

تأثير الهوية الثقافية الاسلامية علي الفنون الاوروبية دراسة مقارنة لفن المعلقات النسجية

ا.د / عبلة كمال الدين توفيق

استاذ تصميم المنسوجات المتفرغ - قسم الغزل و النسيج و التريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ا.د / محمد السعيد درغام

استاذ هندسة إنتاج آلات النسيج - قسم الغزل و النسيج و التريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

مقدمة

الفن الإسلامي هو الحضارة الإنسانية الكبرى , ويقصد بها الحضارة الإسلامية التي خلفت كل الحضارات القديمة , وكانت معبر الإنسان إلي حضارته الحديثة.

ولقد كان المسلمون العرب علي قدر وافر من سعة الأفق السياسي و الحضاري حيث حافظوا علي التقاليد الفنية و الصناعية النافعة في البلاد التي فتحوها , بل و عملوا علي تقدمها و تطورها في الطريق السليم , كما إستطاعت الدولة الإسلامية الجديدة بفضل الروح الإسلامية و الخبرات الفنية و الصناعية المتنوعة التي يتمتع بها شعوبها من العرب و الفرس و الروم و القبط وغيرها أن تبتكر فنا جديدا يمتاز بالمزج بين التقاليد الصناعية المختلفة و سيادة الطابع العربي الإسلامي

مشكلة البحث

تتلخص مشكلة البحث في قلة الدراسات العلمية الخاصة بإستنباط الفنون الأوروبية من عناصر الفن الإسلامي وتأثيرها علي ثقافة الفنانين الاوروبيين في إستلهاهم وحداتهم الزخرفية و أعمالهم الفنية من أعمال الفنانين المسلمين ووضع هذه العلاقة في الشكل الاكاديمي الواضح للوقوف علي مدي هذا التأثير في خروج المدارس الفنية الحديثة

أهمية البحث

توضيح الدور الهام الذي أثرت به الفنون و الزخارف الإسلامية المختلفة علي الحضارات الأوروبية ومدي ظهور ذلك في الأعمال الفنية لبعض فناني الغرب

هدف البحث

العمل علي تثبيت الهوية الثقافية الإسلامية لدي المجتمع وتوضيح الدور الهام الذي لعبته الحضارة الإسلامية و المدارس الفنية المتعددة في التأثير علي فنون وفناني الغرب , لمواجهة الغزو الغربي للفكر و الثقافة العربية من خلال

- توضيح الدور الهام للعناصر و الزخارف الإسلامية وأثرها علي فنون الغرب
- دراسة مقارنة بين العناصر الإسلامية المختلفة و العناصر الزخرفية ومدي الإستفادة منها في عمل المعلقات النسجية
- تسليط الضوء علي طرق إستلهاهم وتناول الفنان الأوروبي للزخارف و المدارس الفنية لدي الفنانين المسلمين
- تصميم وتنفيذ معلقات نسجية مستحدثة من عناصر الفنون الاسلامية برؤية معاصرة جديدة