

تنوع تصميم المقاعد عبر أبرز الحضارات المختلفة من خلال بعض النماذج المختاره

د/سارة فتحى أحمد فهمى

مدرس بقسم التصميم الداخلى و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط- مصر

• ملخص البحث (باللغة العربية)

يرجع ظهور الأثاث إلى عصر ما قبل التاريخ مع إنتقال المجتمعات الأولى إلى الإستقرار، و تعد المقاعد عنصراً أساسياً فى التصميم الداخلى ويعتمد تصميمه على وظيفته وعلى الفراغ الذى سيوضع فيه وتتأسقه مع المكان. لقد نُفذت بعض وحدات الأثاث فى العصور المختلفة بأسلوب جمالى ومهارة فائقة فعدت من الأعمال الفنية البديعة وإستحقت أن تحتل مكانتها المميزة فى المتاحف لكونها قطعاً فنية.

تكمن مشكلة البحث فى تقليد بعض مصممي الأثاث لتصميمات من حضارات سابقة دون الإلمام بأسباب ظهورها وبالتالي قد لا تتناسب أو تتوافق مع العصر الحالى ، بالإضافة إلى القصور لدى بعض المصممين بمدى تنوع وإبداع الأثاث فى الحضارات المختلفة والتي تعتبر الأساس فى تغير تصميم الأثاث وخاصة المقاعد عبر الزمن من الحضارة المصرية القديمة وصولاً للقرن العشرين.

يهدف هذا البحث إلى الإستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية للأثاث عبر الحضارات المختلفة لإثراء الفكر التصميمى لدى المصممين ، من خلال عرض تصميمات المقاعد المختلفة كمنتج تطبيقى يعكس الصورة الثقافية الحضارية المعبره عن الفترات الزمنية المختلفة.

تقوم الدراسة داخل البحث وفق المنهج التاريخى من خلال عرض لبعض التصميمات المتنوعه للمقاعد عبر الحضارات المختلفة ، كما أنه من المتوقع من هذا البحث أن إلقاء الضوء على تنوع الأساليب الإبداعية لطرز الأثاث وأنماطه سينعكس بشكل إيجابى على مصمم الأثاث و فكره الإبداعى بشكل خاص وعلى المجتمع بشكل عام.