

سمات النحت الاسلامي واثرها على اعمال النحات مارينو ماريني

أ.م.د / منال هلال ايوب

الاستاذ المساعد بقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

يتناول البحث مقدمه عن فن النحت الاسلامي من حيث اثر العقيدة ... سماته ومميزاته ثم دراسته تحليليه مقارنة لاعمال النحات الايطالي مارينو ماريني Marino Marini (1901-1980) نحّات ومصوّر درس التصوير والنحت في أكاديمية الفنون الجميلة بفلورنسا عام 1919-1922، وتقوم الدراسة باختصاص نماذج منتقاه من اعمال النحات للوصف والتحليل من الناحية الشكلية والجمالية ودراسة اثر السمات الفنية للفن الاسلامي على اعمال الفنان النحات مارينو ماريني .

مشكلة البحث:

يمكن صياغه مشكله البحث في التساؤل التالي :

ما هي السمات الفنية المشتركة بين النحت الاسلامي و اعمال النحات مارينو ماريني ؟

فروض البحث :

- تفترض الدراسة ان للعقيدة الاسلاميه اثر واضح على التجريد والتبسيط في النحت الاسلامي .
- التجريد والتبسيط في اعمال النحت الاسلامي كان له الاثر على اعمال النحات مارينو ماريني .

هدف البحث :

يهدف البحث الى :

- التعرف على تماثل السمات الفنية للنحت الاسلامي في أعمال النحات مارينو ماريني.

اهميه البحث :

- تأكيد التأثير المتبادل بين الحضارات المختلفه رغم اختلاف المعتقدات .

الكلمات المرشدة

- الفن الإسلامي - التجريديه - الوحده والتنوع - وتصوير الكائنات الحية- مارينو ماريني