

فنون التطريز السيوى كمثير بصرى لانتاج أعمال فنية معاصرة أ م د / نعين فرغلى بيومي

أستاذ مساعد بقسم الخزرفة بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

فى عالم تسوده اتجاهات متعددة تهدف لصهر الحضارات و الثقافات فى بوتقه ما سيمى بالعولمه ، تتنامى اتجاهات اخرى تهدف الى التواصل الحضارى و التأكيد على التأثيرات المتبادله بينها . و بما ان الثقافة التوراثية تشكل اهميه كبيره كمصدر للقيم الاجتماعيه و التاريخيه للحفاظ على الهوية المميزه للمجتمعات الانسانيه عبر العصور التاريخيه و التعبير عن ثقافتها و عاداتها و تقاليدھا و انماط ممارستها الحياتيه . فان التراث الفنى يعد مكونا اساسيا من مكونات شخصيه المصريه ، كما يعتبر التطريز التقليدى ابداع فنيه ، و موروث حضارى ثقافى متميز ، تتميز به المرأه المصريه . و تعتبر واحه سيوه و صعيد مصر و شمال سيناء من الامكان التي تتميز كلا منها بنوع من انواع الابداع الفنى ، و قد تم اختيار التطريز السيوى كمجال للدراسة و التجريب حيث يعد مثيرا بصريا لانتاج حلول تجريبية معاصرة لفنون المعلمات .

مشكلة البحث: توجهات العولمة لصهر الحضارات و الثقافات المختلفه قد يفنى احدى الموارىث الجضارية الثقافيه المميزه و هو فنون التطريز السيوى ، و من هنا كان اختيار هذا الموضوع لجمع و توثيق هذا الموروث من جهه و الاستفاده منه كمثير بصرى فى تقديم مقترحات تجريبية لمعلقات استقادات من الفلسفه التوراثيه الثقافيه لفنون التطريز السيوى .

فروض البحث : يفترض البحث ان بدراسه فن التطريز السيوى كمثير بصرى يستطيع الباحث تقديم بعد المقترحات التجريبية المعاصره التي تتأثر من عمليات تقنيات ذلك الموروث الثقافى .

اهمية البحث : (1) توثيق لهذا الموروث الثقافى المميز . (2) ان دراسة التطريز السيوى يتيح فرصه كبيره لفنانين و الباحثين لانتاج اعمال فنيه تحمل صفه الاصاله و المعاصره .

حدود البحث : يعتمد البحث على دراسة فن التطريز السيوى كمثير بصرى لتطبيقه فى انتاج معلقات معاصره تحمل تقنيات التطريز كأحدى التقنيات المستخدمة .