

حرية الابداع في تدريس التصوير الجداري

ام د/ داليا أحمد فؤاد السيد الشرقاوي

أستاذ مساعد- قسم الخزف- كلية الفنون التطبيقية

مقدمة البحث:

حرية الفكر و الاختيار و التعبير الصادق عن النفس هو أساس الابداع و التميز, و التصوير الجداري هو حالة من الإبداع التي تنقلك كمشاهد إلى عالم الفنان الخاص, فتعيش بداخله, بتلك السهولة يسيطر عليك فكر الفنان المبدع, حينما تدخل قاعة بها رسوم جدارية أو حتى قاعة عرض, عندها تعلم أنك أمام موهبة حقيقية و فكر متميز و ثقافة عميقة. لذلك نؤمن كثيرا كفنانيين و مثقفين بحرية الفكر و الإبداع.

مشكلة البحث: الأسلوب الأكاديمي في تعليم الفن في بعض الأحيان يكون عائقا لحرية التفكير و الإبداع و يمكن أن يؤخرها قليلا بسبب المخاوف التي يمكن أن تحدد الدارس لو لم يعط القدر الكافي من الحرية, و من هنا اخترت العمل مع الفرقة الأولى تخصص التصوير الجداري, قبل أن يتقيدوا بالقواعد الأكاديمية, و قبل أن يستخف كل منهم بأفكاره مهما كانت بسيطة.

هدف البحث: تفجير المواهب و الطاقات الداخلية للطلاب حتى يصل كل منهم إلى أسلوبه الخاص بطريقة سهلة و مباشرة, تعتمد على تلقائية التعبير عند المبتدئين, قبل الوقوع تحت ضغط الدراسة الأكاديمية.

فروض البحث: يفترض البحث أن التعبير التلقائي قبل الدخول في الدراسة الأكاديمية و الكلاسيكية, يعطي الكثير من الأفكار و التنوع في الأسلوب و يظهر إختلافات المواهب عن بعضها, و من هنا يظهر التميز و الإبداع.

حدود البحث: 1- أساليب الفن الحديث و الفنون التاريخية, كل طالب حسب أسلوبه.

2- العمل في مادة التصوير الجداري خلال العام الدراسي 2016-2017 م.

منهجية البحث: 1- يمثل البحث دراسة حالة لطلاب الفرقة الأولى للعام الدراسي 2016-2017 م.

2- يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لأعمال الطلاب