

منهجية دراسات طرز زخرفية

أم د/ داليا أحمد فؤاد السيد الشرقاوي

استاذ مساعد بقسم الزخرفة بكلية الفنون التطبيقية

مقدمة: إن تاريخ البشرية المكتوب كبير و يمتد لعصور بعيدة, و قد وصلتنا غالبية أخبار السابقين عن طريق فنونهم المختلفة, لذلك فإن دراسة الفن يجب أن تكون سهلة و ترتبط بالفكر المنطقي عن طريق الأسلوب التحليلي لأنواع الفنون التي اشتملت عليها حضارات السابقين , و ما يعنينا هنا هو, الطرز الزخرفية و التصوير الجداري في الفنون التاريخية المختلفة, و دور الطالب في الوصول إلى المعلومة داخل المحاضرة عن طريق الأسلوب التحليلي.

مشكلة البحث: السرد التقليدي للمعلومات التاريخية الخاصة بالفنون و الزخرفة يجعل الطالب يميل للحفظ بدلا من الفهم و الإدراك, كما يجعل المعلومات عرضة للنسيان سريعا.

هدف البحث: أولا: أن يقوم الطالب بعمل تحليل و نقد فني للمعلومات الموجودة من خلال صور معروضة, حتى تكون المعلومة أكثر ثباتا و إدراكا. **ثانيا:** دعم و تحفيز العمل الإبداعي لدى الطلاب, كهدف أساسي في تعليم الفنون . **ثالثا:** بناء القدرة على التفكير النقدي لدى الطلاب.

فروض البحث: يفترض البحث أن دراسة الأعمال الفنية عن طريق النقد و التحليل بدلا من السرد التقليدي للمعلومات يجعل المعلومة أكثر سهولة و تصل بسرعة و تكون مدركة و أكثر ثباتا.

حدود البحث: يتناول البحث جزءا من فنون ما قبل التاريخ , كنموذج محاضرة من محاضرات مادة دراسات طرز زخرفية, التي يتم تدريسها داخل قسم الزخرفة.

مصطلحات البحث:

دراسات طرز زخرفية "styels of decorative studies": اسم مادة في لائحة قسم الزخرفة , كلية الفنون التطبيقية, تختص بدراسة الاساليب الزخرفية بأنواعها من خلال التاريخ و العمارة و التصوير الجداري و الزخارف و النحت في كل الفنون على مدار التاريخ, و مميزات كل طراز و تأثيره على ما جاء بعده.