

الفن الإسلامي كمفهوم لتصميم أثاث سكني ذو أقمشة مفروشات تتميز بالحدائثة

د/عادل عبدالمنعم عبد الله أبو خزيم

أ م د / سلوى يوسف عبد الباري

مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي و الأثاث

كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

الملخص

التراث جزء لا يتجزء من حاضر المجتمع ، و دراسة الفن الإسلامي وإعادة صياغته بما يلائم الحدائثة يعتبر جزءاً من معالجة الموروثات القديمة وما تركه الأجداد على أنه بيئة حية متحركة ومرنة قابلة للتطوير والتجديد مع الإحتفاظ بمضمونها وقيمتها الذاتية وأصولها التاريخية.

وتستهدف هذه الورقة البحثية تحقيق شخصية ذاتية تعبر عن مقومات التراث الإسلامي ومتطلبات التصميم الحالية والمستقبلية ، من خلال تناول قيم الفن الإسلامي بأسلوب مبتكر للحصول على اثاث سكني يتسم بالحدائثة والربط بين تصميم الأثاث وأقمشة المفروشات الخاصة به.

ومن هنا نتساءل هل يمكن استخدام الفن الإسلامي في الإرتقاء بتصميم أثاث ومفروشات معاصرة تنافس التصميمات الكلاسيكية المنتشرة في السوق المصري؟

الكلمات المفتاحية:

التراث - الفن الاسلامي - تصميم الأثاث - تصميم أقمشة المفروشات - الحدائثة

مشكلة البحث :

- 1- يفضل الكثير من الناس استخدام وحدات أثاث كلاسيكية (فرنسي - إنجليزي) ، أو حديثة (Modern) ويتعدون عن استخدام الأثاث ذو الطابع الإسلامي في مساكنهم .
- 2- وحدات الأثاث وأقمشة المفروشات ذات الطابع الإسلامي حالياً لها أشكال تقليدية ومتوارثة عبر الزمن ولم يحدث لها تجديد وتطوير يلائم العصر مما يجعلها غير جاذبة للمستخدم .
- 3- لا يوجد ارتباط في كثير من الأحيان بين الخطوط التصميمية لوحدات الأثاث وأقمشة المفروشات الخاصة بها .

هدف البحث :

- 1- تصميم وحدات أثاث وأقمشة مفروشات تتميز بطابع إسلامي معاصر .
- 2- إيجاد ارتباط بين الخطوط التصميمية لوحدات الأثاث وأقمشة المفروشات بحيث تظهر قطعة الأثاث بأقمشة المفروشات كوحدة فنية متكاملة البناء .

أهمية البحث :

- إثراء المكتبة العربية ببحث يتكامل فيه تصميم الأثاث والمفروشات ، ويضع أسس لتصميم شبكات تصميمية توفر مجالاً خصباً للإبتكار والأبداع في مجال التصميم المستلهم من الفن الإسلامي.

منهج البحث:

- المنهج الوصفي / وصف للعناصر و الوحدات الزخرفية للفن الاسلامي
- التحليلي / تحليل مفردات العمارة و الفن الاسلامي لإستخلاص المضمون أو الرمز
- التجريبي و التطبيقي / تجريب المفهوم المقترح من الباحثان في إعادة صياغة الفن الإسلامي بأسلوب حديث عن طريق بعض التصميمات التطبيقية.

