

دراسة أثرية فنية لأواني خزفية للخديوي محمد توفيق محفوظة بمتحف الوادي الجديد بالخارجة (مجموعة جديدة تنشر لأول مرة)

د/عزة عبد المعطي عبده محمد

أستاذ مساعد بقسم الآثار الإسلامية-كلية الآثار-جامعة القاهرة

الكلمات الدالة:أواني،خزفية ،الخديوي،محمد،توفيق،متحف،الوادي،الخارجة.

ملخص البحث :-

إن دراسة الفنون من الموضوعات الهامة خاصة إذا ارتبطت بمادة خام مهمة وهي الخزف الذي لعب دورا بارزا في مجال الفنون الخزفية عبر العصور الإسلامية المختلفة بدءاً من العصر الإسلامي وحتى عصر أسرة محمد على، وتزداد أهمية هذه المادة خاصة إذا ارتبطت بالطبقة الحاكمة في الدولة المصرية، حيث وصلت لنا مجموعة متنوعة من التحف الخزفية المحفوظة بمتحف الوادي الجديد بالخارجة تخص الخديوي محمد توفيق بن الخديوي إسماعيل، الذي انتقل إليه عرش مصر في ظل ظروف اقتصادية صعبة وديون خارجية بعد أن تنحى له والده عن العرش بأمر من الدولة العثمانية، فدراسة تحف فنية تخص هذا الخديوي له أهمية خاصة في ظل تلك الظروف، وجدير بالبحث والدراسة، الوقوف على أشكال التحف الفنية في تلك الفترة، والتعرف على أدوات الطعام الخاصة بالطبقة العليا من ساسة المجتمع في تلك الحقبة التاريخية المهمة من تاريخ مصر الحديث. وهل أثرت تلك الظروف على أشكال وأنواع التحف الفنية في تلك الفترة. هذا وقد اتبعت الباحثة في دراسة المجموعة المنهج الوصفي التحليلي. والمجموعة جديرة بدراستها من الجانبين الأثري والفني