

## دراسة تحليلية لبعض الاعتبارات التصميمية فى الحيزات الداخلية ذات الطابع

(نموذج قرية باريز للمعماري حسن فتحى)

أ.د/ علا على هاشم

رئيس قسم التصميم الداخلى والأثاث وأستاذ المنشآت السياحية- قسم التصميم الداخلى والأثاث- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان.

أ.م.د/ أشرف حسين

الأستاذ المساعد بقسم التصميم الداخلى والأثاث - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان.

وسام فايز مصطفى محمود كشك

باحثة بمرحلة الماجستير. بقسم التصميم الداخلى والأثاث - كلية الفنون التطبيقية.

### ملخص البحث:-

إن البيئة التى يعيشها الإنسان هى عبارة عن علاقة تبادلية تجانسية بين الإنسان والبيئة الطبيعية وأقصى كفاءة تتحقق بالاندماج الكامل بين الجزئيات وهذا يؤدي إلى النظام والتجانس. فالمجتمع جزء واحد لا يتجزأ وفيه تتفاعل كافة العناصر لتشكل بتواجدها الشكل المناسب للمجتمع والبيئة المحيطة بالإنسان. وإذا نظر الإنسان للطبيعة وتأملها لتعلم منها الكثير مثل (تناسق الالوان، الوحدة والتنوع، التشكيل وتداخل المكونات، التناغم والتناسق، العلاقات المختلفة بين عناصر البيئة والكائنات الحية وكيفية توائمها مع المحيط الحيوى) ونظراً لعدم الوعي بهذه العناصر والعلاقات المختلفة بين عناصر والعلاقات المختلفة بينها وبين الإنسان، يتعدى الإنسان على البيئة الطبيعية بالتنمية العمرانية والتصميم الداخلى للفراغات الغير واعى لقوانين البيئة الطبيعية ومحدداتها، فيعيش الإنسان منفصلاً عن الطبيعة وتحدث التعديلات عليها التى تؤدي إلى تدهورها وفقدانها لمعالمها وجماليتها. ومن الحقائق الثابتة أن العمارة كانت دائماً على مر العصور هى الصورة الصادقة والتعبير الدقيق لحضارة الإنسان وسارت كلا من العمارة والعمران مرآة صادقة للثقافة المحلية بأبعادها المادية والمعنوية وهو الأمر الذى يبرز ويؤكد أهمية الطابع المعماري والعمراني لنتائج المعماريين والعمرانيين، الطابع الذى يعكس ملامح الجماعة والمكان ويضم فى داخله التجربة التاريخية وأصولها ذات القيمة إذا ما تم ذلك كانت النتيجة عمارة وعمراناً يلهم المجتمع ويدعم شخصيته وخصوصيته وتفردته ويمتد فى نفس الوقت ليلبي احتياجاته المادية والإنسانية فى إطار استغلال أمثل للموارد المتاحة.

الكلمات الإستدلالية:- الطابع - الطابع الحضري- حسن فتحى- قرية باريز .