

زينة الرأس للملك سيتي الأول ببعض المناظر الطقسية الدينية بمقاصير معبد أبيدوس

الباحثة / هبه الله محمود النعناعي

باحث ماجستير - مفتش آثار بمتحف كفر الشيخ

ملخص البحث : إن العقيدة الدينية هي أساس الحضارة المصرية، والفن المصري هو ثمرة هذه العقيدة، وقد كان لمعبد أبيدوس النصيب الأوفر من الشهرة في عرض هذا التناغم؛ حيث صورت علي جدرانه مناظر دينية لعدد من القرابين أخترت منها ثلاث طقسات محل دراستي وهي طقسة (تقديم الأردية ، تقديم القلائد ، تقديم معنخت وعلامة الشن) في محاولة لعمل إحصاء عن زينة الرأس للملك من تيجان وأغطية للرأس قام الملك بإرتدائها خلال قيامه بأداء تلك الطقسات، ومعرفة إذا ما كان هناك إرتباط بين تاج معين وطقسة معينة ؟ أو بين تاج معين وبين أحد المعبودات ؟

لذلك قامت الباحثة بدراسة الطقسة الواحدة خلال السنة مقاصير الموجودة بالمعبد أمام السنة معبودات ورصد الملاحظات الخاصة بالمنظر وقامت الباحثة بعمل جداول إحصائية توضيحية عن ذلك . ومن المعروف أن الطقوس الدينية عند المصري القديم متنوعة،