

فاعلية التكنولوجيا الرقمية المستخدمة في التصوير ودورها في النهوض الإعلامى المحلى والعالمى للحضارة العربية والفنون الإسلامية

م.د / أحمد عبد العظيم محمود

مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون-كلية الفنون التطبيقية-جامعة 6 أكتوبر

الكلمات المفتاحية:

الرسم بالضوء- الفيلم التسجيلى الوثائقى- تكنولوجيا الوسيط الرقمية- درجة جودة الصورة الرقمية- الواقع الافتراضى .

الملخص:

لقد كان للحضارة الإسلامية أثرها البالغ فى مختلف أنواع الفنون التى أثرت وتأثرت بها ، ولم يقف فن التصوير والإضاءة بعيدا عن تلك الحضارة ، ففى بادىء الأمر قامت الحضارة الإسلامية منذ القدم بتعليم الإنسان كيفية استغلال الإضاءة بنوعيتها الطبيعية والصناعية فى تصميم أشكال فنية مبتكرة بجانب توظيفها فى الإنارة ؛ وذلك فى المساجد القديمة والأسبلة والمنازل والمباني الأخرى الموجودة فى تلك المرحلة مستخدمين مسبقا القاعدة الذهبية للتصوير وهى الرسم بالنور والتى لم تكن قد اكتشفت بعد ، وهذا هو المحور الأول الذى سوف يتناوله البحث ، أما المحور الثانى فهو التعرض لدور التصوير والإضاءة وفاعلية التكنولوجيا الرقمية الحديثة الخاصة به فى توثيق وتسجيل المقتنيات المتعددة للحضارة العربية والفنون الإسلامية عبر الأزمنة المختلفة، وذلك لزيادة التوعية والتثقيف بمقومات تلك الحضارة ونشرها إعلاميا بالشكل الذى يتناسب مع مكانة وتاريخ الحضارة الإسلامية واستخدام التقنيات التكنولوجية الرقمية الحديثة فى تصوير وإضاءة هذه المقتنيات لجعل الصورة المقدمة لتلك الأفلام والبرامج على أعلى درجة ممكنة من الجودة لإمكانية الدخول فى المنافسة الإعلامية المحلية والعالمية الخاصة ببقية الأعمال الإنتاجية المختلفة، والتوعية بأهمية ودور ذلك التراث الثقافى والحضارى الخاص بالفنون الإسلامية فى مختلف المجالات ، وكذا الإستفادة من التصوير فى عمليات الترميم المختلفة التى قد تتطلبها تلك المقتنيات التاريخية الخاصة بالعمارة والفنون الإسلامية.