

المتاهة كمثير إبداعي في التصميم الداخلي والعمارة

أ م د / مي عبد الحميد عبد المالك علي

أستاذ مساعد بقسم الديكور-تخصص العمارة الداخلية - كلية الفنون الجميلة -جامعة الإسكندرية.

أ م د / أميرة سعودي محمد

أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية -تخصص العمارة الداخلية - كلية التربية -جامعة الملك فيصل

المخلص: Abstract

تسعي هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على كيفية توظيف فكر المتاهة في العمارة والتصميم الداخلي من خلال التعرف على المتاهة وأنواعها وتطبيقاتها المختلفة، ومعرفة أسس وإمكانية التشكيل والتخطيط بمفهوم المتاهة وكيفية الاستلham منها في العملية التصميمية ومعرفة أنواع الحركة المرتبطة بتصميماتها وعيوبها ومميزاتها وإمكانية تطبيقها في التصميم الداخلي والعمارة والحدائق العامة مع توضيح دور التكنولوجيا الرقمية في التصميم والتصنيع، ومن هنا كانت مشكلة الدراسة حول قلة الوعي بأهمية فكر المتاهة التصميمي وما له من إيجابيات وسلبيات تخدم متطلبات الإداء الوظيفي للعملية التصميمية مع عدم التعرف على الأساليب الحديثة في التصميم والتنفيذ المتاحة نظرا للتطور التكنولوجي، وتكمن أهمية الدراسة في كيفية تحقيق التأثير الإيجابي للمتلقى نتيجة تطبيق فكر المتاهة التصميمي طبقا لطبيعة النشاط الوظيفي من خلال توضيح دور تكنولوجيا التصنيع الرقمي في تصميم وتنفيذ فكر المتاهة.

كما هدفت الدراسة إلى التأكيد على الصياغة التصميمية المعاصرة المستلهمة من فكر المتاهة في التصميم بوجه عام والتصميم الداخلي بوجه خاص. مع تنمية القدرات التأملية والتخيلية لمصمم العمارة والتصميم الداخلي باستخدام الفكر التصميمي لها واستخدم في الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لفكر المتاهة من خلال أنواعها والأنماط التصميمية المختلفة لها وأثرها في تحقيق الإبداع التصميمي والتأثير الإيجابي للمتلقى من خلال الحيزات الوظيفية المختلفة.

الكلمات المرجعية: Keywords

المتاهة، التصنيع الرقمي، البصمة، المتاهات التفاعلية، متاهات الحركة المشروطة.