

فنون بلاد الأندلس المتأثرة بالفنون الإسلامية مصدرا لإستحداث تصميم طباعة المعلقات النسجية

د/شيماء شاكر

مدرس بكلية الفنون التطبيقية- قسم طباعة المنسوجات - جامعة حلوان

Abstract: ملخص البحث:

إن التراث الفني الإسلامي الذي انتشر تأثيره في بلاد الأندلس قرابة 9 قرون "فترة الحكم الإسلامي" تاركا فنون تميزت بالتنوع و الثراء أصبح يعد من أهم المصادر الفنية الغنية بالعناصر الزخرفية , و قد انتشر الفن الإسلامي بالاندلس من أسبانيا إلي المغرب و الذي تتجلى معالمه و تظهر في العديد من المدن "مراكش و تلمسان و تونس و صفاقس و أسبانيا". إن استلهام التراث الإسلامي يضيف الأصالة إلي الأعمال الفنية الحديثة, ومن هنا جاءت فكرة البحث قائمة علي الدراسة الفنية التاريخية للفنون الإسلامية في بلاد الأندلس بدءا من بداية الفتح عام 92 هجريا , وحتى سقوط غرناطة عام 898 هجريا , كما يقدم البحث دراسة تحليلية للوحدات الزخرفية المنبثقة من تلك الفنون والتي تنوعت ما بين العناصر النباتية و الهندسية و الكتابية , و الإستفادة منها في إبتكار تصميمات تصلح لطباعة المعلقات النسجية.