

العلاج باللون في تصميم طباعة أقمشة السيدات ومكملاتها الزجاجة

أ.م.د. إيمان محمد أنيس عبد العال

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان -مصر.

م.د. هاجر سعيد أحمد محمد حفناوي

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان -مصر.

ملخص البحث

العلاج بالألوان هو علاج تكميلي استخدم منذ آلاف السنين في كثير من الثقافات القديمة في مصر والصين والهند، وقد عكف العلماء لسنوات طويلة على دراسة أثر اللون على شعور الإنسان و صحته و طريقة تفكيره، حتى التفضيل الشخصي للون على آخر قد يكون ذو صلة قوية بالطريقة التي يشعر بها الإنسان بهذا اللون. و الألوان عبارة عن طاقة ضوء مرئية ذات طول موجي محدد يتم استقبالها من خلال المستقبلات الضوئية في شبكية العين التي تعرف بالمخاريط وتعمل على ترجمة تلك الطاقة إلى ألوان، و تحتوي شبكية العين على ثلاثة أنواع من المخاريط: إحداها للأزرق، والآخر للأخضر، و الأخير للأحمر، وترى الألوان الأخرى من خلال الجمع بين هذه الألوان. وعندما تدخل طاقة اللون إلى أجسادنا تحفز الغدد النخامية و الصنوبرية وهذا بدوره يؤثر على إنتاج هرمونات معينة تؤثر على مجموعة متنوعة من العمليات الفسيولوجية التي تنعكس بدورها على مزاج وسلوك الفرد، حتى فاقد البصر يشعرون باللون نتيجة لاهتزاز الطاقة خلال الجسم.

ويوجد في جسم الإنسان مراكز للطاقة تعرف باسم شاكرا في حالة عدم إترانها يصبح الإنسان مريضاً وتصاب عواطفه بخلل، و كل لون يقابله مركز للطاقة و يمكن استخدامه في استعادة الإتران مرة أخرى. و عليه فإن هذا البحث يهدف إلى تسليط الضوء على العلاج بالألوان وتوضيح الألوان المرتبطة بالشاكرا التي هي نقاط الطاقة في جسم الإنسان، وبالتالي مراكز الشفاء القوية المحتملة، والاستفادة من ذلك في تصميم طباعة أقمشة السيدات ومكملاتها الزجاجة مما يثري مجالي طباعة المنسوجات و الزجاج بوجه عام وتصميم طباعة أقمشة السيدات ومكملاتها الزجاجة بوجه خاص.