

## التطبيقات المعاصرة للمشربية كموروث ثقافى

أ.م.د/نيفين فرغلى بيومي

أستاذ مساعد بقسم الخزفة بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

## ملخص البحث:

المباني المعاصرة في المدن العربية تتجه للاستخدام المفرط للزجاج والخرسانة والاعتماد الكبير على تكييف الفراغات الداخليه كهربيا نظرا للاحتلال الثقافى ، إلا أنه ينبغي إعادة النظر في الأفكار والنظريات المستوردة قبل تطبيقها ، خاصة إذا كانت هذه الأفكار متعلقة بالاعتبارات الاجتماعية والثقافية والمناخية كما هو الحال بالنسبة للفكر و التصميم المعماري، حيث اصبح تصميم المباني المستدامة هو التحدي الأكبر الذي يواجه المصممين والمهندسين المعماريين في الوقت الحاضر .

و قد أكدت المفاهيم الجمالية فى العمارة الإسلامية أن رؤية المصمم الفنية و الجمالية تتبع مما يحيطه من معتقدات و أفكار ، فقد اعتمدت على تحقيق التوازن التام بين الجوانب المادية و الوظيفية و المشاعر الروحانية من خلال مجموعة من القواعد و الأسس و التراكيب التى توصل اليها كل من المصمم المعماري و الفنان .

وهنا كان سبب اختياري للمشربية محل الدراسة لما لها من فلسفة جمالية و وظيفية ، من خلال تحليل بعض المباني المعاصرة التى ظهرت فى الآونة الأخيره متأثة بفلسفة المشربية مع دمجها مع التكنولوجيا المعاصرة و ربطها بالاتجاه الاستدامى للتصميم و الهندسة المعمارية .