

"جماليات الزخارف المنقوشة علي أبواب مدينة الهجرين الأثرية باليمن كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية"

د/ أيمن أحمد عفيفي العربي

أستاذ مساعد بقسم علوم التربية الفنية -كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

ملخص البحث

التراث هو ما ينتقل من عادات وتقاليد وعلوم وآداب وفنون ونحوها من جيل إلى جيل ، ويعتبر التراث الوطني مصدراً أساسياً من مصادر الاستلهام ومن مصادر تحسين الأداء التعليمي عن طريق تناول بعض عناصر هذا التراث و الكشف عما يمكنه من عناصر تسهم في تنمية العملية الابتكارية عند تدريس الفنون بوجه عام وفن أشغال الخشب بوجه خاص .

و اليمن من البلدان العربية التي تتمتع بتراث زاخر مليء بالإمكانات الفنية و الجمالية و العلمية ، ومن أشهر المدن التاريخية في اليمن مدينة الهجرين ، وتقع علي بداية [وادي دوعن](#) الشهير. و تعتبر من أجمل المدن التاريخية و تقع على مرتفع صخري مشرف على مدخل وادي دوعن الأيمن والأيسر، و التي تشتهر بالعمارة الطينية و بالمشغولات الخشبية المكملة لها ومن اهم هذه المشغولات الخشبية الابواب الخارجية للمنازل لما تحتويه من زخارف ونقوش وآيات قرآنية و وكذلك أبيات شعرية . و الباب الخارجي للمنزل يعتبر الواجهة التي توضح القيمة الاجتماعية لأصحابه .

و من هنا جاءت فكرة البحث و التي تسعى إلي البحث عن الامكانات التشكيلية للزخارف المنقوشة علي الأبواب الخشبية الخارجية لمدينة الهجرين الاثرية في اليمن و الاستفادة منها في اثراء المشغولات الخشبية لدي طلاب كليات الفنون .