

## رؤية معاصرة للمثلث كعنصر تشكيلي تراثي في تصميم المنسوجات بالمملكة العربية السعودية

أ.د حنان عبدالله عبدالرحمن العمودي

أستاذ الملابس والنسيج المساعد- كلية التصميم والفنون بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

### ملخص البحث:

يهدف البحث إلى الاستفادة من العناصر الزخرفية الهندسية (المثلث) كأساس لاستحداث تصميم وحدة زخرفية مستوحاه من الزخارف الشعبية بالمملكة العربية السعودية وتحديد أفضل تقنيات التنفيذ لنسج تصاميم الوحدة المستحدثة ، ولتحقيق الهدف اتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي وذلك بإعداد ثالث تصميمات تم تنفيذ احداها بعدد 12 اختلاف وتنفيذها باستخدام عدة متغيرات متمثلة في اختلاف سمك لحمة الزخرفة، وأسلوب اللحامات الظاهرة الممتدة ، ونوع خيط لحمة الزخرفة بإجمالي 18 تصميم تم تقييمهم وتحكيمهم من قبل متخصصات في مجال الملابس والنسيج وعددهن (10) وفقا لاستمارة تحكيم تم تقنينها بإتباع الاجراءات المعتمدة، والمعالجات الاحصائية المناسبة وقد أظهرت النتائج ارتفاع نسبة ومستوى تحقيق أصالة وجمال تصاميم الوحدة الزخرفية المستحدثة القائمة على أساس شكل المثلث بنسبة 80% و 70 – 90 % على التوالي، وتفاوتت بتنوع المتغيرات البحثية، فبلغت نسبة التفضيلات لنسج الوحدة المستحدثة بلحمة زخرفة أسمك من لحمة الأرضية 80 % ولتدوير اللحمة بأسلوب التحبيس 70 %، وباستخدام خيوط مغزولة 70 %، وارتفاع نسبة التحكيم لصالح ثراء وجمال النسيج الناتج من تصاميم الوحدة المستحدثة بأسلوب اللحامات الظاهرة الممتدة حيث بلغت نسبتهما على التوالي 52 ، % و73.

**الكلمات المفتاحية:** المثلث، التراكيب النسيجية، اللحمة الظاهرة ، التراث، الخيوط الزخرفية.