

الفورمتوجرافي الأستنساح بلا قوالب فى عالم النحت الرقمى ودوره فى حل معوقات النحت التقليدي

ا.م.د/ منال هلال ايوب

استاذ مساعد بقسم النحت والتشكيل المعمارى والترميم – كلية الفنون التطبيقية – جامعه حلوان

ملخص :

لقد ظهرت فى الأونه الأخيره عدة مصطلحات جديده على فن النحت وسرعان ما بدأت فى الإنتشار مثل الطينه الرقميه (Digital clay) ، النحت الإفتراضى (virtual sculpture) ، عالم النحت الرقمى (Digital Sculpture) وربما كان من اهمها واحدتها والتي تعى به الدراسه هو الفورمتوجرافي (Formtography) وهو الاستساح بلاقوالب وتعرض الدراسه مصطلح الفورمتوجرافي والتقنيات والادوات القائمه عليه وبعض التطبيقات الفعلية التى استخدمت فيها عملية الفورمتوجرافي لحل بعض المشكلات التى يواجهها النحات بالتقنيات والطرق التقليديه .

الكلمات الداله : الاستساح – النحت الرقمى – المنحوتات الاثريه – الفورمتوجرافي – المسح

الضوئى – الطباعه ثلاثيه الابعاد – النحت التقليدي

مشكلة البحث:

يمكن صياغه مشكله البحث فى السؤال التالي :

هل للتقنيات الحديثه المرتبطه بالفورمتوجرافي دور فى حل المشاكل والعقبات التى تواجه النحات اثناء استخدامه التقنيات التقليديه المتعارف عليها ؟

فروض البحث :

للفورمتوجرافي Formtography فى عالم النحت الرقمى له دور فعلى فى حل المشاكل التنفيذيه للتصميمات المعقده والتى يصعب تنفيذها بالطرق التقليديه .

هدف البحث :

عرض وتحليل دور الأستنساح بلا قوالب Formtography فى حل المشاكل التنفيذيه للتصميمات المعقده والتى يصعب تنفيذها بالطرق التقليديه.

اهميه البحث:

- يلقي الضوء على احدث التقنيات فى عمل المستنسخات بلا قوالب فى عالم النحت الرقمى.
- يواكب قدر من التطور الذى يحدث فى العالم الأن فى المجالات التقنية المرتبطة بالفنون بصفة عامة و فن النحت بصفة خاصة.

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى .