الفن الإسلامي وتأثيره على أعمال فنان الزجاج العالمى إيميل جاليه[1]Émile Gallé

م.د/ شيماء سلامة إبراهيم

مدرس بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية –جامعة حلوان

ملخص البحث : تميز الفن الإسلامي بميزات وأساليب فنية امتزجت بالواقع الإنساني وأصبحت فنونه مصدرا ملهما للعديد من الفنون الغربية والتى تأثرت تأثرا كبيرا باتجاه الفن الإسلامي فى التجريد والتبسيط التى تطالب بإلغاء الصورة وتجريدها ،ومن هنا كان الفن الإسلامي مدخلا للعديد من المدارس الفنية الحديثة كالمدرسة التجريدية و التجريدية التعبيرية والتكعيبية والوحشية والسيريالية، وظهر ذلك جليا فى أعمال العديد من أعمال الفنانين العالميين أمثال: (هنرى ماتيس–بابلو بيكاسو – مارك شيجال –سلفادور دالى –كاندنسكي وغيرهم الكثير) ،الفن الإسلامي هو مدرسة بُنيت على فن الخط وفن الزخرفه، ويعد فنان الزجاج الفرنسي إيميل جاليه من أهم فناني الزجاج في القرن العشرين والمنتمي لمدرسة الفن الحديث (مدرسة الآرت نوفو) والتى تميزت معظم أعماله بالبساطة والتجريد ونعومة الخط ،ومن خلال البحث لوحظ العديد من أوجه التشابه بين الاتجاه الفني والزخرفي لأعمال جاليه الزجاجية والسمات المميزه للفن الإسلامي ، ومن هنا ظهرت مشكلة البحث المتمثلة في:

مشكلة البحث:

هل تأثر الفنان إيميل جاليه بالفن الإسلامي فى تصميم وتنفيذ أعماله الزجاجية ؟

هدف البحث:

- التوصل لمدى تأثر فنان الزجاج إيميل جاليه بالفن الإسلامي.
- محاولة الكشف عن العلاقه بين كل من الفن الإسلامي والقيم الجمالية لتكنولوجيا إنتاج الزجاج لإيميل جاليه.

DOI:10.12816/0036537