفنان يتلاءم مع القواعد والأسس الفنية التي يجب أن يحققها الفنان من خلال تصميماته وتنفيذه للأعمال ، مما يجعل التفاعل بين المساحات والعناصر مستقر وذو نسق هندسي وعضوي متجانس . وهذا ما يضيف أهمية لعناصر التصميم .

فالأسس البنائية للأعمال الفنية تعني نظم العلاقات القائمة بين الخطوط والمساحات الهندسية والعناصر العضوية المتبادلة مع التكوين .

حيث يلقي البحث الضوء على علاقة النسق الهندسي مع العناصر العضوية بقصد الكشف عن البناء والوحدة الكلية للعمل الفني ؛ وذلك لايضاح المحاور الإنشائية الهندسية والعضوية ، أو الدمج بينهم في صياغات تشكيلية للوحدات والعناصر التي يجمعها العمل الفني في وحدة متكاملة ومتوافقة داخل نسق تصميمي لضبط العلاقات الفنية للوصول إلى قيمة تشكيلية وجمالية للعمل الفني .

أهمية البحث :-

الطبيعة هي الموطن الأم والمصدر الأول والمنجم الحقيقي لكافة العناصر التي يتضمنها العمل من عناصر فالطبيعة ملهمة لكافة أشكال التكوينات والتصميمات والأساليب والمداخل والاتجاهات ، ومن خلال الخطوط والألوان والأحجام والملامس ، ولقد ظلت الطبيعة دائما هي المحرك الرئيس لإحداث الفن ولقوالبه الهندسية والعضوية ، وتعاقبت أشكال الفن التي تجمع بين الهندسية والعضوية أن بعض القوانين البنائية ذات تفعيل حقيقي للعلاقات .

وهذه الأعمال تستوحى من الحركة الناتجة من حركة الدوانات الموجودة داخل البحر في المناطق الساحلية إلى جانب بعض المساحات الهندسية المستطيلة والمربعة المستوحاة من النيل إلى جانب الخطوط المائلة والمستقيمة .

أهداف البحث :-

- 1 - تقديم حلول تصميمية غير تقليدية للعلاقات بين الخطوط الهندسية واللون .
- 2 - تحقيق رؤى متنوعة للعلاقات التبادلية بين الشكل الهندسي والخطوط الهندسية التشكيلية .
- 3 - توظيف العناصر الشكلية والرموز ضمن مساحات وخطوط هندسية وتحميلها قيم تعبيرية .

أهمية البحث:-

يركز البحث على العلاقات التبادلية بين المساحات الهندسية والعناصر التشكيلية من ناحية الخطوط والرموز الحضارية والتبادل بين الشكل والخفيات والفراغات والربط بينها في محاور وعلاقات إيجابية ؛ وذلك يحقق محوراً لتدريس التربية الفنية والتصميم بوجه خاص . كما يهتم البحث بالربط بين تدريس العلاقات التبادلية بين الأشكال الهندسية والعضوية بطريقة متنوعة ومبسطة . مع المحافظة على اسس التصميم من اتزان وإيقاع ووحدة ونسب ، وكيفية تناول العناصر بمفهوم جديد مع استخدام النظريات الهندسية الرياضية وأساس بنائي للتصميم .

محاور البحث:-**المحور الاول : -****العلاقات التبادلية بين الخطوط الهندسية واللون في بنائية التصميم**

يحتوي هذا المحور على العلاقة المترابطة بين الخطوط الهندسية واللون ؛ وذلك من خلال تبادل في الفراغات الناشئة من ترتيب وتنظيم العلاقات الهندسية وعلاقة الرموز للأشكال والمساحات الفراغية وعلاقتها بالأرضيات في بنائية التصميم وتلك العناصر تحمل قيم تعبيرية انفعالية وهي إحدى أهداف المبحث .

اهتمت الباحثة بالقيم الجمالية للبناء التصميمي عند بناء اللوحات بتقديم حلول ثابتة لمساحة التكوين مع وجود ثبات في تقسيم اللوحة ، حيث استخدمت الجذر الخامس الرياضي الهندسي لتقسيم اللوحة بنسبة 5:1 أي جزء لوني رأسي مساحته خمس مساحة اللوحة وهذا الاهتمام بنسبة توزيع العناصر والمساحات داخل العمل الفني ، ومن خلال القطاعات التصميمية والعلاقات المنتشرة من خلال الخطوط الأفقية والرأسية والمائلة والإشعاعية بتجاورها وتبادلها وتضافرها ، حجزت مساحات بينية لفراغات هندسية وإيجاد علاقات مع وجود عناصر تظهر أحيانا وتختص بين علاقات هندسية في أحيان أخرى ؛ وذلك لعكس تصميم بنائي جمالي فني متنوع .

المحور الثاني: العلاقات التبادلية بين المساحة والشكل والخط:-

التنظير لهذا المعرض قائم على علاقة الخطوط بأساليبها المتنوعة وتقسيم المساحات والعلاقات المتبادلة بين المساحات المتغيرة حسب قرب الخطوط وتباعدها وتراكيبها وتماسها ؛ وذلك يعطي إيقاع حركي واتزاناً وعلاقة بين الشكل والأرضية ؛ وذلك لا يقلل من قيمة أي عمل أو إنه يفيد هذه العلاقات أو القيم أو أي عنصر يفقد لكل هذه العلاقات ولكن

التوصيف هنا قائم على سيادة العلاقة بين الشكل الهندسي واللون كعنصرين وكل منهم له قوته الخاصة وهذه الأعمال تجمع بين تلك القوتين دون إغفال باقي القيم الفنية .
 ونتائج التجربة تعكس أنواع متغيرة لحلول تشكيلية من خلال ثوابت ومتغيرات في المساحات والخطوط والمفردات ؛ وذلك لتحقيق قيمة فنية وإيقاعات وحركة وهمية يدركها المشاهد منذ أول وهلة تقع عينه على الأعمال والعلاقات الفنية التشكيلية رغم ثبات المساحة وثبات العنصر الهندسي والعنصر العضوي ، لكن في كل عمل نرى جميع محاور التجربة في كل عمل كأنها لوحات منفصلة عن بعضها ويمكن أن تعطي تعبير مختلف من حيث العلاقات والنغمات والفراغات والألوان وكل هذا يظهر بوضوح حول الأعمال التصميمية التي تناولتها الباحثة لاطهار فكرة المعرض .

العمل رقم (1)

مقاس : 70 x 50

الخامة : مجموعة من الأحبار والألوان والشاش وقصاصات الجرائد



العمل عبارة عن مجموعة من العلاقات الهندسية المعتمدة على المحاور الأفقية والرأسية والحركة الدائرية المتمثلة في بؤرة العمل الفني في الجانب الأيسر من اللوحة ، مما جعل وجود البؤرة فيها كمنطقة تقابل المحاور الأفقية والرأسية أعطت للعمل الفني ثقل وثبات إلى جانب تقسيم المساحة الكلية إلى الثلث والثلثان ، وهذه علاقة هندسية محسوبة ذات أبعاد تصميمية .

هذا التقسيم جعل المشاهد يشعر بالحركة الإيهامية الناتجة من حركة الخطوط والحوار إلى جانب بعض المساحات التي توحى بالخداع البصري الموجود في الشكل الدائري المتمثل في بؤرة العمل الفني إلى جانب المحور الأفقي ، مع وجود بعض الكتابات مما أعطى للتصميم ثباتاً واستقراراً في قاعدة اللوحة .

وظهور مجموعة من القيم التصميمية مثل الاتزان الناتج من علاقة الأشكال الهندسية مع المساحة الكلية للتصميم والإيقاع الناتج من اختلاف حركة الخطوط والأشكال والأحجام والتنوع في المساحات إلى جانب سيادة الشكل الدائري المتمثل في بؤرة العمل الفني، فجميع هذه العناصر قد ساعدت على إعطاء حركة ديناميكية داخل العمل.

العمل رقم (2)

مقاس : 50 x 70

الخامة : مجموعة من الأحبار والألوان والشاش وقصاصات الجرائد .



العمل عبارة عن الدوائر المتغيرة في الأحجام والأشكال والاتجاهات ، حيث نجد أن بؤرة العمل الفني تظهر في الجانب الأيمن من اللوحة المعتمدة على الدائرة ذات التصميم الذي استخدم فيه فن الخداع البصري.

واللوحة عبارة عن ثلاث دوائر مختلفة الأحجام إلى جانب المساحة المستطيلة أفقياً ورأسياً ، والعمل مركّز على نصف دائرة في الجانب الأيسر من اللوحة.

التصميم مقسم إلى الثلث والثلثين من ناحية اليمين إلى جانب بؤرة العمل الأساسية المعتمدة على الشكل الدائري الموجود في أسفل اللوحة واستخدام الشكل مستوحى من الخداع

البصري ، أعطى إحساساً بالعمق داخل الأشكال الهندسية، والتصميم معتمد على الحركة الإيهامية الناشئة من دخول وخروج العين داخل العمل الفني، وهذه الحركة ناشئة من استخدام الخداع البصري إلى جانب التنوع في أحجام واتجاهات الخطوط والدوائر .

يظهر الإيقاع الناتج من اختلاف الأشكال الهندسية وأحجامها، واختلاف اتجاه الخطوط ومساحتها إلى جانب التضاد الناتج من استخدام اللون الأبيض والأسود، واعتماد التصميم على التوافق والتماس للأشكال الهندسية أعطى ثقلاً وثباتاً للأشكال داخل اللوحة.

العمل رقم (3)

مقاس : 70 x 50

الخامة : مجموعة من الأحبار والألوان والشاش وقصاصات الجرائد .



مجموعة من الدوائر والمساحات الخطية التي تحصر فيما بينها مساحات لونية، مما أعطى للعمل حركة وديناميكية ، والتصميم من أسفل اعتمد على الاستقرار الناتج من مجموعة المساحات المستخدم داخلها الخداع البصري والأشرطة التي تعطي إحساساً بالحركة إلى جانب إعطائها ثباتاً في التصميم في قاعدة العمل ، أما العمل الفني معتمد على الحركة من أسفل إلى أعلى ، هذه الحركة تنتج من حركة الدوائر والخطوط، مما ساعد على توجيه مسار العين داخل العمل الفني.

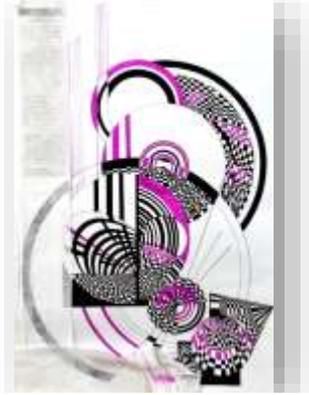
نجد أن الخطوط والدوائر تأخذ العين من أسفل إلى أعلى العمل ثم تعيدها إلى التصميم من خلال توصيل الرؤية إلى الجانب الأيمن للتصميم المعتمد على المساحة المستطيلة الذي يخفي بعض الكتابات أسفله ، مما يجعل المشاهد يرغب في رؤية واضحة لما يضيفه هذا الشريط ، وهذا يدل على توجيه رؤية العين في مسارات داخل العمل الفني ، فالعمل الفني يعتمد على حركة إيهامية ناتجة من التنوع في الأحجام والأشكال الهندسية ، والارتفاع الناتج عن

اختلاف مساحات الدوائر والخطوط إلى جانب استخدام المساحات ذات اللون الساخن مع مساحات الأبيض والأسود مما أظهر التضاد بين الدرجات اللونية التي أعطت ثباتاً للأشكال داخل العمل.

العمل رقم (4)

مقاس : 70 x 50

الخامة : مجموعة من الأحبار والألوان والشاش وقصاصات الجرائد.



اعتمد التصميم على تقسيم اللوحة إلى محور أفقي ورأسي ترتكز على دائرة كبيرة في منتصف التصميم تجمع مجموعة من الدوائر ذات أحجام وأشكال وخطوط مختلفة المساحات.

نجد أن ارتكاز الدائرة في منتصف العمل الفني أعطى ثباتاً للتصميم إلى جانب إعطائه بداية للرؤية فالتصميم اعتمد على التنوع الناتج من اختلاف أحجام الدوائر التي استخدم داخلها فن الخداع البصري لجعل حركة العين دائمة ومستمرة تخرج وتعود إلى نفس بؤرة العمل الفني المتمثلة في الدائرة الموجودة في المنتصف إلى جانب أنصاف الدوائر الموجودة في أعلى التصميم من الجانب الأيمن للبؤرة ، والتي ساعد اتجاه خطوطها إلى الدخول مرة أخرى داخل اللوحة.

ولقد ظهر الإيقاع من خلال التنوع الخطي من خلال سمك واتجاه الخطوط ، مما ساعد على ظهور الحركة الإيهامية الموجودة داخل العمل الفني.

والاتزان الناتج من نسبة الأشكال الهندسية وعلاقتها بمساحة اللوحة إلى جانب الاتزان الناتج من علاقات الأشكال مع بعضها من خلال الترتاب والتماس للأشكال الدائرية فيظهر التصميم في حركة دائرية مستمرة.

العمل رقم (5)

مقاس : 70 x 50

الخامة : مجموعة من الأحبار والألوان والشاش وقصاصات الجرائد.



اعتمد التصميم على الشكل المعين الموجود في بؤرة العمل الفني المرتكز على نقطة تلاقي الأضلاع من أعلى إلى أسفل ، الذي جمع بداخله مجموعة من الخطوط والأشكال الدائرية مختلفة الأحجام والاتجاهات إلى جانب بعض المساحات المعتمدة على الخط اللين الذي ساعدت العين على إعطاء حركة إيهامية ساعدت في توحيد مسار العين داخل العمل الفني وإحداث العمق الناتج من استخدام فن الخداع البصري في أجزاء من أشكال التصميم في الجانب العلوي والسفلي من اللون مجموعة من الكنابات مستخدم فيها قصائص الجرائد التي أعطت عند تقابلها مع الدوائر الموجودة في الجانب الأيسر للعمل المستخدم داخلها مجموعة متنوعة من الخطوط والخداع البصري ثقلاً للتصميم وثباتاً في قاعدة اللوحة.

يظهر التناغم الناتج من اختلاف حركة الخطوط والمساحات والدوائر على إظهار الحركة الدائمة داخل العمل ونرى شكلاً هرمياً يوحي باستقرار العمل.

والترابط الناتج من الترتاب والتداخل بين الأشكال والمساحات التصميمية بما يساعد على إحداث ثبات واستقرار للأشكال داخل اللوحة.

ويؤثر العمل الفني المرتكزة في منتصف الشكل الهندسي ساعدت على توجيه مسار العين وتحديد حركتها داخل اللوحة إلى جانب الإسهامات الخطية الناتجة من اختلاف اتجاه وسمك الخطوط داخل العمل الفني.

العمل رقم (6)

مقاس : 50 x 70

الخامة : مجموعة من الأحبار والألوان والشاش وقصاصات الجرائد



عبارة عن مجموعة من المحاور الأفقية والرأسية والمائلة المتمثلة في المساحات الخطية متنوعة الأحجام والكتابات في الجانب الأوسط من اللوحة المتجهة إلى أعلى إلى جانب بؤرة العمل المتمثلة في الدائرة الموجودة في منتصف اللوحة ، فالتصميم عبارة عن مجموعة من الخطوط والمساحات والأشكال الدائرية المتجهة من أسفل اللوحة إلى أعلى إلى جانب استخدام الخداع البصري الذي أعطى إحساس بالعمق والثبات ، والإيقاع الناتج من اختلاف اتجاه الخطوط ومساحتها ساعد على إعطاء حركة إيهامية داخل اللوحة.

ارتكاز العمل على الخطوط المموجة والأشكال الدائرية في أسفل العمل أعطى ثباتاً واستقراراً داخل اللوحة.

والتضاد الناتج من استخدام اللون الأبيض والأسود إلى جانب الدرجة الساخنة أعطى إيقاعاً وتناغماً في الأشكال فيما بينها .

توزيع الأشكال الهندسية داخل اللوحة ساعد على توجيه مسار الرؤية داخلها .

التماس والتداخل بين الأشكال الهندسية أعطى للتصميم ثباتاً واستقراراً داخل اللوحة إلى جانب التناغم الناتج من اختلاف أحجام الأشكال الهندسية بداخلها.

العمل رقم (7)

مقاس : 70 x 50

الخامة : مجموعة من الأحبار والألوان والشاش وقصاصات الجرائد .



عبارة عن مجموعة من الأشكال الدائرية متنوعة الأحجام والمثلثات التي تم معالجتها باستخدام فن الخداع البصري، إلى جانب مجموعة من المساحات الخطية المختلفة الاتجاهات والأحجام.

يظهر التصميم ككتلة واحدة مما أعطى إحساساً بالتشكيل النحتي ثلاثي الأبعاد الناتج من تكتل الأشكال الهندسية وتداخلها بعضها البعض.

بؤرة العمل الفني المتمثلة في الدائرة الموجودة داخل الكتلة الهندسية التي تضم مجموعة من الدوائر مختلفة الأحجام والمساحات ساعدت على تحديد اتجاه مسار الرؤية داخل العمل.

الإيقاعات الخطية المختلفة المسارات والأحجام ساعدت على إيجاد حركة إيهامية داخل العمل الفني ، إلى جانب الإيقاع الناتج من اختلاف درجات الأحبار داخل التصميم ، والتناغم الناتج من التنوع في أحجام الدوائر والأشكال المثلثة داخل اللوحة.

العمل رقم (8)

مقاس : 70 x 50

الخامة : مجموعة من الأحبار والألوان والشاش وقصاصات الجرائد .



مجموعة من العلاقات الهندسية المعتمدة على المحاور الأفقية والرأسية والشكل الدائري المتمثل في بؤرة العمل الفني في الجانب الأيمن من أسفل اللوحة ، مما جعل وجود البؤرة في منتصف محاور اللوحة المتقابلة تعطي ثباتاً للتصميم إلى جانب تقسيم المساحة الكلية للثلث والثلثين.

اللوحة عبارة عن مجموعة من الخطوط والدوائر متنوعة المساحات والخطوط، مما يجعل العين تسير في حركة دائرية إيهامية داخل اللوحة من خلال استخدام مجموعة من المساحات التي تم معالجتها لفن الخداع البصري مما أعطى الأشكال عمقاً تصميمياً.

وجود المساحة المستطيلة البيضاء في قاعدة العمل التي تركز عليها الأشكال الهندسية ساعد على إعطاء ثبات للتصميم ككل داخل اللوحة ، إلى جانب التماس والتراتب للأشكال مما أعطى ثقلاً واتزاناً للعناصر الهندسية إلى جانب الاتزان الناتج من المساحات البيضاء والسوداء والتضاد الناتج بينها في التصميم.

التناغم الناتج من اختلاف أحجام الدوائر والإيقاعات الخطية الناشئة من اختلاف مساحات الخطوط واتجاهاتها مع وجود علاقات ومساحات هندسية توحى بالخداع البصري في حركة دائمة.

العمل رقم (9)

مقاس : 70 x 50

الخامة : مجموعة من الأحبار والألوان والشاش وقصاصات الجرائد



اعتمد التصميم على المحاور الأفقية والرأسية وبؤرة العمل الفني المتمثلة في الدائرة الموجودة في منتصف اللوحة إلى جانب مجموعة المساحات التي تظهر الحركة المموجة داخل التصميم ، ساعد وجود البؤرة في المنتصف إلى جذب انتباه المشاهد للدخول داخل العمل الفني وتوجيه مسار العين في اتجاهات دائرية داخل العمل.

مجموعة المساحات المستطيلة الموجودة في خلفية العمل ساعدت التصميم على الاستقرار والثبات رغم الشعور الدائم بالحرمة الناتجة من اختلاف اتجاه الخطوط والدوائر داخل التصميم.

التنوع الناتج من اختلاف الأشكال مما أعطى حركة ديناميكية مستمرة إلى جانب التتابع الناتج من توجيه حركة العين في مسارات داخل التصميم من خلال انتقاله من جزء إلى جزء بداية من بؤرة العمل والعودة إليها.

الإيقاعات الخطية الناتجة من اختلاف اتجاه ومساحات الخطوط والتناغم الناتج من اختلاف الأشكال والأحجام والمعالجات التصميمية إلى جانب الاتزان الناتج بين العناصر والمساحة الكلية للعمل.

ارتكاز العمل كله على محور أفقي ورأسي متمثل في المستطيل الموجود بداخله بعض الكتابات في الجانب الأيسر من اللوحة الذي يقطعه المستطيل ، والمساحة البيضاء أعطت للعمل ثباتاً في قاعدة اللوحة نتج من ارتكاز الوحدات التصميمية على المحاور الأفقية والرأسية والتضاد بين اللون الأبيض والأسود الذي ساعد على زيادة هذا الثبات.

والتجانس الناتج من أشكال العناصر والدرجات اللونية المستخدمة من الأبيض والأسود مما أدى إلى إيجاد علاقات تشكيلية مرتبطة ومكملة بعضها البعض وتبادل بين العناصر في الأحجام ، كل هذا أدى إلى إيجاد تجانس وتوافق داخل التصميم.

وحدة العمل الناتجة من تجميع عناصر التصميم مع بعضها من خلال استخدام التراكب والتشابك والتلامس لبعض أجزاء من العناصر ووحدة التكرار الموضوع، مما ساعد على إعطاء وحدة واحدة للتصميم ، إلى جانب وحدة الأسلوب والتنفيذ.

العمل رقم (10)

مقاس : 70 x 50

الخامة : مجموعة من الأحبار والألوان والشاش وقصاصات الجرائد



مجموعة من العلاقات الهندسية المعتمدة على المحاور الأفقية والرأسية إلى جانب الأشكال الدائرية التي توجه في بؤرة العمل والمرتكزة على المحور الرأسي للعمل.

تظهر بؤرة العمل في الشكل الدائري الموجود في الجانب الأيسر للوحة واعتماد اللوحة على المحاور الأفقية والرأسية أدى إلى تقسيم العمل إلى الثلث والثلثين.

يظهر الثبات من اختلاف الأشكال الهندسية وتنوع مساحاتها واتجاهاتها إلى جانب استخدام فن الخداع البصري الذي أعطى عمقاً داخل التصميم.

التضاد الناتج من اختلاف المساحات اللونية ساعد على إبراز الأشكال وأعطى تنوعاً وتناغماً داخل اللوحة.

التناسب الناتج من توزيع الأشكال داخل اللوحة الناتج من اختلاف العناصر إلى جانب اختلاف المساحات بين العناصر .

الإيقاع الناتج من اختلاف المساحات الخطية واتجاهاتها إلى جانب التناغم بين الأشكال الهندسية الناتج من اختلاف المساحات والمعالجات التصميمية إلى جانب التناسب الموجود بين عناصر اللون والمساحة الخارجية للعمل.

الشعور بالبعد الثالث للتصميم الناتج من البناء الهندسي المعماري ذو الكتلة المترابطة إلى جانب المساحات الفراغية المتخللة للعناصر التصميمية ، واستخدام فن الخداع البصري داخل المساحات الدائرية والشكل المعين مما ساعد على إحداث بعد وعمق ساعد على دخول العين داخل اللوحة والتحكم في اتجاه مسار الرؤية لها.