

منظومة إبداعية للتشكيل بالخط العربي في مجال التصميم الداخلي

د/ أحمد كمال رضوان

المدرس بكلية الفنون التطبيقية — قسم التصميم الداخلي والأثاث — جامعة دمياط.

د/ أحمد حسن محمد الشافعي

المدرس بكلية الفنون التطبيقية — قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم — جامعة دمياط..

د/ رضا صلاح محب الدين

المدرس بكلية الفنون التطبيقية — قسم الطباعة والنشر والتغليف — جامعة دمياط .

ملخص البحث :

- يُعد الخط العربي دون مبالغة أو تحيز قومي – أجمل فنون الخط في العالم بأسره – حيث مازال محل فخر وتقدير يفوقان ما تناله كافة الفنون العربية والإسلامية وقد مر توظيف وتشكيل الخط العربي عبر العصور في العمارة الداخلية والخارجية بمراحل مختلفة كلٌ حسب الأدوات والخامات المتاحة لكل مرحلة وخلال هذه البحث سنتناول إمكانية توظيف الخط العربي عن طريق التشكيل في التصميم الداخلي بخامات مختلفة ومدى مساهمة التكنولوجيا الحديثة في توظيف تلك الخطوط , والسعي في تحويل فكرة إنتاج البروتوتايب لإنتاج كمي يخدم الصناعات الصغيرة في مجال التصميم الداخلي عن طريق تشكيل قوالب مبتكرة من الحروف العربية و محاولة الوصول لمنظومة إبداعية للتشكيل بالخط العربي في مجال التصميم الداخلي و الاستفادة من طبيعة الخطوط العربية بما تحمله من ثراء وتنوع وتوظيفها في العمارة الداخلية والخارجية , مع مراعات مزج الفكرة الإبداعية لتصميم حروف جديدة للحرف العربي تخدم مجال البحث وتشكيل تلك الحروف بصورة مبتكرة واخيراً التوظيف الجيد لتلك الفكرة في مجال التصميم الداخلي .