

تأثير العناصر المتحركة على المعالجات الجدارية ومدى فعاليتها في التأثير على المتلقي

أ.د/ سلوى أبو العلا محمود

أستاذ الرسوم المتحركة _ قسم الزخرفة _ كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

د/ هبة الله عثمان عبد الرحيم ذهني

مدرس بقسم الزخرفة _ كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

م/ ولاء السعيد فرج السعيد

معيدة بقسم الزخرفة _ كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

ملخص البحث :

يتضمن البحث تأثير العناصر المتحركة على المعالجات الجدارية ومدى فعاليتها في التأثير على المشاهد من خلال مفهوم الجدارية فكلمة جدار مشتقة مباشرة من كلمة حائط أى ارتباط عضو بالعمارة وقد أطلق اسم لوحة جدارية على هذا النوع من الفنون نظرا لارتباطه كجزء مكمل لهذا الجدار سواء كان هذا الجدار خارجي أو داخلي وهي تصميمات يمكن ان تنفذ ذات بعدين أو ثلاثه أبعاد على خامات متنوعة ، كما يتطرق البحث إلي مفهوم الإدراك البصري وعلاقته بالعمل الجداري ، ومدى إمكانية تحقيق التكامل والمزج بين التخصصات المختلفة في الفنون وخاصة بين فنون التحريك و الجداريات المعمارية فيلقي الضوء علي دراسة الحركة وأثرها في العمل الفني من خلال الأساليب المختلفة في المدارس الفنية المختلفة ، فيستعرض نماذج من هذه الأعمال وكذلك يتناول دراسة الفن الحركي وعلاقته بالجداريات المختلفة سواء الداخلية أو الخارجية .

ومدي تأثير هذا الدمج بين الفنون المختلفة علي المعالجات الجدارية لتكون قادرة علي التأثير في السلوك الاجتماعي للإنسان ، من هنا جاءت مشكلة البحث في محاولة لإيجاد صيغ تشكيلية متحركة من خلال دراسة تقنيات التحريك المختلفة تعمل علي خروج الفنان من جمود التصميم في الأسطح المعمارية في مصر ، ومحاولة مواكبة التطور التكنولوجي المستمر والذي يوفر تفاعل متواصل للتصميم بين الفنان والمتلقي عن طريق المتغيرات المستمرة لعناصر التصميم مع مراعاة حاجات الإنسان و البيئة المحيطة .

ومن هنا جاءت تساؤلات البحث ، كيف يمكن الاستفادة من أساليب التحريك الحديثة في استحداث عمل جداري متحرك ؟

وما مدي إمكانية استخدام أساليب الحركة في المعالجات الجدارية وكيفية تطبيقها في المجتمع المصري ؟

ويهدف البحث إلى توظيف أساليب تقنيات التحريك في المعالجات الجدارية المعمارية ؛ وذلك من خلال تحقيق التكامل والمزج بين التخصصات المختلفة وخاصة بين فنون التحريك و الجداريات المعمارية . وتأكيد مدى فعالية فاعلية عنصر الحركة وتأثيره في المعالجات الجدارية وأثره على السلوك الاجتماعي للإنسان ، ووضع آليات تفعيل تقنيات التحريك على الأسطح المعمارية .

وذلك من خلال المنهج الوصفي التحليلي في دراسة التقنيات الخاصة بفنون التحريك ومظاهر الحركة في المعالجات الجدارية المختلفة والمنهج التجريبي الذي يختبر فروض الدراسة التي توضح أثر التكنولوجيا التفاعلية على العنصر النفسي لأفراد المجتمع والمعايير التي يجب أن يتبناها المصمم للتأثير على المتلقي بهدف تحقيق فروض البحث ، والخروج من الإطار النظري إلى الإطار العملي التطبيقي.

وتوصلت الباحثة للعديد من النتائج منها أن الأعمال التفاعلية المتحركة تؤثر على نفسية المتلقي فهي قادرة على أن تخلق العديد من المشاعر والمؤثرات المختلفة في وقت قصير من خلال عمل واحد فقط ، وبالتالي فتحقيق الارتقاء بالذوق العام من خلالها أمر ضروري .حيث إن العناصر البصرية حين نراها في العمل الفني قادرة على خلق حياة خاصة تميزها بطبيعتها ومكانها فجميع مكونات العناصر البصرية من شكل واتجاه ولون وملمس لها خصائص تؤدي إلى خبرة بصرية لدى المشاهد فلا يتوقف لديه الاحساس باتجاه الحركة الناتج عن تحريك

العناصر البصرية وتثير لديه قيماً منبعثة من إحساسه بالعمل المتحرك ؛ لذلك قامت الدراسة بالدمج بين الرسوم المتحركة كفكر قائم على ظاهرة الايهام بالحركة وبين المعالجات الجدارية الداخلية لتحقيق عنصر ثقافى وجمالى تفاعلى لدى المشاهد ؛ وذلك عن طريق العديد من التطبيقات ذات الاتجاهات المختلفه لتحقيق الدمج بين المجالات وبعضها، وكذلك اختلفت أساسيات التصميم للعمل الجدارى التفاعلى عن العمل الجدارى التقليدى وأصبح الإنسان هو العنصر التشكىلى الأساسى فى الأعمال الجدارية التفاعلية ومع تطور مفهوم العمل الجدارى ، أصبح من الممكن التغيير فى السلوك والنشاط الإنسانى ، وتغيير الثقافات والتأثير على المجتمع من خلاله .

الكلمات الإفتتاحية :

الجداريات التفاعلية - تقنيات الرسوم المتحركة - التصوير الجدارى - الفنون الحركية