

المنحوتات الزجاجية في عمارة المسجد المعاصر

أ.د / حسام فاروق النحاس

أستاذ التصميم المعماري بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان

م.د / ميسه الفار

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م / إيمان حبيب

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث :

يمتاز الطراز الإسلامي بالتنوع والثراء الجمالي على مر العصور الإسلامية المتعاقبة و قد ازدهر استخدام التوريقات النيابية و التقسيمات الهندسية و التي أصبحت فيما بعد مصدراً للإلهام لكل المصممين في كافة التخصصات بصفة عامة و لمصممي النحت و الزجاج بصفة خاصة ،

و هذا مما جعل الباحثين هنا في هذا البحث بأن يهتمون بتأكيد الصلة بين الأصالة و المعاصرة و إعداد صياغات نحتية زجاجية ذات طابع إسلامي تحقق الهوية الإسلامية برؤية معاصرة .. و قد تمت الدراسة و خلصت إلى مجموعة من الاعتبارات و السمات الجمالية و بعض الخصائص الفنية للفنون و الزخارف الإسلامية بالإضافة إلى بعض الجوانب التكنولوجية لتقنيات إعادة التشكيل الزجاجي حرارياً داخل قالب ، ووصولاً في النهاية إلى تحديد بعض الأفكار و المتغيرات التقنية و المؤدية إلى ظهور مجموعة من الأشكال النحتية لخدمة و تجميل المسجد المعاصر .